

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
3 – летний срок обучения

ПРОГРАММА
по учебному предмету
САКСОФОН
3 – летний срок обучения

Челябинск 2018

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«01» июня 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«04» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска



О.В. Букина

«04» июня 2018 г.

Разработчики:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Жуков М.В.

Рецензент:

- преподаватель ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» – Пичугин Д.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Саксофон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Саксофон» сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные Занятия (час)	17	18	17	18	17	18	105
Самостоятельная Работа (час)	34	36	34	36	34	36	210

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Саксофон» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 105 часов - аудиторные занятия, 210 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Преподаватель должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Саксофон» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ

постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на два основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Введение</p> <p><u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история саксофона от создания до наших дней. Разновидности саксофонов. Саксофон как деревянный духовой инструмент. Роль саксофона в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.</p> <p><u>Тема 1.2. Устройство саксофона и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.</p> <p>Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>
2.	<p>Постановка.</p> <p><u>2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p><u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.</p> <p><u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.</p> <p><u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох</p>

	«теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.
3.	Звукоизвлечение <u>Тема 3.1. Извлечение звука. Упражнение «продолжительные звуки».</u>
4.	Атака <u>Тема 4.1. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка.</u>
5.	Извлечение звука на инструменте <u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</u> <u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</u>
6.	Штрихи <u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</u> <u>Тема 6.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.</u> <u>Тема 6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</u>
7.	Работа с нотным материалом <u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</u> <u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</u> <u>Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</u>
8.	Развитие навыков ансамблевой игры <u>Тема 8.1. Саксофон - мелодический инструмент. Сравнение саксофона и фортепиано. Возможность саксофона исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием саксофона.</u> <u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</u> <u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</u>
9.	Расширение диапазона. Гаммы <u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.</u> <u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</u> <u>Тема 9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</u>
10.	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля <u>Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.</u>

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.
--

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</p> <p><u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p><u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «до» третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.</p>
2.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p><u>Тема 2.2. Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на саксофоне. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</p> <p><u>Тема 2.3. Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на саксофоне.</p>
3.	<p>Динамические оттенки</p> <p><u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на саксофоне.</p> <p><u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на саксофоне в различных регистрах.</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное увеличение и уменьшение силы звука.</p>
4.	<p>Работа над гаммами</p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p><u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом</p>

	<p><u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p><u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p>Работа над произведением</p> <p><u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p><u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины.</p> <p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p><u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p><u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u></p>
7.	<p>Совершенствование навыков игры в ансамбле</p> <p><u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Дуэт и трио саксофонов. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</p>
8.	<p>Публичные выступления</p> <p><u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p><u>Тема 8.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p>

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения. Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	<p>Закрепление полученных навыков владения инструментом</p> <p><u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.</p> <p><u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей</p>

	инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	Двойное стаккато <u>Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато».</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	Гаммы, упражнения, этюды <u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами. Арпеджио. Доминантсептаккорд. <u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	Вибрато <u>Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.</u> Вибрато на различных музыкальных инструментах.
5.	Работа с нотным материалом <u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. <u>Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u>
6.	Игра в ансамбле <u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>
7.	Подготовка к итоговой аттестации <u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. <u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u>

Годовые требования **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Обучающийся должен в полном объеме получить информацию об истории саксофона от создания до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы саксофонов.

Тема 1.2. Устройство саксофона и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Обучающийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Обучающийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения обучающемуся рекомендуется исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса – самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Обучающийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев.

Тема 2.3. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» – базовое упражнение всех духовиков от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук – это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на саксофоне является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая и более мягкая. При атаке произносятся слоги «та», «ту», «тю».

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны обучающегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой. Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом

Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе»

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий.

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у обучающихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано изучить 10-15 пьес.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 8.1. Саксофон – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или преподавателем. Обучающийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания мундштука инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда обучающийся способен сыграть пьесу на 1–2 нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов – это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки обучающегося. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а обучающийся аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда обучающийся издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию обучающегося.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4–5 ансамблей.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного обучающегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон обучающегося. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними детьми целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими – вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон обучающегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса обучающемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что

обучающийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ребёнка на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия саксофона и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне / Е. Андреев. – М., 1973.

Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001. 1-31 Этюды (по выбору)

Пьесы

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне / Е. Андреев. – М., 1973.

Бекман Л. Елочка

Гречанинов А. Татарская песня

Конт Ж. Вечер

Моцарт В. Аллегретто

Мусоргский М. Песня Марфы

Русская народная песня

Русская народная песня «Ай, на горе дуб»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Украинская народная песня «Лисичка»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Обучающийся самостоятельно следит за

тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «до» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов обучающийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. При звукоизвлечении на саксофоне можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает его выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» обучающийся должен следить за строем инструмента, не завышать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Нюанс, в котором учащиеся играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например, штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Раздел 6. Работа над произведением

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Обучающийся должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Обучающийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения обучающийся должен изучить 10–12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть – выучивается по нотам, часть – выносится на публичное выступление наизусть).

Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле

Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии: как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано изучить 3–4 ансамбля.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Обучающийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде – неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация обучающихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1995.

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001. Упражнения 45-65. Этюды (по выбору)

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано: для младших кл. ДМШ / Сост. Ф. Сафонов. – СПб., 2002.

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта.

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-тенора.

Прорвич, Б. Хрестоматия для саксофона (альт, тенор, баритон). – Л., 2000.

Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 1.

Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 2.

Бетховен Л. Трио из 3 части Сонаты для фортепиано № 2

Векерлен Ж. Пастораль XVII века

Караев К. «Задумчивость»

Мендельсон-Бартольди Ф. Песня без слов № 19

Мясковский Н. Весеннее настроение

Потоловский И. Охотник

Птичка над моим окошко. Обр. П. Чайковского

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Русская народная песня. Соловьем залетным

Русская народная песня. Я на камушке сижу

Шуман Р. Маленькая пьеса

Шуман Р. Песенка жнецов

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Обучающийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 10–15 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Двойное стаккато

Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато».

Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 3.1. Гаммы.

На третьем году обучения происходит ознакомление обучающихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На третьем году обучения рекомендуется изучить 6–8 этюдов и упражнений.

Раздел 4. Вибрато

Тема 4.1. Термин «вибрато».

Обучающийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Обучающийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год обучающийся должен освоить 10–12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Раздел 6. Игра в ансамбле

Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На третьем году обучения обучающийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется изучить 3–4 ансамблевых произведения.

Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.

Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки обучающегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1995.

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001. Упражнения 45-65. Этюды (по выбору)

Прорвич, Б. Хрестоматия для саксофона (альт, тенор, баритон). – Л., 2000.

Пьесы

Прорвич, Б. Хрестоматия для саксофона (альт, тенор, баритон). – Л., 2000.

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта.

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-тенора.

Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 1.

Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 2.

Бах И.С. Менуэт

Гедике А. Маленькая пьеса

Гречанинов А. На велосипеде

Караев К. Задумчивость

Купревич В. «Пингвины»

Майкапар С. Вальс

Моцарт В.А. Дуэт

Моцарт В.А. Рондо

Мусоргский М. «Старый замок»

Мясковский Н. Весеннее настроение

Мясковский Н. Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»

Рамо Ж. Ф. Менуэт

Рамо Ж. Ф. Менуэт

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Салли Гарденс. Ирландская мелодия. Обр. Б. Бриттен

Салютринская Т. Русская протяжная

Свиридов Г. Старинный танец

Украинская народная песня. Обр. Л. Фейгина

Шуман Р. Маленькая пьеса

Шуман Р. Песенка жнецов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором обучающийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать детей с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей обучающегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – М.: МГК, 1973.
2. Иванов В.Д. Школа академической игры на саксофоне. – М.: Брасс Коллегиум, издатель М. Диков, 2003. – Ч. 1.
3. Иванов В.Д. Школа академической игры на саксофоне. – М.: Брасс Коллегиум, издатель М. Диков, 2004. – Ч. 2.
4. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе [Ноты]: пьесы и этюды: 1-2 кл. / сост. И. Е. Галкин. – СПб.: Композитор, 2005. Содержание (1-2 классы):
5. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. – Прага: Супрафон, 1981
6. Легкие пьесы (1-3 кл.) для саксофона альта / сост. Ф. Сафронов. – СПб., 2003.
7. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
8. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов / сост. А. Большмянов, С. Поддубный. – СПб., 2007.
9. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М., 1987.
10. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. – М., 1977.
11. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона (альт, тенор, баритон). – Л., 2000.
12. Пьесы для саксофона / перелож. А. Ривчуна. – М., 1963.
13. Пьесы русских композиторов. Перелож. для саксофона альта и ф-но / сост. и ред. В. Иванов. – М., 1992.
14. Пьесы советских композиторов для саксофона / сост. Л. Михайлов. – М., 1981. – Вып. 1.
15. Пьесы советских композиторов для саксофона / сост. Л. Михайлов. – М., 1982. – Вып. 2.
16. Пьесы советских композиторов для саксофона / сост. М. Шапошникова. – М., 1986.
17. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М.: Музыка, 2011.
18. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 2002.
19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2011.
21. Сборник классических пьес для саксофона / сост. А. Ривчун. – М., 1963.
22. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / сост. Б. Диков. – М.: МГК, 1972.
23. Свирель – 2: пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз. ред. В. Григорьев. – Минск, 2007.
24. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. – Краков, 1970. – Тетр. 1.
25. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. – Краков, 1971. – Тетр. 2.

26. Фиртич Г. Тропа джаза: популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – СПб., 1998.
27. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. – Лейпциг, 1968.
28. Хрестоматия для саксофона / сост. М. Шапошникова. – М.: МГК, 1986. – Ч. 1. – Тетр. 1.
29. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / сост. М. Шапошникова. – М.: Музыка, 2007.
30. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. ДМШ / сост. М. Шапошникова. – М., 1985.
31. Хрестоматия для саксофона-альта / сост. Б. Прорвич. – М., 2009.
32. Хрестоматия для саксофона альта. 1-3 год обучения / сост. М. Шапошникова. – М., 2000. – Ч. I, II.
33. Хрестоматия для саксофона-альта: учеб. пособие для духовых отделений ДМШ / сост. и ред. Е. Шиманец. – Минск, 2008.
34. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986.
35. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. – Киев, 1986. – С.24-39; Киев, 1983. – Вып. 4.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1976. – Вып. 4.
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956.
4. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия: Тезисы доклада на II Международном конгрессе (Волгоград, 6-8 апреля 2000). – Волгоград, 2000.
5. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. – М., 1983.
6. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: сб. тр. – М., 1985. – Вып. 80.
7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: сб. тр. – Л., 1987.
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. – М., 1970. – Вып. 1.

9. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып. 7.
10. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. – Екатеринбург, 1994.
11. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956
13. Диков, Б. Методика обучения игре на кларнете / Б. Диков. – М., 1983.
14. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: сб. тр. – Тамбов, 1994.
15. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). – Киев, 1986
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб. тр. // Труды ГМПИ им. Гнесиных / отв. ред. И. Пушечников. – М., 1979. – Вып. 45.
17. История духовых инструментов: метод. рек. / сост. И. С. Аликова. – Тамбов: Изд-во МИНЦ, 1994.
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: сб. тр. – М., 1986.
19. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998.
20. Методика обучения игре на духовых инструментах / под ред. Е. Назайкинскогo. – М.: Музыка, 1964. – Вып. 1.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах / под общ. ред. Ю. Усова. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах / под общ. ред. Ю. Усова. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах / под общ. ред. Ю. Усова. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 4.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки. – М.: Музыка, 1964.
25. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста / Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб. тр. – М., 1979. – Вып. 45.
26. Платунов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н. Платунов. – М.: Музгиз, 1958.
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах: метод. реком. – Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: сб. тр. – М., 1990. – Вып. 103.
29. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. ст. – Киев, 1989.
30. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. – М.: Музыка, 1989.
31. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю. Усов. – М., 1976.
32. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.

33. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975.
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: сб. ст. – М., . – Вып. 4.
36. Юцевич Е. Ремонт духовых инструментов / Е. Юцевич. – Киев, 1957.
37. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>