

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»  
3 – летний срок обучения

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**СКРИПКА**  
**3 – летний срок обучения**

Челябинск 2018

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«01» июня 2018 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«04» июня 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

\_\_\_\_\_ О.В. Букина

«04» июня 2018 г.

**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Хлызова Е.Л.

**Рецензент:**

- преподаватель ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» – Цветкова О.В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Скрипка» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный театр» рассчитана для детей, получивших музыкальное образование по другим учебным программам: Инструментальное исполнительство – 5 лет обучения, Инструментальное исполнительство – 7 лет обучения. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов, углубление и расширение технических и творческих обучающихся, уже получивших основные профессиональные навыки игры на инструменте.

Продуктивным способом творческого развития детей является игра в ансамбле, в оркестре, позволяющая существенно обогатить свой игровой репертуар, участвовать на равных в создании трактовок произведений, погружая учащегося в мир профессионального исполнительства. Обучаясь по программе «Скрипка», обучающийся начинает осмысливать важность полученных игровых навыков и предоставившую возможность их применения.

Недельная нагрузка по предмету «Скрипка» составляет 1 час в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Скрипка» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

## Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Скрипка» являются:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

Изучение штрихов сольной и оркестровой игры, часто встречающихся в ансамблевом, оркестровом исполнительстве (пунктир, спиккато). Исполнение пьес на штриховую технику.

**Годовые требования** содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей интересов учащихся. В течении каждого учебного года учащийся должен освоить 3-4 этюда, 4-5 пьес, 1- произведение крупной формы.

## Примерный репертуарный список

Мазас Ж. Ф.	Этюды №№1-4 (Ф.Мазас Этюды т.1: М.: Музыка 1971
Бонoncini Б.	Рондо
Обер Л.	Тамбурин. Хрестоматия 4-5 кл.
Корелли А.	Сарабанда и жига
Глинка М	Прощальный вальс
Чайковский П.	Грустная песенка
Чайковский П.	Сладкая греза
Бацевич Г.	Концертино 2-3 части

## Примерные исполнительские программы

### Программа 1:

Гендель	Соната ми-мажор (I – II ч.)
Глиэр Р.	У ручья
Сен-санс К.	Лебедь

### Программа 2:

Мазас Ф.	Этюд № 7 I т.
Бах И.	Концерт ми – мажор, 1 ч.
Перголези Дж.	Сицилиана

### Программа 3:

Дакен А.	Кукушка
Мазас Ф.	Этюд № 17. Соч. 36
Данкля Ш.	Пьеса

По окончании первого класса обучения обучающийся должен:

- безошибочно исполнять нотный текст;
- играть ритмично;
- чисто интонировать;
- играть выразительно, в характере исполняемого произведения;
- применять штрихи: деташе, легато, чередование штрихов.

На переводном экзамене исполняются три разнохарактерные пьесы (одна из них может быть заменена этюдом).

## Второй год обучения

Развитие беглости левой руки, знакомство с аппликатурным многообразием.  
Развитие навыков игры с разной аппликатурой.

## Примерный репертуарный список

Кайзер Г.	Этюд №№ 33-36 (Избранные этюды вып. 2)
Чайковский	Неаполитанская песенка
Боккерини Л.	Менуэт
Маттесон И.	Ария
Шер Н.	Бабочки
Шуман Р.	Отзвуки театра
Данкля Ш.	Вариации на тему Беллини
Комаровский А.	Концерт A-dur 1ч.
Моцарт В.	Немецкий танец
Мари А.	Ария в старинном стиле

## Примерные исполнительские программы

### Программа 1:

Балакирев М.	Полька
Обер Ж.	Престо
Александров А.	Ария

### Программа 2:

Вивальди А.	Концерт g-moll часть 1
Глазунов А.	Град
Балакирев М.	Полька

По окончании второго года обучения обучающийся должен:

- знать простейшую терминологию, касающуюся динамических, темповых и штриховых обозначений;
- знать жанры исполняемых произведений;
- грамотно читать с листа;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения;
- чисто интонировать;
- выстраивать динамику;
- исполнять пьесы в соответствии с их характером;
- играть с качественным звукоизвлечением и артикуляцией;
- играть в ансамбле;
- подбирать по слуху несложные пьесы.

## Третий год обучения

Развитие навыков самостоятельного освоения музыкального материала. Участие в мероприятиях (конкурс, фестиваль) на лучшее исполнение самостоятельно выученной пьесы. Работа над качеством освоения оркестровых



партий. Подготовка к переходу в следующую группу оркестра.

### Примерный репертуарный список

Обер Л.	Тамбурин. Хрестоматия 4-5 кл.
Станко А.	Этюд № 3. Сборник этюдов 4 кл.
Корелли А.	Сарабанда и жига
Бонoncini Б.	Рондо
Комаровский А.	Этюд № 41 (II, 33)
Чайковский П.	Сладкая греза
Комаровский А.	Этюд № 32 (Избранные этюды вып. 2)
Вивальди А.	Концерт соль – мажор часть I
Шебалин В.	Прелюдия
Глинка М	Прощальный вальс
Кайзер Г.	Этюд № 36 (Избранные этюды вып. 2)
Бацевич Г.	Концертино 2-3 части
Чайковский П.	Грустная песенка
Яньшинов А.	Прялка
Ловланд Р.	Пастораль
Раков Н.	Юмореска
Бах В.Ф.	Жалоба (ансамбль)

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

### Рекомендуемые экзаменационные программы

#### Программа 1:

Гендель	Соната ми-мажор (I – II ч.)
Глиэр Р.	У ручья
Сен-санс К.	Лебедь

#### Программа 2:

Бах И.	Концерт ми – мажор, 1 ч.
Дакен А.	Кукушка
Перголези Дж.	Сицилиана

#### Программа 3:

Корелли А.	Соната ми минор 1, 2 части
Раков Н.	Напев
Дакен Л.	Кукушка

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

- хорошо ориентироваться в терминологии, касающейся динамических, темповых и штриховых обозначений;
- знать жанры исполняемых произведений;
- читать с листа несложные пьесы;
- играть в ансамбле;
- исполнять произведения с качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения выразительно, в их характере.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### **Критерии оценки**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- знание репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, приемов игры, необходимых для воплощения художественного образа;
- умение осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара, применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- владение навыками исполнительской техники, культуры звука для выразительного исполнения произведения, различной штриховой техники;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях – скрипачах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

- 1 Хрестоматия для скрипки Вып.1(5-6 классы) сост. Ю.Уткин – М., 1988
- 2 Хрестоматия для скрипки Вып.1(4-5 классы)/ сост. Ю.Уткин.-М.: Музыка, 2004
- 3 Хрестоматия для скрипки Вып.1(4-5 классы)/ сост. Ю.Уткин.-М.: Музыка, 2009
- 4 Хрестоматия для скрипки Вып.2 (4-5 классы)/ сост. Ю.Уткин.М.: Музыка, 2009
- 5 Юный скрипач. Вып. 3 / сост. К. Фортунатов. – М., 1988
- 6 Юный скрипач. Вып. 2. / сост. К. Фортунатов. – М., 1988

### **Методическая литература**

1. Погожева Т. Вопросы методики обучения игры на скрипке / Т. Погожева. – М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 7 / сост. В. Руденко. – М., 1986
3. Как учить игре на скрипке, сборник статей / сост. М. Берлянчик. – М., 2006