

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»  
3 – летний срок обучения

**Предметная область**  
**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПОСТАНОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ**  
**2 года обучения**

Челябинск 2023

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«15» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«22» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска



О.В. Букина

«31» августа 2023 г.

**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Вандышев И.Р.

**Рецензент:**

- зав. отделением актерского искусства и театрального творчества ГБОУ ВПО  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» –  
Партолина Н.А.

## **Содержание:**

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

Список литературы

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Процесс подготовки сценических номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

«Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый преподавателем, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения знаний по сценической речи и основам актёрского мастерства.

«Подготовка сценических номеров» направлена на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Программа «Подготовка сценических номеров» рассчитана на обучающихся 13 - 15 лет и имеющих свидетельство об окончании ДШИ или ДМШ).

**Цель программы:** способствовать художественно-эстетическому развитию личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Задачи данной программы:**

##### образовательные:

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства;
- научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- научить снимать индивидуальные психологические и мышечные зажимы;
- научить свободно мыслить и действовать на сцене;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- научить координировать свое положение в сценическом пространстве;
- обеспечить обучающимся постоянную сценическую практику;
- способствовать формированию умения преподнести и обосновать свою мысль;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

##### личностные:

- способствовать формированию партнерских отношений в группе;
- воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;

- воспитание способности к состраданию, сочувствию;
- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;

метапредметные:

- развить навыки репетиционной работы и публичных выступлений;
- развить навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- способствовать развитию партнерских отношений в группе, общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- способствовать развитию самодисциплины, умению организовать себя и свое время;
- развитие чувства ответственности;
- развитие организаторских способностей;
- развитие художественного вкуса;
- способствовать снятию психологического и мышечных зажимов.

Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата будущего актёра.

Программа направлена на то, чтобы обучающийся все время находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой, из которой он получает значительный опыт. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы студии является подведение итогов промежуточных и годовых сессий. Форма проведения аттестации: участие в спектакле.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Постановка сценических номеров» со сроком обучения 2 года (2-3 классы), продолжительность учебных занятий во все годы обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени (2 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	32	38	105
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	105

## **Форма проведения учебных занятий**

Мелкогрупповые и групповые занятия (от 4 до 12 человек в группе). Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к обучающемуся.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (овладение методикой работы над техникой сценической речи и исполнительским материалом.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движением
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов - библиотеку словарей и художественной литературы
- технические средства обучения: телевизор, DVD-проигрыватель, аудио техника, видеопроектор. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

# І. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения (2 класс)

n/n	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Подготовка концертных номеров	14		14	Выполнение поставленных задач преподавателем в присутствии зрителя
3.	Подготовка конкурсных номеров	9		9	
4.	Постановка спектаклей	9		9	
5.	Итоговое занятие	2		2	Тематические зарисовки, концертные миниатюры
	ИТОГО:	35	1	34	

### 2 год обучения (3 класс)

№ n/n	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Подготовка концертных номеров	30		30	Импровизационный этюд под музыку
3.	Подготовка конкурсных номеров	20		20	
4.	Постановка спектаклей	17		17	
5.	Итоговое занятие	2		2	Спектакль
	ИТОГО:	70	1	69	

## Годовые требования

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. ТБ**

##### Теория

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год. Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

#### **Тема 2. Подготовка концертных номеров**

##### Практика

Концертный номер как отдельное, композиционно завершённое небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главная цель постановки концертных номеров. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров. Тематика концертов, подбор репертуара различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), различного по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа из множества разнообразных номеров. Главная особенность концертного номера - кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Работа над тематическими концертами.

#### **Тема 3. Подготовка конкурсных номеров**

##### Практика

Работа над конкурсными номерами. Особенности. Психологическая нагрузка. Конкурс как стресс для конкурсанта, воспитывающий в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».



## **Тема 4. Постановка спектаклей**

### **Практика**

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы. Работа над спектаклем как итог учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля и команда преподавателей, состав которой зависит от жанра выбранного материала.

Баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности. Обеспечение поступательного усложнения исполнительских задач в процессе создания спектакля, создание доброжелательной, творческой атмосферы.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод.

Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера), прогоны (сцен, актов, спектакля в целом), генеральные репетиции, сценический показ.

## **Тема 5. Итоговое занятие**

### **Практика**

Закрепление полученных навыков, максимальное развитие творческой индивидуальности. Органичное существование на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Сценическая практика - основной вид деятельности этих занятий. Подведение итогов в участии в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие. ТБ**

#### **Теория**

Знакомство с программой на год. Техника безопасности на занятиях. Беседа с учащимися о театре, видных деятелях театрального искусства.

### **Тема 2. Подготовка концертных номеров**

#### **Практика**

Главная особенность концертного номера - кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Концертный номер создается из критериев подготовки как отдельно, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, с элементами драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и оставляющее у зрителей неизгладимое впечатление. Развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), различного по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Работа над тематическими концертами.

### **Тема 3. Подготовка конкурсных номеров**

#### **Практика**

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так и в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. Применение на практике, во время конкурсных выступлений.

### **Тема 4. Постановка спектаклей**

#### **Практика**

Знакомство с пьесой. Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. Самостоятельная работа. Работа над кусками, картинками, сценами и эпизодами. Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»). Практические занятия. Спектакль, как художественный образ. Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Составление партитур.

### **Тема 5. Итоговое занятие**

#### **Практика**

Литературно-музыкальные композиции, драматические отрывки, спектакль.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

## **1 год обучения**

*знать:*

- знать работы на сценической площадке;
- уметь подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;

*уметь:*

- уметь работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- уметь анализировать и исправлять допущенные ошибки;

*владеть:*

- пользоваться навыками по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа.

## **2 год обучения**

*знать:*

- знать основные средства выразительности театрального искусства;
- знать театральную терминологию;
- знать выразительные средства сценического действия и их разновидности;

*уметь:*

- уметь вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;

*владеть:*

- уметь координироваться в сценическом пространстве;
- уметь создать художественный образ в сценической работе или в творческом номере.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка образовательных результатов обучающихся носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательное значение и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий

контроль осуществляется регулярно и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточный контроль** определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. **Формами** промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, концерты для родителей, концерты для детей других классов, мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

### Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

*Критерии оценивания:*

5 («отлично») - стремление и трудоспособность учащегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой

4 («хорошо») - чёткое понимание развития учащегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере

3 («удовлетворительно») - обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке

2 («неудовлетворительно») - случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы «зачет» (без отметки) промежуточная оценка работы учащегося, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

Традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОГРАММЕ

Методика деятельности по программе «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, Е.Г. Шароев, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

При работе с детским коллективом режиссёру-преподавателю необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед преподавателем стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от преподавателя, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что учащиеся совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать учащихся к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Преподавателю, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от учащихся, не обладая ею самому. Начинать следует с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание учащимся, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но учащимся необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общегрупповой. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей,

выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Конечно, преподаватель не может применять к учащемуся театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Студийцы, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях преподавателю необходимо проявить гибкость: с одной стороны, учащимся нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал преподаватель, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято учащимися. Преподаватель должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Преподавателю важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у учащихся внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности учащегося к включению в творческий процесс перевоплощения.

Преподавателю детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание учащегося, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Преподаватель просто не имеет

права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием театр, ведущим учащимся к самому сердцу этого удивительного мира.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, преподаватель должен помочь каждому учащемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные преподавателем цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие обучающегося и преподавателя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяют преподавателю максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Работа над тематическими концертами должна проводиться преподавателями, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному преподавателю, здесь должна работать команда, состоящая из преподавателей, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы преподавателей различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим преподаватель должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом

развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятия, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что преподаватель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает преподавателю и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Сцена – это самый сильный преподаватель, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности



образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

### Список литературы

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие //
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

#### Дополнительная:

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002.
2. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. М. 1939.
3. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.

4. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.
5. Мейерхольд В.Э. Метод Мейерхольда // Советский театр. 1931.
6. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
7. Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. М., 1953.
8. Станиславский репетирует. Записи и стенограммы репетиций. М., 1987.
9. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речь. Письма. М., 1970.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1980. 11. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
11. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:
  - Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
  - Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
  - Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
  - Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
  - Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
  - Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
  - Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
  - Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
  - Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
  - Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
  - Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
  - Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
  - История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
  - Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
  - Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
  - Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
  - Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>