

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
4 – летний срок обучения

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**  
4 – летний срок обучения

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«15» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«22» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска



О.В. Букина

«31» августа 2023 г.

**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Севостьянова Ф.М.

**Рецензент:**

- преподаватель ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» – Кучер Н.Ю.

**Содержание:**

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

Список литературы

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства в детских музыкальных школах.

Обучение в классе «Сольное пение» осуществляется на основе единства вокального, музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

**Цель:** создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

### **Задачи:**

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- развитие вокальных данных;
- развитие интереса к творческому самовыражению;
- обучению детей сольному и ансамблевому пению.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 лет до 12 лет составляет 4 года (3 года 10 месяцев). Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

### **Прогнозируемый результат:**

- у обучающихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- обучающиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;

- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- вырабатывается умение петь в вокальном ансамбле;
- прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся. Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно 4 основных этапа:

- подробное ознакомление с обучающимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году. При выставлении итоговых оценок учитываются выступления обучающегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

## **Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано, рояль) и звукоизоляцией;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкально – дидактический материал.

## **I. Содержание учебного предмета**

### **1. Певческая установка:**

- основа вокальной школы. - определение зоны примарного звучания голоса, его типа и характера (тембр, диапазон, регистровые переходы);
- правильная постановка во время пения.

### **2. Развитие вокально-певческих навыков:**

- приобретение навыка естественного распевного произношения;
- формирование высокой певческой позиции;
- овладение различной техникой звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки);
- расширение диапазона голоса;
- овладение навыками сольного исполнения а capella и в сопровождении ф-но;
- освоение грудного и головного резонирования;
- осмысленное использование головного и грудного регистров;
- работа над кантиленным звуковедением в протяжных песнях;
- работа над подвижностью и гибкостью певческого голоса.

### **Певческое дыхание:**

- работа над дыхательными упражнениями;
- овладение условием естественного, непринуждённого певческого дыхания;
- осмысленное использование типов певческого дыхания (грудного, диафрагмального, смешанного);
- умение расходование дыхания без толчков и нажимов;
- работа над дыханием между фразами;
- работа над опорой звука.

### 3. Вокально-интонационная работа:

- формирование умения точного интонирования;
- расширение диапазона путем сглаживания регистров;
- исполнение мелодий с широкими интервальными ходами;
- работа с нотным материалом, чтение с листа.

### 4. Работа над дикцией:

- работа над естественной разговорной артикуляцией;
- работа над дикционно - орфоэпическими принципами вокальной речи.

### 5. Применение средств художественной выразительности:

- работа над выразительной, эмоционально-смысловой окраской звука разговорной речи с различным интонационным смыслом;
- работа над логическими ударениями;
- формирование навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении;
- формирование умения воплощать художественную образность средствами народной выразительности.

### 6. Сценическое воплощение песни:

- умение управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения;
- совершенствование сценической культуры, освоение навыка общения и установки контакта со зрителями.

## II. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 1-й год обучения

<i>Содержание</i>	<i>Общее кол-во часов</i>
1. Певческая установка	4
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	16
3. Формирование певческого дыхания	8
4. Формирование вокально-фонационных навыков	4
5. Формирование певческой артикуляции	4
6. Формирование звуковысотного интонирования	4
7. Пение произведений:	
– народная песня	8
– классика	8
– современных авторов	14
<b>Итого:</b>	<b>70</b>

В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно использовать постановку корпуса при пении;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 4-6 несложные народные песни;
- 4-6 произведения или современные песни. Это простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

### **Примерный репертуарный список**

1. Вокализы Абта, Ваккаи, Ладухина
2. Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сажу», «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
3. Белорусская нар. песня «Перепелка»
4. Аренский А. «Детская песня»
5. Брамс И. «Петрушка»
6. Бах И.С. «За рекою старый дом»
7. Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
8. Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
9. Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
10. Лядов А. «Зайчик»
11. Ковнер И. «Ёлка»
12. Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
13. Завалишина М. «Часы»



14. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
15. Герчик В. «Про кузнечика»
16. Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
17. Феркельман М. «Колыбельная»
18. Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
19. Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
20. Гершфельд Р. «Ёжик»
21. Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»
22. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
23. Алябьев А. «Зимняя дорога»
24. Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
25. Римский– Корсаков Н. «Белка»
26. Титов Н. «Ветка»
27. Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
28. Калинин В. «Мишка»
29. Яковлев М. «Зимний вечер»
30. Варламов А. «Горные вершины»
31. Ребиков В. «Поздняя весна»
32. Моцарт А. «Колыбельная»
33. Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
34. Григ Э. «Детская песенка»
35. Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
36. Дунаевский И. «Колыбельная»
37. Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
38. Пахмутова А. «Добрая сказка»
39. Космачев И. «Мне очень нужен друг»
40. Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
41. Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
42. Фадеев А. «У канавки две козявки»
43. Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
44. Гладков Г. «Все в порядке»
45. Ж. Колмогорова «Добрая песенка»
46. В. Шаинский «Уголок России»
47. Струве Г. «Пестрый колпачок»

## 2-й год обучения

<i>Содержание</i>	<i>Общее кол-во часов</i>
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	10
2. Формирование певческого дыхания	8
3. Формирование вокально-фонационных навыков	4
4.Формирование певческой артикуляции	6
5. Формирование звуковысотного интонирования	4
6. Пение произведений:	
– народная песня	6
– классика	10
– современных авторов	8
– романсы	8
– вокализы	6
<b>Итого:</b>	<b>70</b>

На втором году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом;
- работе над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре;
- обучающийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости;
- развитию четкой дикции, выразительностью слова, развитию вокального слуха.

Обучающийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года обучающийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;

- 4 вокализа (на разные виды техники);
- 2-3 народные песни;
- 2-3 романса;
- 4-5 разноплановых произведения;
- 1-2 ансамбля (по возможности).

### **Примерный репертуарный список**

1. Вокализы Абта, Ваккаи, Ладухина
2. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воев в поле»
3. Алябьев А. «Зимняя дорога»
4. Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
5. Римский– Корсаков Н. «Белка»
6. Титов Н. «Ветка»
7. Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
8. Калининков В. «Мишка»
9. Яковлев М. «Зимний вечер»
10. Варламов А. «Горные вершины»
11. Ребиков В. «Поздняя весна»
12. Моцарт А. «Колыбельная»
13. Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
14. Григ Э. «Детская песенка»
15. Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
16. Дунаевский И. «Колыбельная»
17. Левина З. « Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
18. Пахмутова А. «Добрая сказка»
19. Космачев И. « Мне очень нужен друг»
20. Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
21. Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
22. Фадеев А. «У канавки две козавки»
23. Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
24. Гладков Г. «Все в порядке»
25. Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
26. Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
27. Булахов П. «Колокольчики мои»
28. Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
29. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»

30. Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
31. Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
32. Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
33. Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная»
34. Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
35. Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
36. Гаврилин А. «Мама»
37. Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
38. Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
39. Струве Г. «Музыка»
40. Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
41. Львов-Кампанец «Песенка о лентяе»
42. Лядова Л. «Стал сапожником енот»
43. Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
44. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
45. Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
46. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
47. Брусиловский Е. «Две ласточки»
48. Гаврилин В. «Мама»
49. Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»

### 3-й год обучения

<i>Содержание</i>	<i>Общее кол-во часов</i>
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	10
2. Формирование певческого дыхания	6
3. Формирование вокально-фонационных навыков	4
4. Формирование звуковысотного интонирования	4
5. Средства художественной выразительности	4
6. Пение произведений:	
– народная песня	4
– классика	6
– современных авторов	8
– романсы	6
– Вокализы	4
– Арии	6
7. Участие в ансамбле	4
8. Участие в концертах	4

<b>Итого:</b>	<b>70</b>
---------------	-----------

На третьем году обучения преподаватель должен самым подробным образом проанализировать состояние данных обучающегося и точно определить индивидуальные задачи. Следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Также следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами и эмоциональностью исполнения произведений. Обязательное участие в концертах.

Обучающийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- иметь навыки пения в ансамбле.

Обучающийся в течение года должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2-3 вокализа (на разные виды техники);
- 1-2 народные песни;
- 1-2 романса;
- 1-2 арии (ариозо);
- 4-5 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку);
- 7-8 ансамблей.

### **Примерный репертуарный список**

1. Вокализы Абта, Ваккаи, Ладухина, Зейдлера, Конконе
2. Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок», «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий»
3. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»
4. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,
5. Аренский А. «Колыбельная»

6. Титов Н. «Талисман», «Буря»
7. Гурилев А, «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
8. Булахов П. «Тук, тук, тук, ...как сердце бьется»
9. Чайковский П. «Кукушка», «Зима»
10. Рубинштейн А. «Певец»
11. Гречанинов А. «Острою секирой»
12. Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
13. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
14. Моцарт В.А. «Маленькая пряжа», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
16. Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
17. Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
18. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряжа»
19. Каччини Дж. «Аве, Мария»
20. Крылатов Е. «Три белых коня»
21. Паулс Р. «Чарли»
22. Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке».
23. Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
24. Пахмутова А. «Сказка»
25. Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
26. Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»  
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»
27. Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой..»
28. Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
29. Булахов П. «Девушка-красавица»
30. Бах И.С. «Весенняя песня»
31. Скарлатти А. ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
32. Перголези Дж. ария «Если любишь»
33. Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»
34. Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
35. Шуман Р. «Приход весны»
36. Хренников Т. «Колыбельная»

37.Александров А. «Я по садику гуляла»

38.Липатов В. « Ласточка моя»

39.Будашкин Н. «Шумы, моя нива», «Девушка крапивушку жала»

#### 4-й год обучения

<i>Содержание</i>	<i>Общее кол-во часов</i>
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	10
2. Формирование певческого дыхания	6
3. Формирование вокально-фонационных навыков	4
4 Формирование звуковысотного интонирования	4
5. Средства художественной выразительности	4
6. Пение произведений:	
– народная песня	4
– классика	8
– современных авторов	8
– романсы	6
– Вокализы	4
– Арии	6
7. Участие в ансамбле	2
8. Участие в концертах	4
<b>Итого:</b>	<b>70</b>

К этому периоду обучающиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы. Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально-технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования.

Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

От обучающегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения.

Следует продолжить работу по плавному звучанию, по развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальную и смысловую интерпретацию, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Обучающийся должен уметь:

- владеть певческим звуком, свободным певческим дыханием;

- разбираться в качестве звука и уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать вокальные произведения;
- уметь петь в ансамбле, слышать свою партию и ансамбль в целом.

Обучающийся в течение года должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2-3 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники);
- 1-2 народные песни ;
- 1-2 романса;
- 1-2 арии (ариозо);
- 4-5 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку);
- 8-10 ансамблей.

### **Примерный репертуарный список**

1. Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
2. Финская нар. песня «Роза в долине»
3. Итальянская нар. песня «Купите фиалки»
4. Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала»
5. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
6. Гендель Г.Ф. ария «Dignary»
7. Скарлатти А. «Фиалки»
8. Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»
9. Моцарт В.А. две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
10. Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
11. Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»
12. Сенс-Санс К. «Аве, Мария»
13. Шуберт Ф. «Серенада», «Форель»
14. Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена
15. «Пер Гюнт»
16. Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола», куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
17. Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», две песни Тони из оперетты «Белая акация»



- 18.Рахманинов С. «Островок»
- 19.Гречанинов А. «Подснежник»
- 20.Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- 21.Морозов А. «В горнице»
- 22.Левина З. «Красивые глазки»
- 23.Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
- 24.Тухманов Д. «Аист на крыше»
- 25.Блантер М. «Черноглазая казачка»
- 26.Петров А. «А на последок я скажу»
- 27.Птичкин Е. «Желаю вам»
- 28.Римский-Корсаков Н. А. «О чем в тиши ночей»
- 29.Рубинштейн А. «Ночь»
- 30.Чайковский П. «Легенда», «Колыбельная песнь в бурю»
- 31.Шуберт Ф.«Серенада», «К лютне», «Форель», «Ave Maria», «Баркарола»
- 32.Уэберр Э. «Методу»
- 33.Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»
- 34.Форе Г. «Мотылек и фиалка»

### **Вокализы и упражнения**

1. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
2. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
3. Конконе Дж. Избранные вокализы
4. Абт Ф. Школа пения.
5. Ваккаи Н. Школа пения
6. Зейдлер Г. Избранные вокализы
7. Шарф Г. Вокализы для средних голосов
8. Панофка Г. Избранные вокализы

### **Примерный репертуарный план ансамбля**

1. Бах И. С. «Мелькнет за часом час», «Перед дорогой»
2. Баневич С. «Солнышко проснется»
3. Бетховен Л. «Сурок», «Гимн ночи»
4. Брамс И. «Колыбельная»
5. Броннер М. «Про ослика», «Про киску», «Ветрам покорны»
6. Гендель Г. «Dignare»
7. Глиер Р. «Вечер»
8. Дунаевский И. «Скворцы прилетели»

9. Ермакова О. «Что случилось ранним утром», «Регтайм – каприз»
10. Зацепин А. «Ты слышишь, море»
11. Итал. нар. п. «Четыре таракана и сверчок»
12. Кабалевский Д. «Наша весна», «Счастье»
13. Калныныш А. «Музыка»
14. Каччини Дж. «Ave Maria»
15. Колкер А. «Девчонки, мальчишки и весна»
16. Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы»
17. Кофман Р. «Виолончель»
18. Мак – Ги Б. «Emanuel»
19. Мендельсон Ф. «Осенняя песня»
20. Моцарт «Азбука»
21. Паулс Р. «Кашалотик»
22. Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке», «Дикая собака Динго»
23. Петков Д. «Если дети земли»
24. Петров А. «Песенка о дружбе»
25. Покрасс Д. «Москва майская»
26. Попатенко Т. «Это для нас»
27. Пресленев А. «Последняя школьная осень»
28. Реттино Э. «Christmas is a time to love»
29. Римский – Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
30. Рождественский кант «Небо и земля»
31. Рубинштейн А. «Горные вершины»
32. Савельев Б. «Большой хоровод»
33. Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»
34. Сен – Санс К. «Лебедь»
35. Славкин М. «Нелепый случай», «Нотная песенка», «Снег», «На концах перламутровых клавиш»
36. Совр. нар. песня «Ой, по – над Волгой»
37. Струве Г. «Океан улыбок», «Матерям погибших героев», «Музыка», «Полонез дружбы», «Вечное детство»
38. Христианиде И. «Волшебная свеча»
39. Хромушин О. «Раз, два радуга»
40. Цехановская И. «Колыбельная осени», «Пасхальная»
41. Чичков Ю. «В мире красок и мелодий», «Раскрыта книга»
42. Шаповаленко И. «Два веселых маляра»
43. Шопен Ф. «Желание»
44. Шуберт Ф. «В путь»

### III. Формы и методы контроля, система оценок

На каждом уроке преподавателем осуществляется текущий контроль навыков, знаний и успеваемости обучающегося посредством наблюдения за его учебной работой. В конце каждого занятия результативность труда ребёнка стимулируется оценкой. Любая оценка должна учитывать возрастные особенности обучающегося и отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Промежуточный контроль навыков обучающихся осуществляется каждое полугодие по следующей схеме:

	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>	<i>3 год обучения</i>	<i>4 год обучения</i>
<i>I</i>		Академический концерт	Академический концерт	Академический концерт
<i>II</i>	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Итоговая аттестация

Для обучающихся 2, 3, 4 классов во II полугодии академические концерты можно заменить открытыми сольными выступлениями, что будет являться более ярким итогом их деятельности и творческим стимулом к дальнейшему совершенствованию навыков по предмету «Сольное пение».

Обязательным условием при проведении академических концертов (открытых сольных выступлений) является выступление обучающихся в костюмах.

Контроль навыков обучающихся может проводиться в разных формах: концерт, сольное выступление, конкурс среди обучающихся, лекция-концерт, спектакль (театрализованное представление) и т.п.

Требования к проведению периодического контроля:

- контрольный урок и академический концерт в 1-2 классах: 2-3 разнохарактерных произведения;
- академический концерт в 3-4 классах: 2-3 разножанровых произведения;
- открытые сольные выступления: 3-4 разножанровых произведений.

Учебный репертуар плана должен соответствовать индивидуальным особенностям обучающегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Для изучения подбираются произведения различные по стилю, содержанию, жанру и форме, а также песни для ознакомительного (эскизного) разучивания.

## **Требования к итоговой аттестации**

На итоговой аттестации обучающийся должен исполнить 4 произведения (романс, народную песню, классическое произведение, а так же произведение из мюзикла или спектакля, либо отечественную популярную песню) по выбору.

Также учитывается итоговый - анализ участия и результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, Региональных, Всероссийских и Международных мероприятий.

### **Учебно-педагогические задачи вокального ансамбля**

Задачи вокального ансамбля:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора обучающихся, воспитание интереса к ансамблевому пению;
- воспитание у обучающихся чувство ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения в унисон или на 3 голоса;
- углубленное развитие гармонического музыкального слуха;
- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования;
- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля;
- вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий.

## **IV. Методическое обеспечение образовательного процесса**

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Голоса детей 10-12 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкальнообразного мышления.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные и особенности вокального аппарата учащегося, дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

### **Список литературы**

Список литературы, рекомендуемой обучающимся:

1. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – 160 с.
2. Я познаю мир. Дет. энциклопедия: Музыка/Авт. А.С.Кленов. Под общ. ред. О.Г.Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464 с.
3. Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» М..АСТ: Астрель 2008 г.
4. Марченко Л. «Детские песни о разном» Выпуск 1,2,3 «Феникс» 2002 г.

5. П.Чайковский «Оперные арии и дуэты, романсы» учебно-концертный репертуар СПб.2010 г.

Список литературы, рекомендуемой преподавателю:

1. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. М., Изд-во АПН РСФСР, 1963.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей //Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства. М., Феникс, 2007.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под ред. В.Н.Шацкой. М., Педагогика, 1970.
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., Музыка, 1964.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1968.
7. Дьяченко Н.Г. ТСО в систематизации комплексного воспитания музыканта (к постановке проблемы: Дис. канд. пед. наук. Л., 1983.
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., Просвещение, 1984.
9. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. М. Музыка 1968.
10. Марченко Л. Детские песни о разном: «Феникс», Ростов –на –Дону, 2001.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
12. Сэт Риггз. Пойте как звёзды. СПб., Питер. 2007.
13. Сергеев П. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. СПб: «Союз художников», 2003.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
15. Кацер О.В. Учебно-методическое пособие: Игровая методика обучения пению. СПб «Музыкальная палитра», 2005.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

3. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001