

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
4 – летний срок обучения

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ГИТАРА)
4 – летний срок обучения

Челябинск 2023

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«15» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«22» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска



О.В. Букина

«31» августа 2023 г.

Разработчики:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Колейникова А.А.

Рецензент:

- преподаватель ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» – Кучер Н.Ю.

Содержание:

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано/Музицирование)» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Особенностью данной программы является то, что она реализуется в сочетании с изучением курса «Основы музыкальной грамоты» и ориентирована на детей с любым уровнем способностей, которые учатся игре на гитаре для общего музыкально-эстетического развития.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 лет до 12 лет составляет 4 года (3 года 10 месяцев).

Недельная нагрузка по предмету «Гитара» составляет 2 часа. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественно осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, ансамбли, популярная музыка из кинофильмов и мультфильмов, джаз, обработки народных песен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Гитара» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Общая трудоемкость учебного предмета «Гитара» при 4- летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Цель учебного предмета: создать условия для развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- сформировать навыки исполнения музыкальных произведений;
- сформировать умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- сформировать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- сформировать навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, игра в ансамбле, чтение с листа, аккомпанемент, подбор по слуху, игра по цифровкам.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного

предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар обучающихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для реализации учебной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий и проведения аттестаций;
- концертная гитара;
- пульт для нот;
- подставка для ноги;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

I. Содержание учебного предмета.

1 класс

В течении первого года обучения обучающийся должен освоить:

1. Знакомство с инструментом и теорией:

- история гитары;
- знакомство с устройством инструмента;
- нотная грамота;
- расположение нот на инструменте;
- знакомство с возможностями звучания инструмента;
- использование дидактического материала;
- личный показ произведений преподавателем.

2. Организация игровых движений:

- правильная посадка;
- постановка рук;
- упражнения на координацию движений;
- основные приёмы звукоизвлечения: тирандо, апояндо;
- арпеджио;
- овладение навыками правильной аппликатуры;
- позиционная игра.

3. Развитие музыкально-слуховых представлений:

- изучение длительностей нот;
- изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.;
- изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки);
- в течение учебного года учащийся проходит 8-10 одноголосных пьес-мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

4. Изучение технического материала:

- хроматическая гамма;
- изучение этюдов на закрепление освоенных навыков;
- в течение учебного года обучающийся проходит 4-6 маленьких этюдов, упражнений;
- работа над упражнениями, развивающими аппарат;
- научиться играть в ансамбле с преподавателем;
- различать характер музыки, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения.

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимся 25-30 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 4-6 этюда;
- 10-12 пьес различного характера.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- основные положения постановки гитары, рук, посадки гитариста;
- устройство инструмента;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;
- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- владеть навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владеть навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- владеть навыками слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- принимать участие в публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Агуадо Д. Этюд D-dur
2. Веницкий А. Этюд
3. Джулиани М. Этюд
4. Каркасси М. Этюд e-moll
5. Сагрерас Х. Этюд
6. Сор Ф. Анданте
7. Сор Ф. Этюд a-moll

Пьесы:

1. Агаббабов В. Лошадка
2. Иванов-Крамской А. Пьеса

3. Иванов-Крамской А. Вальс
4. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
5. Иванов-Крамской А. Песня
6. Иванов-Крамской А. Пьеса
7. Калинин В. Маленький испанец
8. Козлов В. Грустный напев
9. Синополи А. Тема с вариациями
10. Тюрк Д. Четыре пьесы
11. Фортеа Д. Вальс

Произведения для самостоятельной работы:

1. Диабелли А. Пьеса
2. Головина Н. Вальс
3. Гольденвейзер А. Песенка
4. Карулли Ф. Вальс
5. Козлов В. Грустная песенка

2 класс

В течении второго года обучения обучающийся должен совершенствовать посадку с инструментом, постановку рук. Ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента в соответствии с требованиями. Совершенствуются приемы игры: тирандо, апояндо. Двухголосие, навыки позиционной игры. Уметь перемещать левую руку по грифу из I позиции во II и III. Мажорные и минорные гаммы (C-dur, a-moll) в одну октавы. Тоническое трезвучие. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Продолжаем работу над упражнениями, произведениями по чтению с листа, самостоятельному разбору пьес, совершенствуем игру в ансамбле с преподавателем. Подбор по слуху.

Продолжается освоение:

1. работа над исполнительским аппаратом:

- организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза);
- работа над исполнением данной техники правой и левой рукой;
- работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры;
- работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения;
- совершенствование исполнительского мастерства.

2. развитие музыкально-слуховых представлений:

- освоение музыкально-мелодического языка;
- работа над выразительностью исполнения;
- работа над динамическими оттенками;
- работа над фразировкой;
- изучение музыкальных произведений различной формы;
- работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

3. техническое развитие обучающегося:

- минорная, мажорная гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами);
- минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы;
- хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы, тональности: a-moll, e-moll, d-moll.
- в течение учебного года обучающийся проходит 4-6 этюдов на различные виды техники;
- работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат обучающегося;
- продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения .

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимся 16-20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 4-6 этюда;
- 12-14 пьес различного характера.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать, уметь и владеть навыками:

- основные положения постановки рук гитариста, посадка;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- приёмы звукоизвлечения на инструменте;
- терминологию на данном этапе обучения;
- уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;
- владеть навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владеть навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- владеть навыками по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- участие в публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
2. Джулиани М. Этюд a-moll
3. Диабелли А. Цикл 4 этюда
4. Ерзунов В. Этюд (флажолеты)
5. Калинин. В. Этюд
6. Каркасси М. Аллегретто до мажор
7. Каркасси М. Andante
8. Каркасси М. Прелюд E-dur
9. Пухоль Э.Школа. Ч. II, № 8-15
10. Сагрерас Х. Этюд ре мажор
11. Шрадик Г. Упражнения №1-6

Пьесы:

1. Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор 9
2. Агуадо Д. Тема с вариациями
3. Агуадо. Д. Вальс
4. Али А. Осенний вечер
5. Джагашвили Д. Весёлый ветерок
6. Джулиани М. АLEGRO
7. Джулиани М. Тема с вариациями
8. Диабелли А. Менуэт
9. Диабелли А. Скерцо
10. Иванова-Крамская Н. МЯЧ
11. Иванов-Крамской А. Прелюдия
12. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
13. Иванов-Крамской А. Танец

14. Карулли Ф. Вальс
15. Калинин В. Вальс
16. Калинин В. Маленький испанец
17. Каркасси М. Аллегретто ре мажор
18. Каркасси М. Андантино ля минор
19. Каркасси М. Вальс
20. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
21. Карулли Ф. Анданте
22. Карулли Ф. Контрданс
23. Карулли Ф. Ларгетто
24. Козлов В. Кискино горе
25. Козлов М. Песенка часов
26. Козлов М. Танец опавших листьев
27. Кошкин Н. Мальвина
28. Марышев С. Брошенный замок
29. Мерц Й. Чардаш
30. Моцарт В. А. Аллегретто

Произведения для самостоятельной работы:

1. Визе Р. Менуэт
2. Винницкий А. Блюз Em №1
3. Гендель Г. Менуэт
4. Гладков Г. Песенка черепахи
5. Гречанинов А. Мазурка
6. Диабелли А. Менуэт
7. Диабелли А. Модерато
8. Донских В. Грибной дождь
9. Донских В. Паровоз
10. Иванов-Крамской А. Прелюдия
11. Каркасси М. Аллегретто ре мажор
12. Каркасси М. Вальс
13. Козлов В. Грустный напев
14. Козлов В. Маленькая арфистка
15. Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»
16. Козлов В. Хоровод
17. Кригер И. Бурре
18. Русская народная песня «Ходила младёшенька», обр. В. Яшнева
19. Сор Ф. Андантино
20. Сор Ф. Тема

3 класс

В течении третьего года обучения обучающийся должен продолжить дальнейшее освоение игры на гитаре.

1. Работа над исполнительским аппаратом:

- упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев;
- дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата;
- работа над звукоизвлечением;
- освоение упражнений на развитие беглости пальцев;
- достижение координированной мышечной свободы.

2. Освоение исполнительских навыков:

- ознакомление обучающегося с техникой исполнения натуральных флажолетов;
- ознакомление обучающегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато»;
- нисходящее легато, восходящее легато.

3. Развитие музыкально-творческих способностей:

- изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры;
- воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару;
- работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков;
- развитие гармонического, полифонического слуха, умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно;
- развитие художественного вкуса, музыкальной памяти;
- творческий подход к работе над фразировкой и интонацией; - развитие музыкальной памяти.

В течение учебного года обучающийся проходит 2-4 классические пьесы, 8-10 разнохарактерных пьес.

4. Техническое и музыкальное развитие обучающегося:

- гамма двойными нотами, интервалы: октавы, терции, сексты, децимы;
- тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями C-dur, e-moll, a-moll ;
- в течение учебного года обучающийся проходит 4-6 этюдов на различные виды техники;
- работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат обучающегося;
- продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 25-30 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 4-6 этюда ;
- 12-14 пьес различного характера.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- положения постановки гитары и рук на данном этапе обучения;
- простые формы музыкальных произведений,
- основные приемы игры на инструменте;
- основные штрихи;
- основные средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- свободно владеть инструментом в пределах всех позиции;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Агуадо Д. Этюд
2. Брауэр Л. Этюд
3. Вила-Лобос Э. Этюд №1
4. Джулиани М. Этюд
5. Джулиани М. Этюд

6. Джулиани М. Этюд ля минор, ор.60 №11
7. Иванов-Крамской А. Этюд
8. Каркасси М. Прелюдия
9. Каркасси М. Этюд
10. Каркасси М. Этюд
11. Каркасси М. Этюд №7 12
12. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60 №11
13. Каркасси М. Этюд\
14. Карулли Ф. Этюд
15. Ларичев Е. Этюд
16. Ларичев Е. Этюд
17. Марышев С. Этюд
18. Назаров Г. Этюд ля минор
19. Сор Ф. Этюд
20. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31 №20
21. Шумидуб В. Этюд № 2 e-moll

Пьесы:

1. Агуадо Д. Тема с вариациями
2. Альберт Г. Итальянская песня
3. Анидо М. Л. Аргентинская мелодия
4. Богословский Н. Темная ночь
5. Видадь Р. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
6. Вила-Лобос Э. Прелюдия №3
7. Вила-Лобос Э. Прелюдия №4
8. Веницкий А. Шарманка
9. Веницкий А. Самба
10. Гомес А. Маленький романс
11. Гомес А. Романс
12. Джулиани М. Экосез
13. Джулиани М. Дивертисмент
14. Джулиани М. Мотылек
15. Калинин В. Журавлиная осень
16. Калинин В. Журавлиная осень
17. Карулли Ф. Сицилиана
18. Карулли Ф. Рондо соль мажор
19. Каччини Д. Ave Maria
20. Козлов В. Бурлеска
21. Козлов В. Кискино горе

- 22.Лауро А. Венесуэльский вальс №2
- 23.Мерц Й. Адажио
- 24.Милано Ф. Канцона
- 25.Морель Х. Романс
- 26.Моцарт В. А. Аллегретто
- 27.Рог П. Хабанера
- 28.Русская народная песня «День я жала, день вязала»
- 29.Санз Г. Канариос
- 30.Таррега Ф. Слеза

Произведения для самостоятельной работы:

1. Визе Р. Менуэт 13
2. Иванова Л. Покачиваясь в гамаке
3. Калинин В. Маленький испанец
4. Козлов В. С неба звездочка упала
5. Русский народный танец «Барыня», обр. В. Колосова
6. Украинская песня «Нич яка мисячна»

4 класс

В течении четвертого года обучения обучающийся должен освоить:

1. Работа над исполнительским аппаратом:

- работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата;
- дальнейшая работа над организацией игрового аппарата, оптимальный вариант посадки и постановки, развитие самоконтроля посадки и постановки;
- работа над качеством звука, ногтевой способ звукоизвлечения;
- усложнение аппликатурных формул, варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

2. Освоение исполнительских навыков:

- ознакомление обучающегося с техникой (приёмом) баррэ;
- ознакомление обучающегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

3. Развитие музыкально-творческих способностей:

- изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом;
- работа над художественным образом в произведении;
- изучение произведений гомофонно-гармонического склада, усложнение фактуры.

В течение учебного года учащийся проходит 2-6 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных пьес.

4. Техническое и музыкальное развитие обучающегося:

- гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия, тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями, тональности: e-moll, A-dur;
- в течение учебного года учащийся проходит 4-6 этюдов на различные виды техники;
- работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

5. Чтение с листа:

- чтение с листа лёгких музыкальных произведений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

В течении четвертого года обучения обучающийся совершенствует приемы игры глиссандо, натуральные флажолеты, а также технику игры интервалов, аккордов и арпеджио. Свободно перемещать левую руку по грифу во всех позициях. Вводятся новые приемы игры: вибрато, искусственные флажолеты (дополнительно). За год обучающийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы (2 вида) двухоктавные (штрихами: 14 стаккато, нон легато, легато; и в метроритмической системе: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли). Тоническое трезвучие, аккорды, арпеджио (короткие). Хроматическая гамма в 2 октавы. Совершенствование техники исполнения штрихов. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем индивидуально.

Знакомство с обработками народных песен и танцев.

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 1-2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля. Продолжаем работу по самостоятельному разбору пьес. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 4-6 пьес;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2-4 этюда на различные виды техники;

- 1-2 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны

знать:

- особенности обработок народных песен и танцев;
- приемы игры на инструменте;
- штрихи;
- основные средства выразительности,
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиции;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями полифонического склада;
- работы над произведениями крупной формой;
- работы над обработками народных песен и танцев;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Агуадо Д. Этюд
2. Александров Н. Этюд №10
3. Березовский Д. Этюд №9
4. Кост Н. Этюд ля мажор, ор. 38, № 22

5. Назаров Г. Этюд
6. Сор Ф. Этюд

Пьесы:

1. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.Л.Анидо
2. Винницкий А. Любопытный
3. Высотский М. Мазурка
4. Галилей В. Канцона
5. Калатауд Б. Болеро
6. Калинин В. Прелюдия
7. Петров А. Я спросил у ясеня
8. Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»
9. Русская народная песня «Ах ты, душечка», обр. Иванова-Крамского А.

Произведения для самостоятельной работы:

1. Иванова Л. Тётушка тыква
2. Каркасси М. Этюд (ор.60 №16)
3. Козлов В. Хоровод
4. Марышев С. Три сестры ночного неба
5. Назаров Г. Тарантелла
6. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Колосова В.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Результатом освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения – различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля в 4,6,7 полугодий проводится зачет, на котором обучающийся исполняет этюд и гамму в соответствии с требованиями по классу и демонстрирует знания музыкальной терминологии. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий (1-5) в виде концертного выступления в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требование к концертному выступлению: две разнохарактерные пьесы.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в 4 классе (8 полугодие) в форме концертного выступления. На итоговую аттестацию выносятся два разнохарактерных произведения (классического и современного автора)

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и марте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на концертных выступлениях;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

За время обучения обучающийся приобретает навыки игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе обучающиеся должны совершенствовать навыки звукоизвлечения, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и приемами игры на гитаре.

С первых лет обучения обучающемуся должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с обучающимися:

1. устный отчёт о подготовке домашнего задания;
2. самостоятельный анализ своего исполнения на уроке;
3. самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором;
5. определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Для воспитания и развития технических навыков необходимо играть упражнения, гаммы, этюды на протяжении всего периода обучения.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их рост. Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус обучающихся.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей с уроками сольфеджио и музыкальной литературы.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план обучающегося. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для гитары, гаммы, этюды, упражнения. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на гитаре. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Основопологающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к

самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Педагог должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Самостоятельные занятия обучающихся должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика. 19

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 1-2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список литературы

Список нотной литературы

1. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ, сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. Омск, ГРАН-центр, 1999
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары, ред. Х.Ортеги. М., 1979
3. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003
4. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1, сост. Г.Ларичева. М., 1986

5. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4, сост. Г. Ларичев. М., 2004
6. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16, сост. Е.Ларичев. М., 1983
7. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2, сост. В.Славский. Киев, 1979
8. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2, Минск, 1995
9. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары, сост. В.Максименко. М., 1989
- 10.Бартók Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962
- 11.Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973
- 12.Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2. С-П., 1993
- 13.Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999
- 14.Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992 Винницкий А. Прелюдии, этюды, блюзы, произведения для гитары. Украина, 2000 20
- 15.Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары, сост. Е. Ларичев. М., Музыка, 2004
- 16.Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1, сост. А. В. Катанский. М., Катанский. – 2006
- 17.Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3, сост. А. В. Катанский. М.: Катанский, 2006
- 18.Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997
- 19.Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960
- 20.Джулиани М. Сборник пьес для гитары. С.- Пб., Питер, 1996
- 21.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3, сост. В. Кузнецов. М., 2004
- 22.Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003
- 23.Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999
- 24.Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998
- 25.Иванова.Л. Лёгкие пьесы для гитары. СПб., 1999
- 26.Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000
- 27.Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004
- 28.Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972

29. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары, сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1983
30. Калинин В. Юный гитарист. - М., Музыка, 2009
31. Калинин В. Юный гитарист, ч. I. - М., 1993
32. Калинин В. Юный гитарист, ч. II. - М., 1993
33. Калинин В. Юный гитарист, ч. III. - М., 1998
34. Калинин В. Хрестоматия гитариста 1-7 классы. Новосибирск, 2001
35. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары, сост. Т. В. Левина. М., Кифара, 2010
36. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. - М., 1972
37. Каурина Г. Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. - СПб., 2005
38. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, ч. 1, 2. СПб., 2005
39. Киселев О. Времена года: альбом юного гитариста. - Челябинск, МРІ, 2006
40. Киселев О. Первые шаги: альбом юного гитариста. Челябинск, МРІ, 2006
41. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. - Челябинск, 1999
42. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты. Челябинск, МРІ, 2005
43. Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар. Изд. 2-е, доп. и перераб. Челябинск, МРІ, 2007 . Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары, сост. А.Иванов-Крамской. М., 1963 21
44. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары, ост. Л.Соколова. СПб., 2004. Вып.1,2
45. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2., сост. Г. Гарнишевская. СПб., Композитор, 2003 . Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993
46. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004
47. Поплянова Е. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар , ред. В. Козлова. Челябинск, МРІ 2006
48. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1, сост. А.Гитман. М., 2011
49. Этюды для шестиструнной гитары, сост. И.Пермяков. Л., 1987
50. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. М., Катанский, 2007

51. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих, сост. И. Пермяков. СПб., Композитор, 2007

Список методической литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985
2. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., Композитор, 1999
3. Веницкий А. Учитель и ученик, начальный период обучения (95 дуэтов). Alexander Vinitsky, 2011
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1999
7. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
9. Как научиться играть на гитаре, сост. В. Кузнецов. М., Классика-XXI, 2006
10. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг, 1961
11. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002
12. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988
13. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Катанский, 2008
14. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
15. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004
16. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999
17. Кузин Ю. Азбука гитариста, ч. 1. Новосибирск, 1999
18. Кузин Ю. Азбука гитариста, ч. 2. Новосибирск, 1999
19. Кузин Ю. Чтение с листа в первые годы обучения. Новосибирск, 1999
22
20. Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. М., 1995
21. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000
22. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961
23. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

24. «Народник» № 1-58. Информационные бюллетень, сост. В. Новожилов, В. Петров. М., Музыка, 1998-2007
25. Ноуд Ф. Самоучитель игры на гитаре. М., Астрель, 2005
26. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1988
27. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М. 1996
28. Сарасате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973
29. Сеговия А. Моя нотная тетрадь. 1998
30. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996
31. Сор Ф. Школа игры на гитаре, исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской. Р-н-Д., 2007
32. Суханов В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д., Феникс, 2001
33. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды, ч. I, сост. Л. Соколова. СПб., 1996
34. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды, ч. III, сост. Л. Соколова. СПб., 1996
35. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения, сост. Л. Иванова. СПб., 2004
36. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. М., Шумидуб, 2002