

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
8 лет обучения

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (флейта)

Челябинск 2018

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска


«01» июня 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«04» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

О.В. Букина

«04» июня 2018 г.



Разработчики:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Асабина Т.И.

Рецензент:

- профессор, зав. кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» - Гейнеман А.А.

Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного процесса

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» (флейта) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 165 (далее ФГГ).

Учебный предмет «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Специальность» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

При реализации учебной программы «Специальность» (ПО.01.УП.01) максимальная учебная нагрузка составляет 1316 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 757 час, на аудиторные занятия – 559 часа. Аудиторные занятия проводятся в 1-6 классах по 2 часа в неделю, в 7-8 – 2,5 часа в неделю. Внеаудиторные занятия проводятся в 1-3 классах по 2 часа в неделю, 4-6 – по 3 часа, 7-8 – по 4 часа в неделю.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с обучающимися.

**Затраты учебного времени по программе «Специальность»
(8 лет)**

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Структура программы включает следующие разделы:

- пояснительная записка;
- примерный тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного предмета;
- списки литературы и средств обучения.

Учебный план

предмет	классы	кол-во часов в неделю	формы контроля	
			1 полугодие	2 полугодие
Специальность	1	2	Академический концерт	Академический концерт Промежуточная аттестация
	2	2	Технический зачет Академический концерт	Академический концерт Промежуточная аттестация
	3	2	Технический зачет Академический концерт	Академический концерт Промежуточная аттестация
	4	2	Технический зачет Академический концерт	Академический концерт Промежуточная аттестация
	5	2	Технический зачет Академический концерт	Академический концерт Промежуточная аттестация
	6	2	Технический зачет Академический концерт	Академический концерт Промежуточная аттестация
	7	2,5	Технический зачет Академический концерт	Академический концерт Промежуточная аттестация
	8	2,5	Технический зачет Прослушивание	Прослушивание Итоговая аттестация

Цель и задачи данной программы формулируются с учетом реализации в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями, определяющими направленность образовательной программы.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- воспитать у обучающегося интерес к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать репертуар для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знать художественно-исполнительские возможности духового или ударного инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа музыкальные произведения;
- воспитать навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- воспитать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- воспитать творческую инициативу, сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- воспитать навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- развить у обучающихся интерес к музыкальному искусству;
- развить природные способности обучающихся;
- развить умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развить умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

- развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развить навык публичного выступления;
- приобщить детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;
- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- подготовить одаренных обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Специальность» является важнейшей составной частью предпрофессиональной подготовки обучающихся и предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. В первый класс принимаются дети, поступившие в ОУ в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Для обучения игре на духовых инструментах требуется хорошее здоровье и физическая подготовка. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям.

Преподаватель должен следить за активной работой легких, работой губного аппарата, мышц языка. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важному средству музыкальной выразительности. Для выработки интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух и чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет игра с концертмейстером. Исполнение произведения в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения.

Содержание рабочей учебной программы составлено в соответствии с целями и задачами, поставленными ФГТ, с учетом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В соответствии с требованиями к минимуму содержания программы «Духовые и ударные инструменты» результатом ее освоения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков **в области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- навыков импровизации на духовом инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных сольных выступлений, а также в составе духового ансамбля и оркестра.

Результатом освоения учебного предмета «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- знание основного сольного репертуара для духового инструмента;
- знание основного ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых инструментов;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилизованными особенностями.

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей и различных интерпретация музыкального произведения;
- чтение литературы по музыке и другим видам искусства;
- использование интернет-ресурсов для нахождения материалов по изучаемым произведениям, композиторам различных эпох, стилей классической и современной музыки;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Ниже приводится распределение учебного материала по годам обучения с учетом содержания учебного предмета, дидактических единиц по каждому разделу и сложившихся в ДШИ педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в февралемарте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1 полугодие

Гаммы: C-dur; a-moll (гармонический вид); F-dur; d-moll (гармонический вид); арпеджио
трезвучий (в одну октаву)

5-6 этюдов:

Н. Платонов № 1,2

Ю. Должиков № 9,10,11,12

4-5 пьес:

И. Бах Песня

В. Моцарт Аллегретто, Маленькая полька

Ф. Шуберт Романс

Р. Шуман Песенка

Примерные программы переводного экзамена

1. И. Бах Песня

2. В. Моцарт Маленькая полька

2 полугодие

Гаммы: G- dur; e-moll (гармонический вид) ; D-dur ; h-moll (гармонический вид) ; B-dur ; g-moll (гармонический вид) ,арпеджио трезвучий(в 2 октавы)

5-6 этюдов:

Ю. Должиков № 13,14,15, 16,17

Н. Платонов № 50

4-5 пьес:

Ж. Люлли Гавот

Л. Бетховен Немецкий танец

В. Моцарт Ария

Ю. Шапорин Колыбельная

Й. Гайдн Adagio

Примерные программы переводного экзамена

1. Люлли Ж. Гавот

2. Й. Гайдн Adagio

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Русские народные песни: «В зеленом саду»

«Во поле береза стояла»

«Как из-под кусту», «Как под горкой, под горой», Протяжная, «Уж как во поле калинушка стояла», «Ходила младшенька по борочку», «Что от терема, до терема»

Украинские народные песни: «Лисичка», «Колыбельная»,

Чешские народные песни: «Кукушечка», «Пастушок»

Швейцарская народная песня «Кукушечка»

ПЬЕСЫ

Произведения русских композиторов

Балакирев М. Отрывок из «Увертюры на темы трех русских песен»

Калинников В. «Киска»

Кюи Ц. Песенка

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Римский-Корсаков Н. «Славление» из оперы «Псковитянка»

Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградье». Детский альбом: Старинная французская тесемка; Шарманщик поет.

Дварионас Б. Прелюдия.

Ревуцкий Л. Песенка.

Шапорин К. Колыбельная

Моцарт В. Майская песня

Произведения советских композиторов

Бекман Л. Елочка

Владимиров А. Рассказ

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Маленькая полька, Вроде вальса

Кирейко В. Торжественная песня. Пьеса.

Костин А. Дразнилка. Сказки Мишки-ушастика (Робот и гномик).

Красев М. Топ-топ.

Кучеров В. Маленький вальс

Муха М. Весенний напев.

Мухамедов А. Елочка

Полевой В. Мелодия

Потоловский А. Охотник

Ревуцкий Л. Песенка

Сароян С. Солнечный зайчик
Степаненко М. Мелодия
Тылик В. Ноктюрн. На лужайке. Первые шаги
Цыбин В. Мелодия. Улыбка весны
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Вроде марша
Шуровский Ю. Детская песенка

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Танец
Бах И. С. Песня
Бетховен Л. Немецкий танец. Аллегretto из Сюиты для фортепиано Песня
Брамс И. Колыбельная.
Люлли Ж. Гавот.
Моцарт В. Аллегretto. Ария из оперы «Дон-Жуан».
Майская песня. Менуэт.
Флисс Б. Колыбельная.
Шуберт Ф. Вальс (31). Романс.
Шуман Р. Песенка и Пьеска из «Альбома для юношества». Мелодия.
Сборник «Легкие пьесы для флейты». — Будапешт, 1982: Люлли Ж-
Песенка. Менуэт.
Гайдн Й.. Ариетта
Моцарт В. Французская детская песенка.
Рамо Ж. Ригодон

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), академический концерт - два

разнохарактерных произведения (февраль-март), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

1 полугодие

Гаммы: C-dur; a-moll (гармонический вид); F-dur; d-moll(гармонический вид); арпеджио трезвучий (в 2 октавы)

5-6 этюдов:

Ю. Должиков № 15,16 ,17,18

Э. Келлер № 9,12

4-5 пьес:

Й. Гайдн Немецкий танец

А. Гедике Танец

Г. Гендель Адажио

П. Чайковский Колыбельная в бурю

В. Моцарт Танец

2 ансамбля:

В. Моцарт Дуэт

Б. Барток Стаккато и легато

Промежуточная аттестация

1. П. Чайковский Колыбельная в бурю

2. Гайдн Й. Немецкий танец

2 полугодие

Гаммы: G-dur; e-moll (гармонический вид); D-dur; h-moll (гармонический вид) ;B-dur ; g- moll (гармонический вид) ;арпеджио трезвучий (в 2 октавы)

5-6 этюдов:

Ю. Должиков № 19,20,21

П. Чиарди № 5,6,7

4-5 пьес:

В. Моцарт Аллегретто из оперы « Волшебная флейта»

П. Чайковский Сладкая греза

Б. Дварионас Прелюдия

Д. Керн Ты для меня все
Г. Фиртич Песенка пиратов
2 ансамбля:
Э. Келлер Дуэт
А. Моцарт Менуэт

Примерные программы переводного экзамена

1.Б. Дварионас Прелюдия
2. Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Примерный репертуарный список

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Русские народные песни:
«Зайныка, попляши», «Я на камушке сижусь»

ПЬЕСЫ

Произведения русских композиторов

Бакланова Н. Хоровод

Глинка М. Жаворонок. Полька

Гречанинов А. Вальс Грустная песенка На зеленом лугу

Чайковский П. Колыбельная в бурю. Немецкая песенка. Сладкая греза.

Старинная французская песенка

Произведения советских композиторов

Александров А. Песенка Гедике А. Гавот

Глиэр Р. Ария

Дварионас Д. Прелюдия

Кабалевский Д. Старинный танец

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка. Колыбельная. Хороший день.

Шарманка

Чичков Ю. Альбом юного флейтиста: Веселая полька

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне

Бах И. С. Бурре из Английской сюиты № 1. Гавот. Менуэт

Брамс И. Петрушка

Вебер К. Виваче

Векерлен Ж. Песня барабанщика

Вивальди А. Отрывок из Маленькой симфонии

Гайдн Й. Анданте Менуэт. Немецкий танец

Гендель Г. Менуэт
Глюк К.- Гавот из балета «Дон Жуан» (21). Танец
Корелли А. Сарабанда.
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта» Аллегретто. Вальс. Менуэт.
Паспье «Старинный французский танец». Песня Пастушка.
Перселл Г. Ария. Танец
Пуленк Ф. Вальс
Шуберт Ф. Колыбельная. Анданте
Шуман Р. Смелый наездник (из «Альбома для юношества»). Веселый крестьянин (15) Сборник легких пьес.— Будапешт, 1982
Гендель Г. Бурре
Перселл Г. Танец
Рамо Ж. Тамбурин

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Перевод обучающегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), п академический концерт - два разнохарактерных произведения (февраль-март), ереводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

1 полугодие

Гаммы: Es-dur; c-moll(гармонический, мелодический виды); A-dur ; fis-moll (гармонический ,мелодический виды), арпеджио трезвучий

5-6 этюдов:

Н. Платонов №57,55

Ю. Должиков № 25,26,27

В. Попп № 20

4-5 пьес:

Н. Бакланова Хоровод

Д. Кабалевский Клоуны

А. Глазунов Гавот

К.Глюк Гавот

А. Хачатурян Андантино

2 полугодие

Гаммы: E-dur; cis-moll (гармонический ,мелодический виды); As-dur; f-moll (гармонический, мелодический виды)

5-6 этюдов:

Ю. Должиков № 29,30, 32

Н. Платонов № 60,65

Э. Келлер №13

4-5 пьес:

Й. Гайдн Менуэт

Р. Шуман Веселый крестьянин

Ю. Должиков Детская сюита (Русская)

А. Корелли Сарабанда

Д. Шостакович Вальс-шутка

Промежуточная аттестация

Вариант I

1. Хачатурян А. Андантино

2. Шуман Р. Веселый крестьянин

Вариант II

1. Корелли А. Сарабанда
2. Шостакович Д. Вальс-шутка

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. Тетр. 1.— М., 1947:

Этюды №№ 1—7 (по выбору)

Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1983: Этюды №№ 60, 64, 67.

Учебный репертуар ДМШ / Сост. Д. Гречишников.— Киев, 1979: Этюды №№ 1 — 13 (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 /Сост. Ю. Должиков.— М., 1969: Этюды №№ 31—36.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 /Сост. Ю. Должиков: Этюды №№ 1 —11.

Цыбин В. Основы техники игры на флейте.— М., 1940: Этюды (по выбору)

ПЬЕСЫ

Произведения русских композиторов

Верстовский А. Вальс

Глинка М. Чувство

Калинников В. Грустная песенка

Мусоргский М. Слеза

Произведения советских композиторов

Агафонников В. Колыбельная

Берлин А. Колыбельная

Гедике А. Танец

Глиэр Р. Рондо

Жербин М. Русский танец

Ищенко Ю. Шуточная песенка

Кабалевский Д. Клоуны

Кирейко В. Танец

Колодуб Ж. Герда

Костин А. Кантабиле

Крейн М. Мелодия

Нурыев Д. Пастушок

Полевой В. Мелодия

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Станкевич Е. Веселый канон
Тылик В. Девичий танец
Хренников Т. Три прелюдии
Чичков Ю. Альбом юного флейтиста: Ариозо. Веселая Полька. Маленькая сюита. Пионерский марш. Размышление.
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
Шуть В. Солнечный зайчик
Шуровский Ю. Баркарола
Произведения зарубежных композиторов
Бах В. Ф. Аллегро
Бах И. С. Гавот из «Английской сюиты» № 3
Менуэт из сюиты си минор, Прелюдия
Бетховен Л. Вальс. Немецкий танец
Гайдн Й. Аллегро
Гендель Г. Аллегро. Ария. Гавот.)
Глюк К. Анданте кантабиле
Игло М. Маленькая пьеса
Корелли А. Жига. Сарабанда.
Люлли Ж. Гавот.
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта».
Ария из оперы «Дон Жуан».
Менуэт.
Менуэт из «Маленькой ночной серенады».
Менуэт
Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
Сен-Санс К- Лебедь
Франгел Я. Сборник пьес для флейты.— Прага, 1963:
Вечерний зов. Колыбельная. На горах. Танец
АНСАМБЛЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА
Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке».
Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты. Тетр. 1.
Платонов Н. Школа игры на флейте (по выбору).
Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов
Учебный репертуар для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. 3 класс Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. 1 / Под ред. Ю. Должикова (по выбору).

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), академический концерт - два разнохарактерных произведения (февраль-март), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

В течение учебного года выучить:

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до пяти знаков включительно.
- 8-10 этюдов
- 6-8 пьес
- 3-6 ансамблей

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В.

Пьесы

Чичков Ю. Ариозо

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Гедике А. Танец

Тылик В. Девичий танец

Верстовский А. Вальс

Гайдн Й. Немецкий танец

Бетховен Л. Сонатина

Келлер Э. Этюды для флейты

Платонов Н. Этюды для флейты

Бах К. Ф. Э. Рондо

Гендель Г. Соната № 3

Промежуточная аттестация

Первое полугодие

1. Госсек Ф. Тамбурин

2. Мендельсон Ф. Песня без слов

Второе полугодие

Вариант I

1. Калинин В. Грустная песенка

2. Обер Л. Престо

Вариант II

1. Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов: Этюды №№ 1 —10 (8) Платонов Н.

Тридцать этюдов для флейты: Этюды №№ 1 —15

(по выбору) (14).

Платонов Н. Школа игры на флейте: Этюды №№ 71, 72, 75,

79, 81, 82, 89, 91, 94, 106, 108 (15)

ПЬЕСЫ

Произведения русских композиторов

Кюн Ц. Восточная мелодия

Лядов А. Вальс (34). Прелюдия

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома». Баркарола.

Произведения советских композиторов

Аладов Н. Скерцино

Александров А. Ария из «Классической сюиты».

Гершнек А. Рондо.

Гибалин Б. Бурлеска. Напев. Новеллетта.

Глиэр Р. Анданте.

Кирейюо В. Пьеса.

Колодуб Ж- Принц и принцесса.

Мурзин В. Зимняя песня. Муха А. Лесная легенда.

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Пейко Н. Баркарола на башкирские темы.

Полевой В. Мелодия

Раков Н. Скерцино

Туба В. Скерцо

Тылик В. Молдавский панев. Походная

Фрид Г. Закат года.

Чичков Ю. Альбом юного флейтиста: Ариозо. Ариетта. Маленькая сюита, 1
Поэма.

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».

Цыбин В. Колыбельная. Мелодия. Пионерский марш.

Рассказ (34). Старинный танец.

Ямпольский М. Шествие.

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Три венгерские народные песни.

Бетховен Л. Менуэт.

Боккерини Л. Менуэт.

Гайдн И. Менуэт.

Гендель Г. Сонаты №№ 2, 3. Аллегро.

Госсек Ф. Тамбурин.

Дворжак А. Юмореска.

Дебюсси К- Маленький пастух.

Кванц И. Прелюдия и Гавот.

Мендельсон Ф. Весенняя песня.

Моцарт В. Адажио из квартета.

Обер Л. Престо.

Платти Д. Соната ми минор.

Фингер Ф. Соната.

Хиндемит П. Эхо.

АНСАМБЛЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано Учебный репертуар ДМШ / Сост. Д. Гречишников.— Киев,1980.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков. Ч. 2.— М., 1971 (по выбору).

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), академический концерт - два разнохарактерных произведения (февраль-март), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

В течение учебного года выучить:

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до пяти знаков включительно
- 8-10 этюдов
- 6-8 пьес
- 3-6 ансамблей.

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К. Ф. Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Мендельсон Ф. Песня без слов

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец, Менуэт

Верстовский. Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Люлли Ж. Фанат

Обер Л. Престо

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Баркарола

Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Промежуточная аттестация

Вариант I

1. Калинников В. Грустная песенка

2. Обер Л. Престо

Вариант II

1. Гендель Г. Соната № 3

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов.— М., 1947.

Платонов Н. Тридцать этюдов.— М., 1938.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты./ Сост. Ю. Должиков,— М., 1972: Этюды №№ 1 — 10

ПЬЕСЫ

Произведения русских композиторов

Глинка М. Мазурка.

Лядов А. Прелюдия.

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Рахманинов С. Итальянская полька.

Чайковский П. Подснежник. Песня без слов.

Произведения советских композиторов

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка».

Иванов Н. Украинский танец.

Косенко В. Скерцино.

Ляпунов С. Прелюдия.

Мурзин В. Вариации.

Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы.

Платонов Н. Вариации на русскую тему. Таджикский танец

Раков Н. Сонatina.

Самонов А. Вариации на русскую тему.

Чинков Ю. Альбом юного флейтиста*: Вальс. Поэма. Скерцо.

Тарантелла

Шостакович Д. Прелюдия. • Ямпольский Т. Шутка

Произведения зарубежных композиторов

Бах Ф. Э. Рондо

Бетховен Л. Вариации

Визе Ж. Менуэт

Вангал Я. Соната

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Глюк К. Мелодия

Григ Э. Поэтическая картинка

Кванц И. Ариозо и Престо

Моцарт В. Менуэт

Россини Д. Анданте

Скарлатти Д. Соната Соль мажор. Соната ми минор

Шуберт Ф. Баркарола

АНСАМБЛЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бетховен Л. Соната для двух флейт

Моцарт В. Вариации для двух флейт. Андантино.

Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1958.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. 3 / Сост. Ю. Должиков.— М., 1972 (по выбору)

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), концерт - два разнохарактерных произведения (февраль-март), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.

В течение учебного года выучить:

- Все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминант септаккордов, уменьшенных септаккордов. Хроматическая гамма
- 8-10 этюдов
- 6-8 пьес
- 3-6 ансамблей

Этюды Келлера Э., Поппа В., Прилля Э., Бема Т., Ягудина Ю.

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков:

Бизе Ж. Менуэт

Ваньхал Я. Соната

Моцарт В. Менуэт

Гендель Г. Соната № I, Соната № 5, Соната № 7

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Раков Н. Три пьесы, Сонатина

Моцарт В. Анданте

Телеман Г. Кантабиле и Аллегро

Алябьев А. «Соловей»

Девьен Ф. Концерт № 4

Цыбин В. Концертные этюды № 7, № 10

Промежуточная аттестация

Вариант I

1. Платонов Н. Вариации на русскую тему

Вариант II

1. Девьен Ф. Концерт № 4 (отдельные части)

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Келлер Э. Этюды для флейты (средней трудности). Тетр. 2 Платонов Н. Тридцать этюдов (по выбору) Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. 3 / Сост. Ю. Должиков.—М., 1972: Этюды №№ 10—17

ПЬЕСЫ

Произведения русских композиторов

Чайковский П. Мелодия

Произведения советских композиторов

Геллер Е. Две прелюдии

Глиэр Р. Вальс

Груодис Ю. В стиле Шопена

Лалинов М. Импровизация

Мушель Г. Сонатина

Николаев А. Две пьесы

Няга С. Дойна

Оякяэр В. Юмореска

Платонов Н. Абхазский напев. Вариации на русскую тему. Таджикский напев.

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».

Чичков Ю. Альбом юного флейтиста: Ариозо. Ариетта. Музыкальный момент. Скерцо. Тема с вариациями

Шуть В. Две лирические миниатюры.

Эшпай Я. - Марийские пастушьи наигрыши

Груодис Ю. В стиле Шопена

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Визе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка».

Келлер Э. Этюд (по выбору).

Гендель Г. Соната № 2

Эшпай Я. - Марийские пастушьи наигрыши или

Чичков Ю. Тема с вариациями

Произведения зарубежных композиторов

Визе Ж. Менуэт из Сюиты №; 2 «Арлезианка»

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Григ Э. Поэтическая картинка

Гендель Г. Сонаты №№ 2, 3, 7.

Кванц И. Концерт Соль мажор (ред. В. Барге).

АНСАМБЛЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты. Тетр. 2 (по выбору)

Телеман Г. Сюита

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. 3. /Сост. Ю. Должиков.—М., 1972.

Черепнин А. Квартет

Шедель Н. Две части из Сонаты № 2

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деще, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), концерт - два разнохарактерных произведения (февраль-март), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

В течение учебного года выучить:

- Все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминант септаккордов, уменьшенных септаккордов. Хроматическая гамма

- 8-10 этюдов
- 6-8 пьес
- 3-6 ансамблей.

Этюды Келлера Э., Поппа В., Прилля Э., Бема Т., Ягудина Ю.

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков:

Бизе Ж. Менуэт

Ваньхал Я. Соната

Моцарт В. Менуэт

Гендель Г. Соната № I, Соната № 5, Соната № 7

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Раков Н. Три пьесы, Сонатина

Моцарт В. Анданте

Телеман Г. Кантабиле и Аллегро

Алябьев А. «Соловей»

Девьен Ф. Концерт № 4

Цыбин В. Концертные этюды № 7, № 10

Промежуточная аттестация

Вариант I

1. Платонов Н. Вариации на русскую тему

Вариант II

1. Девьен Ф. Концерт № 4

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Келлер Э. Этюды (средней трудности). Тетр. 2.— М., 1960 (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. 3 / Сост. Ю. Должиков (этюды по выбору).

Чиарди Ц. Школа игры на флейте.— М., 1940 (этюды по выбору)

ПЬЕСЫ

Произведения советских композиторов

Бак М. Скерцино (34)

Гаршнек А. Сонатина

Глиэр Р. Вальс

Казакевич А. Тарантелла

Левитин Ю. Сонатина № 2

Маковский Л. Сонатина

Нагорный Г. Экспромт

Платонов П. Экспромт

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Смирнова Г. Сонатина Степняк А. Три пьесы

Произведения зарубежных композиторов

Бах Ф. Э. Анданте из Концерта ре минор

Кванц И. Концерт соль минор, Концерт Соль мажор (ред. К. Бурмейстер)

Моцарт В. Концерт № 1 Соль мажор

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, первое прослушивание в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 кл, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

В течение учебного года выучить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, хроматической гаммы.
- 8-10 этюдов
- 6-8 произведений малой формы
- 1-3 произведения крупной формы
- 4-6 ансамблей.

Этюды Келлера Э., Прилля Э., Бема Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

Бах И. Соната № 2, Соната № 4

Блодек Б. Концерт

Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро скерцандо

Дювернуа А. Концертино

Лангер А. Концерт

Девьен Ф. Концерты № 1, № 7, № 8

Моцарт В. Концерты № I, № 2

Шаминад С. Концертино

Пуленк Ф. Соната

Форэ Г. Фантазия

Дж. Энеску Кантабиле и Престо

Примерные программы итоговой аттестации (экзамена)

Вариант I

1. Шаминад С. Концертино

Вариант II

1. Девьен Ф. Концерт № 8 (отдельные части)

Вариант III

1. Блодек Б. Концерт (отдельные части)

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Муаз Школа беглости №№ 1—31 (по выбору)

Должиков Ю. Этюды №№ 15 — 30 (по выбору)

Платонов Н. Упражнения №№, 20—28 (по выбору)

Келлер Э. Этюды для флейты

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Соната №4

Моцарт В.А.. Концерт №1 соль мажор, Концерт №2 Ре мажор

Доплер Венгерская фантазия

Металлиди Ж. Баллада

П. Хиндемит Соната

Произведения советских композиторов

Коровин А. Инфанта и карлик

Рахманинов С. Итальянская полька Глиэр Р. Вальс

Казакевич А. Тарантелла

Левитин Ю. Сонатина № 2

Маковский Л. Сонатина

Нагорный Г. Экспромт

Прокофьев С. Танец из балета «Ромео и Джульетта»

Платонов Н. Вариации на русскую тему Красный сарафан.

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квинтами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

6-8 этюдов

3-4 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960

Пьесы

Форе Г. «Фантазия»

Дивернуа А. «Концертино»

Хачатурян А. «Адажио» из балета «Спартак»

Бриччиальди «Венецианский карнавал»

Годар «Вальс»

Бах И.С. «Соната №5»

Гайдн Г. «Соната №3»

Дивьен Ф. «Концерт №4»

Допплер «Венгерская фантазия»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Соната №5» 1,2ч

Допплер «Венгерская фантазия»

Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Дивьен Ф. «Концерт №4» 1ч
Бриччиальди «Венецианский карнавал»

3 вариант

Григ Э «Песня Сольвейг»
Гайдн Г. «Соната №3» 1,2ч.
Форе Г. «Фантазия»

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Специальность» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения исполнительских задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения предпрофессиональных задач и личностного развития;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать репертуара для духового инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования предпрофессиональной деятельности;
- работать в коллективе, эффективно общаться с соучениками и преподавателями;

- ставить цели, мотивировать свою деятельность, контролировать свою работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- заниматься самообразованием в области своей специальности и музыкальных дисциплин;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, уметь самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром;
- осуществлять исполнительскую деятельность в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- уметь осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя приобретенные теоретические знания;
- использовать технические средства звукозаписи применять в своей исполнительской деятельности;
- применять полученные знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- планировать и анализировать результаты своей деятельности;
- исполнять с листа несложные пьесы из специально отобранного репертуара;
- решать психологические проблемы, связанные с публичным исполнением.

Образовательная программа в области духового инструментального искусства предусматривает:

- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе: на контрольных уроках, технических зачетах, академических концертах, экзаменах, в выступлениях на фестивалях различного уровня, в концертных выступлениях отделения, на отчетных классных и школьных концертах, родительских собраниях и т.д.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими личностными качествами, умениями и навыками, приобретенными в процессе обучения:

- способность к восприятию учебной информации в достаточном объеме;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- умение взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися в образовательном процессе;
- умение уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Федеральные государственные требования предусматривают оценку качества реализации учебного предмета. Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формами текущего контроля являются: технические зачеты, контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, и пр., они указываются в содержании предмета по полугодиям (см. примерный тематический план).

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля, проводятся технические зачеты в 3-8 полугодиях. На технический зачет выносятся:

- гаммы, арпеджио;
- этюды в соответствии с требованиями по классу;
- пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В соответствии с примерным учебным планом по предмету «Специальность» устанавливаются контрольные уроки (академические концерты) в 2-8 полугодиях. На академические концерты выносятся два разнохарактерных произведения.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в четных полугодиях, кроме 10 (итоговая аттестация): во 2, 4, 6, 8 полугодиях. На экзамен выносятся две разнохарактерные пьесы.

Итоговая аттестация проходит в 10 полугодии. Ее содержание – 2-3 разнохарактерные произведения.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

Октябрь – технический зачет

Декабрь – академический концерт

Март – академический концерт

Май – промежуточная аттестация (академический концерт)

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы. Промежуточная аттестация две разнохарактерные пьесы.
2	Технический зачет: гамма, арпеджио, 2 этюда, пьеса для чтения с листа, терминология. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы. Промежуточная аттестация: крупная форма и пьеса.
3	Технический зачет: гамма, арпеджио, 2 этюда, пьеса для чтения с листа, терминология. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы. Промежуточная аттестация: Две, три разнохарактерные пьесы (одна из них крупная форма).
4	Технический зачет: гамма, арпеджио, 2 этюда, пьеса для чтения с листа, терминология. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы. Промежуточная аттестация Две, три разнохарактерные пьесы (одна из них крупная форма).
5	Технический зачет: гамма, арпеджио, 2 этюда, пьеса для чтения с листа, терминология. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы. Промежуточная аттестация Две, три разнохарактерные пьесы (одна из них крупная форма).
6	Технический зачет: гамма, арпеджио, 2 этюда, пьеса для чтения с листа, терминология. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы. Промежуточная аттестация Две, три разнохарактерные пьесы (одна из них крупная форма).
7	Технический зачет: гамма, арпеджио, 2 этюда, пьеса для чтения с листа, терминология. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы. Промежуточная аттестация Две, три разнохарактерные пьесы (одна из них крупная форма).
8	Прослушивание экзаменационной программы	Два прослушивания итоговой экзаменационной программы Экзамен (итоговая аттестация): Две, три разнохарактерные пьесы (одна из них крупная форма).

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (контрольный урок, технический зачет, академический концерт, прослушивание, экзамен, планируемое участие в открытых концертах и конкурсах, фестивалях и т.д.).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного контроля оценивается в баллах дифференциацией «2» (неудовлетворительно), «3», «3-», «3+» (удовлетворительно), «4», «4-», «4+» (хорошо), «5», «5-», «5+» (отлично).

Итоговой аттестации оценивается в баллах:

5 (отлично),

4 (хорошо),

3 (удовлетворительно),

2 (неудовлетворительно).

Фонды оценочных средств (контрольный урок, технический зачет, академический концерт, экзамен, прослушивание, исполнение концертных программ и т.д.) составлены в соответствии с целью и задачами программы «Духовые и ударные инструменты» и ее учебном плане. Призваны обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степени готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация выпускника по учебному предмету «Специальность» проводится в выпускном классе в форме выпускного экзамена в 5 классе (май), предваряется тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля (декабрь, февраль, апрель).

Дата и время проведения выпускного экзамена устанавливается приказом руководителя образовательного учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Расписание выпускных экзаменов предусматривает интервал с другими экзаменами не менее трех дней. Приказ о дате экзамена доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Программа по специальности (исполнительский репертуар), предназначенная для выпускных экзаменов, утверждаются руководителем образовательного учреждения не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Требования к уровню и качеству подготовки выпускника отражены в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» данной программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств.

Полученная оценка (по пятибалльной системе) отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

Основными критериями определения уровня знаний, умений и навыков являются:

- 1) прочность и глубина знаний в объеме, соответствующем требованиям учебной программы;
- 2) сознательное, осмысленное усвоение знаний, способность применять их на практике,
- 3) специальные музыкально-технические.

Принцип дифференцированности оценки отражает качественный уровень знаний ученика. Цифровая (балльная) система оценки знаний дает ученику сравнительное представление о достигнутых результатах и динамике учебы. Баллы сами по себе не могут дать ученику ясного ответа, почему он заслужил ту или иную оценку, что и как он усвоил, по какой причине в его работе пробел, как восполнить его, как закрепить и развить достигнутый успех. Педагог каждой оценке должен дать соответствующее объективное объяснение, указать на слабые и сильные стороны выступления, чтобы стимулировать самостоятельную работу. Мотивированное разъяснение причин той или иной оценки необходимо делать в течение всего периода обучения.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с ФГТ,

установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ. Проводится в формах выпускного экзамена по специальности по окончании 5 класса. Предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: экзамен или концерт. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной ОП в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Уровень подготовки обучающихся выявляется на итоговом экзамене и оценивается баллами: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Результаты выпускных экзаменов оформляются протоколом заседания экзаменационной комиссии и объявляются в тот же день.

Критерии оценивания уровня знаний, умений и навыков по специальности

Выступление учащегося оценивается по 5-бальной шкале.

Оценка «Отлично» («5»)

Исполнение программы:

- А) отличное, качественное, уверенное;
- Б) понимание стиля и художественного образа;
- В) разностороннее владение техническими средствами инструмента;
- Г) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи).

Оценка «Хорошо» («4»)

Исполнение программы: А) хорошее, качественное, стабильное;

- Б) некоторые недочеты в понимании стиля и художественно-образной сфере;
- В) мелкие недочеты технического характера; Г) недостаточно точное выполнение поставленных задач (умеренный темп, неточная точная артикуляция, ритм, штрихи).

Оценка «Удовлетворительно» («3»)

Исполнение программы:

- А) со значительными недостатками и отсутствием стабильности;
- Б) непонимание стиля и художественно-образной сферы произведений; В) слабое владение техникой игры на инструменте;
- Г) однообразное звучание исполняемых произведений (отсутствие артикуляции, неточность штрихов, замедленные темпы).

Оценка «Неудовлетворительно» («2»):

Исполнение программы: А) нестабильное, невыразительное, однообразное;

Б) отсутствие понимания стиля и художественного образа произведений;

В) отсутствие необходимого минимума технических навыков;

Г) отсутствие ритмической устойчивости, ясности намерений (сбивчивое исполнение, медленный темп, плохая артикуляция);

Д) отсутствие требуемого объема и уровня программы.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается наличием учебного плана, учебных программ, основной нотной литературой (школами игры на инструменте, хрестоматиями, сборниками пьес, этюдов и ансамблей, сборниками упражнений, репертуаром для более подвинутых учащихся – произведениями крупной формы и пр.) по предмету «Специальность», некоторым количеством аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей прошлого и современности.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса и самостоятельной работы обучающихся, а также способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, и перечень необходимого дидактического материала.

Методы обучения. В работе с обучаемыми используются современные методы обучения:

- развивающий, саморазвивающий;
- дедуктивный, индуктивный;
- творческий, ассоциативный;
- диалогический, игровой.

В занятиях используются элементы по отработанным, проверенным авторским методикам Т. Докшицера, С. Болотина, И. Пушечникова, Б. Дикова, Н. Платонова, С. Розанова, А. Федотова, Б. Григорьева, В. Сумеркина, К. Купинского, А. Ривчуна, которые позволяют эффективно усваивать учебный материал.

Межпредметные связи. Уроки по специальности неразрывно связаны с предметами музыкально-теоретического цикла, на которых обучающийся

приобретает первичные знания в области теории и истории музыки (ПО.02: ПО.02.УП.01 Сольфеджио, ПО.02.УП.02 Слушание музыки, ПО.02.УП.03 Музыкальная литература /зарубежная, отечественная/):

- в области основных эстетических и стилевых направлений искусства;
- в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей и т.д.);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Методические рекомендации преподавателям по специальности «Флейта»

На начальном этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные (прежде всего длину пальцев рук). Если юный флейтист начинает свое обучение с 5-6 лет, то формирование его музыкально-образного мышления возможно начать с освоения блокфлейты. При этом осуществить переход с блокфлейты на флейту следует как можно быстрее.

Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

Важнейшие технологические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе обучающегося;

- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперед;
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием.

Музыкально-художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

В дальнейшем обучении необходимо решать следующие технологические и художественные задачи.

Технологические:

- завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимых для гибкого управления амбушюром. В губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента;
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания) как основы звукоизвлечения и звуковедения. Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося. Выбатывать ощущения взаимодействия функционирования исполнительского дыхания,

- двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного обучаемого. Осваивать навык взаимодействия двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
 - завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов
 - играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста;
 - развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры;
 - расширить диапазон владения динамическими градациями звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике. Использовать умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука, динамические оттенки как одно из основных средств художественной выразительности;
 - овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*. Наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте;
 - овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвертой октавы);
 - развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента;
 - добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;
 - освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент и исполнять их с учётом стиля и художественного направления в музыке;
 - освоить навык владения двойной атакой звука, приёмами *Frullato*;
 - выработать техническую выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений;
 - закрепить навыки самоконтроля – заметив ошибку, определить ее характер и причину, найти способы исправления.

Музыкально-художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроение музыкального произведения, выявлять его образно-эмоциональную сущность;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко, классического периода и современного музыкального искусства;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умение чувствовать сильные и слабые доли в такте, временные отношения во фразах, музыкальных предложениях, осознание значения и смысла метроритма;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения определить структуру произведений (двухчастной, простой трехчастной формы, крупной формы);
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано.

В течение учебного года обучающийся должен выступать в академических вечерах и концертах, конкурсах.

Преподаватель должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа.

Последний год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базы исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к новому этапу освоения музыкально-образного мышления. Обучающийся-исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, учиться исполнять произведения программы с определенным характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения.

Первые 8–10 уроков посвящаются ознакомлению с флейтой и ее устройством, изучению основных приемов игры на флейте и извлечению звуков. Преподаватель объясняет и показывает, в каком взаимоположении

должны находиться инструмент, корпус, голова, руки и ноги при игре стоя (или сидя), чтобы они способствовали достижению хороших результатов при меньшей затрате энергии играющего.

На игре простейших звуков проверяется правильность усвоения постановки корпуса, и взаимосвязь инструмента с работой губ, языка, дыхания.

Важнейшее звено исполнительской техники флейтиста – умелое владение дыханием. Принято различать 3 основных его вида: грудное, диафрагмальное, смешанное (грудно-брюшное). Дыхательная гимнастика без инструмента ускоряет усвоение нужных навыков, укрепляет органы дыхания, совершенствует управление дыхательной мускулатурой. Другой способ тренировки заключается в игре специальных упражнений на инструменте. Это основной вид тренировки дыхательного аппарата.

Качество звука, извлекаемого на трубе, находится в тесной связи со степенью развития дыхания, губ и языка, а также пальцев рук. Ощущение согласованности действий языка с работой губ и дыхания помогает овладеть различными приемами техники извлечения звука, в частности одним из главных и трудноусвояемых приемов – атакой звука. Принято различать три вида атаки: твердая (или простая), мягкая, вспомогательная.

Произношение (артикуляция) различных слогов является дополнительным приемом звукоизвлечения и зависит от того, в каком регистре находится извлекаемый звук (в нижнем «та», в среднем «ту», в верхнем «ти»). На первых порах преподаватель должен подсказать обучающемуся какую из атак находит в данном случае самой удобной.

К способам укрепления и развития мышц губного аппарата, дыхания, выработки ровного, красивого, продолжительного, звука относятся: проигрывание гамм и арпеджио, игра разнообразных упражнений, в том числе интервалов с обращениями, исполнение этюдов и пьес кантиленного характера.

Основной формой обучения игре на флейте, приобретения и закрепления знаний, навыков является индивидуальный урок в классе под руководством педагога. Именно на уроке решаются главные педагогические задачи – обучения и воспитания обучающегося. Методически правильно построенный урок состоит из проверки выполнения домашнего задания, разбора исполненных произведений, объяснения задания к следующему уроку. Такая форма работы позволяет постепенно конкретизировать исполнительскую задачу, устранять замеченные недостатки, практически овладевать основными принципами работы над произведением.

При выборе репертуара обязательным условием должна быть постоянная забота о формировании индивидуальности ученика. Желательно, чтобы это были разнообразные по жанру произведения: народные песни, романсы классиков, пьесы, отрывки из оперных, балетных, симфонических, камерных произведений и т. п. На этих произведениях расширятся кругозор ученика, его теоретические и практические знания. Эти пьесы могут стать отчетом за определенный период обучения и исполняться обучающимся на зачете, академическом концерте, экзамене или на выездном выступлении.

Преподаватель должен проигрывать новое произведение полностью или частично и давать к нему понятные, доходчивые, убедительные словесные пояснения, учитывающие возраст и музыкальную подготовку ученика.

Важное место в профессиональной подготовке юного музыканта занимает чтение (игра) нот с листа. Это умение следует формировать с самого начала обучения. Чтение нотного текста включает в себя различные формы общения с музыкой: ознакомление с музыкальной литературой, изучение произведения, ансамблевое музицирование и т. п.

Развитие слуха, слуховых представлений, воспитание чувства ритма, музыкальной памяти, активного внимания, происходящее в классе по специальности объединяет теоретические знания с практикой обучения игре на флейте.

Изучение штрихов один из главных моментов техники игры на инструменте. При игре на флейте под термином «штрих» подразумеваются строго согласованные, одновременные действия губных мышц, языка, дыхания, пальцев. Выбор штриха определяется содержанием произведения и замыслом исполнителя. Штрихи подразделяются на две группы, исполняющиеся атакой и без нее. Укажем на важнейшие из них.

- Деташе (фр. *detache*) – штрих, применяемый при любой динамике и во всех регистрах. Характерные признаки деташе: неакцентированное (но энергичное, четкое, определенное) начало звуков, отделенных друг от друга атакой.
- Легато (ит. *legato*) – способ ведения звука, прием связного, плавного соединения звуков, создающего ощущение, что они как бы сливаются один с другим. С помощью этого штриха разные по высоте звуки объединяются в одну фразу, придавая мелодии напевный характер. Это единственный штрих, который выполняется без атаки языка
- Легатиссимо – штрих, предписывающий еще более связное исполнение, чем легато (обозначается словом *legatissimo*).

- Стаккато (ит. *staccato*) – прием акцентированного исполнения отдельных, коротких, отрывистых звуков с помощью острых, быстрых, легких толчков языка способом твердой и вспомогательной атак.
- Нон легато (ит. *non legato*) – буквально: не легато, не связно. Акцентированное и напевное исполнение, применяемое при небольшой силе звука (от *pp* до *mf*) для придания звучанию мягкости и выразительности.
- Маркато (ит. *marcato*) – прием исполнения акцентированных звуков, отделенных друг от друга твердой атакой.
- Маркатиссимо (ит. *marcatissimo*) – разновидность маркато – указание играть в высшей степени четко, более отрывисто, чем при маркато, извлекая звук сильно, резко, с некоторой остановкой перед следующим звуком.
- Мартеле (фр. *martele*) – прием отчетливого исполнения отделенных друг от друга звуков; начало звука акцентированное, чеканное, отрывистое, вся его длительность выдерживается на одной динамике
- Портато (ит. *portato*) – прием абсолютно связного исполнения, мягкого подчеркивания непрерывно тянущихся звуков, объединенных общим дыханием. По эффекту звучания портато напоминает штрих деташе, а по степени связности – легато.
- Портаменто (ит. *portamento*) – технический прием скользящего соединения звуков при переходе от одного звука к другому.
- Фруллато (ит. *frullato*) – прием исполнения одного и того же, быстро повторяющегося звука, похожий на тремоло смычковых инструментов.
- Глиссандо (ит. *glissando*) – последовательное заполнение интервала легким скольжением по промежуточным звукам; вентильный механизм при этом включается посредством неполного нажатия клавишей.
- Вибрато (ит. *vibrato*) – эффектный музыкально-технический прием, представляющий собой равномерное колебание, вызывающее периодическое изменение в небольших пределах высоты, громкости и тембра звука.

Следует уделить внимание исполнению различных видов мелизмов.

Как и другие духовые инструменты, флейта имеет возможность исполнять музыкальные произведения в любой тональности, не меняя при этом техники звукоизвлечения и сохраняя общепринятую аппликатуру.

Важнейшее место занимает систематическая работа над гаммами (диатоническими и хроматическими), игрой тонических трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов (VII ст.) и их обращений

в виде арпеджио. Начинать изучение гамм следует с мажорных, в медленном или среднем темпе в пределах освоенного диапазона. После того можно приступить к изучению параллельных минорных гамм.

Работа над этюдами играет большую роль в развитии и совершенствовании исполнительской техники, приобретении мастерства. Методика работы над этюдами имеет свои особенности и закономерности. Изучению этюда должно предшествовать объяснение цели его изучения, а также особенностей технических приемов данного этюда.

Когда техническое и музыкальное развитие обучающегося позволит постепенно усложнить и расширить репертуар, можно перейти к работе над пьесами, затем сюитами, сонатами, концертами, циклами пьес соло и с сопровождением фортепиано, ансамблями, отрывками оркестровых сочинений и т.д. Для достижения этой цели используются все технические и художественные средства музыкальной выразительности.

Основные принципы работы над музыкальным произведением, сложившиеся в учебной практике, предусматривают разделение процесса разучивания произведения на три этапа.

Первый – начинается с предварительного ознакомления с произведением. Преподаватель объясняет форму, содержание, характерные особенности (тональность, метроритмическая структура, динамика и т. д.) пьесы, сообщает краткие сведения о композиторе и его творчестве, намечает план и способы работы над произведением.

Второй этап – самый ответственный, сложный и длительный. Преподавателю и обучающемуся предстоит преодолеть нелегкий путь к конкретизации образного содержания пьесы, определению способов преодоления технических трудностей, поиску и выбору средств музыкальной выразительности.

Третий этап – художественное исполнение произведения целиком и на память, раскрывая замысел автора. С первого года обучения надо воспитывать в ученике желание играть при публике, разъяснять значение и ответственность концертного исполнения. Понятие законченности исполнения подразумевает также зачатки артистизма – технически свободного, эмоционально приподнятого воплощения исполнительского замысла. Концертная практика – необходимое условие повышения специальной подготовки, практический путь совершенствования исполнительских качеств и постепенного движения по ступеням мастерства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

К самостоятельной работе обучающихся относятся следующие виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Первое и главное условие прочности знаний и навыков, получаемых в классе – регулярные домашние занятия. Самостоятельная работа начинается в классе и зависит от четырех факторов: регулярности занятий, последовательности овладения материалом от простого к сложному, сознательного усвоения учеником заданий и трудолюбия. Систематическая, ежедневная работа должна стать твердым правилом.

В полной мере реализовать приобретенные технические качества возможно только в результате продуманной самоорганизации ежедневных занятий на инструменте. Для этого обучающийся-духовик должен уметь без посторонней помощи мобилизовать и нацелить себя на последовательную практическую работу. Обязательным условием такой работы является трудолюбие, которое должно сочетаться с настойчивостью, собранностью и объективной требовательностью к своей игре. Общие условия направления этих занятий состоят из следующих моментов.

Занятия должны проводиться систематически, регулярно, ежедневно, и планомерно, с разумным сочетанием игры и отдыха. Продолжительность каждого занятия не должна превышать 40–45 минут, после чего рекомендуется делать короткий перерыв, чтобы снять накопившуюся усталость (но не утратить рабочего тонуса). Снижение внимания, апатия в занятиях, утомление амбушюра и другие сопутствующие факторы являются признаками перенапряжения игрового аппарата духовика.

Заниматься рекомендуется в два-три приема (утром, днем, вечером), постепенно удлиняя время каждого занятия. Занятия на духовом или ударном инструменте лучше проводить в одно и то же время. Наиболее продуктивными считаются утренние часы.

Индивидуальную работу на инструменте целесообразно начинать с «музыкальной разминки» – игры продолжительных звуков (15–25 минут). Их исполнение позволяет учащемуся-духовику привести дыхание, амбушюр, пальцы в рабочее состояние. Очень полезны упражнения в продолжительных звуках, построенных на октавах, арпеджированных трезвучиях:

При игре продолжительных звуков следует избегать вибрато, резкой атаки и призвуков. Звук должен быть ровным и ясным и интонационно

устойчивым, воспроизводится штрихом *détaché* или *legato* на хорошей дыхательной опоре. Данные звуки рекомендуется исполнять в трех чередующихся динамических оттенках – *f*, *mf* и *p*.

После этого необходимо сделать небольшой перерыв (примерно 5–10 минут), и затем перейти к работе над мажорными и минорными гаммами, арпеджио и септаккордами в различных штриховых и динамических вариантах (40–45 минут). Этот раздел музыкального материала является основой индивидуальной технической подготовки духовика. Ежедневно следует работать над одной-двумя гаммами и соответствующими им арпеджио и септаккордами. Лучше играть их наизусть, в пределах освоенного диапазона и в доступном темпе. При изучении этого материала необходимо добиваться тембровой, динамической ровности и полноты звучания инструмента во всех регистрах.

Хорошей тренировкой для развития гибкости и эластичности амбушюра, закрепления аппликатурных навыков может служить исполнение так называемых ломаных трезвучий и септаккордов, их обращений, а также игра гамм в терцию:

Работа над индивидуальной техникой не может обойтись без изучения различных видов упражнений и этюдов. Отличительная особенность упражнений – это краткая форма изложения и узкотехническая направленность материала. Упражнения предполагают работу над звуками продолжительной длительности, над развитием подвижности языка, разных видов штрихов, техники дыхания, пальцев и т. д. Как правило, упражнения основаны на интервальных скачках, ритмических рисунках, аппликатурных комбинациях, мелодических украшениях.

Наряду с общими упражнениями обучающемуся можно включать в занятия упражнения на отдельные, недостаточно хорошо выработанные технические приемы.

Над упражнениями обычно работают в замедленном темпе или в режимах постепенного ускорения и замедления темпа, чередования медленного и подвижного темпа с исполнением различных ритмических, динамических и штриховых вариантов.

При разучивании упражнений не следует допускать механического проигрывания материала; подходить к работе над ним нужно внимательно, доводить исполнительскую технику до совершенного уровня и автоматизма. Прекрасным средством для освоения стандартных технических «формул», развития навыка чтения с листа и всех видов исполнительской техники являются этюды.

Этюды требуют не только тщательной работы над технически трудными местами, но и свободного, выразительного исполнения. Этюды разучивают по нотам, в медленном или умеренном темпе, отдельными фрагментами. К игре в указанном в нотном тексте темпе следует приближаться постепенно. Пройденные этюды целесообразно периодически повторять, добиваясь при этом более совершенного их исполнения.

Итогом ежедневной подготовки обучающегося должно стать проигрывание небольших отрывков из сольной литературы или оркестровых партий. Это, с одной стороны, дополнит работу над различными видами техники, а с другой – придаст игре выразительную направленность.

Обучающийся-духовик может сам распределить время для самостоятельных занятий и составить свой индивидуальный вариант дневной и недельной работы, исходя из своих физических, исполнительских возможностей и конечной цели данного этапа подготовки. Начинать выполнение домашнего задания желательно в день его получения на уроке в классе. Нужно помнить, что каждый день продуктивных занятий – это новый шаг к исполнительскому росту.

Задача преподавателя – воспитывать навыки самостоятельной работы, организовывая, направляя и контролируя домашние занятия ученика. Обязанность преподавателя – проявлять постоянное внимание к тому, как обучающийся распределяет время, насколько плодотворно проходят домашние занятия, развивать его инициативу, навыки самостоятельной работы. Успех зависит, с одной стороны, от методически правильного объяснения домашнего задания, с другой – от понимания обучающимся той цели, которую ставит перед ним преподаватель, рекомендуя план разучивания художественного произведения, режим дыхания, аппликатуру, динамические оттенки, штрихи и т. п.

Объяснения домашнего задания должны содержать советы о способах работы над преодолением тех или иных трудностей, связанных с особенностями звукоизвлечения и т. д. От этого зависит успешная работа обучающегося дома. Характер и длительность домашних занятий диктуется первоочередными задачами, стоящими перед обучающимся.

Важной частью самостоятельной работы является приобретение навыка самоконтроля, умения внимательно слушать собственное исполнение и отдавать себе отчет в том, что из сыгранного удалось, а что требует доработки, исправления. Необходимо приучить ученика не только констатировать неудачу, но и осмысливать ее причину.

На качество самостоятельной работы обучающегося во многом влияют условия, в которых он занимается дома. Необходимым побывать дома у своего ученика, узнать, в каких условиях он живет, познакомиться с родителями, узнать их отношение к занятиям ребенка музыкой, в частности – к занятиям на духовом инструменте.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Список учебной литературы

Блокфлейта

1. Блокфлейта: репертуарный сборник для начинающих. – Киев, 1984.
2. Гетман В. Легкие этюды. – М., 1984.
3. Покровский А. Блокфлейта в школе и дома. – М., 1985
4. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: пособие для 1-4 кл. ДМШ. – М., 1982.
5. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 1987.
6. Свирель – 2: пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз. ред. В.А. Григорьев. – Минск, 2007.
7. Свирель: пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / сост. и муз. ред. В.А. Григорьев. – Минск, 1984.
8. Хрестоматия для флейты: пед. репертуар для ДМШ. – М., 1984.
9. Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. ДМШ / сост. В.А. Григорьев. – Минск, 2011.

43

Флейта

1. Альбом переложений популярных пьес / сост. А. Гофман. – М., Кифара, 2005.
2. Альбом популярных пьес для флейты. – М.: Музыка, 1996.
3. Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 кл. ДМШ / сост. Д.Гречишников. – Киев, 1969.
4. Альбом ученика-флейтиста: для ДМШ / сост. Д. Гречишников. – Киев, 1977.
5. Альбом ученика-флейтиста: учеб.-пед. репертуар для ДМШ. – Киев, 1969.
6. Альбом ученика-флейтиста: учеб.-пед. репертуар для ДМШ. – Киев, 1973.
7. Альбом флейтиста / сост. А. Корнеев. – М., Кифара, 2006. – Тетр. 2.
8. Альбом юного флейтиста / сост. А. Коган. – Киев, 1988. – Вып. 1.
9. Альбом юного флейтиста. – М.: Сов. композитор, 1986. – Вып. 1.

10. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс, 1969.
11. Браскаускас В. В зоопарке: сюита для детей. – Вильнюс, 1969.
12. Избранные произведения для флейты / сост. В. Платонов. – М., 1946
13. Избранные произведения для флейты / сост. Н. Платонов. – М., 1946.
14. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. – М., 1940
15. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1947
16. Кёллер Э. Этюды для флейты. – М., 1960. – Тетр. 2.
17. Келлер Э. Этюды для флейты. – М., 1960. – Тетр. 2.
18. Концертная мозаика: пьесы для флейты и ф-но. – СПб.: Союз художников, 2004. – Вып. 2.
19. Кроха: сб. пьес для блокфлейты: 1-3 кл. ДМШ / сост. В. Симонова. – Новосибирск, «Окарина», 2009.
20. Маленький флейтист: пьесы для флейты и ф-но / сост. и ред. Ю.Литовко. – СПб.: Союз художников, 2008.
21. Менуэты для флейты и фортепиано. – СПб., Союз художников, 2002.
22. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки: пьесы для флейты и ф-но / СПб., Композитор, 2004.
23. Моцарт В. Концерт №1 для флейты и фортепиано. – М., 1966.
24. Музыка для флейты / сост. Е. Зайвей. – СПб., Союз художников, 2005. – Вып. 1.
25. Музыка для флейты / сост. Е. Зайвей. – СПб., Союз художников, 2004. – Вып. 1.
26. Музыка для флейты / сост. и ред. Е. Зайвей. – СПб.: Союз художников, 2005. – Вып. 1.
27. Нотная папка флейтиста № 1 / сост. и ред. Ю. Должиков. – М.: Дека-ВС, 2004.
28. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы. – М., 1970
29. Основы техники игры на флейте. – М., 1940
30. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. Должиков. – М., 1956
31. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. Должиков. – М., 1982
32. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. Должиков. – М., 1972.
33. Педагогический репертуар ДМШ: пьесы для флейты и ф-но / сост. Ю. Должиков. – М.: Сов. композитор, 1982.
34. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938
35. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958
36. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1964
37. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.

38. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 2004.
39. Платонова Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 1988.
40. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: пособие для 1-4 кл. ДМШ. – М., 1982
41. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / сост. Г. Никитин. – М.: Музыка, 1974.
42. Пьесы для флейты и фортепиано / сост. Ю. Литовко. – СПб., Союз художников, 2004.
43. Пьесы для флейты. – Будапешт, 1982. – Ч. 1-2.
44. Пьесы для флейты: старшие кл. / сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1987.
45. Пьесы русских композиторов / сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1991.
46. Пьесы русских композиторов для флейты / под ред. Ю. Должикова. – М., 1984
47. Романтическая музыка: пьесы для флейты и ф-но для уч-ся старших кл. ДМШ, муз. лицеев и колледжей / сост. Г. Николаев. – СПб.: Союз художников, 2008.
48. Романтический альбом: пьесы для флейты и ф-но / перелож. А. Цыпкина. – СПб., Композитор, 1998.
49. Сборник пьес для духовых инструментов / ред. В. Скороходов. – Минск. 1972.
50. Сборник пьес для флейты / ред. Г. Мазатов, Ю. Ягудин. – М., 1950.
51. Свирель – 2: пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз. ред. В.А. Григорьев. – Минск, 2007.
52. Свирель: пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / сост и муз. ред. В.А. Григорьев. – Минск, 1984.
53. Старинные сонаты для флейты / ред. Ю. Должиков. – М., 1977.
54. Сурус Г. Звук одухотворенный: сб. произведений для деревянных дух. инструментов / ред. В.А. Григорьев. – Минск, 2009.
55. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
56. Тесаков К.Д. «Спеу верасовы»: сб. пьес для деревянных духовых инструментов и фортепиано. – Минск, 1992.
57. Тесаков К.Д. Сборник ансамблей для деревянных духовых инструментов: старшие кл. ДМШ. – Минск, 1982.
58. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта, 1 кл. – Киев, 1977
59. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта, 2 кл. – Киев, 1978
60. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта, 3 кл. – Киев, 1979
61. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта, 4 кл. – Киев, 1980

62. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта, 5 кл. – Киев, 1981
63. Флейта: 1 кл. / сост. Д. Гречениников. – Киев, 1989.
64. Флейта: 5 кл. / сост. Д.И. Гречениников. – Киев, 1985. – Ч. 2.
65. Хрестоматия для флейты. Пьесы: 1-3 кл. ДМШ. – М., Музыка, 2005. – Ч. 1.
66. Хрестоматия для блокфлейты / сост. И. Оленчик. – М.: Совр. музыка, 2007.
67. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли: 3-4 кл. / сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1982.
68. Хрестоматия для флейты. Пьесы: 1-3 кл. / сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1993. – Ч. 1.
69. Хрестоматия для флейты. Пьесы: 1-3 класс / сост. Ю. Должиков. – М., Музыка, 1990.
70. Хрестоматия для флейты: 1-2 кл. ДМШ / сост. Ю. Должиков. – М., 1976.
71. Хрестоматия для флейты: 1-2 кл. ДМШ / сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
72. Хрестоматия для флейты: 1-2 кл. ДМШ / сост. Ю. Должиков. – М., 1976.
73. Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. ДМШ / сост. В. Григорьев. – Минск, 2011.
74. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ / сост. Ю. Должиков. – М., 1978.
75. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ / сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
76. Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. ДМШ (№ 1-40) / сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2007.

Содержание:

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. Пьесы. Партия флейты.

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. Пьесы. Клавир. С. 1-30.

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. Пьесы. Клавир. С. 31-59.

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. Пьесы. Клавир. С. 60-95. 45

77. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ (№41-60) / сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2009.

Содержание:

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы. Пьесы. С. 1-24.

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы. Пьесы. С. 25-48.

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы. Пьесы. С. 49-73.

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы. Пьесы. С. 74-90.

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы. Этюды. С. 91-105.

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы. Этюды. С. 106-119.

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы. Ансамбли. С. 120-126.

78. Хрестоматия для флейты: Пьесы. Ансамбли: 5 кл. ДМШ (№ 41-60) / сост. Ю.М. Должиков. – М.: Музыка, 2007. – Вып. 3.

Содержание:

Хрестоматия для флейты. 5 кл. Вып. 3. Партия флейты. Пьесы. С.1-29.

Хрестоматия для флейты. 5 кл. Вып. 3. Партия флейты. Этюды. С.30-54 .

Хрестоматия для флейты. 5 кл. Вып. 3. Партия флейты. Ансамбли. С.55-66.

Хрестоматия для флейты. 5 кл. Вып. 3. Клавир. С.1-20.

Хрестоматия для флейты. 5 кл. Вып. 3. Клавир. С.21-37.

Хрестоматия для флейты. 5 кл. Вып. 3. Клавир. С.38-58.

79. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю.Должиков. – М., 1969. – Ч. 1.

80. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю.Должиков. – М., 1971. – Ч. 2.

81. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю.Должиков. – М., 1972. – Ч. 3.

82. Цыбин В. Основы игры на флейте. – М., 1950.

83. Этюды для флейты: 1-5 кл. / сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1989.

84. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. – М., 1968.

85. Учебный репертуар детских музыкальных школ 3 класс Киев 1979

86. Музыка ,которую я выбираю «Пьесы для флейты и фортепиано» переложение В. Вишневого «Композитор-СПБ» 2014

Этюды:

Келлера Э., Платонова Н., Должикова Ю., Поппа В., Прилля Э., Бема Т., Ягудина Ю., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Список методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – Киев, 2006.

2. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. – Вып. 10. – С. 146-167.

3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962

4. Должиков В. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1983. – Вып. 4.

5. Должиков В. Техника дыхания флейтиста. – М., 1962.

6. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. – Вып. 10. – С. 29-41.

7. Инструменты для духового оркестра: учеб. пособие / ред.-сост. Б.Кожевников. – М., 1978.
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб. тр. // Труды ГМПИ им. Гнесиных / отв. ред. И.Пушечников. – М., 1979. – Вып. 45.
9. История духовых инструментов: метод. реком. / сост. И. Аликова. – Тамбов: Изд-во МИНЦ, 1994.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах / под ред. Е.Назайкинского. – М., 1964. – Вып. 1.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах / под общ. ред. Ю. Усова. – М., 1966. – Вып. 2.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах / под общ. ред. Ю. Усова. – М., 1971. – Вып. 3.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах / под общ. ред. Ю. Усова. – М., 1976. – Вып. 4.
14. Методика обучение игре на духовых инструментах. – М., 1964. – Вып. 1.
15. Методика обучение игре на духовых инструментах. – М., 1966. – Вып. 2.
16. Методика обучение игре на духовых инструментах. – М., 1971. – Вып. 3.
17. Методика обучение игре на духовых инструментах. – М., 1976. – Вып. 4.
18. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки. – М., 1964.
19. Нежинский О. Детский духовой оркестр. – М., 1981.
20. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
21. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. – М., 1983.
22. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1935.
23. Тризно Б. Флейта. – М., 1964.
24. Тризно Б. Флейта. – М., 1964.
25. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1975.
26. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989.
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1975.
28. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
29. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1976.

29. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
30. Хахинян Х. Работа с духовым оркестром. – М., 1970.
31. Юцевич Е. Малый духовой оркестр. – Киев, 1960.
32. Юцевич Е. Ремонт духовых инструментов. – Киев, 1957.
33. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю. Ягудин. – М., 1971.