

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
8 лет обучения

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.03. Фортепиано**

Челябинск 2016

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«01» июня 2018 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«04» июня 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

О.В. Букина

«04» июня 2018 г.

**Разработчик:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Васильева Е.О.

**Рецензент:**

- Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано, заведующий кафедрой фортепианного и камерного ансамбля, профессор ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», Яновский О.П.

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
Список литературы, методическая литература.....	20

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №163( в дальнейшем ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Фортепиано» является важной составной частью предпрофессиональной подготовки обучающихся и предусматривает развитие навыков игры на фортепиано, чтения с листа, аккомпанемента и игры в ансамбле, что имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет пять лет, с четвертого по восьмой класс включительно.

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 429 часов. Из них 99 часов составляют аудиторные занятия (48 часов – 1 полугодие, 51 час – 2 полугодие), внеаудиторные (самостоятельная работа) – 330 часов (160 часов – 1 полугодие, 170 часов – 2 полугодие).

Основной формой учебной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с обучающимся.

**Цель учебного предмета:** создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности обучающегося и приобретение им музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### **Задачи учебного предмета:**

- развитие интереса обучающихся к музыкальному искусству;
- развитие природных способностей учащихся;
- развитие навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков подбора по слуху;
- развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- овладение учащимися знаниями об инструментальных и художественных особенностях фортепиано;
- овладение основными видами фортепианной техники, использование технических приемов, позволяющих учащимся создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар обучающихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены 2 пианино.

## I. Содержание учебного предмета

Аудиторные занятия проводятся по 0,5 часа в неделю с 4 по 7 класс включительно:

- 1 полугодие – 8 часов;
- 2 полугодие – 8,5 часов.

в 8 классе – по 1 часу в неделю:

- 1 полугодие - 16 часов;
- 2 полугодие 17 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио- и видеоматериалами и занимает 2 часа в неделю, примерно 10-15 минут ежедневных занятий в 1,2 классах, до 20-25 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры обучающимися рекомендовано не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях также не менее одного раза в месяц.

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам федеральных государственных требований:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### 1 год обучения (4 класс)

1. В течение учебного года преподаватель должен познакомить обучающегося со строением фортепиано, хроматическим строем, нотной грамотой (нотами басового ключа), работать над постановкой игрового аппарата обучающегося, над овладением им приёмами звукоизвлечения- нон легато, стаккато, легато.
2. Следует вести работу с обучающимися по подбору по слуху простых мелодий, попевок и песен, в том числе изучаемых на уроках сольфеджио, заниматься простейшими упражнениями в чтении нот с листа.
3. Работу по ансамблевому музицированию начинать с игры в 4 руки простейших, желательно 5-пальцевых, пьес и упражнений.

4. Работу над гаммами начинать с ознакомления с их построением. До, соль, фа мажор играть на две октавы отдельно каждой рукой, короткие арпеджио и аккорды по три звука отдельно каждой рукой в две октавы.
5. Обучающийся должен освоить (проиграть, разучить, прочитать с листа, исполнить) не менее 20-30 мелких пьес и упражнений.

К концу учебного года обучающийся должен

**знать:**

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- строение мажорной гаммы, трезвучия и его обращений;
- ноты басового ключа;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

**уметь:**

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- читать с листа легкий текст;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки - попевки и знакомые мелодии.

**владеть:**

- основными приёмами игры на фортепиано: нон легато, стаккато, легато;
- аппликатурными последовательностями исполнения гаммы от белых клавиш.

***Репертуарный список***

**Этюды**

1. Гедике А. Этюд G (12)
2. Гнесина Е. Этюд № 43 (29)
3. Гнесина Е. Этюд № 22, 40 (28)
4. Гумберт Г. Этюд (33)
5. Гозенпуд К. Этюд соч. 65 № 5 (12)
6. Чернявская И. Этюд (28)
7. Шитте Л. № 46 (33)
8. Шмидт А. Этюд № 21 (28)
9. Эшпай А. Этюд (12)

## **Пьесы**

1. Александров Б. Дождик накрапывает (33)
2. Блага В. Танец (38)
3. Бер О. Шалун (35)
4. Венгерская народная песня (28)
5. Гайдн Й. Анданте (33)
6. Гедике А. Веселая песня (28)
7. Гедике А. Ригодон (33)
8. Герштейн В. Кукушка (35)
9. Дьяченко Н. Мотылек
  - Попрыгунья стрекоза (20)
  - Танец мух (20)
  - Котик и Козлик (20)
10. Кабалевский Д. Колыбельная соч. 39 № 4 (38)
11. Кабалевский Д. Маленькая полька (33)
12. Казачок (33)
13. Калинин В. Тень-тень (33)
14. Книппер Л. Раз морозною зимой (33)
15. Красев М. Баю-бай (28)
  - Журавель (33)
  - Елочка новогодняя (12)
  - Конь (38)
  - Лихой наездник (38)
  - Белочка (28)
16. Литкова И. Кукла танцует (38)
17. Лонгшамп-Друмкевичова К. Игра в мяч (28)
18. Лядов А. Зайчик (28)
19. Любарский Курочка (2)

## **Обработки народных песен**

1. Ой, не вечер (28)
2. Яблочко (28)
3. На горе стоит верба (28)
4. Во поле береза стояла (28)
5. Перепелочка (28)
6. Я на горку шла (28)
7. Ночь (2)
8. Ой, ты дивчина (2)



9. На горе-то калина (30)
10. Сею-вею (30)
11. Серенький козлик (38)
12. Здравствуй гостья зима (38)
13. Пастушок (33)
14. Потоловский Н. Охотник и заяка (38)
15. Руббах Г. Воробей (12)
16. Руднев Н. Загорелся кошкин дом (35)
17. Степшина Л. На птицеферме (12)
18. Слонов Ю. Веселая игра (30)
  - Полька (30)
  - Кошечка (38)
19. Сароян С. Кукле (38)
20. Сперонтес Н. Менуэт (33)
21. Украинская народная песня (35)
22. Филипп В. Колыбельная (12)
23. Филиппенко А. Цыплятки (38)
  - Веселый музыкант (28)
24. Чайковский П.И. Мой Лизочек (33)
25. Чешская народная песня (28)
26. Черемухин Б. По ягоды (12)
27. Чернявская Е. Ладушки (35)
28. Шостакович Д. Марш (35)

### **Ансамбли**

1. Белка пела и плясала, р.н.п. (22)
2. Глинка М. Славься (33)
3. Здравствуй, гостья зима (29)
4. Калинка, р.н.п. (22)
5. Калининников В. Тень-тень (33)
6. Крылатов Е. Крылатые качели (22)
7. Маленькая Юлька (22)
8. Паук и мухи (35)
9. Соколова Н. Баю-бай (23)
  - Кукушка (23)
  - Баба-Яга (25)
  - Осень (23)
  - Снеговик (23)
  - Шишки на елке (23)

10. Там за речкой, там за перевалом (29)

11. Ходила младшенька по борочку (33)

Чтение с листа (33)

Творческие задания (8, 15, 22)

## 2 год обучения (5 класс)

1. В течение года с обучающимся необходимо освоить 6-8 различных по форме и характеру произведений, в том числе 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, закрепляя при этом ранее приобретённые им навыки .
2. Мажорные диэзные гаммы играть до 2-3 знаков в две октавы двумя руками, короткие арпеджио и аккорды по три звука двумя руками в две октавы.
3. Преподаватель должен познакомить обучающегося с полифоническими произведениями, изучая особенности голосоведения и стиля.
4. Целесообразно начать с учеником знакомство с педалью (первоначально на гамме, затем в простых упражнениях).
5. Продолжать работу по подбору по слуху легких мелодий одногласно и с простейшим аккомпанементом.

К концу учебного года обучающийся должен

### **знать:**

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- главные трезвучия лада с обращениями;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- особенности полифонического склада музыкальных произведений.

### **уметь:**

- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения, определить склад произведения – гомофонный, полифонический;
- более свободно читать ноты с листа с простым аккомпанементом;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом.

### **владеть:**

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов.

## *Репертуарный список*

### **Этюды**

1. Беркович И. Этюд (т. Паганини) (3)
2. Диабелли А. Этюд соч. 149, № 1 Мелодические упражнения (3)
3. Жилинский Этюд № 1, 2 (30)
4. Майкапар С. Этюд № 4 (34)
5. Черни К. Этюд № 6 а, 150 (33)  
Этюд № 6, 7 (34)
6. Шитте Л. Этюд №55 (33)  
Этюд №11 (34)  
Этюд C-dur (28)

### **Пьесы**

1. Александров Ан. Новогодняя полька (2)
2. Аннушка, чеш.н.п. (33)
3. Бетховен Л. Сурок (24)
4. Бирюков С. Полька (24)
5. Ботяров Е. Танец (30)
6. Власова О. Метелица (12)
7. Гедике А. Танец № 65 (33)
8. Глинка М. Полька (24)
9. Галынин Г. Чижик (28)
10. Зайка, р.н.п. (24)
11. Кабалевский Д. Пьеса (12)
12. Кабалевский Д. Ёжик (24)
13. Кабалевский Д Труба и барабан (30)
14. Козловский О. Контрданс (24)
15. Любарский Н. Курочка (12)
16. Моцарт В.- А. Менуэт (33)
17. Николаев А. Колобок (24)
18. Николаев А. Мелодия (24)
19. На горе-горе, укр.н.п. (30)
20. Рамо Ж.Ф. Менуэт (24)
21. Райчев Д. Колыбельная (24)
22. Стоянов А. В цирке (24)
23. Слонов Ю. Веселая игра (30)
24. Слонов Ю. Полька (30)
25. Тюрк Д. Детская кадрили (24)
26. Тетцель Э. Прелюдия (28)

27. Фрид Г. Грустно (23)
28. Флис Б. Колыбельная №44 (33)
28. Хренников Т. Колыбельная (33)
29. Штогаренко А. Плясовая (24)

#### **Ансамбли**

1. Глинка М. Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин" (2)
2. Мийо Д. Сюита "Скарамучи", отрывок из II ч. (25)
3. Паццаш Э. Грустная минута (25)
4. Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (28)

Чтение с листа (33)

Творческие задания (8, 15, 22)

### **3 год обучения (6 класс)**

1. В течение года с обучающимся нужно освоить 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 полифонических произведения, несложные вариации или сонатину.
2. Мажорные бемольные и диэзные гаммы играть до 3 знаков в две октавы, короткое арпеджио и аккорды двумя руками в две октавы. Минорные гаммы до 2 знаков (3 вида) двумя руками в две октавы.
3. Продолжить освоение педали.
4. Развивать навыки подбора мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.
5. Регулярно заниматься чтением с листа, постепенно усложняя материал (пьесы с нетрудным аккомпанементом, ритмическими задачами).

К концу учебного года обучающийся должен

#### **знать:**

- особенности музыкальных произведений крупной формы (вариаций, сонатного аллегро);
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- особенности полифонического склада.

#### **уметь:**

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;

- пользоваться педалью;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

**владеть:**

- техническими приёмами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;
- музыкальной терминологией.

### *Репертуарный список*

**Этюды**

1. Геллер Г. Этюд № 3,4 (2)
2. Гедике А. Этюд соч. 6 № 6, соч. 32 № 11, соч. 36 № 26, соч. 6 № 5 (2)  
Этюд № 12 (33)
3. Гнесина Е. Этюд № 82 (30)
4. Гозенпуд Этюд № 6 (2)
5. Сорокин С. Этюд № 5 (2)
6. Черни К. Этюд № 16 (32)
7. Шитте А. Этюд соч. 160 № 14

**Пьесы**

1. Бах И.С. Фантазия (32)
2. Блок Д. Медведь в лесу (30)
3. Глинка М. Жаворонок (2)
4. Гаврилин В. Каприччио (33)
5. Галынин Г. Зайчик (28)
6. Гофе Г. Канарейка (30)
7. Гурник И. Веселые ладошки (6)
8. Гречанинов А. Мазурка (2)
9. Градески Э. Счастливые буги (19)  
По дороге домой из школы (19)  
Задиристые буги (19)
10. Жилинский А. Веселые ребята (28)
11. Кабалевский Д. Шутка (30)
12. Книппер Л. Полюшко-поле (2)
13. Лессер В. Выходной день (19)
14. Мясковский В. Наперегонки (28)

15. Майкапар С. Дождик (2)
16. Моцарт В.А. Менуэт (30)
17. Николаев А. Колобок (28)
18. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца (6)
19. Роджерс Р. Голубая луна (6)
20. Смирнова О. Приди к нам, май (5)
21. Шмитц И. Оранжевые буги (10)
22. Штейбельт Д. Адажио (2)
23. Шеринг Д. Колыбельная (6)

### **Крупная форма**

1. Кикта В. Вариации на тему старинной украинской песни (25)
2. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду лья, выйду лья» (25)
3. Гедике А. Сонатина до мажор.

Чтение с листа (33)

Творческие задания (8, 15, 22)

### **4 год обучения (7 класс)**

1. В течение года обучающийся должен освоить 8-10 произведений, различных по форме и характеру, в том числе 1-2 полифонических произведения, несложную крупную форму, 3-4 этюда, 1-2 ансамбля, 3-4 разнохарактерных пьесы.
2. Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4-х знаков играть двумя руками в две-четыре октавы, короткие арпеджио и аккорды в две октавы. Хроматическую гамму - отдельно каждой рукой в две октавы от белых клавиш.  
Гаммы минорные от белых клавиш (3 вида) в две октавы двумя руками в прямом движении, короткие арпеджио и аккорды двумя руками в две октавы.
3. Регулярно продолжать работу по чтению с листа, усложняя материал.
4. Работая над подбором по слуху, следует научить обучающегося выбирать тип аккомпанемента к мелодиям

К концу учебного года обучающийся должен

#### **знать:**

- стиливые особенности исполняемого произведения;
- строение хроматической гаммы;
- строение сонатного аллегро;
- основные аппликатурные формулы.

**уметь:**

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

**владеть:**

- достаточной техникой для исполнения музыкального произведения (по классу).

***Репертуарный список*****Этюды**

1. Вольф И. Этюд № 6 (17)
2. Геллер Э. Этюд № 5 (17)
3. Лешгорн К. Этюд соч. 65 № 42 (17)

**Полифония**

1. Арман Ж. Фугетта До мажор (10)
2. Гендель Г. Сарабанда (10)
3. Глинка М. Двухголосная fuga (13)
4. Шлёцель Г. Менуэт из сюиты соль минор (13)

**Пьесы**

1. Барвинский В. Теленочек (36)
2. Бах И.С. Волынка (36)
3. Бергалотти Г. Ритм блюза (36)
4. Гречанинов А. Маленький попрошайка (36)  
Мой первый бал (36)
5. Козловский А. Контрданс (17)
6. Корелли А. Сарабанда (36)
7. Констан М. Разбитая кукла (36)
8. Литовко Ю. Пьеса (4)
9. Раков Н. В лесу (17)
10. Стоянов В. Маленький всадник (17)
11. Фрид О. Мишка (36)
12. Чайковский П. Старинная французская песенка (36)  
Новая кукла (17)
13. Шуман Р. Первая утрата (17)
14. Юцевич А. Канон (36)

### **Произведения крупной формы**

1. Бетховен Л. Сонатина G-dur (36)
2. Гендель Г. Сонатина B-dur (36)
3. Назарова А. Вариации "Пойду ль я, выйду ль я" (17)
4. Пелейель И. Сонатина I ч. (17)
5. Рейнеке К. Сонатина I и II ч. (17)

### **Ансамбли**

1. Векерлен Ж. Пастораль (3)
2. Глинка М. Песня Ильиничны (7)
3. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (10)
4. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (10)

## **8 класс (5 год обучения)**

1. В течение года обучающийся должен освоить 8-9 произведений, в том числе:  
1 полифоническую пьесу, 1 вариации или несложную крупную форму (1-2 части), 2 этюда, 2-3 пьесы, 2 ансамбля или аккомпанемента.
2. Работа над техникой продолжается в игре гамм мажорных до 5 знаков двумя руками в две-четыре октавы, коротких арпеджио и аккордов в две-четыре октавы. Хроматическая гамма играется двумя руками в две октавы от белых клавиш. Минорные гаммы - до 3 знаков (3 вида минора) от белых клавиш в две-четыре октавы, короткие арпеджио и 3-х звучные аккорды в две-четыре октавы.
3. Продолжать работу по чтению с листа и подбору по слуху.

К концу учебного года обучающийся должен

#### **знать:**

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
- строения музыкальных форм;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

#### **уметь:**

- грамотно разбирать нотный текст и исполнять стилистически точно произведения фортепианного репертуара (соответственно классу); подобрать по слуху несложные песни с аккомпанементом;
- исполнить по нотам простейший аккомпанемент своему инструменту ( домре, балалайке и пр. ).



**владеть:**

- пианистическими приёмами исполнения: техника, звукоизвлечение, педализация;
- музыкальной терминологией.

***Репертуарный список*****Этюды**

1. Беренс Г. Этюд соч. 70 № 33 (25)
2. Геллер С. Этюд № 11 (25)
3. Черни К. Этюд №12, соч. 599 № 45 (25)
4. Черни К. Птичка –Лягушка (12)
5. Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды. Часть I.№№28-50.

**Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Ария соль минор (2)
  - Маленькая прелюдия ля минор (12)
  - Маленькая прелюдия соль минор (10)
  - Маленькая прелюдия до мажор(12)
  - Менуэт соль мажор (10)
  - Менуэт соль, ре минор (12)
2. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор (10)
3. Полонез соль минор (12)
4. Гендель Г. Фугетта ля минор (10)
  - Шалость (3)
5. Рамо Ж. Менуэт соль минор (10)

**Произведения крупной формы**

1. Моцарт В.А. Сонатина II ч. (25)
2. Мюллер В. Сонатина I, II, III ч.ч. (25)
3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор I часть, III часть (25)
4. Кулау Ф. Сонатина До мажор (25)

**Пьесы**

1. Бах И.С. Ария (25)
  - Трио (25)
2. Бетховен Л.В. Немецкий танец
  - Вальс (25)
3. Верстовский А. Вальс
4. Гайдн Й. Немецкий танец (25)

5. Гендель Г. Менуэт d- moll (25)  
Дерзость
6. Градески Э. Маленький поезд (4)
7. Жербин М. Украинский танец (25)  
Русский танец (25)
8. Жилинский А. Танец (25)
9. Кирнбергер И. Менуэт (25)
10. Итальянская н.п. Санта Лючия (16)
11. Накада Е. Танец дикарей (4)
12. Сигмейстер Э. Ковбойская песня (4)
13. Шуман Р. Смелый наездник (25)

#### **Ансамбли**

1. Гайдн Й. Анданте из симфонии (16)
2. Дога Е. Вальс (16)
3. Литовко Ю. Марш сеньора – помидора (16)

#### **Аккомпанементы**

1. Булахов П. Гори, гори моя звезда. Вот на пути село большое (18)
2. Варламов А. Звездочка ясная. О, не верю я (18)
3. Глинка М. Не искушай (18)
4. Даргомыжский А. Я вас любил. Титулярный советник (18)
5. Дюбюк А. Не брани меня родная (18)
6. Окуджава Б. Пожелание друзьям (18)
7. Френкель Я. Вальс расставания (18)

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Фортепиано» разработаны в соответствии ФГТ. Результатом освоения предмета «Фортепиано» (со сроком обучения 5 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце учебного года в счет аудиторного времени. В конце первого полугодия проводится зачет.

На контрольных уроках, зачетах, академических концертах обучающиеся должны исполнить:

<i>Год обучения</i>	<i>Зачет (I полугодие)</i>	<i>Контрольный урок (II полугодие)</i>
1 год обучения	2 разнохарактерные пьесы.	этюд, пьеса, ансамбль
2 год обучения	этюд, пьеса, ансамбль	полифоническая пьеса, пьеса, ансамбль

3 год обучения	этюд, пьеса, чтение с листа	полифоническая пьеса, пьеса, ансамбль
4 год обучения	этюд, пьеса, чтение с листа	полифония, пьеса, ансамбль
5 год обучения	полифония, пьеса, чтение с листа	крупная форма, пьеса, аккомпанемент

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия педагога с обучающимся. Преподавателю необходимо учитывать следующие составляющие урока:

1. **Планирование урока** (определение цели урока).
2. **Содержание урока** (соответствие теме, целям и задачам; развитие интеллектуальных, творческих способностей детей, интерес учащегося к обучению; соответствие методов обучения и цели урока возрасту и уровню подготовки ученика.).
3. **Систему работы преподавателя** (умение организовать работу детей; создание позитивного микроклимата, педагогический такт, эмоциональность, характер общения с детьми, организаторские способности.).
4. **Систему работы обучающегося** (активность, организованность; отношение к преподавателю, к предмету; уровень освоения знаний и умений; умение творчески применять знания и умения.).
5. **Общие результаты урока** (степень достижения поставленной цели; насколько целесообразно использование выбранных методов и средств, современных технологий и т.д.).

Правильной организации учебного процесса способствует выбор репертуара, который состоит из двух разделов:

- фортепианного, включающего произведения различных форм и жанров;

- профилирующего, отражающего связь со специальными дисциплинами и включающего изучение аккомпанементов, ансамблей, чтения с листа.

При подборе репертуара следует учитывать специфику преподавания фортепиано на народном отделении: сложность музыкальных произведений должна соответствовать уровню общемузыкального развития обучаемого, произведения должны быть технически доступны.

Формирование и развитие музыкальных и исполнительских качеств обучающегося происходит в процессе освоения комплекса произведений учебного репертуара. Этот комплекс включает в себя инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды), художественные произведения малой формы (пьесы) и крупной формы (сонатины, вариации, сюиты и т.п.).

Освоение его позволяет формировать музыкальную культуру учащегося, развивать и совершенствовать владение инструментальными средствами выразительности.

Систематическая работа над **гаммами** – важный компонент формирования игровой техники. Задачи их изучения:

- автоматизация навыков общих форм техники и беглости пальцев;
- ритмические формулы.

Особое место в процессе формирования исполнительских навыков занимают **этюды**. Работа над этюдами имеет свои особенности, поскольку важную роль в них играет многократно варьируемое и повторяемое схематизированное изложение характерных игровых приёмов, нацеленное на автоматизацию исполнительских навыков.

Большое значение для обучающихся имеет освоение навыков ансамблевой игры, поэтому особое внимание в работе следует уделять фортепианному ансамблю и аккомпанементу.

Предмет «Фортепиано» предусматривает систематическую работу по чтению нот с листа. Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно продуман преподавателем, быть доступным, иметь познавательное и воспитательное значение, его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваться грамотного чтения нотного текста.

Подбор по слуху не только способствует развитию звуковысотного слуха, но и развивает умение связывать слуховые представления с расположением клавиш на клавиатуре.

Серьезное внимание следует обращать на изучение полифонических произведений, на умение слышать горизонтальные линии голосов и их сочетание, на развитие полифонического мышления.

При работе над произведениями крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями.

Высокая степень эффективности самостоятельной работы обуславливает обеспечение качества образования, актуальность этой проблемы тесно связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Формирование самостоятельного подхода к разрешению различных исполнительских проблем, воспитание интеллектуальной активности обучающегося является одной из основных задач преподавателя по предмету «Фортепиано». Необходимо формировать у обучающихся навыки, умения самостоятельно ориентироваться в незнакомом музыкальном материале, понимать нотный авторский текст и убедительно интерпретировать его, творчески заниматься на музыкальном инструменте, вникнуть и найти пути воплощения художественного замысла, правильно оценивать результаты своей деятельности.

При составлении расписания самостоятельных занятий следует учитывать среднюю, более или менее постоянную длительность времени, которым обучающийся располагает ежедневно для занятий по фортепиано.

В занятиях рекомендуется чередовать работу над развитием техники левой и правой руки, что способствует сосредоточению и равномерному распределению внимания учащегося к деятельности обеих рук.

Лучше заниматься немного, но равномерно, систематически, чем пытаться навёрстывать упущенное время многочасовой игрой в течение одного дня.

Наиболее сложная и ответственная задача в работе преподавателя заключается в умении стимулировать проявление музыкальной инициативы у обучающегося. Обучающийся должен уметь критически относиться к своей игре, стремиться к самостоятельному нахождению способов улучшения её, быть заинтересованным в выучивании произведения и настойчивым в преодолении трудностей.

## **V. Список литературы**

### **Репертуарные сборники**

1. Альтерман С.С. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДШИ. Пьесы, ансамбли, гаммы, словарь. – СПб.: Композитор, 2006. – 147 с.
2. Алёшина Е., Никитина Е., Житнухина О. Вместе весело играть [нотн]. – СПб.: Издательство "Союз художников", 2002. – 41 с.
3. Баренбойм А. Путь к музицированию. Учебное пособие, выпуск первый. – Ленинград: Советский композитор, 1981. – 180 с.
4. Бакулов А., Сорокин К. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие 1 – 2 класс. – М.: Советский композитор, 1990. – 194 с.
5. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительных и первых классов ДШИ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 128 с.
6. Веселова А. Легкие ансамбли для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения [нотн]. – СПб.: Союз художников, 2009. – 57 с.
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издание второе исправленное, дополненное. – СПб.: Композитор, 2005. – 176 с.
8. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь I – II. – СПб.: Композитор, 2001. – 51 с.
9. Геталова О. Веселый слоненок. Ансамбли [нотн]. – СПб.: Композитор, 2004. – 55 с.
10. Дулова В. Джаз в четыре руки [нотн]. – СПб.: Союз художников, 2006. – 27 с.
11. Игнатъев В., Игнатъева А. Я музыкантом стать хочу, часть II. – Ленинград: Советский композитор, 1989. – 67 с.
12. Катаргина О. Сборник этюдов и пьес. Фортепианная техника в удовольствие с 1-ого по 5-ый класс [нотн]. – Челябинск: Автограф, 2006. – 39 с.
13. Кравцова В., Михайлова М. Ансамбли в четыре руки, 1-2-3 классы ДШИ [нотн]. – М.: Дека-ВС, 2001. – 63 с.
14. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. – М.: Классика XXI, 2006. – 95 с.
15. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие, издание второе. – М.: Советский композитор, 1989. – 112 с.
16. Литовко Ю. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов, 1 класс [нотн]. – СПб.: Союз художников, 2009. – 31 с.
17. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДШИ, издание 3-е. – М.: Музыка, 1975. – 50 с.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Издания 1975-2000 г. не переиздавались

18. Матвеева Н. Улыбка. Популярныe песни из детских мультфильмов и телепередач в переложении для фортепиано [нотн]. – М.: Советский композитор, 1986. – 40 с.
19. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано [нотн]., издание 3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 53 с.
20. Мошкин А. Фортепианные пьесы для детей [нотн]., Тетрадь I. – Новосибирск, 2005. – 31 с.
21. Николаев А. Школа игры, 1-2 класс ДШИ. – М.: Музыка, 1987. – 187 с.
22. Пособие по общему курсу «Фортепиано» для учащихся детских музыкальных школ 3-4 классов / составители Ахрамович Т.В., Юмаева Е.А. – Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2001. – 32 с.
23. Рябов И.М., Рябов С.И. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс. – Киев: Муз. Украина, 1988. – 62 с.
24. Самохвалов А.Д. Мои любимые песни, выпуск I-II, [нотн], популярныe песни в переложении для фортепиано. – Трехгорный, 2003. – 32 с.
25. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / сост. Ляховицкая // ч. 3. Учебное пособие для третьего года обучения, издание 4. – Москва-Ленинград: издательство «Музыка», 1965. -144 с.
26. Симонова Т. Пособие для начинающего пианиста. – СПб.: Композитор, 2002. – 59 с.
27. Слесарева Т.Б., Минибаева С.Ф. Популярныe мелодии для фортепиано в четыре руки для младших и средних классов ДШИ [нотн], вып. I. – 2006. – 52 с.
28. Сотникова О. Я учусь играть. – СПб.: Союз художников, 2007. – 50 с.
29. Тахтарова Н.В. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДШИ. – Саратов: Лицей, 2000. – 48 с.
30. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер, часть I. Учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1990. – 79 с.
31. Фиртига Г.И. Буратино за фортепиано. Популярныe детские песни в самом легком переложении. – СПб.: Композитор, 1997. – 22 с.
32. Фортепиано / составитель Смирнова Т.И. // Интенсивный курс. Учебное пособие «Allegro» / тетрадь 3. – М.: издательство ЦСДК, 1996. – 72 с.
33. Фортепиано / составитель Смирнова Т.И. // Интенсивный курс. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 18, М., 2000. – 64 с.
34. Фортепиано / составитель Смирнова Т.И. // Интенсивный курс. Тетрадь № 19. – Москва, 2000. – 64 с.
35. Хрестоматия педагогического репертуара / составители: Бакулов А., Сорокин К. // 4 кл. – М.: Музыка, 1999. – 78 с.
36. Юдовина-Гальперина Т. "Кумпарсита" для начинающих пианистов [нотн]. – СПб.: Союз художников, 2003. – 18 с.



## Методическая литература

1. Вицинский А.В. Беседы с пианистами/ А.В. Веницкий - М: «Классика XXI», 2002 – 56 с.
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /И. Гофман – М.: «Классика – XXI век», 2007 – 192 с.
3. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги/ С. Грохотов - М.: «Классика XXI», 2005 -220с.
4. Засимова А. Как исполнять Бетховена /А. Засимова – мастер класс, М.: «Классика XXI», 2007 – 236 с.
5. Как исполнять импрессионистов сост., вступ. ст. О. В. Невская - Москва: Классика-XXI, 2008 – 136 с.
6. Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы/М. Карпычев. – Новосибирск, 2007-235с.
7. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/Д.К. Кирнарская М.: «Таланты – XXI век», 2004-496с.
8. Коган Г. Работа пианиста/Г. Коган - М.: «Классика XXI», 2004-42с.
9. Коган Г. У врат мастерства/ Г. Коган – М.: «Классика XXI», 2004-115с.
- 10.Корто А.О. О фортепианном искусстве/А. О.Карто- М.: «Классика XXI», 2005-246с.
- 11.Корыхалова Н. Играем гаммы./Н. Корыхалова-М.: «Музыка», 1995-75с.
- 12.Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте/Д. Лапп М.: 1993 -240с.
- 13.Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой»/Е. Либерман М.: Классика-XXI, 2003 - 148 с.
- 14.Лупан С. Поверь в свое дитя/С. Лупан М.: Эллис Лак, 1993 -218с.
- 15.Маранц Б. О фортепианных штрихах // Вопросы музыкальной педагогики. - М.: МГК, 1997. Вып. 11.- 60 – 77с.
- 16.Масару Ибука. После 3-х уже поздно/ Ибука Масару М.: Знание, 1991 -96с.
- 17.Мельникова Н. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова : метод., рекомендации педагогам муз. училищ и ДМШ. Магнитогорск: МаГК, 2006. - 26 с. 141с.
18. Меркулов А.М. Как исполнять Моцарта/ А. Меркулов - М.: «Классика XXI», 2003 -184с.
- 19.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста/Б. Милич М.: «Кифара», 2002 – 183с.
- 20.Перельман Н. «В классе рояля»/ Н. Перельман - Классика XXI, М., 2002 - 244с.
- 21.Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М.: Владос, 1997 - 193с.

22. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением/С. Савшинский – М.: «Классика XXI», 2004 – 192с.
23. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на ф-но/ Н. Светозарова, Б. Кременштейн Издательство: Классика-XXI, 2010 - 144с.
24. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс/Т. И. Смирнова –М.: «Музыка», 1992 – 72с.
25. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001 – 368с.
26. Фейнберг С. «Пианизм как искусство»/С. Фейнберг - Классика XXI, М.: 2001 -340с.
27. Фишман Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике/Н. Фишман- Классика-XXI, М.: 2010 г. 144 с.
28. Цыпин Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М.:1998 -224с.
29. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог/Т.Б. Юдовина-Гальперина - СПб., «Союз художников», 2002 -238с.
30. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира/Б. Яворский - М.: Классика XXI, 2002-156с.
31. Яценко Е. Психология специальных способностей/ Е.Ф. Яценко – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001 – 83 с.26