

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**  
**3 – летний срок обучения**

Челябинск 2022

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«06» июня 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«06» июня 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

 О.В. Букина

«06» июня 2022 г.

**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Филатьева-Матвиенко А.В.
- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Филатьев А.Д.

**Рецензент:**

- зав. отделением актерского искусства и театрального творчества ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» – Партолина Н.А.

## **Содержание:**

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

Список литературы

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Сценическая речь», входящий в программу театрального отделения детской школы искусств, должен быть органически связан со всей системой эстетического воспитания и преподаваться в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как «Основы актерского мастерства», «Основы эстрадного искусства» и теоретической дисциплиной «Азбука театра». На занятиях по сценической речи в детской школе искусств воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи. Актуальность этой образовательной программы обусловлено необходимостью реализации всестороннего развития личности ребенка. Для достижения цели гармоничного развития самостоятельной творческой личности учащегося необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых, постоянно меняющихся, условиях современной жизни. Программа по предмету «Сценическая речь» удовлетворяет потребности и требования ребенка и родителя. Современный ребенок хочет заниматься любимым делом, достичь совершенства в избранном виде деятельности для одобрения или восхищения ближайшего окружения, а, может быть, стать в дальнейшем известным артистом. Чего хочет современный родитель для своего ребенка? Воспитать гармонично развитую, культурную, самодостаточную личность, сохранить здоровье ребенка, повысить его функциональные, физические, психологические способности. Что важно сделать преподавателю предмета «Сценическая речь»? Сохранить целостность личности и индивидуальность ребенка в процессе его развития, помочь раскрыть его талант, развить творческий потенциал ребенка, подготовить его к возможности работать в команде, достойно выступать и выглядеть на сцене, а также научить самостоятельно, творчески мыслить. Программа предмета «Сценическая речь» представляет обучающимся возможность освоения специальной дисциплины и развивает умения и навыки совместной деятельности в коллективных творческих проектах.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходят благодаря переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни, Через это переживание искусство формирует личность в целом, охватывает весь духовный мир человека.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают предмет «Сценическая речь» с первых шагов освоения исполнительской техники до выбора чтецкой программы и показа готовой работы зрителям (друзьям, родителям, приглашенным гостям).

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сценическая речь» со сроком обучения 3 года (для детей 13 - 15 лет и имеющих свидетельство об окончании ДШИ или ДМШ), продолжительность учебных занятий во все годы обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени (3 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации							Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическая речь» при 3-летнем сроке обучения составляет 157,5 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в форме индивидуального урока. Именно эта форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося с учётом особенностей его природных возможностей; овладение учащимися знаниями и представлениями о словесном исполнительстве; формирование у них практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области исполнительского искусства, воспитание и совершенствование голосо-речевой природы обучающегося, овладение обучающимся выразительной, четкой, эмоционально-литературной речью.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Сценическая речь» являются:

- Диагностика природных голосо-речевых данных обучающегося, его потенциальных творческих возможностей. Формирование индивидуальных программ совершенствования голосо-речевой природы обучающегося.
- Овладение фонационным дыханием.
- Развитие речевого слуха.
- Постановка голоса.
- Овладение дикционной выразительностью.
- Овладение комплексом внутренней и внешней техники в искусстве художественного слова, законами искусства рассказывания.
- Изучение законов логики и мелодики русской речи.
- Знакомство с особенностями литературных жанров поэзии и прозы, законами стихосложения.
- Овладение методикой работы над техникой сценической речи и исполнительским материалом.
- Воспитание элементов словесного действия: внимания, воли, видения, отношения, логической перспективы.

## **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (овладение методикой работы над техникой сценической речи и исполнительским материалом.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движением
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов - библиотеку словарей и художественной литературы
- технические средства обучения: телевизор, DVD-проигрыватель, аудио техника, видеопроектор. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

# I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Русское литературное произношение, произношение гласных и согласных звуков; роль дыхания в воспитании голоса, типы дыхания, влияние осанки на голос, тренировка мышц дыхательного аппарата; воспитание начальных навыков фонации, детские стихотворения в движении, веселые чистоговорки.	8
2 четверть	Строение артикуляционного аппарата, артикуляционное различие гласных и согласных звуков, артикуляционная гимнастика, детские стихотворения в движении, веселые чистоговорки.	8

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение правил произношения, тренировка полного, смешанно-диафрагмального дыхания, тренировка фонационного дыхания на текстах, прозаические отрывки из описательной прозы (детские сказки). Подготовка учеников к участию в чтецких конкурсах, концертах, фестивалях.	10
4 четверть	Влияние активной работы мягкого неба на диафрагму, организация звука в передней части лица, виды основных дикционных нарушений, практическая работа по выработке верных дикционных навыков, прозаические отрывки из описательной прозы (детские сказки), подготовка учеников к участию в чтецких конкурсах, концертах, фестивалях.	9

### 2 год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие речевого слуха, работа над увеличением объема дыхания, работа над дикцией с активными физическими движениями, работа над развитием речевого диапазона, подготовка учеников к участию в чтецких конкурсах, концертах, фестивалях, работа над литературно-художественным материалом, классическая и	8



	современная басня.	
2 четверть	Логика сценической речи, понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса, смысловое ударение, грамматические паузы. Подготовка учеников к участию в чтецких конкурсах, концертах, фестивалях. Работа с классической и современной басней.	8

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над свободой звука в различных сложных, положениях, работа над дикционной выразительностью, работа над развитием речевого диапазона, стихосложение, работа со стихотворными текстами русской классической поэтической литературой, подготовка учеников к участию в чтецких конкурсах, концертах, фестивалях.	10
4 четверть	Повторение и развитие полученных навыков по орфоэпии, Работа над свободой звука в различных сложных, положениях, работа над дикционной выразительностью, работа над развитием речевого диапазона, стихосложение, подготовка учеников к участию в чтецких конкурсах, концертах, работа со стихотворными текстами русской классической литературы.	9

## 3 год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Воспитание «полетного звука», освоение напевного и речевого приемов подачи текста, Работа с текстами и скороговорками со сложными звукосочетаниями в среднем и быстром темпах с использованием творческих задач в условиях общения и диалога, работа с эстрадными монологами, подготовка учеников к участию в чтецких конкурсах, концертах, фестивалях.	8
2 четверть	Развитие звуковысотного и динамического диапазона со сменой речевого темпа и ритма, воспитание «полетного звука», работа с текстами и скороговорками со сложными звукосочетаниями в среднем и быстром темпах с использованием творческих задач в условиях общения и диалога, работа с эстрадными монологами, подготовка учеников к участию в чтецких конкурсах, концертах, фестивалях.	8

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Продолжение работы по исправлению дикционных недостатков и демонстрация приобретенных умений в художественных текстах, работа с текстом и художественным литературным материалом, самостоятельно выбранным учеником в связи с его интересами, подготовка учеников к участию в чтецких конкурсах, концертах, фестивалях.	10
4 четверть	Комплексный речеголосовой тренинг для развития речевого дыхания, артикуляции, резонаторов, подготовка учеников к участию в чтецких конкурсах, концертах, фестивалях, работа с текстом и художественным литературным материалом, самостоятельно выбранным учеником в связи с его интересами.	9

### Годовые требования

#### Первый год обучения

В течение первого учебного года, преподаватель должен познакомить обучающегося с содержанием предмета «Сценическая речь», дать элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата, (направлении, резонировании, высоте (диапазоне) и силе.) Материал по темам: гласные, согласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Выявляются речевые недостатки у обучающихся, не занимавшихся в подготовительных классах, и начинается работа над их исправлением. Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях. Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов. Дыхание берется перед каждой строкой.

Тексты для упражнений подбираются преподавателем строго индивидуально. Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок и специально подобранных текстов. При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией. Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики, а также из ролей, подготавливаемых на занятиях по предметам «Основы актерского мастерства» и

«Основы эстрадного искусства». Чем больше будет запас верно произносимых слов у ученика, тем быстрее исправится его речь.

В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений.

### **Второй год обучения**

Обучающиеся под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает).

Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводятся специально подобранные тексты. Они подвергаются логическому анализу с выделением основной мысли, отрабатываются дикционно и орфоэпически, потом выучиваются наизусть.

Так же, как и на первом году обучения, рекомендуется постоянно использовать в упражнениях игровые элементы.

К концу второго года обучения, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением преподавателя, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома.

Необходимо закрепить умение пользоваться средним регистром.

В течение второго года обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Тренировочные тексты увеличиваются в объеме.

Четкостью и ясностью произношения обучающиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.

Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил. Краткие сведения о языке, его функциях.

Речь бытовая, литературная, сценическая.

Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с группой учеников, допускающих нарушения норм русского языка.

Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов. Проводятся орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок. Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, посещаются литературные концерты. Все прослушанное подлежит разбору и обсуждению.

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые.

Логическое ударение прилагательных. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных.

Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами.

Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.

Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение.

Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты.

Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей.

В процессе анализа текста, стоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

### **Третий год обучения**

В задачи третьего года обучения входят: повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости.

Осваиваются упражнения на развитие силы звука.

Продолжается систематическая тренировка пройденного материала.

Расширяется круг упражнений. Увеличивается время занятий на уроках и самостоятельно, дома.

Наряду с упражнениями, подбираются небольшие литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики. Тексты подвергаются логическому анализу, тщательной дикционной и орфоэпической обработке. Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи обучающихся.

Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах.

Количество текстов увеличивается и она усложняются.

Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции. Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения.

Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения. Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила. Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива «цепи» предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями. Для закрепления и проверки приобретенных знаний и умений необходимы участия в концертах.

#### **Рекомендуемые тренировочные тексты:**

Чуковский К. («Федорино горе», «Путаница», «Тараканище», «Краденое солнце», «Телефон», «Топтыгин и лиса», «Муха – Цокотуха», «Айболит»).

Маршак С. («Книжка про книжку», «Барабан и труба», «Уголок», «Перчатки», «Знаки препинания», «Сказка про спички». «Война с Днепром», «Вчера и сегодня», «Дом, который построил Джек», «Первый день календаря»). Лившиц В. («Гурон орлиный Глаз», «Потоп»)

Барто А. («Веребочка», «Сонечка», «Мы с Тамарой»).

Пушкин А. (Сказки: «Цветок», «Руслан и Людмила», «Полтава», «Медный всадник», «Степан Разин», «Будрыс и его сыновья»). Жуковский В. («Море», «Рыбак»).

#### **Рекомендуемые тексты для тренировки дикции**

Маршак С. («От «а» до «Я»», «Живые буквы», «Про все на свете», «Первый день календаря», «Робин-Бобин», «Шалтай-болтай», «Дружная семейка», «Автобус номер двадцать шесть», «Если вы вежливы», «Кот-скорняк», «Веселые чижы», «Мяч»). Чуковский К. («Буква «р»», «Чудо-дерево», «Жил на свете человек», «Котуаси и Мауси», «Загадка про Марусю и бабушку», «Обжора», «Машинистка»). Лившиц В. («Твоя семья», «Обжора», «Шелк», «Встреча», «Три мальчишки», «Пластинин», «Лентяй с подушкой», «Валины перчатки», «Товарищи», «Мои инструменты», «Аист», «Тимоша», «Слон и Зоя»). Барто А. «Барабан»

#### **Этюды на сказочный сюжет**

«Только сказка умеет с легкостью стирать черту между обыденным и необычайным». (А.Блок) Жанр сказки наиболее близок и понятен детям. Приступая

к этюдам на сказочный сюжет или к работе над инсценировкой небольшой сказки, интересуемся: Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны обучающимся и почему? Каких сказочных героев им хотелось бы сыграть? В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои? Каковы основные черты характера героя? Какая главная мысль этой сказки? Про что она? В работе над сказочной историей используем и развиваем и навыки действия словом, взаимодействия с партнером, развиваем образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию. На итоговый показ выносятся сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

По окончании изучения курса «Сценическая речь» выпускник:

Знает:

- Технику дыхания, орфоэпические принципы, принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- Принципы определения логических ударений и пауз, подтекста произведения и его характер;

Умеет:

- Применить полученные знания и умения на практике;
- Определить жанр, вид произведения, дать анализ сюжетных перипетий;
- Самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением.
- Контролировать звук и интонации своего голоса;
- Умеет определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам.

Может:

- Применить полученные знания в повседневной деятельности;
- Самостоятельно проводить разбор художественного произведения соответствующей возрасту сложности.

В результате комплексного эстетического развития обучающийся формирует навыки понимания (соответственно возрасту) произведений искусства и развивает общие культурно-этические качества личности.

## **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

*Текущий контроль* успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательное значение и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно и предполагает

использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточный контроль** определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. **Формами** промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, концерты для родителей, концерты для детей других классов, мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

### График аттестационных мероприятий по годам обучения

класс	I полугодие		II полугодие	
	1		<i>Декабрь</i> Концерт для родителей (1произведение)	
2	<i>Октябрь</i> Контрольный урок по технике: чтение с листа	<i>Декабрь</i> Концерт для родителей (1произведения)	<i>Февраль</i> Контрольный урок: чтение произведения наизусть	<i>Май</i> Концерт для родителей (2произведения)
3	<i>Октябрь</i> Контрольный урок по технике: чтение произведения с листа	<i>Декабрь</i> Концерт для родителей (1произведения)	<i>Февраль</i> Контрольный урок: чтение произведения наизусть	<i>Май</i> Концерт для родителей (2произведения)
4 (или 3 вып.)		<i>Декабрь</i> Контрольный урок: Чтение произведения наизусть		<i>Май</i> Выпускной экзамен: 3 произведения

Переводной зачёт проводится в конце учебного года, в мае. Исполнение учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация проводится каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении *итоговой аттестации* (выпускной экзамен) может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в литературной композиции. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. *Итоговая оценка*

*выводится на основании годовой с учётом оценок промежуточной аттестации, полученных обучающимся в течение последнего года обучения. Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, на основании медицинской справки и решения педагогического совета.*

### **Критерии оценки**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к театральному искусству, к занятиям;
- наличие исполнительской культуры, развитие исполнительского мышления;
- знание репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, приемов перевоплощения, необходимых для создания художественного образа;
- умение осознавать художественную идею литературного произведения, его содержание;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах чтецко-исполнительской деятельности: сольном, композиционном исполнительстве;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара, применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОГРАММЕ**

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания. Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке



отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо знакомить обучающегося с историей театра, рассказать о выдающихся чтецах, актерах и поэтах(писателях).

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
2. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения –М., Феникс, 2012
6. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
9. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977

19. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

### **Список методической литературы:**

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. СПб., 2011.
2. Белощенко С.Н. Сценическая речь. СПб, 2009.
3. Васильева Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. СПб., 2005.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Л.-М., 1967.
5. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. СПб, 2005.
6. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. М., 2002.
7. Лаврова Е.В. Логопедия: основы фонологии: рек. УМО вузов РФ. М.: Академия, 2007.
8. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. Практические рекомендации. М., 2008.
9. Методические рекомендации к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. СПб., 2011.
10. Почикаева Н.М. Искусство речи. М., 2005.
11. Петровская С.В. Теория и история культуры. Автореферат диссертации. 2009 г.
12. Петровская С. В. Художественное чтение в России: исторический аспект// Историко-культурные связи славянских народов: традиции и современность. Сборник научных трудов - Краснодар, 2006.
13. Программы XXI века, выпуск 3. СПб, 2010.
14. Савкова З.В. Культура речи. СПб, 2002.
15. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. Л., 1997.
16. Савкова З.В. Техника звучащего слова. СПб., 1997.
17. Сценическая речь в театральном ВУЗе. - Вып.2.- М., ГИТИС, 2007.

### **Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся (3 года обучения) :**

1. Аверченко А. Юмористические рассказы
2. Аксаков С., Детские годы Багрова-внука
3. Бажов П., Малахитовая шкатулка

4. Барри Д., Питер Пэн
5. Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина 6. Бернет Ф., Приключения маленького лорда Фаунтлероя
7. Братья Гримм. Сказки
8. Волков А., Волшебник изумрудного города
9. Г.-Х. Андерсен. Сказки
10. Гайдар А., Повести и рассказы
11. Гарин-Михайловский Н., Детство Темы
12. Гауф. В. Сказки
13. Грин А., Алые паруса. Рассказы
14. Диккенс Ч., Рождественские рассказы
15. Додж М., Серебряные коньки
16. Драгунский В., Денискины рассказы
17. Житков Б., что бывало. Рассказы
18. Искандер Ф., Дерево детства
19. Каверин В., два капитана
20. Кассиль Л., Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
21. Катаев В., белеет парус одинокий
22. Киплинг Р., Маугли. Сказки, поэзия
23. Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
24. Лермонтов М.Ю., Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова 25. Милн А., Винни-Пух и все, все, все
26. Носов Н., Незнайка и его друзья
27. Олеша Ю., три толстяка
28. Паустовский К., Стальное колечко
29. Пивоварова И. Рассказы
30. Поэзия Великой Отечественной войны
31. Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
32. Пушкин. А.С., Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
33. Распе Р.-Э., Барон Мюнхгаузен
34. Русские былины
35. Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
36. Русские народные сказки
37. Свифт Дж., Приключения Гулливера
38. Сент-Экзюпери А., Маленький принц
39. Твен М., Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
40. Теффи Н., Юмористические рассказы
41. Толстой А., Золотой ключик, или Приключения Буратино
42. Толстой А.Н., Детство Никиты
43. Толстой Л.Н., Детство. Отрочество. Юность

44. Тютчев Ф.И. Стихи
45. Успенский Э., Чебурашка
46. Чарская Л., Рассказы для детей
47. Черный С. Детский остров
48. Чехов А.П. Рассказы
49. Ш. Перро. Сказки
50. Шергин Б., Поморские были
51. Эзоп. Жизнеописание. Басни

**Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся  
(4 года обучения) :**

1. Аверченко А., Юмористические рассказы
2. Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др.
3. Байрон Дж. Г., Стихотворения. Корсар
4. Булгаков М., Белая гвардия
5. Бунин И., Рассказы. Жизнь Арсеньева
6. Гоголь Н.В., Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
7. Гомер. Одиссея, Илиада
8. Горький М., Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
9. Гофман Э.-Т.-А., «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
10. Гюго В., Отверженные. Собор Парижской богородицы
11. Достоевский Ф.М., Преступление и наказание. Идиот
12. Зошенко М., Юмористические рассказы
13. Исландские саги
14. Лермонтов М.Ю., Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
15. Лесков Н.С., Левша. Тупейный художник
16. Махабхарата. Рамаяна
17. Песнь о моем Сиде
18. Песнь о Нибелунгах
19. Песнь о Роланде
20. Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
21. Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
22. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
23. Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
24. Пушкин А.С., Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама

25. Распутин В. Г., Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
26. Скотт В., Айвенго
27. Старшая Эдда. Младшая Эдда
28. Твардовский А., Василий Тёркин. За далью даль
29. Толстой Л.Н., Хаджи Мурат.
30. Тургенев И.С., Ася. Отцы и дети. Записки охотника
31. Тэффи Н., Юмористические рассказы
32. Чехов А.П., Рассказы
33. Шмелев И.С., Лето Господне
34. Шукшин В.М., Рассказы

**Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:**

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.