

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Предметная область**  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.02.УП.01. Сольфеджио**

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«06» июня 2016 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«07» июня 2016 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

О.В. Букина

«07» июня 2016 г.



**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Павлова Л.Р.

**Рецензент:**

- зав. предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин колледжа и СМШ «ЮургИИ им. П.И. Чайковского», кандидат педагогических наук, доцент - Дымова И.Г.

## **Содержание**

Пояснительная записка

I. Учебно-тематический план

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», утвержденными приказами Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 165, 162.

**Учебный предмет «Сольфеджио»** входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», является одной из базовых дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

**Цель учебного предмета:** создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

На уроках сольфеджио решаются такие **задачи**, как

- воспитание у обучающихся любви к лучшим музыкальным явлениям различных стилей через знакомство с их эталонными образцами,
- развитие специальных музыкальных данных (слух, память, ритм) и профессиональных навыков,
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства,
- помощь в выявлении и развитии творческих задатков учащихся и навыков самостоятельной работы,
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, в освоении коллективного музицирования на оркестре (хоре), а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет по специальностям «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Работа** с обучающимися, проходящими 5-летний образовательный курс, имеет особые **отличительные качества**, так как определяется возрастом и возможностями обучающихся, пришедших к началу обучения в ДМШ в возрасте 9-12 лет.

С одной стороны – дети в начале обучения старше тех, кто реализует программу 8-летнего курса, а значит, легче усваивает теоретические и практические знания и навыки. Эта отличительная черта обучающихся сказывается положительно на возможности интенсификации учебного процесса, выражается особо осознанным отношением к избранному делу – освоению музыкальной специальности на начальном уровне. «Ускорение» учебного процесса возможно за счёт увлекательных форм работы и привлечения муз. материала, знакомого по специальному инструменту, лучших образцов неакадемической музыки.

С другой стороны - нужно учитывать, что возраст обучающихся, быстро подходящих к подростковому периоду, имеет и отрицательный эффект. Психологическая нестабильность, обусловленная подростковом возрастом, создаёт в некоторых случаях трудности в плане критичного отношения к учёбе, сложности в плане поведения и т.д.

**Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

<b>Классы</b>	<b>1– 5</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

На аудиторные занятия выделяется по 1,5 педагогического часа один раз в неделю на протяжении всего срока обучения.

Кроме того, для реализации образовательной программы обучающимся предоставляются консультации в объёме:

- 2 часа в год в 1 и 2 классах,
- 4 часа в год в 3-5 классах.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Структура программы:**

«**Пояснительная записка**» - краткая характеристика предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации программы, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

«**Учебно-тематический план**» включает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

«**Содержание учебного предмета**» - отражает направления работы по предмету (теоретические сведения, сольфеджирование, слуховые навыки, музыкальный диктант, творческие задания).

«**Требования к уровню подготовки обучающихся**» - в соответствии с ФГТ.

«**Формы и методы контроля**» - требования и формы проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

«**Методическое обеспечение учебного процесса**» - предложены методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

«**Список литературы**» - состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сольфеджио» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, фортепиано, компьютером.

## **II. Учебно-тематический план**

Интенсификация 5-летнего курса происходит за счёт оптимизации изложения материала. То есть сокращение и группировка тем, объединение их по принципу практических комплексов знаний и навыков.

Проверка знаний осуществляется в рамках краткого опроса на текущих уроках, более глубокое исследование знаний осуществляется на контрольных уроках в конце каждой четверти как в устной форме, так и в письменной.

## 1 класс

### I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота. Длительности, размер. Размер 2/4. Такт	Урок	12.5	5	7.5
2	Тональность до мажор. Элементы лада	Урок	7.5	3	4.5
3	Тональность соль мажор. Затакт	Урок	7.5	3	4.5
4	Размеры $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$	Урок	10	4	6
5	Контрольный урок	Урок	2.5	1	1.5
Итого:			40	16	24

### II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6	Тональность ре мажор	Урок	5	2	3
7	Тональность фа мажор	Урок	5	2	3
8	Тональность ля минор	Урок	7.5	3	4.5
9	Затакт: четверть или две восьмые в размере 2/4	Урок	2.5	1	1.5
10	Пунктирный ритм	Урок	7.5	3	4.5
11	Закрепление пройденного материала	Урок	10	4	6
12	Контрольный урок	Урок	2.5	1	1.5
13	Резервный урок	Урок	2.5	1	1.5

Итого:	42,5	17	25,5
<b>Всего за год</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## 2 класс

### I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	12,5	5	7,5
2	Затакт - четверть в размере $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность си-бемоль мажор	Урок	7,5	3	4,5
4	Параллельные тональности. Главные трезвучия лада.	Урок	5	2	3
5	Тональность ля минор Виды минора		10	4	6
5	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

### II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональности ми минор и ре минор. Три вида.	Урок	10	4	6
8	Интервалы простые, качественная и количественная величина.	Урок	2,5	1	1,5



9	Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное от звука	Урок	2,5	1	1,5
10	Минорные тональности с двумя ключевыми знаками	Урок	10	4	6
11	Закрепление пройденного материала	Урок	10	4	6
12	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
13	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5
<b>Всего за год:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49.5</b>

### 3 класс

#### I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторн ые занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	12,5	5	7,5
2	Тональность ля мажор Ритм - восьмая и две шестнадцатых	Урок	7,5	3	4,5
3	Тональность фа-диез минор. Переменный лад	Урок	10	4	6
4	Обращение интервалов	Урок	7,5	3	4,5
5	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

#### II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6	Тональность ми-бемоль мажор Интервалы мб и бб в мажоре	Урок	7,5	3	4,5
7	Тритоны в мажоре и в миноре (IV и V ст.)	Урок	7,5	3	4,5
8	Тональность до минор. Интервалы мб и бб в миноре		7,5	3	4,5
9	Размер 3/8	Урок	5	2	3
10	Обращение трезвучий	Урок	7,5	3	4,5
11	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
12	Переводной экзамен	Урок	5	2	3
Итого:			42,5	17	25,5
<b>Всего за год:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

#### 4 класс

##### I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	10	4	6
2	Тональности ми мажор и до диэз минор.	Урок	5	2	3
3	Тритоны в мажоре и в миноре (II и VI ст.)	Урок	5	2	3
4	Доминантовый септаккорд в мажоре	Урок	5	2	3

	и гармоническом миноре.				
5	Характерные интервалы в гармоническом ладу.	Урок	10	4	6
6	Контрольный урок	Урок	5	2	3
	Итого:		40	16	24

## II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7	Триоль	Урок	5	2	3
8	Тональность ля-бемоль мажор и фа минор.	Урок	5	2	3
9	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
10	Доминантовый септаккорд и его обращения.	Урок	5	2	3
11	Закрепление натуральных и гармонических тритонов	Урок	7,5	3	4,5
12	Хроматизм. Модуляция и отклонение	Урок	5	2	3
13	Д7 и его обращения в гармонических последовательностях	Урок	5	2	3
14	Контрольный урок	Урок	5	2	3
15	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5
<b>Всего за год:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## 5 класс

### I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	10	4	6
2	Главные трезвучия, Д7 с обращениями в гармонических последовательностях.	Урок	10	4	6
3	Отклонения и модуляция. Тональности 1 степени родства.	Урок	5	2	3
4	Доминантовый септаккорд и его обращения	Урок	7,5	3	4,5
5	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
6	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

### II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7	Тональности с пятью ключевыми знаками. Период, предложение, фраза	Урок	7,5	3	4,5
8	Различные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
9	Разновидности септаккордов.	Урок	5	2	3

10	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
11	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей	Урок	5	2	3
12	Диатонические лады мажорного и минорного наклонений	Урок	5	2	3
13	Повторение пройденного материала	Урок	5	2	3
14	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
15	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5
<b>Всего за год:</b>			82,5	33	49,5
Итоговая аттестация - экзамен					3

Планы, ориентированные на ФГТ, предполагают следующие сроки аттестации:

**Промежуточная аттестация** включает контрольные уроки и зачёты во 2, 4, 8 и 9 полугодиях, то есть в конце 1, 2, 4 классов и середине 5 класса. Переводной экзамен проводится в 6 полугодии, то есть в конце 3 класса.

**Итоговая аттестация** в конце 5 класса – выпускной экзамен для учащихся 5-летнего курса. В дополнительном 6 классе выпускной экзамен предполагает уровень сложности и объём знаний, не уступающий (или незначительно уступающий) 9 классу 8(9) –летнего курса обучения, так как в 6 класс обучаются также профориентированные ребята.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Сольфеджио» обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и предполагает для предмета «Сольфеджио» 1 час в неделю.

Выпускные и переводные экзамены по сольфеджио проводятся в апреле и мае и состоят из письменной работы и устного индивидуального опроса (по билетам).

### **III. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на комплексное развитие специальных качеств обучающихся – музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

#### **1 КЛАСС**

##### ***Вокально-интонационные навыки***

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце (лесенке), ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др.

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

##### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя Движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности:

Целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, а также соответствующие паузы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки – сочетания длительностей от целой до шестнадцатых, включая ритмические рисунки: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с вышеуказанными длительностями в различных сочетаниях.

Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Исполнение простых ритмических остинато. Сочинение собственных ритмических рисунков и рисунков остинато.

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами и индивидуально) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.). Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

### ***Воспитание музыкального восприятия***

#### ***(Анализ на слух)***

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами, изученными ритмическими рисунками.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные.

Тональности мажорные и минорные.

### ***Воспитание творческих навыков***

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм в пройденных размерах;

мелодии на данный текст;



простейшего ритмического аккомпанеента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанеента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

несложных ритмических партитур.

свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;

ритмического аккомпанеента к пройденным мелодиям, используя оstinатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

### *Теоретические сведения*

Понятия:

высокие и низкие звуки; регистры.

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;

устойчивость и неустойчивость;

тоника, тоническое трезвучие, аккорд;

разрешение, опевание;

параллельные тональности, тетракорд; интервал; мотив, фраза, секвенция;

обращение интервала; канон.

фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога);

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые.

Интервалы: ч1-ч8, обращение интервалов.

Трезвучия главных ступеней (главные трезвучия лада).

главные ступени;

цифровое обозначение ступеней.

мажор и минор;

тон, полутон; строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

ключевые знаки, диез, бемоль;

транспонирование;

канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности мажорные и минорные, до 2-х ключевых знаков включительно.

Интервалы: от прима до октавы, без качественного определения.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных ступеней.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Ритмические длительности – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатые. Их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### ***Примерные требования на контрольный урок в конце года.***

1) *Запись пройденных гамм: До, Ре, Фа, Соль мажор с указанием устойчивых ступеней, разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней, главных ступеней лада, тонического трезвучия.*

2) *Мелодический диктант с 1-м знаком при ключе в объеме 4 тактов в размерах 2/4 или 3/4 включающий движение по устойчивым звукам, звукоряду, опевания.*

3) *Ритмический диктант в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4 или 3/4 с использованием четвертных, восьмых, половинных, четвертных пауз, затакта (четверть, две восьмые).*

4) *Слуховой анализ интервалов: ч1 – ч8*

5) *Построение интервалов от звука вверх и вниз: ч1 – ч8*

6) *Пение ранее выученных упражнений с дирижированием*

7) *Сольфеджирование/сольмизирование упражнений с листа в пройденных размерах, с использованием пройденных ритмоформул.*

## 2 КЛАСС

### *Вокально-интонационные навыки*

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

трезвучий главных ступеней в основном виде в тональности;

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;

мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II—VII—I, V—III—VI—V—VII—I, V—VI—VII—I и др. в различных видах минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука

б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

упражнений на обращение интервалов.

мажорного и минорного трезвучий; упражнений на обращение трезвучий.

### *Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, D<sub>7</sub>.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано, двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Пунктирный ритм, синкопа, триоль восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов.

мажорного и минорного трезвучий;

упражнений на обращение трезвучий.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Пунктирный ритм, синкопа, триоль восьмых в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;

Продолжение работы в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  с вышеуказанными длительностями в различных сочетаниях.

Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического оstinато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей и ритмов.

Исполнение ритмических канонов.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него (с использованием пройденных размеров и длительностей).

Одновременное воспроизведение обучающимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

### ***Воспитание музыкального восприятия***

#### ***(Анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов, и также включая переменный лад), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, аккордов, размера, темпа,

ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.; сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Диктант письменный в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами, изученными ритмическими рисунками, в то числе четыре шестнадцатых, восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, четверть с точкой и восьмая.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные, восьмые.

Тональности мажорные и минорные, до 4-х ключевых знаков включительно.

### ***Воспитание творческих навыков***

Досочинение мелодий на нейтральный слог (и/или) в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);

подголосков к заданной мелодии.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;

коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;  
ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя оstinatные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям;

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

### *Теоретические сведения*

Понятия:

параллельные тональности, переменный лад; тетрахорд; интервал; мотив, фраза, секвенция;

обращение интервала; канон,

обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд;

тритон;

септаккорд;

трехчастная форма; реприза.

фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога);

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах; их сочетания в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Затакт восьмая и две восьмые.

Интервалы: ч1-ч8, обращение интервалов.

Трезвучия главных ступеней (главные трезвучия лада).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий с плавным голосоведением.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Обращения мажорного и минорного трезвучий (секстаккорд и квартсекстаккорд) вне лада.

Проигрывание на фортепиано:  
выученных мелодий в пройденных тональностях;  
тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий  
параллельных тональностей. Определение пройденных элементов  
музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по  
инструменту.

**Примерные задания на контрольный урок (устный)-1 полугодие.**

1. Пение гаммы ля минор 3-х видов в прямом и ломаном движении, интервалов: м2, б2, м3, б3 на ступенях гаммы, интервальных цепочек секундами и терциями от всех ступеней гаммы, главных трезвучий лада (D5/3 в натуральном и гармоническом ладу).
2. Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.
3. Пение мелодий нотами и с текстом в размерах: 2/4, 3/4 и 4/4 с использованием выученных длительностей, пунктирного ритма, затакта (четверть или 2 восьмые) с дирижированием (тактированием) в пройденных тональностях.
4. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.

**Примерные задания на контрольный урок (письм.)-2 полугодие.**

1. Запись пройденных минорных гамм до 2-х знаков при ключе трех видов, главных трезвучий лада (D5/3 в натуральном и гармоническом миноре), построение пройденных интервалов в гамме от различных ступеней.
2. Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в минорных тональностях до 2-х знаков при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных мелодический оборотов, ритмический длительностей и групп (четверть с точкой и восьмая и 4 шестнадцатых), а также пройденных пауз и затактов.
3. Анализ на слух пройденных интервалов и трезвучий (B5/3, M5/3, Ум5/3, Ув5/3) от звука.
4. Построение от звука вверх и вниз пройденных интервалов: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8.
5. Построение от звука вверх и вниз трезвучий: B<sup>5</sup><sub>3</sub>, M<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ув<sup>5</sup><sub>3</sub>.

**3 КЛАСС**

**Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;  
трезвучий главных ступеней в основном виде и в обращении;  
ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно.

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) типа: T<sub>53</sub>, T<sub>6</sub>, S<sub>53</sub>, T<sub>6</sub>.

с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, D<sub>7</sub>.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

Пунктирный ритм, синкопа, триоль восьмых в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; ритмические группы:

Три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере  $\frac{3}{8}$ .

Пауза — шестнадцатая.

Пение:

пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

интервалов двухгласно, (группами), упражнений на обращение интервалов.

мажорного и минорного трезвучий; упражнений на обращение трезвучий.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей. Затакты: 1, 2, 3 восьмых.

Проработка размеров:  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ .

Пунктирный ритм, синкопа, триоль восьмых в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;

Три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере  $\frac{3}{8}$ .

Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста.



продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

### ***Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов,

ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре,

пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов.

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

#### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

четыре шестнадцатых, восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, четверть с точкой и восьмая.

В размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, изучаемые ритмические группы.

Затакт – 1, 2, 3 восьмых. Паузы — шестнадцатые.

Тембровые диктанты.

### ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности;  
коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;  
ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся);

мелодий различного характера, жанра (вальс, полька, колыбельная песня и т. д.);

мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;

подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов. Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков (мажор и три вида минора) в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ; пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

### *Теоретические сведения*

Понятия:

модуляция, хроматизм (в подвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.

Пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

Ритмические группы:

Три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах  $\frac{3}{8}$ .

Пауза — шестнадцатая.

Обращения мажорного и минорного трезвучий (секстаккорд и квартсекстаккорд) от звука.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub>;

подголосков к заданной мелодии;

тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием главных трезвучий, с модуляцией в тональности 1 степени родства (для подвинутых групп). Игра аккомпанемента в простых фактурных рисунках.

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

### ***Примерные задания на контрольный урок (устный)- 1 полугодие***

- 1. Пение гамм Ля мажор и фа-диез минор трех видов, пение в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп, в том числе восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, пение интервальных цепочек в терцию, кварту и квинту от всех ступеней гаммы вверх и вниз, главных трезвучий, несложных диатонических секвенций.*
- 2. Пение двухголосных интервальных последовательностей в тональностях Ля мажор и фа-диез минор мелодически и с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте.*
- 3. Пение цепочки от звука, состоящей из пройденных интервалов.*
- 4. Сольмизация нотных примеров с листа с использованием пройденных ритмических групп.*
- 5. Сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях Ля мажор и фа-диез минор в пройденных размерах с использованием знакомых мелодических оборотов и ритмических групп. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.*

6. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.

### **Примерные задания на переводной экзамен - 2 полугодие**

#### Письменно:

1. Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в тональностях с тремя знаками при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических оборотов (в том числе ходов на сексту) и ритмических групп.
2. Определение на слух – мажор натуральный, минор трех видов, простые интервалы и тритоны с разрешением, трезвучия мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное.
3. Тест по теоретическим знаниям.

#### Устно:

1. Пение с дирижированием выученных мелодий в тональностях до трех знаков.
2. Чтение с листа (сольмизация) нотных примеров с использованием пройденных ритмических групп.
3. Работа в тональности: пение мажорных и минорных (три вида) звукорядов, гармонической последовательности, включающую главные трезвучия и их обращения.  
Например: спеть фа диез минор вверх натуральный, вниз гармонический, в нем гармоническую последовательность - t63-D64-t53-s64-t53
4. Пение пройденных интервалов от звука вверх-вниз.

## **4 класс**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм;

отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV— IV повыш.—V; III—II— II пониж.—I и т. д. (на усмотрение педагога);

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII<sub>7</sub> в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;

тритоны и характерные интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;

всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;

обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

доминантсептаккорда в тональности и от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:

$T_{53}$ ,  $T_6$ ,  $S_{53}$ ,  $D_{64}$ ,  $D_6$ ,  $T_{53}$ .

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

одноголосных секвенций с использованием ритмических групп – пунктир, четверть с точкой и 2 шестнадцатых.

Пение двухголосных тональных секвенций.

Пение модулирующих секвенций (с сопровождением).

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам  $D_7$ , уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5;

двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся),

выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);

с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , ритмические группы, включающие шестнадцатые и восьмые длительности, пунктирных ритм и другие сочетания размере  $\frac{6}{8}$ ; синкопы междутактовые и внутритактовые.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Ритмические группы:

Пунктирный ритм, синкопа, триоль восьмых в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ -

Более сложные сочетания длительностей в размере  $\frac{6}{8}$ .

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере  $\frac{6}{8}$ ; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

#### ***(Анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени;

наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов.

интервалов от звука (тритоны и характерные интервалы с разрешением); аккордов в мелодическом и гармоническом звучании,

обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений, уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы: четверть с точкой и 2 шестнадцатых, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Тембровые диктанты.

### ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);

мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7;

подголосков к данной или сочиненной мелодии;

мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений, с модуляцией в тональности I степени родства.

Знакомство с фигурациями, различными фактурными рисунками.

Другие формы творческой работы.

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер;

квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органнй пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до пяти знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы: шестнадцатые и восьмые, пунктирный ритм и другие сочетания в размере 6/8. Ритмические группы с заливованными нотами, различными видами синкоп.

Размер 3/2. Переменный размер (в подвинутых группах).

Интервалы: тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Характерные интервалы.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII и на II ступени в миноре и гармоническом мажоре, обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом

мажоре), малый и уменьшенный септаккорд VII ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Доминантсептаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub>, малого и уменьшенного септаккорда VII ступени;

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием главных трезвучий, с модуляцией в тональности I степени родства. Игра аккомпанемента в простых фактурных рисунках.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;

определение по нотному тексту модуляции в тональности I степени родства.

### ***Примерные задания на контрольный урок (устный)- 1 полугодие***

- 1. -Пение гамм Ми мажор и до-диез минор трех видов в ритмическом оформлении, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, одно и двухголосных диатонических секвенций.*
- 2. Пение в тональностях Ми мажор и до-диез минор двухголосной интервальной последовательности мелодически и двухголосно с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте.*
- 3. Пение в пройденных тональностях тритонов ув4 (IV) и ум5(VII) с разрешением.*
- 4. Пение трехголосной гармонической последовательности мелодически и с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано.*
- 5. Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях Ми мажор и до- диез минор в пройденных размерах с использованием изученных ритмических групп в том числе синкоп и пунктирных ритмов.*



6. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах.
7. Пение ранее разученных канонов.

### **Примерные задания на контрольный урок (письм.)- 2 полугодие**

1. Мелодический диктант в тональностях до 4 знаков при ключе в объеме 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, включающий мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, тритонов, доминантсептаккорда с использованием выученных ритмических групп.
2. Построение гармонической последовательности в тональностях с 4 знаками при ключе с использованием всех выученных аккордов, в том числе D7 с разрешением.
3. Построение от звука всех пройденных аккордов (в том числе D7) и интервалов (в том числе тритонов с разрешением и определением тональности) вверх и вниз.
4. Слуховой анализ пройденных интервалов и аккордов от звука.
5. Слуховой анализ гармонической последовательности, включающий пройденные аккорды, а также каденционный оборот: K6/4-D7-T5/3

### **Примерные задания на контрольный урок (устный)- 2 полугодие**

1. Пение гамм Ля-бемоль мажор и фа минор 3-х видов, пение гамм в ритмическом оформлении с использованием выученных ритмических групп, одно и двухголосно, мелодических оборотов, пройденных интервалов, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями и разрешением, доминантсептаккорда с разрешением, одно и двухголосных диатонических секвенций.
2. Пение в тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор двухголосной интервальной последовательности мелодически, дуэтами или с одновременным проигрыванием второго голоса.
3. Пение гармонической последовательности мелодически и с одновременным проигрыванием голосов на фортепиано с использованием всех пройденных аккордов, в том числе D7 и каденционного оборота: K6/4-D7-T5/3.
4. Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях Ля-бемоль мажор и фа-минор в знакомых размерах с использованием пройденных ритмических групп, в том числе триоли, синкопы и др.
5. Сольфеджирование ранее выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом, включающим пунктир, триоли, синкопы и др.
6. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях.
7. Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии с использованием пройденных аккордов и каденционного оборота.

## 5 КЛАСС

### *Вокально-интонационные навыки*

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

в пройденных тональностях Д7 с обращениями и разрешениями;

интервалов в тональности и от звука двухголосно;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах, септаккорда II ступени и его обращений.

в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также тритонов и характерных интервалов в натуральном и гармоническом миноре и мажоре;

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;

аккордов от звука с разрешением, а также последовательностей из нескольких аккордов. Например:

$T_{64}$ ,  $S^{\Gamma}_6$ ,  $T_{64}$ ,  $T_6$ ,  $II^{\Gamma}_{65}$ ,  $D_2$ ,  $T_6$ .

одного из голосов двухголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано; секвенций (на усмотрение педагога).

### *Сольфеджирование и пение с листа*

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский).

Не сложных двухголосных примеров группами и дуэтами. Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы — все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

Переменный размер. Размер  $\frac{3}{2}$ .

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы, включающие заливочные ноты, внутрислоевые и междутактовые синкопы в пройденных размерах, ритмические упражнения в переменном размере и в размере  $\frac{3}{2}$ .

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Размеры  $\frac{9}{8}$  и  $\frac{12}{8}$  (в порядке ознакомления).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

#### ***(Анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику, а также семиступенные диатонические лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II степени);

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов в ладу;

модуляций в тональности I степени родства.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8—10 тактов, однотональный и модулирующий.

Тембровые диктанты.

### ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

мелодий в пятиступенных ладах;

мелодий в семиступенных диатонических ладах (для подвинутых учащихся);

мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);

мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре. Мелодии предполагают отклонения в тональности I степени родства через D<sub>7</sub>.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

Тональности I степени родства;

модуляция в родственные тональности;

параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности, хроматическая гамма;

смешанный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков (все употребительные). Мажор и минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре (с разрешением).

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени (прерванный оборот); трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляций в тональности I степени родства

Знание основных музыкальных терминов.

### **Примерные задания на контрольный урок - 1 полугодие**

1. Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.
2. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды
3. Определить на слух гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов.
4. Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.
5. Спеть с листа одноголосную мелодию.

### **Примерные задания на итоговую аттестацию - 2 полугодие**

Письменная работа предполагает слуховые и теоретические письменные задания.

#### **Примерный перечень письменных заданий:**

1. Написать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

2. Интервалы вне тональности на слух.

3. Аккорды вне тональности на слух.

4. Найти тональности I степени родства к указанной тональности.

5. Сделать анализ музыкального отрывка, включающего отклонения через D<sub>7</sub> к тональностям I степени родства.

6. Определить и разрешить с указанием тональностей написанные элементы (6 интервалов – из тритонов и характерных, 4 аккорда из семейства D<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub>)

### **Устный экзамен - пример экзаменационного билета:**

1. Теоретический комплекс:
  - А) Спеть  $\uparrow D$  dur,  $\downarrow d$  moll гармонический. (Для подвинутых групп вверх возможно исполнение диатонического семиступенного лада или пентатоники).
  - Б) Спеть группу уменьшённых (либо увеличенных) интервалов в тональности (с разрешением).
  - В) В тональности  $D$  dur спеть последовательность аккордов.  
 $I_{53} - IV_6 - V_7 - I^{-5}_{53} - II_2 - VI^{\sharp}_7 - V_{65} - I_{53}$ .
2. Спеть вне тональности вверх-вниз пройденные интервалы и аккорды.
3. Спеть мелодию с собственным аккомпанементом (из выученных песен),  
либо - Песня, романс (по нотам).
4. Пение/сольмизация с листа – одноголосие (Калмыков, Фридкин – выбор по диапазону голоса учащегося).
5. Произвольный вопрос из области теоретических знаний.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3—4 человека (из расчета по 10—15 минут на каждого ученика).

Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу.

Каждый обучающийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за экзаменационный диктант и устный опрос выставляются комиссией. Оценка за устный ответ складывается из оценок, выставленных по каждому пункту. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижерским жестом.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей и способствующий творческой самостоятельности.

Одна из главных задач педагога по сольфеджио — в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся и максимально развить его музыкальные способности.

Одновременно, в процессе занятий, особенно в старших классах, педагог должен дифференцировать обучающихся, т. е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения.

Индивидуальный подход к обучающимся должен быть и на переводных и выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый обучающийся исполняет обязательную программу (полифоническое произведение, этюд, сонатную форму, пьесу), так и на экзамене по сольфеджио каждый обучающийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктов (см. экзаменационные требования), но трудность музыкального материала при этом может быть различной. Поэтому не рекомендуется проведение устного опроса обучающихся на экзамене по билетам с жёсткой фиксацией материала.

Особую методическую сложность на уроках сольфеджио представляет работа с мальчиками в подростковом возрасте. В силу своего более позднего прихода в музыкальную школу (в возрасте 9-11 лет) мальчики попадают в ситуацию мутации голоса ещё в младших классах, что вызывает необходимость совершенно индивидуального подхода к их обучению. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, слуховые формы работы становятся для них трудны и даже, подчас, невыполнимы. Поэтому в индивидуальных случаях соответствующие формы работы должны быть заменены на подбор мелодий, музыкальных элементов, а также озвучание теоретических заданий на инструменте.

Особенно важно учесть обстоятельства, связанные с мутацией голоса, во время переводного экзамена. Решением комиссии соответствующие формы заданий на устном экзамене заменяются игрой на инструменте и ответом на дополнительные вопросы.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа для обучающихся младших классов состоит из построения звукорядов, интервалов, аккордов и записи диктанта.

Устный ответ для обучающихся младших классов включает в себя чтение с листа, пение упражнений и пройденного художественного музыкального материала.

Письменная работа для старших классов включает в себя построение звукоряда ладов, интервалов, аккордов, группировку в простых размерах; запись диктанта, последовательности из интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Устный ответ для обучающихся старших классов включает чтение с листа с предварительным анализом, пение в тональности: интервалов, последовательности, звукоряды ладов; пение от звука: интервалов, аккордов. Определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов. Пение одноголосных и двухголосных упражнений с анализом элементов музыкального языка. Творческие задания.

Итоговая аттестация по предмету сольфеджио проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения обучающиеся в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано; анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.



## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

На занятиях рекомендуется проводить работу по следующим разделам:

#### ***1. Интонационные упражнения.***

##### ***Сольфеджирование и чтение с листа.***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности

детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы, «ре», «ми» – второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны выполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать обучающихся к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения обучающимся фортепиано, технические и координационные трудности, но не должны заслонять от обучающихся первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным обучающимся, и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ.

## **2. Ритмические упражнения.**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией – будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и элементарному оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов, как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

## **3. Слуховой анализ.**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать

услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализа звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

#### ***4. Музыкальный диктант.***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков); на предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии; эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно – 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут); эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Обучающиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***5. Творческие навыки.***

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания возможна импровизация ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента (сначала из предложенных звуков или аккордов), затем – с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и на будущую профессиональную ориентацию.

## **VII. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Кроме того, необходимо уделить время интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

*Организация занятий.* Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;

- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов) ;
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование) или с тех форм работы, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

### **VIII. Список рекомендуемой методической и учебной литературы:**

1. Варламова А. А., Семченко Л. В. Сольфеджио. Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. М.: Владос, 2015.
2. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие М.: Музыка, 1992.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. М.: Музыка, 1985.
5. Курина Г. В. Первый год в классе сольфеджио. Методическое пособие. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2016.
6. Курина Г. В. Мажорное и минорное сольфеджио.

СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2016.

7. Маслénкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2016.

8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие по сольфеджио для 1-7 классов. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2003.

9. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1997.

10. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Классика-XXI, 2007.

11. Первозванская Т. «Мир музыки». Учебное пособие по сольфеджио и слушанию музыки. 1-5 классы. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2014.

12. Первозванская Т. «Сольфеджио на 5». Рабочие тетради по сольфеджио. 1-7 классы. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2014.

13. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002.

14. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.

15. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1997.

*Дополнительная и методическая литература, а также музыкальный материал для примеров, диктантов и подробного изучения предоставляется на индивидуальный выбор преподавателя.*