

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
4 – летний срок обучения

по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
4 – летний срок обучения

Челябинск 2023

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«15» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«22» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

 О.В. Букина

«31» августа 2023 г.



Разработчики:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, О.В. Иванцова

Рецензент:

- преподаватель ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» – Кучер Н.Ю.

Содержание

Пояснительная записка

- I. Содержание учебного предмета
- II. Требования к уровню подготовки обучающихся
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детской школе искусств.

Основой основ обучения музыканта по праву считают сольфеджио, т.к. этот предмет представляет собой целостную систему музыкально – эстетического развития ребенка, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Развитый слух необходим любому музыканту, независимо от направленности обучения. Предмет «Основы музыкальной грамоты» призван приблизить традиционный предмет сольфеджио к реалиям общеразвивающих программ по направлению «Музыкальный инструмент», опираясь, преимущественно, на самые необходимые, связанные с элементарной исполнительской практикой, формами работы.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний и четырехлетний срок обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкальной грамоты» составляет 1 час 1 раз в неделю в группах от 4 человек. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока, контрольного просмотра, творческого зачета. Возможны другие, в том числе, более современные интерактивные формы завершения обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

**Сведения о затратах учебного времени
(4-летняя программа обучения)**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (группа от 4 человек), однако, даже групповая форма проведения подразумевает построение процесса обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, в зависимости от возрастных, психологических особенностей ребенка, особенностям обучения по различным образовательным программам и т.д.

Цель учебного предмета - развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ музыкальной грамотности.

Для достижения поставленной цели решаются следующие обучающие и воспитательные **Задачи учебного предмета**

- дать обучающимся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты;
- дать обучающимся знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- дать обучающимся знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- содействовать развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма и звуко – высотного слуха;
- сформировать элементарные навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры и расширить на этой основе их общий музыкальный кругозор;
- способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов практической деятельности);
- эмоциональный (ознакомление детей со словарем эстетических эмоций, подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами). По возможности, кабинеты оформляются наглядными пособиями либо имеют пособия в свободном доступе. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 70 час. в год и состоит из 35 час. аудиторных занятий и 35 час. самостоятельной работы.

I. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» должен быть неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки данного предмета являются необходимыми для успешного овладения обучающимися других учебных предметов (инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (интонационные, ритмические, творческие упражнения, чтение с листа) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 год обучения I полугодие

Календарные сроки	Название темы	Количество часов
1 четверть	Нотная грамота	2
	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	2
	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2
	Метр. Ритм. Темп	2
2 четверть	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	2
	Длительности. Размер, такт	2
	Размер 2/4	1
	Паузы. Реприза. Динамические оттенки	1
	Половинная с точкой	1
Текущий контроль	1	

II полугодие

Календарные сроки	Название темы	Количество часов
3 четверть	Размер 3/4	2
	Изучение элементов гаммы Соль мажор	1
	Устные диктанты	1
	Затакт четверть в размере 2/4	2
	Изучение элементов гаммы Ре мажор.	1
	Транспонирование	1
	Басовый ключ	1
	Затакт две восьмые в размере 2/4	1
	Размер 3/4	
	Текущий контроль	
4 четверть	Устные диктанты	1
	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2
	Лад. Мажор и минор.	1
	Знакомство с интервалами	2
	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	1
	Промежуточный контроль	1

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Название темы	Количество часов
1 четверть	Повторение материала 1 класса	1
	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	2
	Затакт четверть в размере 3/4	1
	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	1
	Гамма ля минор. Три вида минора	2
	Текущий контроль	1
2 четверть	Размер 4/4	1
	Тон. Полутон	1
	Диез. Бемоль	1
	Строение мажорной гаммы	2
	Интервалы ч1 и ч8	1
	Ритм четыре шестнадцатых в размере 2/4	1
	Текущий контроль	1

II полугодие

Календарные сроки	Название темы	Количество часов
3 четверть	Параллельные тональности	2
	Ритм четверть с точкой и восьмая	1
	Тональность ре минор	2
	Интервалы прима, секунда и терция	1
	Гамма ми минор	2
	Интервалы кварта, квинта, октава	1
	Музыкальные термины. Итальянские обозначения темпов	1
	Текущий контроль	1
4 четверть	Тональность си минор	2
	Главные трезвучия лада	2
	Фактурное изложение трезвучий	2
	Мелодия и аккомпанемент	1
	Промежуточный контроль	1

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение материала 1-2 классов	1
	Тональность и гамма Ля мажор.	2
	Размер 3/8. Обращения интервалов	3
	Интервал секста.	1
	Текущий контроль	1
2 четверть	Обращения трезвучия как процесс	1
	1-е обращение трезвучия - секстаккорд	2
	2-е обращение трезвучия - квартсекстаккорд	2
	Аккорды в ладу.	2
	Текущий контроль	1

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ритмическая группа: восьмая – четверть – восьмая (синкопа).	1
	Мелодия и аккомпанемент. Фактурное изложение аккордов. Типовые фактуры аккомпанемента.	3
	Буквенные обозначения тональностей.	1
	Буквенные обозначения наиболее употребительных аккордов. Построение аккордов по буквенным обозначениям	3
	Гамма фа-диез минор с элементами	2
	Текущий контроль	1
4 четверть	Закрепление пройденного материала	1
	Практическая работа.	5
	Промежуточный контроль	1

4 год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Размер 6/8.	2
	Понятие группировки.	2
	Золотая секвенция.	1
	Интервал септима	1
	Тональность Ми-бемоль мажор.	1
	Текущий контроль	1
2 четверть	Тональность до минор.	2
	Понятие о септаккорде.	1
	Доминантсептаккорд.	2
	Ритмические группы: триоль, залигованные ноты.	2
	Текущий контроль	1

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая (пунктирный ритм).	2
	Буквенные обозначения наиболее употребительных септаккордов.	2
	Ритмическая группа: четвертная с точкой и две шестнадцатые.	2
	Построение аккордов от звуков.	4
	Текущий контроль	1
4 четверть	Практическая работа.	5
	Резервный урок	1
	Итоговая аттестация.	2

Годовые требования

Годовые (контрольные) требования по предмету «Основы музыкальной грамоты» содержат задания и формы, разработанные с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также интересов обучающихся.

Годовые требования могут быть переработаны или дополнены соответственно уровню музыкального развития обучающегося.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

элементарные теоретические знания;

элементарный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;

развитой (в пределах способностей ребенка) звуковысотный слух, музыкальная память, чувства лада, метроритма;

умение самостоятельно разбирать либо читать с листа элементарные мелодии (возможно с аккомпанементом – для продвинутых обучающихся);

умение самостоятельно разбирать либо подбирать на слух популярные гармонические шаблоны (для продвинутых обучающихся).

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

Итоговые требования I года обучения:

Знания:

- названия нот,
- мажор, минор,
- звукоряд, тоника, трезвучие;
- скрипичный ключ,
- размер $2/4$, $3/4$,
- длительности нот (восьмые, четверти, половинные, паузы).

Умения:

- пение несложных мелодий с аккомпанементом преподавателя;
- сольмизация несложных мелодий;
- чтение с листа ритмических групп с участием пройденных длительностей;
- подбор простейших попевок

Итоговые требования II года обучения:

Знания:

- диез, бемоль, бекар;
- тональности (до 1-2 знаков);
- гамма, система ладовых взаимоотношений;
- длительности нот (шестнадцатые, ноты с точкой);
- размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- тон, полутон,
- интервалы (прима - квинта).
- аккорды (Т, S,D);
- динамика, темп, регистр, структура мелодии.

Умения:

- пение несложных мелодий с аккомпанементом преподавателя;
- сольфеджирование после предварительного анализа несложных мелодий;
- чтение с листа ритмических групп с участием пройденных длительностей;
- подбор несложных мелодий на своем инструменте;
- игра простейших аккомпанементов (басовый голос либо квинта) на слух либо по записи.

Итоговые требования III года обучения:**Знания:**

- тональности (до 2-3 знаков);
- длительности нот (простейшие синкопы, группировка в размере 3/8);
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- интервалы (прима - октава);
- аккорды (T, S,D), для продвинутых обучающихся с обращениями;
- пунктирный ритм;
- плавное соединение 3-хзвучных аккордов.

Умения:

- пение несложных мелодий с аккомпанементом преподавателя, для продвинутых обучающихся – с собственным аккомпанементом;
- чтение с листа несложных мелодий с тактированием либо дирижированием;
- чтение с листа ритмических групп с участием пройденных длительностей;
- подбор несложных мелодий на своем инструменте;
- игра несложных аккомпанементов (басовый голос либо квинта) на слух.

Итоговые требования IV года обучения:**Знания:**

- тональности (до 2-3 знаков);
- длительности нот (простейшие синкопы, триоль, группировка в размере 6/8);
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- интервалы (прима - октава);
- аккорды (T, S,D, D7), для продвинутых обучающихся с обращениями;
- буквенные обозначения основных аккордов;
- плавное соединение 3-хзвучных аккордов.

Умения:

- пение несложных мелодий с аккомпанементом преподавателя, для продвинутых обучающихся – с собственным аккомпанементом;
- чтение с листа несложных мелодий с тактированием либо дирижированием;

- чтение с листа ритмических групп с участием пройденных длительностей;
- подбор несложных мелодий на своем инструменте;
- игра несложных аккомпанементов (басовый голос либо квинта) на слух либо по записи (буквенным обозначениям).

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Выработка равномерного дыхания и умение постепенно его распределять на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание унисона и чистой интонации.

Пение:

- попевок с постепенным расширением диапазона (на слоги, ручным знакам, с названием звуков и т.д. по выбору преподавателя).
- гамм До и Ре мажор вверх и вниз, тонического трезвучия вверх и вниз, в т. ч. развернутого.
- элементов гаммы: разрешений, опевания устоев, вводных ступеней.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- по нотам мелодий с названием нот, со словами, слогами, с закрытым ртом, с тактированием, дирижированием.

Воспитание чувства метроритма

- исполнение движений и звучащих жестов под музыку (ходьба, хлопки, шлепки, щелчки и т.п.).
- упражнения на осознание чередования сильных и слабых долей.
- повторение данного ритмического рисунка ритмослогами.
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки) в том числе под музыку.
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- проработка размеров $2/4$, $3/4$, длительности восьмые, четвертные, половинные, в т.ч. паузы половинные, четвертные, восьмые и затакты: четверть, две восьмые.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноимённого мажора и минора), количества фраз и строения мелодии по фразам, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенности, повторности звуков, скачков на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- чередования сильных и слабых долей, размеров $2/4$, $3/4$ в прослушанной мелодии

Воспитание творческих навыков:

Допевание мелодий на нейтральный слог.

Импровизация:

- мелодии, на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым с сопровождением;
- несложных ритмических партитур;

Подбор баса к выученным мелодиям по слуху.

Теоретические сведения:

Доля. Длительности звуков: четвертные, восьмые, половинные. Паузы. Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Такт. Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Тактирование. Ритм. Реприза. Темп. Понятие о группировке.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Звукоряд, деление его на октавы.

Муз. звук и нота. Нотописание и правописание. Скрипичный ключ.

Гамма. Ступени гаммы. Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней. Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные ступени. Опевания устойчивых ступеней.

Тон. Полутон. Знаки альтерации. Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки альтерации. Тетрахорд. Понятие лада. Мажор и минор.

Тональность. Тональности До, Ре, Соль, Фа мажор. Траспонирование. Тональность и гамма ля минор.

Главные ступени и главные трезвучия лада.

Интервалы (обзорно). Названия и цифровое обозначения интервалов. Интервал и аккорд.

Мажорное и минорное трезвучия.

Понятия о мелодии и аккомпанементе. Кульминация. Фраза. Варианты строения мелодий по фразам.

Понятие о динамических оттенках (f, p, mf, mp).

Канон. Ритмический канон.

Секвенция.

Буквенные обозначения звуков.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3-х вида), главных трезвучий, мелодических оборотов, пройденных интервалов, простейших секвенций, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием или тактированием в пройденных тональностях;
- чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами или индивидуально).
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполняемой мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с изучаемыми длительностями в различных сочетаниях.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам).
- Одновременное воспроизведение обучающимися ритмического рисунка и метрической доли.
- Исполнение ритмических канонов.
- Чтение простейших ритмических партитур.
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера, лада (мажор, минор трёх видов) устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- пройденных интервалов в мелодическом звучании;
- ладовой окраски трезвучий.
- определение тональности, размера, темпа, ритмических особенностей в произведениях, исполняемых обучающимся.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий в объёме 4 тактов.

Сочинение мелодических вариантов фразы с пройденными мелодическими оборотами, длительностями.

Сочинение ритмических вариантов на данный текст.

Импровизация:

- подбор баса к знакомым (выученным, подобранным на инструменте) мелодиям;
- подбор аккомпанемента в виде главных трезвучий к пройденным мелодиям.

Подбор мелодий по слуху.

Теоретические сведения

Понятия:

- Интервалы. Консонанс и диссонанс. Понятие обращения. Обращение интервалов.
- 4 вида трезвучий.
- Тональности: Си-бемоль мажор, ре, ми, си, соль минор. 3 вида минора.
- Квинтовый порядок тональностей. Квинтовый порядок ключевых диэзов и бемолей.
- Параллельные тональности.
- Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, синкопа.
- Буквенные обозначения звуков, тональностей, трезвучий
- Главные трезвучия натурального и гармонического видов минора. Гармоническое соединение аккордов.
- Обращения трезвучий как процесс.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях, с транспонированием
- интервалов с обращениями
- 4 видов трезвучий от основных звуков

- интервалов в ладу
- гамм мажорных и минорных 3 видов
- главных трезвучий в пройденных тональностях

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 2-х ключевых знаков;
- тонического трезвучия с обращениями, ступеней лада в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- интервалов в ладу;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых ритмических оборотов;
- мажорного и минорного трезвучий;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях несложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов с ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения аналогичные упражнениям 1 и 2 классов.
- Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8, затактов, ритмических групп четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Сольмизация.
- Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами. Ритмическое остинато.
- Ритмические партитуры с использованием пройденных размеров и длительностей.
- Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия.
- Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении - жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность, вариантность, секвентность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- пройденных мелодических оборотов;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу;
- функции аккордов в мажоре и миноре.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- мелодии (песни) на заданный ритм;
- мелодии (песни) на заданный текст;
- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

- обращение интервала;
- буквенное обозначение тональностей;
- Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе (си минор, соль минор).
- Фактура. Элементарные виды гомофонно-гармонической фактуры из главных трезвучий: арпеджированная, аккордовая, синкопированная.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях с транспонированием;
- главных трезвучий с обращениями, плавное соединение аккордов, D7 с разрешением.
- B53 и M53 от звука.
- игра аккордов по буквенным обозначениям

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по программе музыкального инструмента.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он связан с возможностью (необходимостью) корректировки календарно – тематического плана в зависимости от скорости продвижения конкретной группы обучающихся. Формы текущего контроля должны быть достаточно удобными, не создающими напряжения на уроке: игровые задания, несложные тесты, мини соревнования и т.д.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Возможная форма его проведения: веселые старты (музыкальные), КВН, интерактивное шоу, мини концерт для родителей и т.д.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании обучения в удобной для учащегося индивидуальной форме (тестирование, концерт, творческое задание и т.д.), позволяющей оценить уровень подготовки обучающегося для выставления итогового балла.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- знание и умение применить на практике основные теоретические понятия, элементы музыкальной речи и строения музыкальных произведений для самостоятельной творческой и исполнительской практики;
- умение осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений;
- владение навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Формы работы на уроках

Основные формы работы и виды заданий предмета «Основы музыкальной грамоты» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности, аккордов в тональности. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются с фортепиано в виде мелодии с аккомпанементом на начальном этапе, позже – с гармоническим аккомпанементом, подчеркивающим тяготение, ладовую краску (для продвинутых обучающихся). Интонационные упражнения могут быть и двухголосными (для продвинутых обучающихся).

Сольфеджирование и чтение с листа

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «до» второй), по возможности, постепенно расширяя его. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Отдельным видом работы является разучивание и исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением преподавателя, позже – со своим собственным – для продвинутых обучающихся).

Возможно включение несложных двухголосных примеров разного вида, уровня, стиля. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов преподавателем, дуэтами (для продвинутых обучающихся!).

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе и др.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции.

Творческие задания возможны в следующих вариантах:

- ритмическая импровизация;
- мелодическое варьирования или импровизация;
- подбор второго голоса или аккомпанемента;
- собственные сочинения и др.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио: допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов и учащихся музыкальных училищ /Е. Давыдова. – М.:Музыка,1975. – 158 с., ил.
2. Сольфеджио: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств: 5-летний срок обучения /[Сост. Л. В. Семченко]. – Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2006. – 46с., рис.

3. Сольфеджио. Ритмика: методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств / [Сост. Т. В. Бырченко, Е. Г. Кругликова, Г. С. Франио]. – Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М.,1988. – 66 с.

Методические и учебные пособия

1. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио 1 -2 класс: учебное пособие/Н. Баева, Т. Зебряк. – М.: Кифара, 2006. – 47 с.
2. Барабошкина, А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ: учебное пособие /А. Барабошкина. – М.: Музыка,1975. – 78 с., ил.
3. Вспомогательные упражнения в классе сольфеджио: методическая разработка для I курса отделений теории музыки музыкальных училищ /[Сост. Д. А. Блюм]. – Министерство культуры СССР, методический кабинет по учебным заведениям искусств. – М.,1967. – 9с., схемы.
4. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио 3 класс: учебное пособие/ Е. Давыдова, С. Запорожец. - М.: Музыка, 1993. – 74 с.
5. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс: учебное пособие/ Е. Давыдова. - М.: Музыка, 2007. – 76 с.
6. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс: учебное пособие/ Е. Давыдова. - М.: Музыка, 1991. – 74 с.
7. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио: учебное пособие/ П. Драгомиров. - М.: Музыка, 2010. – 63 с.
8. Калинина, Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы: учебное пособие/ Г. Калинина. - М.: 2005. – 32 с.
9. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие/Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, 1971 - 134 с.
10. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. : учебное пособие/Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, 1971 – 110 с.
11. Калужская, Т. Сольфеджио 6 класс: учебное пособие/Т. Калужская. - М.: Музыка, 2005 – 83 с.
12. Металлиди, Ж. Дом с колокольчиком. Пьесы для начинающих пианистов /Жанна Металлиди. – СПб: «Композитор. Санкт- Петербург»,[2003]. – 22с.
13. Металлиди, Ж. Занятия композицией (развитие творческих способностей). Учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств /Ж. Л. Металлиди. – 12с.
14. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы детской музыкальной школы: учебное пособие /Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.; «Композитор. Санкт- Петербург»,[2008]. – 110с., ил.

15. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 класса детской музыкальной школы: учебное пособие /Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.; "Композитор. Санкт- Петербург", [2008]. – 98с., ил.
16. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 2 класса детской музыкальной школы: учебное пособие /Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.; "Композитор. Санкт- Петербург", [2008]. – 97с., ил.
17. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3 класса детской музыкальной школы: учебное пособие /Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.; "Композитор. Санкт- Петербург", [2008]. – 109с., ил.
18. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 4 класса детской музыкальной школы: учебное пособие /Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.; "Композитор. Санкт- Петербург", [2008]. – 90с., ил.
19. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 5 класса детской музыкальной школы: учебное пособие /Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.; "Композитор. Санкт- Петербург", 2003. – 79с., ил.
20. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 6 класса детской музыкальной школы: учебное пособие /Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.; "Композитор. Санкт- Петербург", 2003. – 80с., ил.
21. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 7 класса детской музыкальной школы: учебное пособие /Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.; "Композитор. Санкт- Петербург", 2003. – 80с., ил.