

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
3 – летний срок обучения

ПРОГРАММА
по учебному предмету
КУЛЬТУРА УРАЛА
2 года обучения

Челябинск 2022

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«06» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«06» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

 О.В. Букина

«06» июня 2022 г.

**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Чикина Е.В.

Рецензент:

- преподаватель ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» – Кучер Н.Ю.

Содержание:

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Живу я в глубине России,
В краю озер и рудных скал.
Здесь реки – сини, горы – сини,
И в синих отсветах металл.*

Людмила Татьяничева

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Урал – кладовая самобытной народной культуры, уходящей корнями в далекое прошлое и имеющей богатую духовную основу. Предмет знакомит обучающихся с историей возникновения Урала, его культурой и традициями. **Актуальность** определяется созданием условий для положительной динамики развития личности, становления человека как патриота.

Курс представляет собой адаптацию программы З.М. Ковалевской, И.Я. Мурзиной (Художественная культура Урала, Екатеринбург, 2002).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Культура Урала» для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 2 года: второй и третий класс по трёхлетнему обучению.

Объём учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	36
Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка	24	24	48
Вид промежуточной аттестации		Тестирование, реферат	100

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	2 год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	36
Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка	24	24	48
Вид итоговой аттестации		Викторина, реферат	100

Цель и задачи учебного предмета

Цель: сформировать у обучающихся эстетический и художественный вкус, своё мировоззрение и в целом отношение к окружающей действительности.

Основные задачи:

- знакомство обучающихся с явлениями художественной культуры Урала, вписанных в общероссийский и мировой контекст;
- формирование устойчивого интереса к отечественным культурным традициям и традициям Родного Урала;
- выявление внутренней ценности и единства региональной культуры, воплощающей специфику уральского мироощущения;
- воспитание образного и ассоциативного мышления.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Тематический план курса носит рекомендательный характер, количество часов, выделяемых на конкретную тему, может варьироваться, в зависимости от наличия и совпадения по времени аналогичных или смежных тем в программах других дисциплин учебного плана, от специализации обучающихся.

Развитию интереса и любви к региональным видам искусства способствуют посещения художественных выставок, мастерских художников, концертов, спектаклей и т.д. В качестве основного вида контроля знаний целесообразно использовать краткие сообщения учащихся по пройденным темам в процессе изучения курса. Итоговые занятия, проводимые в форме свободной беседы, выполняют функцию обобщения и творческого осмысления материала.

Список литературы предполагает обращение преподавателя по своему усмотрению к той или иной монографии или пособию в связи с уровнем подготовки учащихся, укомплектованности фондов библиотек.

Структура программы учебного предмета

Рабочая программа включает в себя:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение учебного года;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких

- предметных областей);
- диалогический;
 - инструктивно-практический (работа с материалом);
 - поисково-творческий;
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - информационно-обобщающий (сообщения, доклады).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество часов
Первый год	
1. История заселения края. Народы Урала	1
2. Памятники первобытной культуры на Урале	3
3. Культура Урала XVI - XVII вв.	4
4. Художественная культура Урала XVIII — начала XX века	5
5. Уральские промыслы	10
6. Профессиональное искусство на Урале	4
7. Традиции религиозного искусства на Урале	3
8. Традиционная культура народов Урала	2
9. Контрольные уроки	3
ИТОГО	36
Второй год	
1. Музыкально-театральная жизнь Урала	11
2. Литературно-художественная жизнь Урала	11
3. Уральский кинематограф	11
4. Контрольные уроки	3
ИТОГО	36
ВСЕГО ПО КУРСУ	36

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа вариативной части учебного предмета «Культура Урала» реализуется в структуре общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитана на два года.

Годовые требования. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. История заселения края. Народы Урала.

Культура Урала: проблема провинциальной и региональной культуры. Периодизация. Своеобразие культуры Урала (особый тип культуры, промыслы, духовные традиции). Соотношение понятий «культура», «художественная культура», «региональная культура», «народная культура», «городская культура». Проблема традиций в культуре Урала. Горнозаводский тип культуры (связанный с промышленным освоением края, строительством заводов, особым типом землевладения, с особыми сложившимися социальными группами и с особым жизненным укладом).

Тема 2. Памятники первобытной культуры на Урале.

Особенности первобытной культуры: религиозные верования, синкретизм культуры, памятники первобытного искусства.

Памятники первобытного искусства на Урале: наскальная роспись. Тайны уральских пещер «Шульган-Таш», Игнатьевской пещеры. Камни-писаницы. Изобразительные мотивы. Особенности нанесения рисунков на Урале.

Археологические свидетельства первобытной культуры на Урале: металлическая скульптура Прикамья; Шигирские идолы. Сокровища Горбуновского и Шигирского торфяников. Большой и Малый шигирские идолы. Возраст. Описание. Олицетворение (Луна, Мара). Изучение Большого Шигирского идола сегодня.

Пермский звериный стиль. Определение. Сюжеты – отражение культа предков, культа плодородия, обрядов. Основные образы – медведь, конь, утка, лось, лебедь. Пермский звериный стиль и мифы. Предназначение изделий звериного стиля. Тема шаманизма.

«Страна городов» – памятники синташтинско-аркаимской культуры. Раскопки Аркаима. План поселения. Схема аркаимского дома. Аркаим и Стоунхендж. Аркаим – родина ариев. Верования. Мир древних вещей. Курганы. Захоронения. Будущее Аркаима

Мифология коренных народов Урала. Предания и легенды. Финно-угорская мифология. Сотворение мира. Представление о мире. Чудь. Мифы хантов и манси. Башкирский эпос. Значение изучения культуры древнейших времен.

Тема 3. Культура Урала XVI – XVII вв.

Колонизация Урала в XVI – XVII вв. Происхождение названия «Урал». Поход Ермака. Богатые купцы Строгановы. Бабиновская дорога.

Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского. «Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский.

Возникновение городов и их архитектурно-планировочные особенности. Уральские города в XVI в. Особенности композиционного построения городов-заводов. Урал – центр горнозаводского дела. Формирование горнозаводского типа культуры как выражения «уральского способа жизни». Специфика соотношения народного и профессионального в горнозаводской культуре.

Народная традиционная культура: жилище, фольклор, традиции. Домовая роспись. Нижняя Синячиха. Роспись наличников, белой горницы, простенков избы. Украшение Божницы, Красного угла. Роспись мебели и предметов быта. Особенности росписи.

Театрализованные игрища. Скоморошья потехи. Кирша Данилов — последний скоморох. Народная драма на Урале. Персонажи старинного уральского театра.

Тема 4. Художественная культура Урала XVIII — начала XX века

Основные стили в архитектуре Урала XVIII — начала XX веков. Стиль барокко в архитектуре Урала. Памятники барокко на Урале. Храмовое строительство на Урале. Барокко в храмовом зодчестве: Троицкий собор в Верхотурье, Далматов монастырь, строгановские постройки в Усолье.

Классицизм в архитектуре Урала. «Регулярная застройка» городов. Уральские архитекторы: А. Воронихин, И. Свиязев, М. Малахов. Постройки усадебного типа. Усадьба Расторгуева-Харитоновна в Екатеринбурге. Классицизм в храмовой архитектуре: Ново-Тихвинский женский монастырь в Екатеринбурге.

Модерн в архитектуре Урала. Дом Поклевского-Козелл и его особенности. Здание уездного казначейства – эклектика. Особенности модерна на Урале. Деревянный дом на ул. Февральской Революции, Дом Григорьева (ул. Белинского, 19, 1900-е гг.), двухэтажный особняк на ул. Гоголя, 22/6, доходный дом Кузнецовой на ул. Розы Люксембург), аптека на ул. Пушкина, здание издательства «Полиграфист» (ул. Тургенева, 22), здание типографии «Гранит» (ул. Вайнера, 11, арх. К.Т. Бабыкин, 1914 г.).

Тема 5. Уральские промыслы

Чугунное художественное литье на Урале: изделия Каслинского завода (скульптура, Каслинский павильон). Г.Ф.Зотов – родоначальник художественного литья в Касли. Связь каслинского художественного литья с развитием русской скульптуры. Выставки и награды. Каслинский павильон. Музей художественного литья в Касли.

Златоустовская гравюра на стали: достижения и утраты. Бытовая и художественная медь уральских заводов.

История производства медных изделий. Центры их производства, промышленные комплексы. Связь с медным делом Германии, государств Средней Азии, Китая. Характеристика творчества уральских медников. Стиль уральских изделий

Нижнетагильский подносный промысел: особенности промысла, технология, мастера. Творчество крепостных художников Худояровых. Изобретение «хрустального лака». Объемность и глубина картин. Начался рассвет необычного вида живописи – картин по металлу разных жанров. Изображенные на подносах начала XIX века тагильские заводы и рудники – едва ли не самые старинные образы индустриального пейзажа во всем российском искусстве.

Сундучный промысел. Коллекции Невьянского гос. историко-архитектурного музея. Камнерезные изделия уральских мастеров: камеи, вазы, украшения, карты Франции. Екатеринбургская гранильная фабрика. Специализации камнерезов. Техника обработки камня. История общества «Русские самоцветы». Деятельность А.Н. Денисова-Уральского. Уральские изделия в Эрмитаже. Малахитовый зал. Камнерезное искусство нижнетагильских мастеров. Экспонаты музеев Нижнего Тагила, Невьянска, Екатеринбурга.

Керамические изделия: изразцы строгановских заводов, мелкая пластика. Невьянский завод художественной керамики. Кунгурский керамический промысел.

Художественный «красильный» промысел: особенности росписи крестьянских домов. Судьбы традиционных уральских промыслов в XX в.: Златоустовская гравюра на стали; Тагильский поднос; гранильно-ювелирный промысел.

Тема 6. Профессиональное искусство на Урале

Профессиональное искусство на Урале. Профессиональное изобразительное искусство и литература на Урале (XIX – начало XX вв.). Творчество А.И. Корзухина (1835-1894). Основные произведения. Связи с передвижниками. Произведения художника в Третьяковской галерее и уральских музеях.

Творчество А. К. Денисова-Уральского (1864-1926). Основные произведения. Дружба с Маминым-Сибиряком. Образ Урала на полотнах Денисова-Уральского. Выставки «Урал и его богатства». «Урал в его живом слове». Д.Н. Мамин-Сибиряк (1852-1912) – певец Урала.

Из истории театральной и музыкальной культуры Урала (XIX – начало XX вв.): любительский театр и музыкальные кружки. Становление профессионального театра. Антреприза Соколова. Первые театральные постановки.

Литературно-художественная жизнь края. «Пермские губернские новости», «Уральские новости» и другие средства СМИ того времени. Творчество Л.В. Туржановского. Фотография и кинематограф В.Л. Метенков – первый фотограф и кинематографист Урала, его фильмы. Первые документальные фильмы об Урале. Творчество В.Л. Метенкова. Дом-музей Метенкова.

Тема 7. Традиции религиозного искусства на Урале

Храмовая скульптура: пермская деревянная скульптура и ее связи с храмовой скульптурой Западной Европы. Иконописание на Урале: строгановская икона, невьянская икона. Связи уральских иконописных школ с московской и ярославской школами иконописи.

Певческое искусство на Урале. Музыкальная грамота уральских крестьян-старообрядцев. Обучение пению в крестьянской среде. Овладение звукорядом. Изучение Октоиха. Репертуар. Певцы-старообрядцы. Певческие рукописи.

Зарождение книжной традиции и первые книжные собрания на Урале. Рукописная книжность уральских крестьян. Связь с книжностью старообрядцев. Грамотность. Домашние книжные собрания. Библиотеки при монастырях. Далматовский Успенский монастырь как литературный центр Урала во второй половине XVII века. Хлыновский монастырь. Развитие летописания. Старообрядцы Иван Коробейников, Араамий Венгерский.

Тема 8. Традиционная культура народов Урала

Быт народов ханты и манси. Жилища. Основные занятия. Предметы быта. Одежда. Декоративно-прикладное искусство. Духовная культура. Мифология. Традиционные верования и обычаи. Модель мира. Представление о душе. Шаманство. Народные праздники.

Коми-зыряне и коми-пермяки. Мифология коми. Предки коми. Предметы культуры древних коми. Национальная одежда. Фольклор. Декоративно-прикладное искусство. Деревянное зодчество.

Удмуртия. Ремёсла и промыслы. Жилище. Национальный костюм. Фольклор. Музыкальные инструменты. Территория расселения татар и башкир. Особенности быта татар и башкир. Традиционные поселения и жилища. Религия и письменность. Национальные костюмы. Духовная культура и традиционные верования. Праздники.

2 год обучения

Тема 1. Музыкально-театральная жизнь Урала

На пути к театру. Театральная семья Медведевых. Челябинские гастролы О.И. Преображенской. Г.Д. Моргулис – дирижер и организатор первого городского симфонического оркестра.

Творчество композиторов М.Д. Смирнова, Е.Г. Гудкова, А.К. Кобейкина, Л.В. Долгановой, А.Д. Кривошея, А.Р. Кузьмина, Е.М. Попляновой, Т. Ю. Шкербиной, современных молодых композиторов и др.

Из истории уральских театров. Обзор челябинских театров. Уральские режиссёры-постановщики.

Тема 2. Литературно-художественная жизнь Урала.

Творчество М.С. Гроссмана, Л.К. Татьяничевой, А.К. Белозёрцева, В.Л. Авербах, К.С. Рубинского, Н.В. Пикулевой, современные писатели и др.

Тема 3. Уральский кинематограф

Кино в контексте истории Урала XX-XXI веков. Свердловская киностудия. «Сильва». Киножурнал «Советский Урал». Творчество Л.Л. Оболенского. «Золотой век» уральского кино. Экранизации произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка («Приваловские миллионы», «Во власти золота», «Золото», анимационные сказки киностудии «Союзмультфильм») и П.П. Бажова («Каменный цветок», «Живой огонёк», «Тайна зелёного бора», «Сказы уральских гор», «Тайная сила», «Золотой полоз», мультипликационные и кукольные фильмы). Киномузеи Урала.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения у обучающихся должен сформироваться комплекс базовых знаний о важнейших явлениях, исторических этапах и закономерностях развития культуры Урала. Обучающиеся должны свободно ориентироваться в многообразии художественного декоративного промысла, называть известных архитекторов, ремесленников, художников, композиторов, писателей, театральных деятелей и др. Одним из основных умений является навык использования учебной и исследовательской литературы.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации вариативной части учебного предмета «Культура Урала» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль знаний и итоговую аттестацию в виде викторины. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучающихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном или просмотренном примере;
- представление своих творческих работ (литературное или музыкальное сочинение, письменная работа, таблица, живописная иллюстрация).

Программа вариативной части учебного предмета «Культура Урала» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, обобщающих материалы каждого крупного раздела программы.

Итоговая аттестация по завершению изучения учебного предмета проводится в виде викторины и защиты реферата.

Требования к аттестации

Результатом освоения программы вариативной части учебного предмета «Культура Урала» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и особенностей культуры Урала;
- знание произведений известных уральских деятелей искусства, ремесленников и архитекторов;
- навыки по восприятию произведения художественной культуры, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств (в частности, с музыкой).

Критерии оценки

«5» – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» – осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» – обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведётся в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и музыкального развития обучающихся, их количество в группе и возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов.

Желательно, чтобы обучающиеся посещали различные храмы искусства (выставки, картинные галереи, музеи, концертные залы, театры и др.), знакомились с литературой по курсу (в том числе современной), принимали участие в творческих

встречах с режиссёрами и актёрами музыкальных и драматических театров.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного видеоматериала, прослушанного аудиоматериала или прочитанной статьи, рецензии, книги.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

1. тема, цель работы;
2. изложение содержания, которое раскрывает тему;
3. результаты работы;
4. выводы;
5. использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей обучающихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля,

целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Ведомцева Л.А. Уроки музыкального краеведения Южного Урала: методическое пособие. – Челябинск: Край Ра, 2016. – 107 с.
2. Гитис М.С. Челябинская область. Занимательная география в вопросах и ответах. – Челябинск: Абрис, 2004. – 96 с.
3. История и культура народов Южного Урала. Методическое пособие для учителей и краеведения Челябинской области / Е.И. Артюшкина, В.М. Кузнецов, А.П. Моисеев, М.С. Салмина; под. ред. В.М. Кузнецова. – Челябинск: Абрис, 2010. – 112 с.
4. Календарь памятных дат в истории Урала. 2017 год: Пособие для педагогов / авт.-сост. А.Г. Мосин. – Екатеринбург: Новый стандарт, 2017. – 168 с.
5. Ковалевская З.М., Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: программа для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – Екатеринбург: Учебная книга, 2002.
6. Крживицкая Е.Э., Сергеев А.Ю., Аллахвердиева Н.Б. Художественная культура Урала: книга для чтения в старших классах общеобразовательной школы. – Екатеринбург: Сократ, 2003.
7. Музыкальное краеведение: материалы XII межвуз. студен. науч.-практ. конф. / сост. Е. В. Чернова, отв. ред. И. Л. Пивоварова. – Магнитогорск: Магнитог. гос. консерватория, 2008. – 57 с.
8. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: учеб. пособ. для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2006. – 304 с.
9. Мурзина И.Я., Мурзин А.Э. Художественная культура Урала: Электронное учебное пособие. – Екатеринбург: «Форум-книга», 2008.
10. Мурзина И.Я., Мурзин А.Э. Очерки истории культуры Урала. – Екатеринбург: Форум-книга, 2008. – 412 с.
11. Образ Урала в документах и литературных произведениях (на материале XX в.) / сост. Е.С. Зашихин. – Екатеринбург: Сократ, 2008.
12. Образ Урала в документах и литературных произведениях (от древности до конца XIX века) / сост. Е.П. Пирогова. – Екатеринбург: Сократ, 2007.
13. Огоновская И.С. История Урала: программа учебного курса для учащихся основной школы. – Екатеринбург, 2005.
14. Огоновская И.С. Исторический атлас Урала. – Екатеринбург: Сократ, 2006.
15. Синецкая Т.М. Композиторы Южного Урала: монография. – Челябинск: Дом печати, 2003.
16. Урал: История в лицах городов. – Екатеринбург: Сократ, 2005.
17. Чагин Г.Н. Народы и культуры Урала в XIX-XX вв.: уч. пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – Екатеринбург: Сократ, 2002.
18. Фототов М.С. Родная старина: очерки истории Южного Урала. – Челябинск: издат-во Игоря Розина, 2011. – 216 с.

19. Челябинск неизвестный: краеведческий сборник / сост., науч. ред. В.С. Боже; Центр ист.-культур. наследия Челябинска. – Вып. 4. – Челябинск, 2008. – 832 с.

Дополнительная литература

1. Антонова К.И. Ложа бенуар № 2. – Челябинск: Издатель Татьяна Лурье, 2008. – 320 с.
2. Аринштейн М. Мельников Е, Шакина И. Цветные камни Урала. – Свердловск, 1986.
3. Барадудин В.Н. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский росписной дом. – Л.: Художник РСФСР, 1988.
4. Барадудин В.Н. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. – Свердловск: Ср.-Уральское кн. Изд., 1982.
5. Барадудин В.Н. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. – Свердловск: Ср-урал кн. Изд, 1987.
6. Белицкая Т.М. Композитор А.Д. Кривошей / науч. ред. В.П. Оснач; Челябинское высшее музыкальное училище им. П.И. Чайковского. – Челябинск, 1998. – 109 с.
7. Бовыкин К.Г. Архитектурная старина Екатеринбурга //Сб. Екатеринбург за 200 лет подряд. – Екатеринбург, 1928.
8. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение, 1986.
9. Бубнов Е.Н. Оград узор чугунный. – Свердловск, 1962.
10. Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество. – М.: Стройиздат, 1988.
11. Волков А.Е. Художественные решетки Екатеринбурга // Из истории художественной культуры Урала. – Свердловск, 1980.
12. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.: АСАДЕМА, 1999.
13. Детские частушки, шутки, прибаутки. / Сост. Бахметьева Т.И., Сополова Г.Т.- Ярославль, 1997.
14. Елфимов Ю.Н. Каслинские мастера. – Челябинск, 1977.
15. Кириллова Н.Б. Кино Урала: от прошлого к будущему. – Екатеринбург: ИПП «Уральский рабочий», 2013. – 408 с.
16. Книги старого Урала. – Свердловск: Ур. кн. Изд., 1989.
17. Колыбельные песни. – Екатеринбург: Сфера, 1997.
18. Ленковская Е. Сокровища Рифейских гор: о традиционных уральских художествах – детям и взрослым. – Екатеринбург: Гкнри Пушель, 2014. – 256 с.
19. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. – Екатеринбург, 1994.
20. Максяшин А.С. Уральский орнамент: традиции и современность. – Екатеринбург, 1993.
21. Моисеев А.П. Память челябинских улиц. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1988. – 288 с.
22. Мурзина И.Я. Художественная культура Урала. – Екатеринбург: Дом учителя, 1999.
23. Оборин В.А. Древнерусское искусство народов Прикамья. Пермский звериный стиль. – Пермь, 1976. – 190 с.
24. Павловский Б.Н. Камнерезное искусство Урала. - Свердловск, 1953.

25. Павловский Б.Н. Каслинский чугунный павильон. - Свердловск , 1979.
26. Русские сказки Урала. – Екатеринбург: Сфера, 1997.
27. Семенов В.Б. Малахит. – Свердловск, 1987.
28. Семенов В.Б. Яшма. – Свердловск, 1979.
29. Урал в его живом слове. Дореволюционный фольклор / Сост. В.П. Бирюков. – Сверд. Кн. Изд.,1953.
30. Уральский орнамент традиции и современность / Сост. А.С. Максянин. – Екатеринбург, 1993.
31. Художественная вышивка Урала. / Сост. Р.С. Лисавец. – Екатеринбург, 1994.

Электронные ресурсы

1. Ленковская Е. Сокровища Рифейских гор <https://coollib.com/b/262743>
2. Наш адрес: Урал. Россия. <http://www.ural-patrius.ru/biblioteka/>
3. Нина Пикулева <http://pikuleva.ru/ob-avtore.html>
4. Уральские авторы http://book.uraic.ru/kraevedenie/ural_lib/
5. Хребет России. Документальный цикл, посвященный истории и быту Урала. <https://www.kinopoisk.ru/film/khrebet-rossii-2009-453160/>
6. Энциклопедия Челябинск <http://www.book-chel.ru/>

VIII. Примерные темы рефератов и сообщений

1. Памятники первобытного искусства на Урале.
2. «Звериный стиль» в искусстве народов Урала.
3. Аркаим – история открытия и значение памятника.
4. Крепость-завод на Урале: история и современность (на примере архитектурной планировки родного города).
5. История одного дома.
6. Классицизм в архитектуре Урала: история создания и судьбы памятников (на примере одного-двух памятников – по выбору).
7. Иконописные школы на Урале.
8. Библиотека Строгановых.
9. Библиотека Татищева.
10. Библиотека Демидовых.
11. Книги старого Урала.
12. Демидов и Кирша Данилов.
13. Храмовое строительство на Урале (на примере архитектурных памятников родного города).
14. Если бы экскурсоводом был я... (архитектурные достопримечательности моего города).
15. Изделия из меди в быту народов Урала.
16. Уральские редкости в Эрмитаже.
17. Художник и его картины (по творчеству А. Корзухина или А. Денисова-Уральского).
18. История одной дружбы (А. Денисов-Уральский и Д. Мамин- Сибиряк).
19. «Чувствуя душу камня» (о камнерезных работах А. Денисова- Уральского).
20. Образ Екатеринбурга в романе Д. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы».

21. Уральские мастера в сказах П. Бажова.
22. Образ Урала на полотнах А. Денисова-Уральского и в очерках Д. Мамина-Сибиряка.
23. Мемориальный музей уральского писателя (описание коллекции).
24. Бажовские сказы в книжной иллюстрации.
25. Кирша Данилов – последний скоморох.
26. Любительский театр на Урале.
27. История на старинной фотографии.
28. Музеи – хранители исторической памяти (на примере экспозиции одного музея - по выбору).
29. Судьбы уральских промыслов (на примере одного из промыслов: чугунное художественное литье, Златоустовская гравюра на стали, нижнетагильский подносный промысел, гранильно-ювелирный промысел, бытовая медь, красильный промысел).
30. Театр моего города.
31. Любимые места моего города.
32. Музеи моего города.
33. Памятники моего города.
34. Мой любимый уральский художник.
35. Композиторы моего города.
36. Театр на Урале: история и современность (на примере одного из театров).
37. Образ Урала на полотнах художников.
38. Декоративное убранство в русской архитектуре XVIII в.
39. Античный ордер и архитектура русского классицизма
40. Синтез искусств в архитектуре русского классицизма
41. Архитектура русских театров XIX в.
42. Культовые постройки XVIII-XIX вв.
43. Религиозное искусство и его связь с музыкальным, устным, изобразительным творчеством
44. Деревянный декор уральского дома
45. Искусство вышивки