

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
3 – летний срок обучения

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СИНТЕЗАТОР
3 – летний срок обучения

Челябинск 2018

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«01» июня 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«04» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

О.В. Букина

«04» июня 2018 г.



Разработчики:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Коновалова Е.В.

Рецензент:

- преподаватель ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» – Кучер Н.Ю.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Пояснительная записка

1. Характеристика программы, её направления и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» в области музыкального искусства является учебно-методическим документом, сформированным на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Актуальность внедрения дополнительной общеразвивающей программы отделения Музыкальный театр обусловлена необходимостью воспитания всесторонне развитой личности в области музыкально-театрального искусства. Обучение детей и подростков театральному искусству подразумевает комплексный подход. Учебный план театрального отделения ДШИ включает в себя ряд специальных дисциплин, таких как «актерское мастерство» и музыкальные предметы. К музыкальным предметам относится музыкальный инструмент. Особенно популярным является инструмент фортепиано. Так как на отделение Музыкальный театр поступают дети уже закончившие музыкальную школу по какой-либо специальности одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого обучающегося (с учетом его подготовки и пианистических возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Дополнительная общеобразовательная программа «Фортепиано» в области музыкального искусства ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности обучающимися;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации;

- приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

2. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 8 – 14 лет.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент «Фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 3 год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 год обучения – по 1 часу в неделю.

Основной формой организации учебного процесса является индивидуальное занятие, построенное с учётом индивидуальных особенностей обучающегося. Продолжительность урока — 45 минут.

Оценка качества реализации программы проводится на основании текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

3. Цель учебного предмета: создание условий для формирования общей и музыкальной культуры детей посредством овладения навыками игры на фортепиано.

4. Задачи учебного предмета:

- формировать навык игры на музыкальном инструменте;
- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, поэзии, драматическому искусству и т.д.;
- расширять музыкальный кругозор в области инструментального искусства;
- формировать знания основ музыкальной грамоты;
- формировать знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве для создания художественного образа;
- формировать и развивать исполнительские навыки, помогающие самостоятельному разбору и исполнению музыкальных сочинений;
- развивать умение анализа музыкального произведения (определять жанр, тональность, размер, вид ритмического рисунка, форму и т. д.);
- формировать и развивать навык подбора по слуху знакомых несложных мелодий, песен и аккомпанемента к ним, используя различные варианты фактуры;
- формировать умение играть в ансамбле;
- развивать навык публичного выступления.

5. Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам, и делится на конструктивный и художественный материал. Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Педагогу предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

«**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса**» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащённые музыкальными инструментами — роялем или фортепиано.

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.).

6. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» отделения Музыкальный театр в ДШИ.

Результатом освоения ДОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху.

II. Содержание учебного предмета

Основу программы «Фортепиано» составляют следующие формы работы: изучение музыкальных произведений разных по стилю, жанру и характеру исполнения; подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле.

1 класс

Количество недель аудиторных занятий — 35.

В течение года обучающийся должен познакомиться 10-12 сочинениями, разными по стилю, жанру и характеру исполнения, среди которых: пьесы, этюды, ансамбли; подбор по слуху; ознакомление с навыками чтения с листа.

Работа над произведениями, не входящими в программы публичных выступлений, может вестись в форме ознакомления, и, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

Выбор учебных пособий и учебных методик полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- аккомпанемент, простые виды фактуры;
- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- простые музыкальные формы произведений.

уметь:

- исполнять музыкальные произведения в соответствии с их художественными и техническими задачами;
- подобрать по слуху несложные мелодии;

- играть в ансамбле;
- читать с листа.

владеть:

- играть нон легато, легато и стаккато;
- подбирать песенки и знакомые мелодии.

Рекомендуемые сборники

1. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы. - Изд. «Кифара» - Москва, 2002.
2. Джаз для детей.- Сост. С. А. Барсукова.- Изд. «Феникс»-Ростов-на - Дону, 2002.
3. Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано.-«Государственное музыкальное издательство»- Москва - Ленинград, 1949.
4. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка»- Москва, 1965.
5. Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.
6. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов - на Дону, 2013.
7. Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2004.
8. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. - Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
10. «Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении.-Изд. В. Катанского-Москва, 2000.
11. Хачатурян К. «Детская музыка для фортепиано»: «Шествие», «Марш», «Грустная песенка», «Веселая игра», «Страшная сказка»
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.
13. Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»: «Шуточка», «Скерцо», «Кавалерийская», «Русский танец»
14. Кажлаев В. Шарманщик
15. Кирейко В. «24 пьесы для детей»: № 7 «Полька», № 8 «Вальс», № 20 «Сказка про Бабу-Ягу»
16. Кобекин В. Назойливая муха. Радуйтесь!
17. Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Петрушка. Мелодия. Дождик. Сказка. Мазурка. Балетная сцена
18. Майкапар С. Соч. 8 «Маленькие новеллеты», «Мелодия», Соч. 33 «Элегия»
19. Маре М. Романс соль минор
20. Мак-Доуэлл Э.Соч.51 «Американские лесные идиллии:» «К дикой розе»
21. Мелартин Э. Соч. 23 «Пастораль»

22. Накада Е. Танец дикарей. История, увиденная во сне.
23. Невин М. Пьеса. Буги.
24. Осокин М. «Детский альбом»: «На реке», «Детская песенка», «Прощание»
25. Парцхаладзе М. Вальс
26. Парфенов И. Маленькие сюиты
27. Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Сказочка», «Прогулка», «Марш», «Шествие кузнечиков». «Детские рукописи»: «Тарантелла», «Аллегро», «Марш»
28. Раков Н. «8 пьес на тему русской народной песни»: «Вальс ми минор», «Полька», «Сказка ля минор». «24 пьесы в разных тональностях»: «Снежинки», «Грустная мелодия». «Новеллеты»: «Вальс фа минор»
29. Ребиков В. Соч. 8 № 1 «Грустная песенка». Соч. 9 «Дервиш», «Колыбельная»

Ансамбли

1. Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»
2. Аренский А. Соч. 34: Вальс, Журавель, Сказка. Соч. 65: Скерцино, Прелюдия, Ария
3. Балакирев Н. 14 избранных народных песен (по выбору)
4. Бах И.С. Сарабанда ре минор
5. Бетховен Л. Соч. 45 Марш до мажор
6. Бизе Ж. Цыганская пляска из оперы «Кармен»
7. Бриттен Б. Ноктюрн
8. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
9. Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
10. Глиэр Р. Соч. 61 № 20 «Рожь колышится» для 2 фортепиано в 4 руки.
11. Гречанинов А. Соч. 99 № 2 «Весенним утром»

Чтение с листа (пьесы по выбору):

1. Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов. - Ростов-на-Дону, 2002
2. Калинка: Альбом начинающего пианиста Сост. А. Бакулов. - М., 1975
3. Фортепианная игра/Ред. Л. Николаев. М., 1979
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. — М., 1988
5. Я музыкантом стать хочу / Сост. В. Игнатъев-М., 1986

Подбор по слуху

1. Шаинский В. «Вместе весело шагать»
2. Пахмутова А. «Солнечный Круг»
3. Митяев О. «Изгиб гитары желтой»
4. Р.н.п. «Ой, при лужку»
5. Р.н.п. «Уж ты поле моё»

2 класс

Количество недель аудиторных занятий — 35.

В течение года обучающийся должен познакомиться с 10-12 пьесами, разными по стилю, жанру и характеру, включая этюды и полифонические сочинения, 3-4 ансамбля; подбор по слуху, овладеть навыком чтения с листа.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- сложные размеры, ритмы;
- музыкальную терминологию;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- строения музыкальных форм, фразировки;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- различные фактуры сопровождения.

уметь:

- применять средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- самостоятельно выучить наизусть нотный текст через грамотный анализ музыкального материала;
- самостоятельно преодолевать различные технические трудности (удобство исполнения, владение аппликатурными и позиционными приёмами);
- проанализировать нотный текст: определить жанр, тональность, размер, вид ритмического рисунка, форму, одинаковые фразы и т.д.;
- играть в ансамбле;
- читать с листа.

владеть:

- играть разнообразными штрихами;
- подбирать знакомые песни и мелодии.

Рекомендуемые сборники

1. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 2-3 класс; 3-4 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
2. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. – Изд. «Композитор»- Санкт – Петербург, 2001.
3. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка» - Москва, 1965.
4. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
5. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2; 2-3 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
6. Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.

7. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
8. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс» - Ростов-на - Дону, 2013.
9. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 3-4 класс.- Изд.«Феникс»- Ростов-на -Дону, 2012.
10. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов – на Дону, 2013.
11. Петров А. «Уличные мелодии в смокингах» из кино и телефильмов.- Изд.«Композитор»- Санкт – Петербург, 2005.
12. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1980.
13. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.-Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1 Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
15. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1990.
16. «Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении.-Изд. В. Катанского-Москва, 2000.
17. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 1. Редакторы – составители В. Роганова, Н. Фёдорова.- Изд. «Санкт – Петербург», 1996.
18. Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
19. Фортепиано 1, 2 класс.- Б. Милич. - Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
20. Фортепиано 3 класс.- Б. Милич. - Изд. «Музична Украина» - Киев, 1978.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1983.
22. Чайковский П. «Времена года» для фортепиано в четыре руки.- Изд. «Музыка», 2011.
23. Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
24. Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд.«Музыка» - М., 2004.
25. Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1990.
- 26.Сибелиус Я. «Сувенир», Op. 99, № 3
- 27.Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: «Охота», «Шотландский народный танец»
- 28.Ходжаев П. Прелюдия
- 29.Хромушин О. Маленькая токката
- 30.Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-яга», «Игра в лошадки»

31. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: «Полька», «Вальс-шутка», «Романс»
32. Шуберт Ф. Соч. 50 «Вальс соль мажор». «Серенада»
33. Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества». «Северная песня». «Песня матросов». «Пьеса до мажор». «Пьеса фа мажор»
34. Штраус И. Избранные вальсы в облегченном переложении для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва, 1955.

Ансамбли

1. Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
2. Школа игры в фортепианном ансамбле. Сост. Л. Салтыкова.- Изд. «Композитор»- М., 1999.
3. «Брат и сестра». Вып. II. Народные песни и лёгкие ансамбли. Сост. С. Кузнецова.
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. Ляховицкая.
5. Н. Соколова. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. Изд. Музыка, 1983. Пьесы в джазовых тонах в четыре руки.
6. Иршай Е. Слон-бостон
7. Кребс И. Менуэт
8. Куперен Ф. Кукушка
9. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
10. Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 4 руки G-dur, B-dur
11. Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии для 2-х фортепиано в 8 рук
12. Прокофьев С. «Петя и волк» в переложении В. Блока для фортепиано в 4 руки
13. Равель М. Моя матушка-гусыня; 5 детских пьес для фортепиано в 4 руки
14. Рахманинов С. Итальянская полька - 1 авторская редакция для фортепиано в 4 руки
15. Римский-Корсаков Н. А. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
16. Свиридов Г. Романс
17. Стравинский И. Анданте
18. Хачатурян К. Пьесы из балета «Чиполлино»
19. Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса
20. Новиков А. Дороги

Подбор по слуху

1. Визбор Ю. «Милая моя»
2. Митяев О. «Лето это маленькая жизнь»
3. Р.н.п. «Ивушки»
4. Из репертуара анс. «Битлс» песня «Хей, Джут»
5. Лей Ф. «История любви».

3 класс

Количество недель аудиторных занятий — 35.

В течение года обучающийся должен познакомиться с 10-12 пьесами, разными по стилю, жанру и характеру, включая этюды, полифонические произведения и произведение крупной формы, 3-4 ансамбля; подбирать на слух знакомые песни и мелодии и читать с листа.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- сложные размеры, ритмы;
- музыкальную терминологию;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- строения музыкальных форм, фразировки;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.
- различные фактуры сопровождения.

уметь:

- применять средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- подбирать мелодии с более сложным ритмическим рисунком и сопровождение к ним;
- проанализировать нотный текст: определить жанр, тональность, размер, вид ритмического рисунка, форму, одинаковые фразы и т.д.;
- играть в ансамбле.

владеть:

- всеми видами штрихов;
- самостоятельно выучить наизусть нотный текст через грамотный анализ музыкального материала;
- самостоятельно преодолевать различные технические трудности (удобство исполнения, владение аппликатурными и позиционными приёмами);
- исполнением произведений разных жанров и стилей;
- подбором на слух знакомых песен и мелодий
- чтением с листа.

Рекомендуемые сборники

1. Джаз для детей.- Сост. С. А. Барсукова.- Изд. «Феникс»-Ростов-на - Дону, 2002.
2. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка» - Москва, 1965.
3. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.-Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
4. Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.

5. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс» - Ростов-на - Дону, 2013.
6. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 3-4 класс.-Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2012.
7. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов – на Дону, 2013.
8. Петров А. «Уличные мелодии в смокингах» из кино и телефильмов.- Изд. «Композитор»- Санкт – Петербург, 2005.
9. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1980.
10. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.-Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
11. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1990.
12. «Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении.-Изд. В. Катанского-Москва, 2000.
13. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 1. Редакторы–составители В. Роганова, Н. Фёдорова.- Изд. «Санкт – Петербург», 1996.
14. Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.
15. Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1990.
16. Школа юного пианиста. С.-Петербург «Северный олень» Авт.-сост. Криштон и Черношеина 1999.

Ансамбли

1. Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»-Москва, 2009.
2. Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт – Петербург.
3. Шуберт Ф. « Три героических марша» ор.27.
4. Шуман.Р. « Экосез» из сюиты « Детский бал».
5. Чайковский П. « Времена года» для фортепиано в 4 руки.- Изд. « Музыка» 2011.
- 6.Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», обр. О. Хромушина
- 7.Глазунов А. Романеска
- 8.Глиэр Р. Грустный вальс
- 9.Григ Э. Ор. 35 № 2 Норвежский танец
- 10.Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
- 11.Григ Э. Ор. 65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» для фортепиано в 4 руки
- 12.Гурлит К. Сонатина № 2 F-dur, 1 часть
13. Диабелли А. Легкая сонатина C-dur, ор. 163; Рондо, III ч.
14. Корелли А. Соната № 2 для 2-х скрипок и фортепиано (перел. А. Дубровина)

15. Моцарт В. Ария Фигаро
16. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
17. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки А. Автомьян; редакция В. Натансона)
18. Раков Н. Радостный порыв
19. Рахманинов С. Ор. И № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор. 11 № 5 «Романс» в 4 руки
20. Рубин В. «Вальс» из оперы «Три толстяка» переложение для 2-х фортепиано В. Пороцкого
21. Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино»
22. Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
23. Бах. И.С. Ария из оратории «Страсти по Иоанну»
24. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
25. Вебер К. Ор. 60 № 8 «Рондо» для фортепиано в 4 руки
26. Гайдн И. «Учитель и ученик», вариации для фортепиано в 4 руки
27. Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х фортепиано в 4 руки.
28. Григ Э. Сюита Пер Гюнт (по выбору)
29. Дунаевский И. «Полька» из к\ф «Кубанские казаки»
30. Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А. Пушкин. Страницы жизни»
31. Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса
32. Новиков А. Дороги
33. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
34. Прокофьев С. «Монтекьси и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
35. Равель М. Моя матушка-гусыня (по выбору)
36. Рахманинов С. «Вальс» в 6 рук для одного фортепиано
37. Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
38. Слонимский С. Деревенский вальс
39. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
40. Черни К. Легкая сонатина № 3 G-dur ор. 156
41. Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

Произведения для чтения с листа

1. Диабелли «Багатель»
2. Беренс «Вальс»
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
4. Кабалевский Д. «На льду»
5. Телеман «Пьеса».

Подбор по слуху

1. Митяев О. «Изгиб гитары желтой»
2. Паулс Р. «Колыбельная»

3. Лэй Ф. «История любви»
4. Р.н.п. «Я на камушке сижу»
5. Р.н.п. «Потеряла я колечко»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» являются:

- навык игры на инструменте;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- знание основ музыкальной грамоты;
- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение разбора и анализа нотного текста;
- навыки подбора по слуху знакомых мелодий,
- умение игры в ансамбле;
- чтение с листа;
- навык публичных выступлений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется регулярно на каждом уроке. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, а так же другие выступления обучающихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

В первом классе в конце первого и второго полугодия: 2 разнохарактерные пьесы.

Во 2 и 3 классах обучающиеся должны исполнить и продемонстрировать уровень освоения программы по следующим требованиям:

в конце первого полугодия:

- чтение с листа;
- подбор по слуху;
- фортепианное произведение по классу.

В конце второго полугодия:

- игра в ансамбле;
- фортепианное произведение по классу.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы приравнивается к выступлению на контрольном уроке. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в виде академического концерта в конце последнего полугодия. По итогам выступления выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать знания, умения и навыки владения фортепиано в соответствии с программными требованиями.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Предлагаемая трехлетняя программа «Фортепиано» позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающемуся. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах - исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Развитие творческих способностей обучающегося так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Формы творческого развития обучающихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие обучающихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности обучающегося путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров);
- организацию посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.

Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1992.
3. Баренбойм Л. Путь к музыке Л., 1989.
4. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – М.: «Музыка», 1985.
5. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля – М.: «Музыка», 1971.
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2002.
7. Жак- Далькроз Э. Ритм М., 2002.
8. Золотарёва А. Дополнительное образование детей – Ярославль: «Академия развития», 2004.
9. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном Класе. Л., 1988.
10. Карась С. Техника игры на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.
11. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано – М.: «Владос», 2001.
12. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М., 2004.
13. Климай Е. Начальный курс обучения игре на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.
14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
15. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).
16. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2002.
17. Нейгауз Г. Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. М., 2000.
18. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. 5- е изд. М., 1999.
19. Перельман Н. В классе рояля. М., 2000.

20. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
21. Савенков А. Ваш ребёнок талантлив – Ярославль: «Культура России», 2004.
22. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1).
Автор-составитель: А.О. Аракелова.- Москва, 2012.
23. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом – М.: «Классика XXI», 2002.
24. Тургенева Э. Ш. Малюков А. Пианист-фантазер. Ч.1 М., 1990.
25. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: «Классика XXI», 2001.
26. Ципин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
27. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. М., 2002.
28. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1972.
29. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я детский педагог. Л., 1997г.