

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
4 – летний срок обучения

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(СИНТЕЗАТОР)**  
4 – летний срок обучения

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«15» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«22» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска



О.В. Букина

«31» августа 2023 г.

**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Букина О.В.

**Рецензент:**

- преподаватель ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» – Кучер Н.Ю.

**Содержание:**

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

Список литературы

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе в детских школах искусств.

Особенностью данной программы является то, что она реализуется в сочетании с изучением курса «Основы музыкальной грамоты» и ориентирована на детей с любым уровнем способностей, которые учатся игре на синтезаторе для общего музыкально-эстетического развития.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 лет до 12 лет составляет 4 года (3 года 10 месяцев).

Недельная нагрузка по предмету «Синтезатор» составляет 2 часа. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественно осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, ансамбли, популярная музыка из кинофильмов и мультфильмов, джаз, обработки народных песен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Синтезатор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Общая трудоемкость учебного предмета «Синтезатор» при 4- летнем сроке обучения составляет 280 часов.

**Цель учебного предмета:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося с учётом особенностей музыкального развития и природных возможностей; формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; заложить основы культуры музицирования (под музицированием предполагается устойчивая потребность ребёнка к общению с музыкой через конкретную практическую деятельность – игру на синтезаторе).

#### Задачи учебного предмета:

- сформировать навыки исполнения музыкальных произведений;
- сформировать масштабность мышления;
- сформировать специфические технические навыки;
- сформировать навыки самостоятельной аранжировки;
- сформировать умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- сформировать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- сформировать навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на синтезаторе, в том числе, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху, игра по цифровкам.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы

контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар обучающихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для реализации учебной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал;
- учебные аудитории, оснащенные электромузыкальными инструментами для индивидуальных занятий и проведения текущих форм контроля: стулья, банкетки;
- библиотека, укомплектованная необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

## **I. Содержание учебного предмета Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и подкладыванием первого пальца, стаккато.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, аккорд (трезвучие), тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размет 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой, гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и т.п.) на основе трезвучий.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 7-10 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает главные клавиши управления синтезатором и умеет их применять;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет тремя приемами звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато);
- знает графическое, буквенное и слоговое обозначение нот;
- знает терминологию данного этапа обучения;
- играет небольшие произведения с использованием автоаккомпанемента в режиме упрощенного взятия аккордов.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

### Примерные исполнительские программы

#### 1 полугодие

##### 1 вариант

1. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

##### 2 вариант

1. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
2. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

#### 2 полугодие

##### 1 вариант

1. Гайдн И. «Тема из симфонии»
2. Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

##### 2 вариант

1. Моцарт Л. Бурре
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»

### Примерный репертуарный список

#### *Этюды*

Этюды с №1 -21. Сб. Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор / сост. И. Шавкунов. – С-П.: Композитор, 2003, Вып. 4

#### *Народная музыка*

1. Американская народная песня Маленький коричневый кувшинчик.
2. Белорусская народная песня. Савка и Гришка сделали ду-ду
3. Латышский народный танец.
4. Польская народная песня «Висла»;
5. Русские народные песни. Весёлые гуси. Пастушок. У ворот, ворот. Как по лугу, по лужочку. Я на горку школа. Тонкая рябина.
6. Украинская народная песня «Лопнул обруч»;
7. Украинская народная песня. За городом качки плывут. Ноченька темная. Ты ж мене пидманула.
8. Чешская народная песня
9. Чешская народная песня «Аннушка»;

## 10. Чешская народная песня. Яничек.

### *Музыка академических жанров*

1. Александров А. «Новогодняя полька»
2. Брамс И. Колыбельная
3. Гайдн И. Анданте (отрывок из симфонии Соль мажор)
4. Майкапар С. В садике
5. Моцарт Л. Менуэт
6. Орф К. Пьеса ля минор
7. Телеман Г. Пьеса
8. Филипп И. Колыбельная
9. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

### *Музыка массовых жанров*

1. Детские песенки-попевки (Андрей-воробей, Ежик-чудачок, Паровоз, У котика-воркота, Чемодан и др.).
2. Дональдсон. Д. Крошка.
3. Качурбин М. Мишка с куклой
4. Кикта В. Слон и скрипочка
5. Красев. В. Елочка. Кукушка.
6. Крылатов. Е. Колыбельная медведицы.
7. Кутуньо. Г. Если б не было тебя.
8. Мордасов Н. Вальсы.
9. Пресли. Э. Люби меня нежно.
10. Сигмейстер Э. Прык-скок. Ковбойская песня.
11. Филиппенко А. «Цыплятки». Про лягушек и комара. Веселый музыкант.
12. Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз.

## **Второй год обучения**

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов синтезатора. Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, понятие «главные трезвучия лада», малый мажорный септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения.

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Игра в режиме динамической клавиатуры touch response. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered) при условии достаточной растяжки рук; жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанемента ритмических заполнений (fill in). Банки памяти.

В течение года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает терминологию данного этапа обучения;
- знает музыкально-теоретические понятия второго года обучения;
- играет интервалы и изученные аккорды от звука двумя руками (одной рукой) в режиме fingered;
- разучивает несложные музыкальные произведения;
- умеет сохранять данные в банках памяти;
- играет небольшие произведения с использованием автоаккомпанемента в режиме упрощенного взятия аккордов или в режиме взятия полного аккорда (исходя их возможностей исполнительского аппарата).

### Примерные исполнительские программы

#### 3 полугодие

##### 1 вариант

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я да»
2. Моцарт В. «Колыбельная»

##### 2 вариант

1. Русская народная песня «Коробейники»
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

## 4 полугодие

## 1 вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»
2. Гендель Г. Менуэт

## 2 вариант

1. Моцарт Л. Менуэт
2. Шаинский В. «Песенка мамонтенка»

**Примерный репертуарный список***Этюды*

Этюды с №22 -30, 33, 37. Сб. Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор / сост. И. Шавкунов. – С-П.: Композитор, 2003, Вып. 4

*Народная музыка*

1. Английская народная песня «Леди Зеленые рукава».
2. Гедике А. Вариации на тему русской народной песни «Жил был у бабушки серенький козлик»
3. Мексиканская песня Челита. обр. И.Красильникова
4. Русская народная песня. Вечор ко мне, девица. Поехал казак на чужбину. Светит месяц. Пойду ль я, выйду ль я да. Коробейники
5. Украинская народная песня. Черные брови, карие очи. Через дорогу. обр. И.Красильникова
6. Украинский народный танец.
7. Японская песня. Вишня обр. И.Красильникова

*Музыка академических жанров*

1. Бах И. Волынка.
2. Гайдн И. Менуэт Сольмажор
3. Глинка М. Полька
4. Госсек Ф. Гавот Соль мажор
5. Зуппе Ф. Боккачче-марш
6. Корелли А. Сарабанда ре минор
7. Кригер И. Менуэт ля минор
8. Моцарт В. Колыбельная
9. Моцарт В. Тоска по весне
10. Паганини Н. Каприс ля минор (фрагмент)
11. Рамо Ж-Ф. Тамбурин

### *Музыка массовых жанров*

1. Блейк.Дж. Когда святые маршируют. Импровизация Смирновой.Н.
2. Газманов О. Морячка.
3. Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
4. Зацепин А. Песенка о медведях из к/ф «Кавказская пленница»
5. Кен Г. Чарльстон Да, Да!
6. Косма Ж. Опавшие листья
7. Крылатов Е. «Колыбельная» из мультфильма «Умка»;
8. Орик Д. Медленный вальс (фрагмент)
9. Островский А. Спят усталые игрушки
- 10.Палавичини. Индейское лето.
- 11.Роджерс.Р. Голубая луна.
- 12.Родригес. Жаворонок.
- 13.Сигмейстер Э. Ну-ка, встряхнись!
- 14.Таривердиев М. Маленький принц.
- 15.Триллинг А. Над заливом.
- 16.Фомин Б. Только раз.
- 17.Фостер С. Домик над рекой.
- 18.Шаинский.В. Голубой вагон.
- 19.Шаинский.В. Чунга-чанга.
- 20.Шиллер Б. Вальс «Березка

### **Третий год обучения**

Голоса синтезатора из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.), голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп рок.

Обращение интервалов и трезвучий. Тональности до трех знаков при ключе. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата. Вариационная форма.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением главных трезвучий лада и доминантсептаккорда; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений; вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; автогармонизация в мелодическом голосе; сохранение данных в банке памяти.

В течение года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки 5-7 различных произведений и исполнить их на синтезаторе, сохранить в буквенно-цифровом варианте или в виде миди-файлов.

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает терминологию данного этапа обучения;
- знает музыкально-теоретические понятия третьего года обучения;
- знает и умеет применять на практике плавные соединения аккордов;
- владеет навыком исполнения гамм, аккордов, арпеджио;
- использует новые приемы аранжировки для синтезатора;
- умеет выбирать тембры и паттерны соответственно стилю произведения и сохранять в банке памяти;
- играет небольшие произведения с использованием автоаккомпанемента в режиме Fingered;
- владеет навыком публичного исполнения.

### Примерные исполнительские программы

#### 5 полугодие

##### 1 вариант

1. Латвийская народная песня «Петушок, погромче пой»
2. Блантер М. «Катюша»

##### 2 вариант

1. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
2. Крылатов Е. «Крылатые качели»

#### 6 полугодие

##### 1 вариант

1. Моцарт В. Менуэт
2. Акст Г. «Дайна»

##### 2 вариант

1. Шаинский В. «Пропала собака»
2. Штейбельт Д. Адажио

## Примерный репертуарный список

### *Этюды*

Этюды с №31,32,38,39,40 Сб. Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор / сост. И. Шавкунов. – С-П.: Композитор, 2003, Вып. 4

### *Народная музыка*

1. Белорусская народная песня. Перепёлочка.
2. Итальянская народная песня. Четыре таракана и сверчок.
3. Кубинская народная песня (обр. И. Красильникова)
4. Польская народная песня. Весёлый хоровод.
5. Русская народная песня. Вдоль да по речке. Ай утушка луговая. Калинка. Как у наших у ворот. Сама садик я садила (обр. И. Красильникова).

### *Музыка академических жанров*

1. Бетховен.Л. Элизе.К Обработка Фиртича.Г.
2. Бизе Ж. Фабанера из оперы «Кармен»
3. Боккерини Л. Менуэт Ля мажор
4. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
5. Гайдн И. Алеманда Соль мажор
6. Гедике А. В старинном замке
7. Гиништа И. Вальс Фа мажор
8. Глинка М. Детская полька. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
9. Корелли А. Сарабанда ми минор
- 10.Куперен Ф. Фанфары
- 11.Локателли П. Менуэт Соль мажор
- 12.Моцарт В. Анданте Ми бемоль мажор. Симфония № 40 (главная тема)
- 13.Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
- 14.Моцарт Л. Полонез До мажор
- 15.Скарлатти Д. Ария ре минор
- 16.Судариков А. Скерцино.
- 17.Тюрк Д. Хорал до минор
- 18.Хачатурян А. Андантино
- 19.Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро».
- 20.Чайковский П. Старинная французская песенка. Болезнь куклы.
- 21.Чайковский П. Танец маленьких лебедей;
- 22.Чайковский.П. Вальс из балета «Щелкунчик».
- 23.Чайковский.П. Марш из балета «Щелкунчик».
- 24.Чайковский.П. Танец пастушков.

25. Шуман Р. Весёлый крестьянин.

*Музыка массовых жанров*

1. Агапкин В. Прощание славянки.
2. Баккарах. Б. Капельки дождя.
3. Бише С. Маленький цветок
4. Градески Э. По дороге домой из школы.
5. Де Сенневиль. П. Баллада для Аделины.
6. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
7. Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»
8. Дунаевский М. Песенка мушкетеров.
9. Зацепин А. Есть только миг из к/ф «Земля Санникова»
10. Ирадьё С. Голубка.
11. Королев И. Калина черная.
12. Косма Ж. Опавшие листья.
13. Лей. Ф. История любви.
14. Леннон. Дж. Мишель.
15. Лессер В. Выходной день.
16. Манчини Г. Розовая пантера.
17. Мендел. Дж. Твоей улыбки тень.
18. Монно М. Песня бедного Дана.
19. Мордасов. Н. Блюз.
20. Неизвестный автор. Брызги шампанского.
21. Николаев И. Маленькая страна.
22. Оливейра Л. Мелодия из к/ф «Генералы песчаных карьер»
23. Паулс Р. Мелодия из т/ф «Долгая дорога в дюнах»
24. Паулс. Р. Бабочки на снегу. Золотая свадьба.
25. Паулс. Р. Мелодия из к\ф «Долгая дорога в дюнах»
26. Пахмутова А. Добрая сказка
27. Петерсон О. Менуэт
28. Попп А. Манчестер и Ливерпуль.
29. Розенфельд К. Люблю.
30. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца.
31. Рыбников А. Я тебя никогда не забуду из рок-оперы «Юнона и Авось»
32. Старинный романс «Я встретил вас»
33. Теодоракис М. Сиртаки.
34. Тухманов Д. Соловьиная роща.
35. Цфасман А. Радостный день (фокстрот). Мне бесконечно жаль.
36. Шаинский В. Облака.

### Четвертый год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие народные инструменты, электрогитары и электронные инструменты (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных). Паттерны джаза, паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско).

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп. Трезвучия с секстой. Обращение трезвучий и доминантсептаккорда, другие виды септаккордов. Триоль.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодий с применением трезвучий всех ступеней, а также трезвучий с секстой; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе голосов, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах; обогащение фактуры мелодического голоса с помощью звукового колеса и режима портаменто. Знакомство с записью музыкальных произведений с помощью многодорожечного секвенсора (на усмотрение педагога исходя из возможностей ученика).

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать и исполнить аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает терминологию данного этапа обучения;
- знает музыкально-теоретические понятия четвертого года обучения;
- умеет применять на практике плавные соединения изученных аккордов и их обращений;
- осознанно с обоснованием своих действий использует различные приемы аранжировки произведений для синтезатора;
- знает назначение многодорожечного секвенсора;
- исполняет произведения с использованием автоаккомпанемента в режиме Fingered;
- владеет навыком публичного исполнения.

## Примерные исполнительские программы

### 7 полугодие

#### 1 вариант

- 1.Новиков А. «Дороги»
- 2.Николаев «Комарово»

#### 2 вариант

- 1.Русская народная песня «Степь да степь»
- 2.Рыбников А. «Песня красной шапочки»

### 8 полугодие

#### 1 вариант

- 1.Барток Б.Вариации
- 2.Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»»
- 3.Г.Свиридов «Звонили звоны» (русская народная песня)

#### 2 вариант

- 1.Кабалевский Д. Легки вариации на тему русской народной песни
- 2.Чичков Ю. Песня о волшебном цветке.
- 3.Русская народная песня «Тонкая рябина»

## Примерные репертуарные списки

### *Этюды*

Этюды с № 41-55 Сб. Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор / сост. И. Шавкунов. – С-П.: Композитор, 2003, Вып. 4

### *Народная музыка*

1. Русская народная песня «Ах, Самара, городок», «Тонкая рябина» ;
2. Русская народная песня «Яна камушке сижу» (обр. В. Пешняка)
3. Русская народная песня. Ах, улица широкая. Полосынька. обр. И. Красильникова
4. Украинская народная песня Полька «Гандзя» (обр. В. Пешняк)
5. Украинский народный танец «Гопак»

### *Музыка академических жанров*

1. Альбиниони Т. Адажио
2. Аренский А. Вальс Фа мажор.
3. Бах И. Ария До мажор.
4. Бах Ф. Маленькая фантазия ре минор

5. Бородин А. Улетай на крыльях ветра из оперы «Князь Игорь»
6. Верди Дж. Заздравная из оперы «Травиата»
7. Гедике А. Сонатина Соль мажор
8. Гендель Г. Чакона соль мажор;
9. Грибоедов А. Вальс.
10. Григ.Э. В пещере горного короля. Обработка Фиртича.Г. Песня сторожа.
11. Джайс А. Осенний сон.
12. Джулиани А. Тарантелла.
13. Дремлюга Н. Лирическая песня.
14. Моцарт В. Маленькая ночная серенада
15. Рахманинов С. Итальянская полька.
16. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
17. Ферро А. Маленькая тарантелла
18. Фибих З. Пьеса
19. Циполи Д. Маленькая fuga ми минор
20. Чайковский П. Итальянская песенка»;
21. Чайковский.П. Тема из балета «Лебединое озеро».
22. Шатров И. На сопках Маньчжурии.
23. Шопен Ф. Вальс фа минор.
24. Шостакович Д. Вальс-шутка. Романс из кинофильма «Овод»
25. Штраус И. Полька трик-трак;
26. Штраус И. У прекрасного голубого Дуная.
27. Шуберт Ф. Аве Мария.
28. Шуман Р. Смелый наездник.

#### *Музыка массовых жанров*

1. Брылин И. Дольче вита
2. Джоплин.С. Артист эстрады.
3. Дробыш В. Часики
4. Карлтон.Б. Джа-да. Обработка Баркова.В.
5. Кемпферт Б. Путники в ночи.
6. Керн.Дж. Дым. Импровизация О. Хромушина.
7. Крылатов Е. Лесной олень из к/ф «Ох уж эта Настя»
8. Легран.М. Буду ждать тебя. Обработка Семенова.В.
9. Леннон Дж. Вчера.
10. Листов К. В парке Чаир.
11. Марикконе Э. Мелодия из н/ф «Профессионал».
12. Мендел Дж. Тень твоей улыбки.
13. Паулс.Р. Любовь настала.

14. Рейдерман А. Осенние мечты.
15. Рота Н. Песня из к/ф «Крестный отец».
16. Рота Н. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульета».
17. Уандер С. I Just Called to Say I Love You
18. Шавкунов И. Попурри на темы песен Джо Дассена.
19. Ширинг Дж. Колыбельная страны птиц.
20. Шишов П. В минуты грусти.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Результатом освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (синтезатор)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий в виде концертного выступления в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования - в нечётных полугодиях (1,3,5) включает в себя: аранжировку народного произведения и аранжировку произведения массовых жанров (с обоснованием собственных действий). В чётных полугодиях (2,4,6) концертное выступление предполагает исполнение аранжировки академического произведения и аранжировки произведения массовых жанров (с обоснованием собственных действий).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация (экзамен) выпускника проводится в 4 классе в виде концертного выступления в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На итоговую аттестацию выносятся:

- аранжировка академического произведения;
- аранжировка произведения массовых жанров (с обоснованием собственных действий).

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и марте. Произведение массового жанра исполняется в реальном времени или с использованием миди-файла.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за концертные выступления;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Учебная программа «Музыкальный инструмент (синтезатор)» использует методику преподавания, которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

В основе формирования способностей к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности обучающихся: творческая практика и изучение теории музыки. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также – выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Распределение по классам (годам обучения) музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования проблем. При этом, порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для электронного музицирования знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

Основное отличие электронного музыкального инструмента от фортепиано - наличие четкой ритмической сетки автоаккомпанемента. Поэтому с первых уроков рекомендуется сделать акцент на упражнения, развивающие чувство ритма. Определяющим моментом в освоении материала является работа под равномерную движущуюся пульсацию. Необходимо изначально воспитывать умение слышать эту пульсацию, подчиняя ей движение музыкального текста.

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии, фактуре, форме, инструментовке и звукорежиссуре.

Изучение художественных возможностей электронных цифровых инструментов построено по принципу «от простого к сложному». Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по освоению цифровых инструментов, также является фактором, связывающим этот новый курс с уже существующими. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса. Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В репертуарном списке приведены предназначенные для электронной аранжировки произведения. Подходы в электронной аранжировке этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так, музыка академических жанров требует в аранжировке большой строгости. Музыка массовых жанров наоборот, допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку, как связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений.

Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и особенностям современной бытовой электронной аппаратуры.

### Список литературы

#### *Список нотной литературы*

1. 100 знаменитых мелодий для синтезатора. - Нью-Йорк, Калифорния, Мьюзик Пресс, 1974
2. Аллегро. Смирнова Т.Н. – М.: ЦДСК, 1994
3. Балакин.Д. Джазовый альбом.- М.: Советский композитор. 1991
4. Буратино за синтезатором». - С-П., Композитор, 2000
5. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано / сост. Л. Счастливленко. – Новосибирск, Окарина, 2008
6. Геталова.О. Визная.И. В музыку с радостью. - С- П., Композитор, 2004
7. Дворжак.М. Джазовые этюды. – Киев, ПТО Мета - Арт., 1999
8. Джаз пиано. Выпуск 2. - М., Музыка, 2001
9. Джазовое пиано. Барков В. - М., 2003
- 10.Джазовые стандарты / ред. Киселев. В. Выпуск 2. - М., Музы ка, 2010
- 11.Джаз-фортепиано для детей. Выпуск 1. - М., О. Фридом, 2000
- 12.Играю на синтезаторе /сост. и перелож. Л. Петренко – М.: Музыка, 2007, вып. 3.
- 13.История любви. Тетрадь 1. /сост. Михалевская,.Н., Парсанова И. - М., Крипто-логос, 1997
- 14.Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ / сост. В. Пешняк.
- 15.Легкая классика для синтезатора. - Санкт-Петербург, Композитор, 2000
- 16.Музыкальная мозаика. Выпуск 3. - Ростов-на-Дону, 2002

17. Питерсон. О. Джазовые этюды и пьесы. - Санкт-Петербург, Композитор, 2003
18. Радуга мелодий для синтезатора /сост. Л. Счастливленко. – Новосибирск, Окарина, 2009
19. Семь аранжировок /сост и аранж. А. Танонов. - С-П: Композитор, 2000
20. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телепередач. - М., Советский композитор, 1986
21. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы /сост. И. Красильников. – М.: Классика – XXI, 2008
22. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы /сост. И. Красильников, В. Чудина. - М.: Классика – XXI, 2008
23. Фиртич. Г. Букет в джазовых тонах. Выпуск 1. - Санкт-Петербург, Композитор, 1999
24. Фиртич. Г. Букет в джазовых тонах. Выпуск 5. - Санкт-Петербург, Композитор, 2002
25. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 4. - Санкт-Петербург, Союз художников, 1999
26. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 4. - Санкт-Петербург, Союз художников, 2000
27. Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор / сост. И. Шавкунов. – С-П.: Композитор, 2000, 2001, 2003, 2005, Вып. I-V
28. Хромушин. О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. - Санкт-Петербург, Северный олень, 1998
29. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора / сост. М. Тимонин. – Новосибирск, Арт-сервис, 2006
30. Школа игры на синтезаторе под ред. И. Красильникова. – М.: Владос, 2007
31. Якушенко. И. Джазовый альбом. – М., Музыка, 2004

#### *Список методической литературы*

1. Барроуз Т. Всё о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе. – М.: Астрель, 2004 г.
2. Красильников И.М. Народные песни и танцы БЦ Гармония - М., 2004
3. Красильников И.М. Учусь аранжировке Пьесы для синтезатора средние классы Классика XXI. - М., 2005
4. Музыка и электроника Ежеквартальный образовательно-популярный журнал. - М., 2004, 2005, 2006

5. Новожилова В. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагога репетитора вып. 1, 2. - М., Музыка, 2004
6. Оленников К. Аранжировка Феникс. - Ростов-на-Дону, 2003
7. Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия I-V. - Санкт-Петербург, 2003