

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
4 – летний срок обучения

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**  
4 – летний срок обучения

Челябинск 2023

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«15» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«22» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска



О.В. Букина

«31» августа 2023 г.

**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Сушков А.А.

**Рецензент:**

- преподаватель ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» – Кучер Н.Ю.

## **Содержание:**

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

Список литературы

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ударные инструменты» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Учебный предмет «Ударные инструменты» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент начальных исполнительских навыков на ударных инструментах и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения подрастающего поколения

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 лет до 12 лет составляет 4 года (3 года 10 месяцев).

Недельная нагрузка по предмету «Ударные инструменты» составляет 2 часа. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с обучающимися продолжительностью 40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает метроритмическую устойчивость обучающегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Ударные инструменты» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Общая трудоемкость учебного предмета «Ударные инструменты» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

**Цель учебного предмета:** создать условия для развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладения знаниями и представлениями об исполнительстве, формирования практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### Задачи учебного предмета:

- сформировать навыки исполнения музыкальных произведений;
- сформировать умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- сформировать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- сформировать навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар обучающихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к

организации и форме проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для реализации учебной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал;
- учебная аудитория, оснащенная ударной установкой, перкуссионными инструментами, пианино, стулья;
- библиотека, укомплектованная необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

## **I. Содержание учебного предмета**

### **Первый год обучения**

Знакомство с ударными инструментами. Обращение и уход за инструментами. Выразительные возможности ударных инструментов. Основные элементы ударной установки. Названия и характерные особенности перкуссионных ударных инструментов.

Посадка, организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Виды хвата (немецкий, французский, американский), замка (фулкрум между 1-м и 2-м пальцами, между 1-м и 3-м пальцами), замаха (вертикальный, хлыст) и отскока (на определенную высоту). Виды ударов (“full stroke”, “half stroke”, “low stroke”).

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт.

Умение разминаться перед занятием или выступлением. Упражнения на растяжку и разогрев мышц и суставов. Умение расслабляться во время исполнения и после игры. Релаксация мускулов, не участвующих в игре в данный момент.

Одиночные и двойные удары, синхронные удары двумя конечностями.

Освоение прямой аппликатуры.

Начальная двухсторонняя координация.

Подготовительные упражнения, исполнение простейших этюдов.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить на малом барабане или тренировочном пэде 8-10 небольших упражнений и этюдов.

По окончании первого года обучения обучающийся должен

**знать:**

- основные базовые компоненты музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;
- виды хватов, замков, замахов и ударов;

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- грамотно использовать возможности и особенности инструментария;
- правильно разминаться перед занятием;

**владеть навыками:**

- слухового контроля, управления процессом четкого и ритмичного исполнения музыкального произведения;
- использования прямой аппликатуры;
- работы с метрономом;
- публичных выступлений.

Примерные программы концертных выступлений

1 полугодие

Вар №1

1. Упражнение «Мельница» одиночными, двойными ударами с любой руки
2. Купинский К. Марш.

Вар №2

1. Авалиани И. Этюд 6.
2. Купинский К. № 5.

2 полугодие

Вар №1

1. Купинский К. № 8
2. Нештор И. Ritmikusjatek 2.

## Вар №2

- 1.Купинский К. Этюд стр.18.
- 2.Авалиани И. Этюд 11.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения

1. Рич Б. Упр.№ I – VII
2. Крупа Дж. Упр.№ I – VII
3. Фёрт В. Уроки 1-8
4. Егорова Т., Штейман В. Ч.1 Упр.№№ 1-89, 153-163

#### Этюды

1. Так К. Этюды 1 – 5
2. Голдберг М. Этюды стр.3 - 9

#### Пьесы

1. Разумов А. Игрушечный медвежонок (англ. нар. песня)
2. Бородин А. Полька
3. Разумов А. Янка (белорус. полька)

### 2 год обучения

Освоение компонентов нотной грамоты: пунктир, лиги, триоли, тактовый размер 3/8, 6/8, 12/8.

Динамика, акценты.

Виды устремлений при исполнении удара (“down stroke”, “up stroke”, “tap”)

Освоение аппликатуры «рука за рукой»;

Продолжение работы над четырехсторонней мелодической координацией. 6. Подготовительные упражнения для исполнения тремоло.

Основные элементы ударной установки.

Расположение элементов ударной установки на нотном стане. В течение учебного года ученик должен исполнить 7-10 различных музыкальных произведений на малом барабане и ударной установке.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны

#### знать:

- основные компоненты музыкальной грамоты;



- главные элементы ударной установки и их расположение на нотном стане;
- терминологию на данном этапе обучения;
- виды устремлений при исполнении удара

**уметь:**

- использовать аппликатуру «рука за рукой»;
- грамотно исполнять динамические оттенки и акценты;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

**владеть навыками:**

- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- наработки мышечной памяти;
- четырехсторонней координации
- исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения*

1. Рич Б. Упр.№ XIV - XIX
2. Крупа Дж. Упр.№ VIII – X
3. Фёрт В. Уроки 12-13
4. Егорова Т., Штейман В. Ч.1 Упр.№№ 90-100, 163-192, 197-210

*Этюды*

1. Так К. Этюды №7 - 16
2. Голдберг М. Этюды стр.10 - 19

*Пьесы*

1. Жилинский А. Веселые ребята
2. Хосровян Е. Кочари (арм.нар.танец)

### Примерные программы концертных выступлений

3 полугодие

**Вар №1**

- 1.Купинский К. Триоли № 10.
- 2.Ломбардо Дж. Бас барабан в роке. Упражнения 1 - 19

## Вар №2

1.Купинский К. № 28.

2.Ломбардо Дж. Бас барабан в роке. Упражнения 20 – 28.

## 4 полугодие

## Вар №1

1.Купинский К. № 21.

2.Так К. Динамический разговор (Соло на малом барабане)

## Вар №2

1.Рок Б. Энциклопедия грувов. Секция II. Заполнения. 1-28

2.Купинский К. № 7

**3 год обучения**

Освоение компонентов нотной грамоты: тридцать вторые длительности, квинтоли, мелизмы, синкопы.

Использование комбинаций одиночных и двойных ударов (парадиддлы, дубль-парадиддлы, парадиддл-диддлы).

Использование закрытого и открытого хай-хэта.

Работа над четырехсторонней гармонической координацией.

Продолжение работы над приемом игры тремоло.

Освоение техники Моллера.

Осваиваются элементы импровизационной техники.

Знакомство с основными стилями эстрадно-джазовой и рок-музыки.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить 6-8 различных произведений.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- основные элементы теории музыки;
- терминологию на данном этапе обучения;
- особенности свингового исполнения партий (swing feel);
- простые стилистические формы эстрадно-джазовой и рок-музыки;

**уметь:**

- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- исполнять комбинации одиночных и двойных ударов;
- использовать основные выразительные возможности ударных инструментов для создания художественного образа;

**владеть навыками:**

- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- поддержания точного темпа и соблюдения нужного нюанса произведения;
- публичных выступлений.

**Примерный репертуарный список***Упражнения*

1. Рич Б. Упр.№ IX - XIII
2. Стоун Дж. Упр.№ 1 – 16
3. Фёрт В. Уроки 17-18

*Этюды*

1. Так К. Этюды №17 - 20
2. Голдберг М. Этюды стр.10 – 19
3. Фёрт В. Этюд стр.28
4. Егорова Т., Штейман В. Ч.1 Упр.№№ 211-235. Ч.2 Упр. 1-83, 12

*Пьесы*

1. Лэйлан Р. The Downfall Of Paris
2. Гудмэн Б. Stompin' At The Story

Примерные программы концертных выступлений  
5 полугодие

## Вар №1

1. Ломбардо Дж. Бас барабан в роке. Упражнения 59-77
2. Купинский К. Этюд № 34

## Вар №2

1. Купинский К. Этюд № 29
2. Так. К. «Rocking Along»

## 6 полугодие

## Вар №1

1. Купинский К. Этюд № 36
2. Дж. Ломбардо. Бас барабан в роке. Упражнения 77-90

## Вар №2

1. Купинский К. Этюд № 41
2. Так. К. «Groovy Town»

**4 год обучения**

Освоение компонентов нотной грамоты: сложные нечетные метры и размеры 5/4, 5/8, 7/4, 7/8.

Тембровые удары (рим-шот, рим-клик, рим-стик).

Знакомство с техникой игры щетками.

Осваиваются элементы импровизационной техники.

Знакомство с двойной педалью с карданным приводом.

Знакомство с ритмическими рисунками музыки в латиноамериканских стилях.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- основные элементы теории музыки;
- терминологию на данном этапе обучения;
- жанровые и стилистические критерии в выборе ритмического рисунка аккомпанемента и заполнений (fill ins);
- особенности ритмических рисунков музыки в латиноамериканских стилях.

**уметь:**

- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- использовать основные выразительные возможности ударных инструментов для создания художественного образа;
- использовать различные приемы аранжировки партий ударных;

**владеть навыками:**

- исполнения музыкальных произведений;
- публичных выступлений;
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

**Примерный репертуарный список***Упражнения*

1. Кеттнер Р. Заполнения. Уроки 1-2.
2. Паolini С. Grooves in quarti (1-20), Grooves in ottavi (1-20), Fills in ottavi (1-18).

3. Ротмэн Дж. Recipes with Singles. № 1 (1-32).
4. Рок Б. Секция I. Стр.9 упр.1-10; стр.11 упр.1-10; стр.12 упр.1-8.
5. Егорова Т., Штейман В. Ч.1 Упр.№№ 95-133

### *Этюды*

1. С.Аррисе. Стр.13, Этюд для ударной установки.
2. Нештор И. Afrocuban periodikus tempogyakorlatok
3. Нештор И. «Maffia» - соло, «Black Party» - соло

### *Пьесы*

1. Лэйлан Р. Breakfast Call
2. Шонбергер Дж. Whispering
3. Гудмэн Б. Swingtime In The Rockies

## Примерная программа контрольного выступления

7 полугодие

### Вар №1

1. Так. К. «Twelve Eight»
2. Нештор И. «Rio Negro»

### Вар №2

1. Уилкоксон Ч.. «Rhythmmania»
2. Так. К. «Shuffle Up»

8 полугодие

### Вар №1

1. Так. К. «Groovy Baby»
2. Нештор И. «Maffia»

### Вар №2 1.

- Так. К. «Double up»
2. Нештор И. «Drive»

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Результатом освоения учебной программы «Ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформировать навыки исполнения музыкальных произведений;
- сформировать умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- сформировать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- сформировать навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется регулярно на каждом уроке.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков в конце 1,2,3,4,5,6,7 полугодий в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающиеся должны исполнить два произведения и продемонстрировать уровень освоения программы обучения.

Участие в конкурсах, фестивалях, тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 8 полугодия. Обучающиеся должны исполнить два произведения. Участие в конкурсах, фестивалях, тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы могут приравниваться к итоговой аттестации.

При реализации учебного предмета «Ударные инструменты» применяется 5 - балльная (2, 3, 4, 5) система оценок.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Слух, память и ритм являются основополагающими, позволяющими освоить любой музыкальный инструмент, в том числе и ударные инструменты, Способный обучающийся должен не только уметь определять звуки, их высоту, но и ощущать их интонацию, динамику, ритмическую последовательность, эмоционально переживать музыку, чувствовать ее характер.

Благодаря целенаправленным и целеустремленным занятиям можно добиться хороших результатов в развитии музыкальных способностей ученика. Преподаватель по специальности должен регулярно заниматься развитием способностей подопечного в своем классе, опираясь на его возможности и природные данные.

Для определения музыкальных способностей педагог должен кропотливо исследовать своего ученика. На уроке по специальности особое внимание следует уделять на:

- развитие всех видов музыкальной памяти: слуховой, зрительной, моторнодвигательной, смешанной;
- определение темпа, метра, ритма;
- исполнение с другим инструментом в ансамбле.

В целях достижения чистой музыкальной интонации, обучающегося необходимо научить пользоваться не только аппликатурой, но и динамикой, а также различными видами звукоизвлечения.

Желательно чтобы обучающиеся чаще слушали музыку в исполнении своих старших коллег по классу, чтобы они не только могли услышать более зрелую игру, но и представить себя, то есть свою игру в перспективе.

Накапливание музыкального материала обогащает вкус ученика и укрепляет его память.

Память, как исключительная способность вообще, необходима для жизни и деятельности человека, а для музыканта – исполнителя – в особенности. Как правило, память воспитуема, и нуждается в постоянной систематической тренировке. Так называемая музыкальная память, конечно, должна развиваться совместно с другими музыкальными способностями – музыкальным слухом, ритмом.

Исследования, проводимые Б.М. Тепловым, показывают, что в музыкальных способностях наличие одного компонента предполагает и задатки другого. Так, музыкальный слух предполагает наличие чувств ритма и памяти. Невозможно, не обладая музыкальной памятью, стать профессиональным исполнителем.

Одним из важных факторов в развитии памяти является внимание. Без внимания невозможно развитие памяти, нельзя воспитать ни один навык.

Основным типом музыкальной памяти является слуховая память, зрительная и моторно-двигательная.

Зрительная память необходима музыканту в его практической работе. Ее надо развивать с учетом возможностей и развития ребенка. Обучающийся должен приучиться к тому, чтобы не только видеть текст, но и уметь воспроизвести его, закрыв ноты.

Моторно-двигательная память развивается с помощью систематических занятий, многократных повторений наиболее трудных, неудобных для исполнения мест в тексте (главным образом аппликатурного характера). Высшим достижением в совершенствовании музыкальной памяти следует считать смешанный тип. Его можно достичь при наличии определенного таланта и большой работы над собой. Для укрепления памяти полезно систематически повторять ранее исполненные в концертах произведения. Чтобы постоянно развивать музыкальную память обучающихся стоит использовать на академических концертах исполнение произведений наизусть.

Ритм в музыке – это основа, без которой не могла бы жить и существовать музыка. Вопросам, связанным с ритмом, всегда уделялось и уделяется самое пристальное внимание. Чувствовать ритм в музыке, в музыкальных паузах, предугадать верный темп – это значит чувствовать музыку.

По своей природе ритм имеет определенную закономерность, без которой невозможно восприятие, и воспроизведение музыки в целом. От



степени развития чувства ритма зависит мастерство исполнителя, выявление его вкуса и таланта.

Занятия, связанные с развитием темпа, метра и ритма, особенно в начальных классах, следует проводить под метроном. Это воспитывает метроритм обучающегося, что очень важно при игре на ударных инструментах.

Чувство ритма необходимо воспитывать с первых, начальных шагов обучения музыке. С самого начала преподаватель, обучая обучающегося игре на ударных инструментах, должен добиваться строгого и четкого исполнения ритма, как в простых упражнениях, так и в этюдах или пьесах. Обучающийся в тоже время должен почувствовать значение ритма, прелесть его разнообразия. Малейшая не точность ритмического исполнения должна быть замечена и исправлена преподавателем. Поэтому следить за ритмом и темпом нужно постоянно.

Для улучшения работы над метроритмом можно рекомендовать на занятиях с обучающимся:

- а) подчеркивание сильных долей такта;
- б) применение различных ритмических вариантов и всевозможных упражнений;
- в) расчленение сложных ритмических группировок на более простые группировки.

Иногда полезно в работе над упражнением предлагать обучающемуся, ногой чуть слышно акцентировать метр. В методике ударных инструментов широко используется приём счёта вслух сильной и вспомогательной долей такта (раз «и», два «и», три «и», четыре «и») и т.д. Поскольку слово «четыре» имеет три слога, и его произношение может затруднить отсчет в быстром темпе и точное ощущение четвертой доли, можно посоветовать заменить его другим однослоговым словом, например «фо» (англ. «четыре»).

Неоценимую роль в формировании чувства музыкального ритма могут сыграть этюды и упражнения, специально подобранные для этой цели. С особой ответственностью следует подходить преподавателю к изучению художественного репертуара. Здесь особое значение приобретает метроритм, ибо заложен он не только в сольной партии, но и в партиях сопровождения фортепиано, других инструментов или ансамбля.

С другой стороны, говоря о ритме, мы воспринимаем, представляем и чувствуем его в какой-то степени по-разному. Это происходит благодаря индивидуальному чувству темпа, метра, ритма. Одна и та же пьеса исполнителями передается, как правило, по-разному. Но это не значит, что они заменяют нотный текст. Интерпретация зависит, главным образом, от чувства

темпа, метра, ритма исполнителя. Ритм должен быть четким, ровным и определенным. Каждая пьеса имеет определенный метр и ритм и должна быть исполнена в том темпе, который указан автором. Но отклонение от темпа и от чисто арифметического изображения ритма где-то в середине пьесы, могут быть. В этом и состоит жизненность музыки, естественное исполнение ее, а не формальное и безучастное. Поэтому не следует понимать, что ритмическое исполнение должно быть обязательно метрономичным.

Методика обучения игре на ударных инструментах, должна рассматриваться нами, с одной стороны, как часть общей методики обучения, с другой – как частное, со всеми специфическими особенностями ударных инструментов. Таким образом, возникают определенные трудности в разработке методических установок:

1. Положение исполнителя за инструментом.
2. Постановка рук (при игре на инструменте).
3. Постановка удара (при игре на инструменте).
4. Обучение игре по нотам.
5. Работа с метрономом.
6. Разбор произведений и многое другое.

Здесь мы должны исходить в первую очередь, из индивидуальных особенностей ребенка, (музыкальных, физиологических предпосылок), его интереса к обучению, а также многих других факторов, непосредственно влияющих на формирование его музыкальной направленности в дальнейшем. Нужно рассматривать, в частности, малый барабан как общедоступный инструмент для развития музыкальных способностей у детей. В тоже время необходимо, по степени роста навыков у обучающихся, предлагать обучающемуся пробовать себя на других ударных инструментах: (большой барабан, тарелки, ударная установка, тамбурин, ксилофон, бонго, конго и др.), что позволит расширить понятия об ударных инструментах, и заинтересует ученика. Необходимо помнить, что, для детей, основная «движущая сила» в классе ударных инструментов это ударная установка.

Обучающийся на уроке по специальности должен, прежде всего, играть. Ребенку не свойственно усваивать навыки теоретическим путем. Он приобретает их по-детски, в игре, подбирая, повторяя, ошибаясь и исправляя. Задача преподавателя заключается в том, чтобы умело и своевременно исправлять существенные ошибки и недостатки в обучении. Помочь обучающемуся прийти к правильному решению любых музыкальных задач простым, ясным и коротким путем.

Из большого количества разнообразных инструментов в классе ударных в самом начале обучения можно ограничиться малым барабаном. Все

остальные ударные инструменты могут быть изучены как родственные и дополнительные инструменты.

Одним из самых необходимых условий успешного обучения на ударных инструментах является устранение излишнего напряжения мышц, не редко препятствующих профессиональному развитию обучающегося. С обучающимся, изначально занимавшимся без преподавателя, в случае необходимости, следует работать над исправлением дефектов в постановке.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Чтобы не повредить мышцы и суставы, участвующие в звукоизвлечении, перед каждым занятием необходимо делать разминку, включающую в себя расслабляющие и разогревающие мышцы упражнения.

Для начинающих барабанщиков целесообразно заниматься, находясь перед зеркалом, чтобы иметь возможность самостоятельно контролировать свои движения со всех сторон. Еще одним способом самоконтроля является запись своей игры под метроном на диктофон, а затем прослушивание этой записи для более четкого выявления недостатков.

Неоспоримо важное значение имеют технические занятия под метроном, особенно на начальном этапе. Заниматься же над произведением с метрономом надо начинать только после того, как полностью разобран и осознан предлагаемый материал. На определенном этапе метрономом нужно исключить, дабы не выработалась хронофобия, то есть психологическая зависимость от него.

Очень важно начинать заниматься в медленном темпе, отсчитывая доли вслух. Затем проигрывать произведения в разных темпах от очень медленного до быстрого, даже чуть быстрее, чем предложено автором.

Постоянное развитие чувства темпа, метра и ритма позволит обучающемуся постепенно подниматься все выше и выше по ступенькам.

Поскольку ударные являются достаточно громким музыкальным инструментом, чтобы не повредить слух при длительных занятиях рекомендуется использовать беруши.

Помимо игры упражнений и этюдов следует, как можно больше слушать самую разную музыку на концертах, открытых и академических прослушиваниях, по радио, телевидению и в записях. Пытаться запоминать или записывать понравившиеся моменты на ноты. Таким образом накапливается хороший багаж для импровизационного исполнения.

## Список литературы

### *Список нотной литературы*

1. Andreas Schwarz – iGroove – das XXXL-Groove Buch/ Codamusic Tone Productions, 1998. – 139 с.
2. Basic Course Drummer Notes/ Copyright By Sung YounSa.Publications, 2000. – 100 с.
3. Bobby Rock - The Encyclopedia Of Groove/ Belwin,Inc.15800 N.W, 1993-95 с.
4. Carmine Appice - Ultimate Realistic Rock / N.Y., 1972. – 60 с.
5. Charles Dowd – A Thesaurus For The Jazz/Rock Drummer/ GWYN Publishing Co., 1974. – 84 с.
6. Dave Weckl - Back To Basics/ Manhattan Music Publications Inc., 1992. – 40 с.
7. Dave Weckl - The Next Step/ Manhattan Music Publications Inc., 1992. – 53 с.
8. David Garibaldi - The Funky Beat/ Manhattan Music Publications Inc., 1998.- 59 с.
9. Dennis Chambers - In The Pocket/ Manhattan Music Publications Inc., 2002. – 53 с.
- 10.Derek Roddy - The Evolution Of Blast Beats/ World Music 4all Publications, 2007.- 120 с.
- 11.Dom Famularo - Its Your Move. Motions And Emotions/ Warner Bros. Publications, 2008. – 94 с.
- 12.Elliot Fine & Marvin Dahlgren - Accent on accents/ Henry Adler Publications, 1986. – 58 с.
- 13.Enrique Llacer - La Bateria/ Canciones del Mundo, 1991. – 126 с.
- 14.Gary Chaffee – Linear Time Playing/ CPP/Belwin, Inc.,1993 – 72 с.
- 15.Gary Chester & Chris Adams - The New Breed II/ Drummers Intensive company NY., 1990. – 90 с. 23
- 16.Gary Chester\_ The New Breed/ Modern Drummer Publications, 1985. – 52 с.
- 17.Gavin Harrison - Rhythmic Illusions/ Warner Bros. Publications, 2006.- 71 с.
- 18.Horacio El Negro - Conversations in Clave/ International Music Publications Ltd., 2004. – 121 с.
- 19.Jack Dejohnette & Charlie Perry - Modern Jazz Drumming/ D.C. Publications, 1989. – 119 с.
- 20.Jim Chapin - Advanced Techniques For The Modern Drummer/ International Copyright 1948.- 54 с.
- 21.Jimmy Branly - The New Method For Afro-Cuban Drumming/ Hudson Music LLC., 2004.- 32 с.

22. John Riley - The Art Of Bop Drumming/ Manhattan Music Inc., 2004. – 80 с.
23. John Riley - Beyond Bop Drumming/ Manhattan Music Inc., 2006. – 68 с.
24. Johnny Rabb - Jungle / Drum'n'Bass, 2009. – 143 с.
25. Kevin Tuck - Drums Book 1/ World Percussion Music and Resources, 2003.- 42 с.
26. Mike Adamo - Breakbeat Bible Sample/ Hudson Limited Inc., 2010. – 94 с.
27. Mike Johnston - Linear Drumming/ Mikeslessons, 2009. – 71 с.
28. Nesztor Ivan - Ritmusjatek Es Jazzdobolas I - IV/ Editio Musica Budapest, 1983. – 160 с.
29. Pete Lockett - Symetrical Sticking For The Snare Drum/ H&H Publishing (East Midlands), 2003.- 67 с.
30. Peter Erskine – Drum Concepts And Techniques/ 21st Century Music Productions Inc., 1987. – 83 с.
31. Ray E. Badness - Drum Programming-A Complete Guide to Program and Think Like a Drummer/ Ceenterstream Publications, 1997. – 125 с.
32. Rick Kettner – Drummer Essentials/ DrummerEssentials.com., 2005 – 164 с.
33. Rick Kvistad - Accent Studies And Etudes for Percussion/ Belwin Mills Publishing Corp., 1986.-59 с.
34. Rick Latham - Advanced Funk Studies/ Rick Latham Publishing Company, 1992. – 52 с.
35. Rick Latham - Contemporary Drumset Techniques/ Rick Latham Publishing Company, 1990. – 58 с.
36. Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums/ 2005. – 32 с.
37. Steve Houghton - The Drumset Soloist/ Alfred Publishing, 1996. 58 с.
38. The Best Of Modern Drummer Rock/ Modern Drummer Publications, 1992. – 103 с.
39. Tullio De Piscopo - Metodo Per Batteria - Vol 1/ Edizioni Curci. Milan, 1979. – 51 с.
40. Vick Firth - Snare Drum Method/ Carl Fischer Inc., 1967. – 33 с.
41. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах: (Учебное пособие) / В. Зиневич, В. Борин - М.: Музыка, 1979. – 148 с.
42. Стронг Дж. Ударные инструменты для чайников: (Учебное пособие) / Дж. Стронг – М.: Диалектика, 2008. – 298 с.
43. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Часть 1, 2: (Ноты)/ Л. Егорочкин – С – Пб: Guitar College, 2004. – 136 с.
44. Далгрэм М., Файн Э. Координация четырех точек: (Учебное пособие) / М. Далгрэм, Э. Файн – М: Композитор, 2003. – 54 с.
45. Клоц М. Бас барабан. Мощная техника: (Учебное пособие) / М. Клоц - С- Пб.: Guitar College 2000. – 36 с.

- 46.Макиевский С. Техника игры на ударной установке. Часть 1: (Ноты) / С. Макиевский - Киев: Музична Украина - 1989. 170 с.
- 47.Росетти Э. Игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп: (Ноты)/ Э. Росетти – Ростов – на Дону: Смолин К.О., 2008. – 48 с.
- 48.Buddy Rich - Modern Iinterpretation Of Snare Drum Rudiments/ F.Henri Klickmann, 1942. – 100 с.
- 49.Charley Wilcoxon – Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer/ Ludwig Music Publishing Company, 1945. – 47 с.
- 50.Charley Wilcoxon – Wrist & Finger Stroke Controle/ Ludwig Music Publishing Company, 1948. – 25 с
- 51.Gary Chaffee - Rhythm and Meter Patterns/ GC Music, 1976. - 82 с. 25
- 52.George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer/ George B. Stone & Son Inc.,1961. – 46 с.
- 53.George Lawrence Stone - Stick Control ForThe Snare Drummer/ George B. Stone & Son Inc.,1963. – 50 с.
- 54.Joe Morello - Master Studies/ Modern Drummer Publications Inc., 1983. – 97 с.
- 55.Louis Bellson - Ten Syncopated Exercises/ Henry Adler Inc., 1963. 14 с
- 56.Louis Bellson - Modern Reading Text in 4/4/ Henry Adler Inc., 1963. 91 с.
- 57.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: (Учебное пособие) / К. Купинский –М.: Музыка, 1981. – 207 с.
- 58.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана: (Ноты)/ В. Осадчук – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 59 с.
- 59.Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения: (Ноты) / Т. Егорова, В. Штейман – М.: Музыка, 1980. - 38 с
- 60.Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах М.: Изд.В.Катанский 2006 – 157с.
- 61.Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на уд. INSTR-тах в эстр. ансамбле М.: Музыка, 1977. - 65 с
- 62.Олейников И. Жизнь в стиле Drumming – Киев, 2011. – 58 с.
- 63.Авалиани И. - Класс ударной установки в детской музыкальной школе МоскваС.Петербург, 2013. – 72 с.

#### *Список методической литературы*

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л. Баренбойм – Л.: «Музыка», 1974 – 336с.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию/Л. Баренбойм – М.: «Советский композитор», 1973 – 332 с. 26

3. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве/А. Гольденвейзер - сборник статей – М., 1975- 303 с.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/Д.К. Кирнарская М.: «Таланты – XXI век», 2004-496с.
5. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза/Б. Кременштейн М., 1984 - 260с.
6. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте/Д. Лапп М.: 1993 -240с.
7. Лупан С. Поверь в свое дитя/С. Лупан М.: Эллис Лак, 1993 -218с.
8. Масару Ибука. После 3-х уже поздно/ Ибука Масару М.: Знание, 1991 - 96с.
9. Мельникова Н. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова : метод., рекомендации педагогам муз. училищ и ДМШ. Магнитогорск: МаГК, 2006. - 26 с. 141с.
- 10.Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М.: Владос, 1997 - 193с.
- 11.Фейгин М.Э., Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. — М.: 1975-109с
- 12.Цыпин Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М.:1998 -224с
- 13.Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта»Р. Шуман - М.: 1958 -3с.
- 14.Яценко Е. Психология специальных способностей/ Е.Ф. Яценко – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001 – 83 с.
- 15.Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- 16.Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
- 17.Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- 18.Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38 27
- 19.Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- 20.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыкантаисполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
- 21.Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

22. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
23. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
24. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
25. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
27. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990