

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
4 –летний срок обучения

по учебному предмету
БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ
3 – летний срок обучения

Челябинск 2023

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«15» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«22» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска
О.В. Букина

«31» августа 2023 г.



Разработчики:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, О.В. Иванцова

Рецензент:

- преподаватель ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» – Кучер Н.Ю.

Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства в детских музыкальных школах.

Предмет «Беседы о музыке» занимает важное место в системе обучения детей. Представляя собой целостную систему музыкально-эстетического развития ребенка, предмет направлен на формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширение общего кругозора, накопление музыкального багажа знаний, а также развитие музыкально-литературного лексикона обучающихся. Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры необходимо любому музыканту независимо от направленности общеразвивающих программ в области музыкального исполнительства.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 лет до 12 лет составляет 3 года. Недельная нагрузка составляет 1 час 1 раз в неделю в группах от 4 человек. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока, контрольного просмотра, творческого зачета, а также другие современные интерактивные формы завершения обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	105

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о музыке» при 3-летнем сроке обучения – 105 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, процесс обучения построен в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, в зависимости от возрастных, психологических особенностей ребенка, особенностей обучения по различным образовательным программам.

Цель учебного предмета – воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства через приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Для достижения поставленной цели решаются следующие обучающие и воспитательные **Задачи учебного предмета**:

- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- формировать основы культуры слушания и осознанного отношения к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;
- способствовать формированию оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Беседы о музыке» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, фонотекой музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы по учебному предмету «Беседы о музыке».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о музыке», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами). По возможности, кабинеты оформляются наглядными пособиями либо имеют пособия в свободном доступе. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Беседы о музыке» направлен на живое восприятие и осмысление музыки, наряду с другими видами искусства. Он должен быть неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального вкуса, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки

данного предмета являются необходимыми для успешного овладения обучающимися других учебных предметов (инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

1 год (2 класс)

№№	Тема	Количество часов
1	Музыка вокруг нас. Музыкальные средства выразительности	1
2	Средства выразительности. Программная музыка	1
3	Тембры певческих голосов	1
4	Оркестр: виды оркестров. Тембры музыкальных инструментов	2
5	Понятие жанра в искусстве и музыке	1
6	Песня. Куплетная форма	1
7	Танец и марш. Трёхчастная форма. Вариантность развития	1
8	Контрольный урок	1
9	Музыка и театр. Музыка в драматическом спектакле	1
10	Музыка и театр. Балет	1
11	Музыка и театр. Опера	1
12	Контрольный урок	1
13	Музыкальная культура добарочного периода	1
14	Музыкальная культура эпохи Барокко	1
15	И. С. Бах: жизненный и творческий путь	1
16	Клавирное творчество И.С. Баха	1
17	Органное произведения И.С. Баха	1
18	Произведения других жанров в творчестве Баха	1
19	Контрольный урок	1
20	Классицизм: характеристика эпохи, развитие жанров и форм	1
21	Венская Классическая Школа. Й. Гайдн: жизнь и творчество	1
22	Камерные произведения Й. Гайдна	1
23	Симфоническое творчество Й. Гайдна	1
24	В.А. Моцарт: жизнь и творчество	1
25	Симфоническое творчество Моцарта	1
26	Камерные жанры	1
27	Оперное творчество Моцарта	1
28	Оперы Моцарта	1
29	Контрольный урок	1

30	Л. В. Бетховен: жизненный и творческий путь	1
31	Фортепианное творчество Бетховена	1
32	Симфоническое творчество	1
33	Итоговый урок-обобщение по классицизму	1
34	Контрольный урок	1
	Всего	35

2 год (3 класс)

№№	Тема	Количество часов
1	Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Романтизм	1
2	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
3	Вокальное творчество Ф. Шуберта	1
4	Инструментальное творчество Ф. Шуберта	1
5	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
6	Фортепианное творчество Ф.Шопена	1
7	Контрольный урок	1
8	Русская музыкальная культура I половины XIX века.	1
9	Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
10	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
11	Опера «Иван Сусанин»	3
12	Симфонические сочинения М.И. Глинки	1
13	Вокальные произведения М.И. Глинки	1
14	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1
15	Песни и романсы А.С. Даргомыжского	1
16	Контрольный урок	1
17	Русская музыкальная культура II половины XIX века	1
18	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь	1
19	Опера «Князь Игорь»	2
20	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
21	Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерезада»	2
22	Обзор оперного творчества Н.А.Римского-Корсакова	2
23	Контрольный урок.	1
24	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
25	Опера «Борис Годунов»	2
26	Обзор творчества М.П.Мусоргского	1
27	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
28	Произведения для фортепиано (обзор)	1
29	Контрольный урок	1
	Всего	35

3 год (4 класс)

№№	Тема	Количество часов
1	П.И.Чайковский «Евгений Онегин»	4
2	Симфоническое творчество П.И.Чайковского	2
3	Культура конца XIX - начала XX веков. Импрессионизм	1
4	Контрольный урок	1
5	Западноевропейская культура рубежа веков	2
6	Русская культура рубежа веков	2
7	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1
8	Балеты С.С.Прокофьева	2
9	Кантата «Александр Невский»	2
10	С.С. Прокофьев Симфония №7	2
11	Контрольный урок	1
12	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1
13	Д.Д. Шостакович. Симфония №7	2
14	Обзор творчества Д.Д. Шостаковича	1
15	Контрольный урок	1
16	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь	1
17	Творчество А.И. Хачатуряна.	1
18	Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь	1
19	Творчество Г.В. Свиридова	2
20	Обзор творчества отечественных композиторов XX века	2
21	Музыка кино	1
22	Повторение пройденного материала, подготовка к контрольному уроку	1
23	Контрольный урок	1
	Всего	35

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год (2 класс)

Музыка вокруг нас. Музыкальные средства выразительности

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления обучающихся - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Прослушивание произведений:

На усмотрение преподавателя.

Средства выразительности. Программная музыка

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм, темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, вид изложения аккомпанемента), регистр, динамика, тембр.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А.К.Лядов «Кикимора».

К.Сен-Санс «Карнавал животных»

П.И.Чайковский «Времена года» (по выбору)

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору)

М. П. Мусоргский «В углу» из вокального цикла «Детская»

А.Г. Рубинштейн «Мелодия».

И.О.Дунаевский «Бега» из к/ф «Кубанские казаки»

Другие произведения на усмотрение преподавателя.

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Виды оркестров. Группы музыкальных инструментов. Тембры музыкальных инструментов.

Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр и др. Группы симфонического оркестра, роль дирижера в оркестре, расположение инструментов оркестра. Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Другие произведения на усмотрение преподавателя.

Понятие жанра в искусстве и музыке.

Понятие о жанрах в литературе, живописи, музыке (вокальные, инструментальные, музыкально-театральные).

Примеры из литературы, живописи и музыки на усмотрение преподавателя.

Песня. Куплетная форма в песнях.

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма).

Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «отыгрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

Русская народная песня на усмотрение преподавателя.

И.О.Дунаевский «Веселый ветер» и другие.

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

Гимны СССР, Российской Федерации.

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах. Вариантность развития.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша и танца. Понятие трехчастная форма с репризой.

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

В.И.Агапкин «Прощание славянки»

Ф.Мендельсон. «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»

Другие танцы на усмотрение преподавателя.

Музыка и театр. Музыка в драматическом театре.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме.

Прослушивание произведений:

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Музыка и театр. Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Марш», «Испанский танец», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», другие сцены на усмотрение преподавателя.

П.И.Чайковский «Лебединое озеро», номера на усмотрение преподавателя.

Музыка в театре. Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Музыкальная культура эпохи барокко. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года» А.Вивальди, произведения Г.Ф.Генделя (другие примеры на усмотрение преподавателя)

Йоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Клавирная музыка, органнй сочинения, обзор творчества.

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Знакомство с инструментами эпохи барокко. Понятие – полифония. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» - принцип организации цикла. Соотношение прелюдии и фуги.

Прослушивание произведений:

Токката и фуга ре минор для органа.

Двухголосные инвенции До мажор.

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК.

Для ознакомления

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК.

«Шутка» из оркестровой сюиты №2

Фрагменты концертов, сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло (на усмотрение преподавателя).

Классицизм, развитие инструментальных жанров и форм, опера.

Классицизм в архитектуре. Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в разных странах Европы и возникновение в XVII-XVIII веках основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления: примеры архитектурных памятников в классическом стиле. Музыкальные примеры на усмотрение преподавателя.

Рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику» и др.)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Творческое наследие.

Инструментальные жанры. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Последние годы жизни в Вене. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла. Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты.

Прослушивание произведений:

Симфония «Детская», «Прощальная»,

Сонаты Ре мажор и ми минор.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Инструментальные жанры. Обзор творчества. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с Зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Последнее произведение – «Реквием». Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта. Своеобразие построения сонаты №11.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор,

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления:

«Маленькая ночная серенада», «Реквием» - фрагменты, другие произведения по выбору преподавателя.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Творческое наследие. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор.

Для ознакомления

«К Элизе»

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»,

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал.

2 год (3 класс)

Романтизм. Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальные жанры. Инструментальные жанры. Исторические условия и предпосылки возникновения нового стиля, философии. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Биография Ф. Шуберта. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Для ознакомления

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Ф. Шуберт. Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»,

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Вальс си минор, Военный марш.

Фридерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд. Жанр баллады.

Для ознакомления

Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, этюды, ноктюрны, баллады (по выбору преподавателя).

Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Значение национальных композиторских школ. Музыкальное наследие Ф. Листа. Р. Шумана, И. Брамса, К. Сен-Санса, Дж. Верди, Р. Вагнера.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана, прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто»),

Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»), Ж.Бизе («Кармен»), отрывков из инструментальных произведений И.Брамса, К.Сен – Санса, на усмотрение преподавателя.

Русская музыкальная культура I половины XIX века. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Симфонические сочинения. Вокальные произведения. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») (по выбору преподавателя): 1 д. Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор

«Славься» (по выбору преподавателя).

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота» (по выбору преподавателя).

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Песни и романсы. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Романсы и песни по выбору преподавателя.

Русская музыкальная культура II половины XIX века. Общественно-политические перемены жизни в 60-е годы. Расцвет науки, литературы и искусства. «Товарищество передвижных художественных выставок». Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления: Примеры произведений художников – передвижников. Возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь». Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к

тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян (по выбору преподавателя).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Обзор оперного творчества. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в его творчестве. Сказка, история и повседневный быт народа в операх композитора («Садко», «Сказка о царе Салтане»). Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое сюита «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор (по выбору преподавателя).

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Для ознакомления:

Отрывки из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане» (на усмотрение преподавателя).

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов». Обзор творчества. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. «Сцена коронации», 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, «сцена с курантами», 4 д. 1 к.: сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» (на

усмотрение преподавателя).

Для ознакомления:

Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Программная музыка, жанр концерта.

Прослушивание произведений:

Концерт для фортепиано с оркестром №1, «Детский альбом», «Времена года» (по выбору преподавателя).

3 год (4 класс)

Петр Ильич Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Симфоническое творчество. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь» (по выбору преподавателя).

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Культура конца XIX - начала XX веков. Импрессионизм.
Западноевропейская культура рубежа веков. Русская культура рубежа веков.
Импрессионизм в живописи и музыке. Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель. Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Знакомство с творчеством А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского.

Для ознакомления (по выбору преподавателя)

Фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.).

А.Н.Скрябин. Прелюдии, этюды.

С.В.Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, прелюдии, этюды-картины, музыкальные моменты, «Вакализ».

И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Балеты.
Кантата «Александр Невский». Симфония №7. Выдающийся представитель старшего поколения русских советских композиторов. Поиски своего стиля в ранних сочинениях. Пребывание за границей и возвращение на Родину. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка» (по выбору преподавателя).

Симфония №7.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.
Симфония №7. Обзор творчества. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Разбор первой части. Обзор творчества, камерная музыка, музыка к кинофильмам.

Прослушивание произведений:

Симфония №7.

Для ознакомления:

«Песня о встречном», Романс из к/ф «Овод» и другие.

А. И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Творчество А.Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Г. В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. Творчество Г.Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

Обзор творчества отечественных композиторов XX века. Музыка кино.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Разнообразное наследие авторов. Р.Щедрин, В.Гаврилин – краткое знакомство с биографией и творчеством композиторов. Музыка к кинофильмам: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Рыбников, А.Петров

Для ознакомления

Г.Свиридов – примеры из сюиты «Время, вперед!».

Р.Щедрин – Концерт для оркестра «Озорные частушки», фрагменты «Кармен – сюиты».

В.Гаврилин – фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта» или другие по выбору преподавателя.

И.Дунаевский, А.Рыбников, А.Петров. Музыка к к/ф по выбору преподавателя.

Формы работы на уроках

Основные формы работы и виды заданий предмета «Беседы о музыке» направлены на успешное выполнение задач, которые призваны научить слушать музыку и понимать её, рассказывать о музыке, пользуясь определёнными понятиями и терминами. Большое значение приобретают нетрадиционные формы работы, например: составление и разгадывание кроссвордов, зашифрованных понятий, различные игровые формы, задания, выполняемые на скорость и т. д. Это позволяет увлечь, заинтересовать

обучающегося, сделав процесс обучения ярким эмоциональным переживанием, воспитать высокий уровень художественного вкуса.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний о строении музыкальных произведений (простых музыкальных форм, например: куплетная форма, рондо, простая трехчастная форма и т. д.);
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение определять общий характер и образный строй произведения;
- выделять основные выразительные средства музыки (например: мелодия и аккомпанемент, ритм, регистр, и т. д.)
- узнавать тембры некоторых музыкальных инструментов;
- формирование умения говорить о музыке, проявлять оценочное отношение к музыке, ее исполнению;
- формирование навыков осознанно слушать музыкальные произведения;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, простейшие викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (схемы, таблицы, рисунки).

Программа «Беседы о музыке» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце четверти с учетом прохождения тематического материала. В конце всего срока обучения рекомендуется провести итоговый контрольный урок, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимися умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

5 («отлично») – содержательный, осмысленный ответ с верным изложением фактов, учащийся свободно ориентируется в пройденном материале;

4 («хорошо») – ответ с небольшим количеством неточностей, осознанное восприятие музыкального материала. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть ответа неверна. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,

- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Бесед о музыке» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках небольших произведений полностью, а так же отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями преподавателя.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок предмета «Беседы о музыке», как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание обучающихся, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой обучающиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Другим универсальным методом обучения является **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для бесед о музыке является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены преподавателем или составлены на уроке в совместной работе с обучающимися.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для обучающихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении

симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать обучающимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у обучающихся. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны обучающиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Преподавателю необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. Целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы обучающиеся рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться обучающимися для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание обучающихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для ДМШ: четвертый год обучения предмету. / О.И.Аверьянова. – М.: «Музыка», 2005.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ: второй год обучения предмету. / В.Н.Брянцева – М.: «Музыка», 2002.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: учебник для ДМШ: третий год обучения. / Н.П.Козлова. – М.: «Музыка», 2004.
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература: учебник для 4 класса ДМШ и школ искусств: первый год обучения предмету. / А. И. Лагутин, В. Н. Владимиров. – М.: «Престо», 2006.
5. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для 5 класса ДМШ. / И. А. Прохорова. – М.: «Музыка», 1985.
6. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература: для VI – VII классов ДМШ. / Э. С. Смирнова. – М.: «Музыка», 1997.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы: Вводный курс. Вып.1/ Г.Ф.Калинина. – М.: «Музыка», 2003.
2. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы: Зарубежная музыка. Вып.2/ Г.Ф.Калинина. – М.: «Музыка», 2003.
3. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы: Русская музыка. Вып.3/ Г.Ф.Калинина. – М.: «Музыка», 2003.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Вопросы, задания, тесты: вып.1 / Г.Ф.Калинина. – М.: «Музыка», 2009.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Тесты по зарубежной музыке: вып.2 / Г.Ф.Калинина. – М.: «Музыка», 2009.
6. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Тесты по русской музыке: вып.3 / Г.Ф.Калинина. – М.: «Музыка», 2010.
7. Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Музыкальная литература: Тесты по отечественной музыке 20 века: вып.4 / Г. Ф.Калинина, Л. Н.Егорова. – М.: «Музыка», 2010.
8. Островская Я. Е., Фролова Л. А., Цес Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс: второй год обучения./ Я. Е. Островская, Л. А. Фролова, Н. Н. Цес. – С-Пб.: «Композитор», 2012.
9. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран: рабочая тетрадь для 5 класса. / Н. В. Панова. – М.: «Престо», 2009.

10. Панова Н.В. Русская музыкальная литература: Рабочая тетрадь для 6-7 классов: ч.1. / Н. В. Панова. – М.: «Престо», 2009.
11. Панова Н.В. Русская музыкальная литература: Рабочая тетрадь для 6-7 классов: ч.2. / Н. В. Панова. – М.: «Престо», 2010.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.// сост. В.Н. Владимиров, А. М. Лагутин. – М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. // сост. И.М. Прохорова. – М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. //сост. Э. С. Смирнова, А. М. Самонов. – М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. // сост. А.М. Самонов. – М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. / Б. Асафьев – М.: Музыка, 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи./ Л. Бернстайн. – Л.: 1991
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов./ С. Газарян. – М.: Музыка, 1989.
4. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. / А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1982.
5. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: для музыкальных училищ./ А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 2005.
6. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие./ Е.Б.Лисянская. – Росмэн, 2001.
7. Методические записки по вопросам музыкального образования: сб. статей. – М.: «Музыка», 1991. – Вып.3.
8. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: 1990.
9. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры./ Т. Попова. – М., 1977.
10. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учебное пособие для музыкальных училищ. // сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
11. Русское народное музыкальное творчество. // сост. З.Яковлева. – М., 2004.
12. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей./ С.Скребков. – М., 1973.
13. Слушание музыки: Для 1-3 классов.// сост. Г.Ушпикова. – С-Пб., 2008.
14. Способин И. Музыкальная форма./ И. Способин. – М., 1972.

15.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии: Методическое пособие. – М.: Музыка, 2007.