

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №12» города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА.  
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Челябинск 2023

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«15» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«22» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«31» августа 2023 г.



О.В. Букина

**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Изаровская С.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
- III. Учебный план.
- IV. График образовательного процесса.
- V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.
- VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.
- VII. Календарный план воспитательной работы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 .Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадный вокал» (далее - образовательные программы) разработаны в соответствии с:

- ст.83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012.№ 273) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;
- примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ в следующем документе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21Л 1.2013 г.№ 191-01 - 39/06-ГИ.

1.2. ОП «Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадный вокал» 5 лет обучения обучения представлены следующими инструментами: фортепиано, синтезатор, электрогитара, эстрадный вокал

1.3.Программы учебных предметов составлены с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначены для работы с детьми, поступающими в возрасте от 7 до 9 лет.

1.4.Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ №12» по данному направлению и является составной частью образовательной программы школы и обеспечивают достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с программными требованиями по учебным предметам.

1.5.Основными целями ОП являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование, прежде всего, навыков исполнительского мастерства и овладения необходимым минимумом знаний, умений и навыков для адаптации в современном культурном пространстве;
- сохранение и совершенствование традиций отечественного музыкального образования.

1.6. Реализация программ направлена на решение следующих задач:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на выбранном инструменте, либо в пении;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.7. Оценка качества образования производится на основе программных требований по учебным предметам и ФОСов, разработанных школой, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1.8. Оценка качества реализации программ «Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадный вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

1.9. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.10. Важную роль в учебном плане играет коллективное музицирование - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у обучающихся, способствующее совершенствованию воспитания исполнительских навыков - это коллективное музицирование (вокальный ансамбль).

1.11. ОП «Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадный вокал» представлена следующими предметами:

- Учебный предмет исполнительской подготовки (музыкальный инструмент / музицирование, сольное пение/ансамбль, основы актёрского мастерства, коллективное музицирование);
- Учебные предметы историко-теоретической подготовки (сольфеджио, музыкальная литература, история современной музыки, музыкальная информатика);
- Учебный предмет по выбору (сценическое движение, музыкальный инструмент / эстрадный вокал).

1.12. Важную роль в ОП «Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадный вокал» играет цикл теоретических предметов: основы музыкальной грамоты и беседы о музыке, являющихся слуховой, теоретической, интеллектуальной базой, обогащающих и расширяющих музыкальное мышление, память, кругозор обучающихся. Результаты обученности по данным предметам оцениваются на промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачеты).

1.13. Предметы по выбору, реализуемые в школе ежегодно утверждаются Педагогическим советом.

1.14. Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадный вокал» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

1.15. Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.16. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, продолжительность учебного года для обучающихся составляет 39 недель: в них две недели составляют зимние каникулы, 2 недели аудиторное время для проведения внеклассной работы: посещение выставок, концертов, конкурсов и т.д.

1.17. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МБУДО «ДШИ № 12» осуществляют творческую и методическую работу.

1.18. МБУДО «ДШИ №12» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства.

1.19. Для реализации программ «Инструменты эстрадного оркестра. Сольное пение» в школе имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, которое включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- в МБУДО «ДШИ № 12» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

2.1. Планируемым результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра. Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

*в области музыкального исполнительства:*

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству несложных произведений из репертуара ДШИ;
- знание художественно-исполнительских возможностей выбранного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- навык публичных выступлений; умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии,

*в области теории и истории музыки:*

- комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать аккордовые и интервалы в соответствии с программными требованиями;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе - о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- владение навыкам восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации). знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных 6 исторических периодов
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план отражает структуру образовательной общеразвивающей программы в части наименования предметных областей и учебных предметов, сроков проведения аттестации обучающихся по годам (классам) обучения. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения объем часов по каждому учебному предмету.

Предметные области включают учебные предметы исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки, учебный предмет по выбору, а также предусматривают точное распределение количества часов на каждый предмет и класс обучения.

Вариативная часть учебного плана во всех классах представлена предметом по выбору. Учебный план предусматривает возможность использования часов вариативной части для изучения учебных предметов, не предусмотренных в обязательной части.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

При реализации учебных предметов историко-теоретической подготовки (основы музыкальной грамоты, беседы о музыке) могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

При реализации учебных предметов по выбору «Ансамбль» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или академического концерта. Итоговая аттестация осуществляется в форме экзамена.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету, в соответствии с программными требованиями.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА. ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты, ак. концерты	Прослушивание программ	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>1207,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
							35	35	35	35	35
	<b>Обязательная часть</b>	<b>997,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>1</b>	<b>Исполнительская подготовка</b>	<b>525</b>									
1.1	Музыкальный инструмент* / Эстрадный вокал			350	1 - 9	10	2	2	2	2	2
1.2	Коллективное музицирование	175					1	1	1	1	1
<b>2</b>	<b>Историко-теоретическая подготовка</b>	<b>472,5</b>									
2.1	Сольфеджио	227,5			1 – 10		1	1	1,5	1,5	1,5
2.2	Музыкальная литература	105			1 - 6		1	1	1		
2.3	История современной музыки	70			7 - 10					1	1
2.4	Музыкальная информатика	70			7 - 10					1	1
	<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>	<b>647,5</b>		<b>350</b>			<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>
<b>3</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>210</b>									
3.1	Основы актёрского мастерства	105			1 - 6		1	1			
3.2	Музыкальный инструмент/ эстрадный вокал**			105	5 - 10				1	1	1
	<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>	<b>752,5</b>		<b>455</b>			<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>

\* Музыкальный инструмент: фортепиано, синтезатор, электрогитара.

**\*\* Перечень предметов по выбору:**

- 1 - 2 классы – основы актёрского мастерства;
- 3 класс – фортепиано, синтезатор, гитара, саксофон, ударные инструменты, эстрадный вокал;
- 4 класс – фортепиано, гитара, ударные инструменты, балалайка, саксофон, эстрадный вокал;
- 5 класс – фортепиано, синтезатор, саксофон

Предметы по выбору утверждены Педагогическим советом, с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

**Примечание:**

1. Младшим классом следует считать 1-2 классы, старшими 3 – 4 – 5 классы.
2. Учебные группы по музыкально – теоретическим дисциплинам комплектуются:
3. по предмету «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «История современной музыка», «Основы импровизации», «Музыкальная информатика», «Основы актёрского мастерства» – в среднем 6 человек, по предмету «Коллективное музицирование» (эстрадный оркестр (ансамбль), вокальный ансамбль) – от 4 и более человек
4. В соответствии с учебным планом необходимо запланировать сводные занятия по 2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю (все классы) по предмету «Коллективное музицирование»
5. Формы аттестаций: текущая, промежуточная: академические концерты, контрольные уроки; прослушивание программ выпускников.
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету: «Эстрадный вокал» до 50 % аудиторного времени.

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

#### IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебный 2023/2024 год:
  - начало с 01.09.2023 года
  - окончание 31.08.2024 года
  
2. Образовательный процесс (учебные занятия) осуществляется:
  - I полугодие: с 01.09.2023 года по 28.12.2023 года;
  - II полугодие: с 12.01.2024 года по 31.05.2024 года.
  
3. Каникулы (плановые перерывы при получении образования):
  - с 29.12.2023 года по 11.01.2024 года
  - с 10.06.2024 года по 10.08.2024 года
  
4. Творческие смены: с 01.06.2024 года по 10.06.2024 года
  
5. Продолжительность учебного года: 35 недель

	Начало четверти	Окончание четверти	Количество учебных недель
1 четверть	01.09.2023	29.10.2023	8 недель
2 четверть	06.11.2023	28.12.2023	8 недель
3 четверть	12.01.2024	24.03.2024	10 недель
4 четверть	01.04.2024	31.05.2024	9 недель

**Образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадный вокал»  
5 лет обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание</i>	<i>Класс</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственные</i>
1	<b>Музыкальный инструмент, эстрадный вокал</b>			
	Технический зачёт	2 – 5	09-14.10.2023	Владимирцева Н.С.
	Академический концерт	2 - 4	18, 26.12.2023	Владимирцева Н.С.
	1 прослушивание выпускников	5	26.12.2023	Владимирцева Н.С.
	Технический зачет	1 – 4	12-17.02.2024	Владимирцева Н.С.
	2 прослушивание выпускников	5	19.03.2024	Владимирцева Н.С.
	3 прослушивание выпускников	5	24.04.2024	Владимирцева Н.С.
	Контрольный урок «Предмет по выбору»	1 – 5	13-18.05.2024	Владимирцева Н.С.
	Академический концерт	1 – 4	22, 27.05.2024	Владимирцева Н.С.
Итоговая аттестация	5	27.05.2024	Владимирцева Н.С.	
2	<b>Теоретические дисциплины:</b>			
	Промежуточная аттестация «Музыкальная литература»	3	19.05.2024	Корнилова И.Ю.
	Промежуточная аттестация «Сольфеджио»	3	21.05.2024	Изаровская С.В.
	Контрольный урок «Современная музыкальная литература»	5	13.05.2024	Пруцких И.В.
	Контрольный урок «Музыкальная информатика»	5	20.05.2024	Чикина Е.В.
	Итоговая аттестация «Сольфеджио» письменно устно	5	11.05.2024 18.05.2024	Изаровская С.В.
3	<b>Коллективное музицирование</b>			
	Контрольный урок	1 - 2	23-28.10.2023 21-28.12.2023 18-23.03.2024 20-25.05.2024	Владимирцева Н.С.
	Контрольный урок	3 – 5	23-28.10.2023 18-23.03.2024	Владимирцева Н.С.
	Концертное выступление	3 - 5	21-28.12.2023 20-25.05.2024	Владимирцева Н.С.
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>				
4	<b>Основы актёрского мастерства</b>			
	Контрольный урок	1 - 2	21-28.12.2023 20-25.05.2024	Тихомиров А.О.
	<b>Музыкальный инструмент/ эстрадный вокал</b>			
	Контрольный урок	3 - 5	21-28.12.2023 20-25.05.2024	Владимирцева Н.С.

## **V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;
- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадный вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

### **Музыкальный инструмент**

Оценка «5» (отлично):

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Эстрадный вокал**

Оценка «5» (отлично):

- чёткая артикуляция;
- исполнение произведений качественным звуком, с хорошей опорой;
- умение правильно брать, удерживать и распределять дыхание в пении с мягкой атакой и твердой атаки;
- умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;
- пение естественное без форсирования звука (грудной и головной регистры);
- исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;

Оценка «4» (хорошо):

- недостаточно чёткая артикуляция;
- обучающийся достаточно хорошо владеет различными видами и приёмами техники и звукоизвлечения;

- дыхание не достаточно активное;
- недостаточно уверенное исполнение, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;
- недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение;
- стремится к раскрыть образное содержание произведения;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая артикуляция, многие приёмы и виды техники требуют отработки;
- вялое дыхание, нет опоры в пении;
- слабое исполнение, частые ошибки (более трёх), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение;
- неяркое исполнение; отсутствие своего отношения к произведению.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- обучающийся не владеет различными видами и приёмами техники и звукоизвлечения, зажатость артикуляционного аппарата;
- не сформирован навык дыхания;
- не выразительное исполнение;

### **Коллективное музицирование**

Оценка «5» (отлично):

владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения)

Оценка «4» (хорошо):

владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо художественном плане

Оценка «3» (удовлетворительно):

недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно неубедительное исполнение;

- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка

Оценка «2» (неудовлетворительно):

комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки обучающегося:

- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

### **Сольфеджио**

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:



- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### **Музыкальная литература**

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **История современной музыки**

Оценка «5» (отлично) :

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» (хорошо):

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок;
- определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную;
- ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных;
- в определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны;
- обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **Музыкальная информатика**

Оценка «5» («отлично»):

умение работать в нотном редакторе:

- уметь грамотно набирать нотный текст;
- умение экспортировать в другой формат;
- умение сводить партии в партитуру;
- умение использовать транспозицию;
- умение выводить нотный текст в печать.

Оценка «4» («хорошо»):

умение работать в нотном редакторе:

- небольшие ошибки при наборе нотного текста;
- умение экспортировать в другой формат;
- умение сводить партии в партитуру;
- умение использовать транспозицию;
- умение выводить нотный текст в печать.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

слабое умение работать в нотном редакторе:

- ошибки при наборе нотного текста;
- умение экспортировать в другой формат;
- неумение сводить партии в партитуру;
- неумение использовать транспозицию;
- умение выводить нотный текст в печать.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

неумение работать в нотном редакторе:

- ошибки при наборе нотного текста;
- неумение экспортировать в другой формат;
- неумение сводить партии в партитуру;
- неумение использовать транспозицию;
- неумение выводить нотный текст в печать.

### **Основы актёрского мастерства**

Оценка «5» (отлично):

- полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой

Оценка «4» (хорошо):

- чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере

Оценка «3» (удовлетворительно):

- обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

## **VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадный вокал» направлена на развитие детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- Участие в концертах школьного уровня;
- Участие в творческих проектах школьного, уровня.

Культурно - просветительская деятельность обучающихся осуществляется через посещения обучающимися учреждений культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.)

Методическая деятельность преподавателей направлена на непрерывность профессионального развития. В пределах имеющихся финансовых возможностей преподаватели осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Преподаватели ДШИ осуществляют методическую работу:

- участие в конференциях, семинарах, педагогических конкурсах;
- публикации;
- разработка программно - методического и дидактического обеспечения (учебные программы, пособия, сборники, переложения, аранжировки, методические разработки, разработка ФОСов);
- проведение открытых уроков, мастер - классов;
- выступления на заседаниях секции, педагогических советах;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации данной ОП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач учебного процесса.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на каждый текущий учебный год составляется в соответствии с муниципальным заданием, планом работы на учебный год, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности. Подведение итогов и обсуждение результатов осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, заседания совета школы, решения педагогического совета, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т.

## **VII. Календарный план воспитательной работы**

Главной целью воспитательной деятельности является: формирование интеллектуального творческого потенциала личности путем предоставления обучающимся оптимальных возможностей для получения широкого образования;  
Задачи:

- реализовать индивидуальные творческие способности в обучении, воспитании;
- формировать у обучающихся гражданственности, ответственности, трудолюбия, уважения к человеку;
- формировать человека физически и духовно развитого, адаптированного к современным условиям жизни;
- формировать коммуникативных качеств обучающихся;
- создать условия для непрерывного развития творческих способностей обучающихся, приобщение их к достижениям отечественной и мировой культуры;
- формировать ценностные ориентиры, патриотизма, устойчивых нравственных принципов и норм, укрепление активной жизненной позиции. Основные ежегодные мероприятия скорректированы на 2023-2024 учебный год в связи с эпидемиологической ситуацией в регионе. Все мероприятия проводятся строго с соблюдением гигиенических правил.

<b>Дата</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственный</b>
сентябрь 2023	Концертная программа «Здравствуй, школа!»	Павлова Л.Р.
октябрь 2023	Концертная программа «От Бога – профессия педагога»	Павлова Л.Р.
25.11.2023	Концерт «Свет материнской любви»	Павлова Л.Р.
21.12.2023	Развлекательная программа «В царстве славного Мороза»	Павлова Л.Р.
декабрь 2023	Класс-концерт преп. Клименко Е.Г. «Музыка кино и мультфильмов Советского времени»	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт преп. Владимирцевой Н.С.	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт преп. Рябовой Е.	Павлова Л.Р.
	Новогодний концерт обучающихся духового отделения	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт обучающихся преп. Колейниковой А.А.	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт обучающихся преп. Самойловой Н.В.	Павлова Л.Р.
	Рождественский концерт обучающихся преп. Мироновой А.Н.	Павлова Л.Р.
	Рождественский концерт обучающихся преп. Васильевой Е.О.	Павлова Л.Р.
	Рождественский концерт обучающихся преп. Мироновой А.Н.	Павлова Л.Р.
	Рождественский концерт обучающихся преп. Шелеховой Н.В.	Павлова Л.Р.
январь 2024	Вечер памяти	Павлова Л.Р.
февраль 2024	Игровая программа «Вкусное солнышко Масленицы»	Павлова Л.Р.
	Концертная программа «Гордость и слава России»	Павлова Л.Р.
март 2024	Концерт «О чем поют 8 Марта?»	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт преп. Владимирцевой Н.С.	Павлова Л.Р.
	Концерт семейного музицирования	Павлова Л.Р.
апрель 2024	Отчётный концерт эстрадного отделения	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт обучающихся преп. Колейниковой А.А.	Павлова Л.Р.
	Концерт фортепианных ансамблей	Павлова Л.Р.
	Отчётный концерт фортепианного отделения	Павлова Л.Р.
май 2024	Концерт «Память нашу не стереть годами»	
	Класс-концерт преп. Владимирцевой Н.С.	Павлова Л.Р.
	Отчётный концерт обучающихся духового отделения	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт обучающихся преп. Белова Д.Ю.	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт преп. Вергуновой Е.А. и Цветенко А.Г. «Два инструмента»	Павлова Л.Р.