

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №12» города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Челябинск 2023

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«15» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«22» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«31» августа 2023 г.



О.В. Букина

**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Асабина Т.И.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Струнные инструменты».

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса.

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

VII. Календарный план воспитательной работы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее - образовательная программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165.

1.2. Образовательная программа создана для обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми.

1.4. Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ №12» по данному направлению. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Духовые и ударные инструменты» является составной частью образовательной программы школы и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с федеральными государственными требованиями.

1.5. Основными целями ОП являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин

успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах;
- приобретение детьми навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно - джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.7.Срок освоения ОП для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.8. Срок освоения ОП для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.9.Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6), (9) класс.

1.10. МБУДО «ДШИ №12» в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований (далее – ФГТ).

1.11. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» МБУДО «ДШИ № 12» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.12. Оценка качества образования производится на основе ФГТ.

1.13. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую

аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

1.14. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

1.15. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.16. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Зачёты могут проходить в виде технических, творческих, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

1.17. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1.18. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

1.19. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.20. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.21. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность
- 2) Ансамбль
- 3) Сольфеджио
- 4) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между

выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.  
1.22. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей и оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- при реализации ОП в области эстрадно - джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.23. Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.24. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

1.25. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.26. Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ № 12» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.27. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

1.28. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

1.29. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.30. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, продолжительность учебного года для обучающихся с 1 по 7 класс составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1 классе по 8 - летнему сроку обучения составляют 32 недели, со 2 по 8 класс и со 2 по 5 класс - 33 недели, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. 1.31. Реализация



программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению «ДШИ №12». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 156 часов с 8 летним сроком обучения и 116 часов с 5 летним сроком обучения.

Резерв учебного времени устанавливается «ДШИ №12» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.32. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.33. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МБУДО «ДШИ № 12» осуществляют творческую и методическую работу.

1.34. МБУДО «ДШИ №12» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.35. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.36. Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в школе имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, которое включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино), оркестровый класс с пультами, пианино или роялем;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано», оснащенные роялями или пианино;
- для реализации учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащена фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Специальность» не менее 9 кв. м., «Ансамбль» не менее 12 кв.м., «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), синтезаторами;
- школа имеет комплект духовых и ударных инструментов;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию;
- в МБУДО «ДШИ № 12» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

2.1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии; умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано; навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста; первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам отражают:

*Специальность:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### *Ансамбль:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

#### *Фортепиано:*

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### *Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### *Сольфеджио:*

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### *Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### *Ритмика:*

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

#### *Оркестровый класс:*

- сформированные навыки и умения в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющие демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, способствующее развитию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### *История искусства:*

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных фактов и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;
- умение определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применение знаний истории искусства в художественно-проектной практике

#### *Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использовании диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

1. Учебный план ДПОП «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с п.4 ст.83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.12.№ 273), приказом Министерства культуры РФ № 998 от 16.07.2013 г., является



нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образовательного процесса в соответствии с лицензией, приказом Минкультуры России от 12.03.2012 № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

2. Учебный план определяет объем учебной нагрузки, рассчитанной на индивидуальную и групповую работу, регламентируется годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разработанным и утвержденным Педагогическим советом школы самостоятельно и согласованным с Управлением культуры Администрации города Челябинска.

3. Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций (осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (от 2-10 человек), групповых (от 11 человек) занятий), итоговой и промежуточной аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

4. Учебный план ДПОП состоит из 2 частей: обязательная часть и вариативная, общий объем аудиторной учебной нагрузки, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, количество часов консультаций являются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами. Вариативная часть разработана МБУДО «ДШИ №12» самостоятельно и устанавливает перечень учебных предметов и часов по ним (в соответствии с объемом максимальной и аудиторной нагрузки.), включая самостоятельную работу обучающихся.

5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

6. В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части): структура и объем ОП включает в себя консультации и максимальную учебную нагрузку по двум предметным областям, а также максимальную учебную нагрузку, консультации и вариативную часть, обязательная часть включает в себя максимальную нагрузку и консультации, в максимальную нагрузку по двум предметным областям входит самостоятельная работа. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной.

7. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

8. Объем времени вариативной части, предусмотренный школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

9. Вариативная часть представлена с первого по второй класс предметом «Ритмика», не требующим затрат на самостоятельную работу, предметы «Оркестровый класс», «История искусства» и «Элементарная теория музыки» требуют самостоятельной работы.

10. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (флейта, саксофон, труба, ударные)**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты, ак-концепты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3513-4121,5</b>	<b>1778-1893,5</b>	<b>1735-2130</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3513</b>	<b>1778</b>	<b>1735</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,2,3... 15	16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		8,10,12, 14,16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8,10,12, 14,16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			1 – 6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378, 5		1,2,3... 15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181, 5		7,8,9... 15	16				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1579</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>								<b>61</b>	<b>3</b>							



### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Ритмика», «История искусства», «Элементарная теория музыки» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета предусматривает форму совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра народных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
6. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.  
По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность»: 1 – 3 классы – 2 часа в неделю 4 – 6 классы – 3 часа в неделю 7 - 8 классы – 4 часа в неделю

- «Ансамбль» - 1 час в неделю;
- «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература» - 1 час в неделю

По учебным предметам вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Оркестровый класс» - 0,5 час в неделю;
- «История искусства» - 0,5 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (флейта, саксофон, труба, ударные)**

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты, ак. концерты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2459-2772,5</b>	<b>1303,5-1402,5</b>	<b>1155,5-1386,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2459</b>	<b>1303,5</b>	<b>1155,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,2...9	10	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		3,4...9			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,6,8,9	10	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		3-7,9	10	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1039,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>22</b>	<b>3</b>					

В.00.	Вариативная часть	313,5	82,5	231			6,8,10		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
В.01.УП.01	Оркестровый класс	247,5	49,5	198			6,8,10				2	2	2
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки	66	33		33		10						1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1270,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>2656,5</b>	<b>1386</b>	<b>1270,5</b>					<b>11</b>	<b>14</b>	<b>16,5</b>	<b>18</b>	<b>21</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>24</b>	<b>3</b>					
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>116</b>	<b>-</b>	<b>116</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Оркестр			36							12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>			<b>Годовой объем в неделях</b>									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	3											3
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>



### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета предусматривает форму совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
5. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному или симфоническому оркестру при наличии достаточного количества обучающихся. При отсутствии камерного или симфонического оркестра учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия ансамбля школы. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25 % от необходимого состава учебного коллектива.
6. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность»: 1 классы – 2 часа в неделю, 2 классы – 3 часа в неделю, 3 – 5 классы – 4 часа в неделю
- «Ансамбль» - 1 час в неделю;
- «Фортепиано» - 1 час в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;

- «Музыкальная литература» - 1 час в неделю

По учебным предметам вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

7. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в I и II полугодиях. Формы проведения промежуточной аттестации:
  - контрольный урок по учебным полугодиям;
  - академический концерт по учебным полугодиям.
8. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебной четверти.
9. Реализация консультаций, предусмотренных учебным планом, фиксируется в журнале и Табеле отработанных консультационных часов.
10. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
  - по учебному предмету «Специальность» в объёме 50 % от аудиторного времени;
  - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объёме 100% от аудиторного времени;
  - по учебному предмету «Ансамбль» – 100 % аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

## IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Формы аттестаций:

#### а) текущая:

- контрольные уроки (в том числе «Предмет по выбору»);
- зачёты (творческие и технические);
- академические концерты;

#### б) промежуточная:

- контрольные уроки по итогам полугодия и учебного года;
- академические концерты

#### в) итоговая:

- экзамен

### 2. Продолжительность учебного года — 32/33 недели

### 3. Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Четверть	Дата		Количество учебных недель
	Начало четверти	Окончание четверти	
первая	01.09.2023	29.10.2023	8
вторая	06.11.2023	28.12.2023	8
третья	12.01.2024	24.03.2024	8/9
четвертая	01.04.2024	31.05.2024	8
промежуточная аттестация	22.05.2024	28.05.2024	1
резерв учебного времени	22.05.2024	28.05.2024	1
Итого			32/33

### 4. Продолжительность каникул:

- осенние — 7 дней: с 30.10.2023 по 05.11.2023;
- зимние — 14 дней: с 29.12.2023 по 11.01.2024;
- дополнительные — 7 дней: с 16.02.2024 по 22.02.2024 (для обучающихся 1 классов – 8 лет обучения);
- весенние: 7 дней: с 25.03.2024 по 31.03.2024

### 5. Продолжительность урока:

- индивидуальный: первоклассники (8 лет обучения) — 35 минут;
- индивидуальный — 40 минут;
- групповой — 40 минут (1 академический час в соответствии с учебным планом) или 1 час (1,5 академического часа в соответствии с учебным планом с 5-минутным перерывом).

**Перерывы между уроками — 5 минут**

**Образовательная программа «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**8, 5 лет обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание</i>	<i>Класс</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственные</i>
<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>				
1	<b>Специальность</b>			
	Технический зачет	1 – 7/8 1 – 4/5	09-14.10.2023	Асабина Т.И.
	Академический концерт	1 – 7/8 1 – 4/5	15, 20.12.2023	Асабина Т.И.
	1 прослушивание выпускников	5/5	20.12.2023	Асабина Т.И.
	Технический зачёт	1 – 7/8 1 – 4/5	12-17.02.2024	Асабина Т.И.
	2 прослушивание выпускников	5/5	22.03.2024	Асабина Т.И.
	3 прослушивание выпускников	5/5	23.04.2024	Асабина Т.И.
	Промежуточная аттестация Академический концерт	1 – 7/8 1 – 4/5	15, 24.05.2024	Асабина Т.И.
	Итоговая аттестация	5/5	03.06.2024	Асабина Т.И.
2	<b>Ансамбль</b>			
	Контрольный урок	4 – 7/8 2 – 5/5	21-28.12.2023 20-25.05.2024	Асабина Т.И.
3	<b>Фортепиано</b>			
	Зачёт	4 – 7/8	21-28.12.2023	Вергунова Е.А.
	Контрольный урок	2 – 5/5	20-25.05.2024	Вергунова Е.А.
4	<b>Хоровой класс</b>			
	Контрольный урок	1 – 3/8 1/5	21-28.12.2023 20-25.05.2024	Тимченко И.В. Шумилова В.А.
5	<b>Сольфеджио</b>			
	Контрольный урок	1 – 7/8	23-28.10.2023	Чикина Е.В.
		1 - 4/5	21-28.12.2023	Павлова Л.Р.
			18-23.03.2024 20-25.05.2024	Корнилова И.Ю. Иванцова О.В.
Итоговая аттестация	5/5	31.05.2024	Чикина Е.В.	
6	<b>Слушание музыки</b>			
	Контрольный урок	1 – 3/8	21-28.12.2023 20-25.05.2024	Корнилова И.Ю.
7	<b>Музыкальная литература</b>			
	Контрольный урок	4 – 7/8	23-28.10.2023	Корнилова И.Ю.
		1 – 4/5	21-28.12.2023	Мецгер Э.Р.
			18-23.03.2024 20-25.05.2024	
Итоговая аттестация	5/5	27.05.2024	Мецгер Э.Р. Чикина Е.В.	
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>				
8	<b>Ритмика</b>			
	Контрольный урок	1 – 2/8	21-28.12.2023 20-25.05.2024	Павлова Л.Р. Чикина Е.В.
9	<b>Оркестровый класс</b>			
	Контрольный урок	5 – 7/8	21-28.12.2023	Самойлова Н.В.

		3 – 5/5	20-25.05.2024	
10	<b>История искусства</b>			
	Контрольный урок	7/8	21-28.12.2023 20-25.05.2024	Иванцова О.В.
11	<b>Элементарная теория музыки</b>			
	Контрольный урок	5/5	21-28.12.2023 20-25.05.2024	Чикина Е.В.





## **V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

### **Специальность**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа; - ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.



Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Ансамбль**

Оценка «5» («отлично»):

владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

Оценка «4» (хорошо):

владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения;
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо художественном плане.

Оценка «3» (удовлетворительно):

недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки обучающегося:

- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

### **Фортепиано**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Хоровой класс**

Оценка «5» (отлично):

- чистое интонирование по всему диапазону;
- знание и соблюдение правил певческой установки;
- умение пользоваться всеми приемлемыми типами дыхания, в том числе цепным дыханием;
- свободное владение приемами звуковедения – легато, нон легато, стаккато;
- активная работа артикуляционного аппарата;
- свободное владение грудным, микстовым и фальцетным регистрами;
- выразительное, динамически уравновешенное, выверенное в процессе пения звучание хоровых партий;
- художественно-выразительное исполнение произведения.

Оценка «4» (хорошо):

- недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов;
- не точное соблюдение правил певческой установки;
- недостатки в использовании цепного дыхания;
- недостаточно свободное владение приемами звуковедения;
- не соблюдение единой манеры артикуляции гласных;
- не всегда оправданное звучание какого-либо регистра;
- динамическая неуравновешенность ансамблевых компонентов, погрешности в вертикальном строе;
- достаточно эмоциональное исполнение.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- относительно чистое интонирование по всему диапазону;
- погрешности в певческой установке;
- дыхание без опоры;
- нарушение звуковедения;
- вялая артикуляция;
- неумение соединять певческие регистры;
- интонационные неточности в мелодическом и гармоническом строе;
- невыразительное, пассивное пение.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- фальшивое пение по всему диапазону;
- не соблюдение правил певческой установки;
- беспорядочность дыхательного процесса;
- несоответствие характеру исполняемого произведения вида применяемого звукообразования;
- отсутствие активной работы артикуляционного аппарата;
- отсутствие динамической уравновешенности.

### **Сольфеджио, ритмика**

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки; – выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа.

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

## **Музыкальная литература**

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы (свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, принципы построения формы);
- уверенное владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала (отсутствие четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, плохая ориентации в построении музыкальной формы, плохое владение музыкальным материалом);
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Слушание музыки**

Оценка «5» (отлично):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- умение узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (в соответствии с программными требованиями).

Оценка «4» (хорошо):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;
- недостаточное умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и формы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание средств музыкальной выразительности;
- незнание тембров музыкальных инструментов;
- непонимание стиля музыки и основных музыкальных жанров;
- незнание типов фактуры и музыкальной формы.

## **VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цели творческой и культурно-просветительской деятельности школы: - развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- участие в конкурсах, фестивалях, мастер – классах, олимпиадах, концертах различного уровня (школьного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих проектах школьного, районного, городского, областного уровней;
- участие в совместных концертах ДШИ с Челябинским концертным объединением, с ССУЗами и ВУЗами города. Посещение преподавателями и учащимися мастер-классов в контексте фестивальных и конкурсных прослушиваний.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы (инструментальные ансамбли – однородные и смешанные с обучающимися по другим образовательным программам, вокальные ансамбли и хоровые коллективы). Деятельность творческих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени. Участие в



творческих мероприятиях в составе ансамбля струнных инструментов в значимых школьных мероприятиях, отчетном концерте школы.

Методическая деятельность преподавателей, работающих по программе, направлена на непрерывность профессионального развития.

Задачи:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ. Анализ учебной программы по специальности с точки зрения адаптации обучающихся к учебным требованиям.

## **VII. Календарный план воспитательной работы**

Главной целью воспитательной деятельности является: формирование интеллектуального творческого потенциала личности путем предоставления обучающимся оптимальных возможностей для получения широкого образования; Задачи:

- реализовать индивидуальные творческие способности в обучении, воспитании;
- формировать у обучающихся гражданственности, ответственности, трудолюбия, уважения к человеку;
- формировать человека физически и духовно развитого, адаптированного к современным условиям жизни;
- формировать коммуникативных качеств обучающихся;
- создать условия для непрерывного развития творческих способностей обучающихся, приобщение их к достижениям отечественной и мировой культуры;
- формировать ценностные ориентиры, патриотизма, устойчивых нравственных принципов и норм, укрепление активной жизненной позиции. Основные ежегодные мероприятия скорректированы на 2023-2024 учебный год в связи с эпидемиологической ситуацией в регионе. Все мероприятия проводятся строго с соблюдением гигиенических правил.

<b>Дата</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственный</b>
сентябрь 2023	Концертная программа «Здравствуй, школа!»	Павлова Л.Р.
октябрь 2023	Концертная программа «От Бога – профессия педагога»	Павлова Л.Р.
25.11.2023	Концерт «Свет материнской любви»	Павлова Л.Р.
21.12.2023	Развлекательная программа «В царстве славного Мороза»	Павлова Л.Р.
декабрь 2023	Класс-концерт преп. Клименко Е.Г. «Музыка кино и мультфильмов Советского времени»	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт преп. Владимирцевой Н.С.	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт преп. Рябовой Е.	Павлова Л.Р.
	Новогодний концерт обучающихся духового отделения	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт обучающихся преп. Колейниковой А.А.	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт обучающихся преп. Самойловой Н.В.	Павлова Л.Р.
	Рождественский концерт обучающихся преп. Мироновой А.Н.	Павлова Л.Р.
	Рождественский концерт обучающихся преп. Васильевой Е.О.	Павлова Л.Р.
	Рождественский концерт обучающихся преп. Мироновой А.Н.	Павлова Л.Р.
	Рождественский концерт обучающихся преп. Шелеховой Н.В.	Павлова Л.Р.
январь 2024	Вечер памяти	Павлова Л.Р.
февраль 2024	Игровая программа «Вкусное солнышко Масленицы»	Павлова Л.Р.
	Концертная программа «Гордость и слава России»	Павлова Л.Р.
март 2024	Концерт «О чем поют 8 Марта?»	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт преп. Владимирцевой Н.С.	Павлова Л.Р.
	Концерт семейного музицирования	Павлова Л.Р.
апрель 2024	Отчётный концерт эстрадного отделения	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт обучающихся преп. Колейниковой А.А.	Павлова Л.Р.
	Концерт фортепианных ансамблей	Павлова Л.Р.
	Отчётный концерт фортепианного отделения	Павлова Л.Р.
май 2024	Концерт «Память нашу не стереть годами»	
	Класс-концерт преп. Владимирцевой Н.С.	Павлова Л.Р.
	Отчётный концерт обучающихся духового отделения	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт обучающихся преп. Белова Д.Ю.	Павлова Л.Р.
	Класс-концерт преп. Вергуновой Е.А. и Цветенко А.Г. «Два инструмента»	Павлова Л.Р.