

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬ-  
НАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
5 лет обучения

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. Специальность (гитара)**

Челябинск 2023

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«15» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«22» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

О.В. Букина

«31» августа 2023 г.



**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Белов Д.Ю.

**Рецензент:**

- Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор  
ЧГИК – Болодурина Э.А.

## Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного процесса

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета по специальности «Гитара» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162

Учебный предмет по специальности «Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности «Гитара» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет пять лет.

При реализации учебной программы по специальности «Гитара» максимальная учебная нагрузка составляет 924 часов. Из них 363 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 561 час.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с обучающимся. Продолжительность урока 40 мин.

### **Цель учебного предмета:**

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности обучающегося и приобретение в процессе освоении программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Задачи учебного предмета:**

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности обучающихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- выработать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- сформировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- подготовить одаренных обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя годовые требования, а также репертуар обучающихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материалы. **Требования к уровню подготовки обучающихся** – в данном разделе сформулированы результаты учебного процесса, разработанные в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности «Гитара» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены пианино;
- комплект гитар для детей разного возраста;
- оборудование аудитории должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

## **I. Содержание учебного предмета**

### **Сведения о затратах учебного времени**

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету «Гитара» составляет **363 часа**.

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельную работу)** составляет **561 час**.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. По учебному предмету «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-5 классы – по 2.5 часа в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 5 лет**

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

## Первый класс

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений. Организация начальных постановочных моментов, основные приёмы звукоизвлечения: тирандо, апояндо. Изучение грифа в первой позиции. Исполнение простейших видов арпеджио. Знать обозначения пальцев левой и правой руки, обозначения струн, ладов, понятие позиции, арпеджио. Звукоизвлечение двойных нот: мелодия+бас, смежных нот на соседних струнах. В течение учебного года обучающийся должен ознакомиться с гаммами в первой позиции с применением открытых струн: До, Соль, Фа мажор. Гаммы исполнять приёмом тирандо, апояндо чередованием пальцев i-m, m-a, i-a, p-i. Игра гамм на начальном этапе репетициями по два, три, четыре щипка на одну ноту, затем – по одному звуку. Игра тонического трезвучия простейшими видами арпеджио (rim, rmi, rimi, rtim). В первом полугодии применяется текущий контроль успеваемости в форме академического концерта, во втором полугодии – экзамен в рамках промежуточной аттестации, на котором исполняются три разнохарактерных произведения. В течение года обучающийся должен ознакомиться с 12-20 этюдами и разнохарактерными пьесами.

**За учебный год обучающийся должен исполнить :**

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	Май – Переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

### **Произведения, рекомендуемые для исполнения:**

Калинин В. Одноголосные произведения (стр. 7-13)

Калинин В. Этюды № 38, 53, 71, 74.

Калинин В. Польки № 64, 96.

Калинин В. Вальсы № 71, 81.

Эрнесакс Г. «Паровоз».

Шитте К. «Любопытная курочка».

Русская народная песня «Как у месяца».

Русская народная песня «Вдоль по Питерской».

Русская народная песня «Кукушечка».

Шиндлер К. «Ночная прогулка Мефистофеля».

Русская народная песня «Как при лужку».

Русская народная песня «Как под горкой».

Калинин В. Прелюдия.

Польский народный танец «Мазурка».  
Иванова Л. «Любимая кукла».  
Иванова Л. «Посидим, поговорим».  
Козлов В. «Грустный напев».  
Агуадо Д. «Вальс».  
Каркасси М. «Андантино».  
Каркасси М. «Прелюд».  
Карулли Ф. «Вальс».  
Киселёв О. «Русский напев».  
Киселёв О. «Песня в народном стиле».  
Киселёв О. «Утренняя зарядка».  
Иванов-Крамской А. «Прелюдия».  
Сагрерас Х. Этюды №48,49,53,54  
Иванова Л. «Тараканище».  
Марышев С. «Часы».  
Марышев С. «Замок».  
Козлов В. «Маленькая арфистка».  
Калинин В. «Частушка».

## Второй класс

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами. Развитие постановочных и двигательных навыков.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- приём звукоизвлечения – апояндо;
- закрепление звукоизвлечения приёмом тирандо;
- извлечение различных видов арпеджио;
- закрепление понятия позиции;
- понятие о темпах, динамике;
- изучение грифа в пределах пяти позиций;
- знакомство с минором.

В течение второго года обучения обучающийся должен ознакомиться с гаммами До мажор на закрытых струнах (одна октава), Ля минор, Ми минор (две октавы) с применением открытых струн. Гаммы исполнять чередованиями i-m, m-a, i-a, p-i, две форте и две пиано, два звука на апояндо и два звука на тирандо. Игра в гаммах тонического трезвучия и его обращений (четыре вида простейших арпеджио).

В течение года обучающийся должен ознакомиться с 12-20 этюдами и разнохарактерными пьесами.

В первом полугодии применяется текущий контроль успеваемости в форме технического зачета и академического концерта, во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май – Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

**Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и техническом зачете:**

Русская народная песня «Во сыром бору тропина».  
 Альберт Г. «Австрийский народный танец».  
 Иванов-Крамской А. «Этюд».  
 Поврозняк И. «Андантино».  
 Иванова Л. «Болтушки».  
 Козлов В. Полька «Топ-топ».  
 Каркасси М. Прелюд Ре мажор.  
 Каркасси М. «Вальс».  
 Киселёв О. «Прелюдия дождя».  
 Киселёв О. «Цирк уехал».  
 Шиндлер К. «Диалог».  
 Карулли Ф. «Андантино».  
 Лози А. «Жига».  
 Козлов В. «С неба звездочка упала».  
 Сагрерас Х. Этюды № 59,67,77,78.  
 Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой».  
 Карулли Ф. «Андантино».  
 Каркасси М. «Вальс».  
 Каркасси М. «Аллегретто».  
 Каркасси М. «Прелюд».  
 Иванова Л. «Болтушка».  
 Иванова Л. «Храбрый охотник».  
 Иванова Л. «Звездочки».  
 Шиндлер К. «Вальс».

**Третий класс**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в том числе функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- приём «малое барре»;
- приём «гитарное легато»;
- штрих стаккато;
- изучение грифа в пределах семи позиций;
- игру различных видов арпеджио;
- изучение терминологии.

В течение третьего года обучения обучающийся должен ознакомиться с гаммами До мажор, Соль мажор (соответственно играть от нот ре, ми на пятой струне, ля, си, до на шестой струне), До минор в две октавы (соответственно играть от нот си, ре, ми, фа на пятой струне). Игра гамм различными чередованиями: i-m, m-a, i-a, p-i, рати на одном звуке (тремоло), два форте-два пиано, два звука на апояндо- два звука на тирандо. Игра гамм ритмическими фигурациями (группировками) – дуолями, триолями, квартолями. Игра к гаммам каденций. Развитие навыков чтения с листа. В течение года обучающийся должен ознакомиться с 12-20 этюдами и разнохарактерными пьесами.

В первом полугодии применяется текущий контроль успеваемости в форме технического зачета и академического концерта, во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май – Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

**Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и техническом зачете:**

- Козлов В. «Хоровод».
- Дибелли А. «Скерцо».
- Джулиани М. «Экосез».
- Каркасси М. «Полька».
- Поплянова Е. «Добрый гном».
- Поплянова Е. «Вальс промокшего зонтика».
- Иванова Л. «Прогулка».

Киселёв О. «Галантный танец».  
Карулли Ф. «Этюд Ми мажор».  
Карулли Ф. «Пьеса».  
Джулиани М. «Этюд До мажор».  
Сор Ф. «Этюд Ми минор».  
Поплянова Е. «Марш королевского бутерброда»  
Калинин В. «Этюд ми минор».  
Калинин В. «Маленький испанец».  
Сор Ф. «Этюд».  
Виницкий А. «Маленький ковбой».  
Иванов-Крамской А. «Грустный напев».  
Таррега Ф. «Мазурка».  
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл».  
Козлов В. «Кошки-мышки».  
Киселев О. «Мелодия осеннего парка».  
Кост Н. «Пастораль».  
Мертц Й. «Адажио».  
Сагрерас Х. Этюды № 76, 79, 80, 81. («Школа игры на гитаре» I часть).

### **Четвертый класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- приём «большое барре»;
- приём «гитарное восходящее и нисходящее легато»;
- работу над сменой позиций;
- приём «тремоло»;
- игру различных видов арпеджио;
- изучение грифа в пределах десятой позиции.

В течение четвертого учебного года обучающийся должен ознакомиться с позиционными гаммами: Соль мажор в три октавы (соответственно играть от нот ля, си, до), Фа мажор в аппликатуре А.Сеговии. Игра гамм различными чередованиями пальцев правой руки: i-m, m-a, i-a, p-i, p-i-m (тремоло), два форте-два пиано, два звука на апояндо-два звука на тирандо, два звука на легато-два звука на стаккато. Игра гамм группировка – дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями. Игра к гаммам каденций.

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

В первом полугодии применяется текущий контроль успеваемости в форме технического зачета и академического концерта, во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен, на котором исполняются 3 разнохарактерных произведения, в том числе крупная форма

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Май – Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы в т.ч крупная форма).

**Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и техническом зачете:**

Карулли Ф. «Рондо».  
 Карулли Ф. «Этюд Ре мажор».  
 Таррега Ф. «Этюд Ля минор»  
 Каркасси М. «Рондо».  
 Каркасси М. «Анданте».  
 Каркасси М. «Аллегретто».  
 Каркасси М. «Вальс».  
 Гарнишевская Г. «Вальс».  
 Лози А. Я. «Каприччо».  
 Киселёв О. «Прогулка по улицам средневекового города».  
 Пушкин С. «Хулиганы-драчуны».  
 Молино Ф. «Рондо Ля мажор».  
 Валькер Л. «Маленький романс».  
 Виницкий А. «Розовый слон».  
 Карулли Ф. «Рондо».  
 Джулиани М. «Этюд».  
 Кост Н. «Соната Соль мажор ор. 96 №2».  
 Козлов В. «Прогулка на пони».  
 Ерзунов В. «Тинейджер».  
 Паганини Н. «Сонатина Фа мажор».  
 Морков В. «Адажио».  
 Сагрерас Х. Этюды №1,2,3,4(III часть).  
 Карулли Ф. Сицилиана  
 Матейка В. Рондо ор.21  
 Паганини Н. Сонатина До мажор . Соната Фа мажор № 7. Ч. 1, 2  
 Паганини Н. Соната Ля мажор №2. Ч. 1, 2.

**Пятый класс**

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звука, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- закрепление приёма «гитарное легато»;
- игра с применением приёма «большое барре»;
- знакомство с натуральными и сложными флажолетами;
- прием «глиссандо»;
- знакомство с мелизмами (украшениями), исполняемыми на основе приёмов игры «гитарное легато»;
- изучение грифа в пределах двенадцатой позиций.

В течение пятого учебного года обучающийся должен освоить гамму Ми мажор на три октавы, Ля минор на три октавы в аппликатуре А.Сеговии, закрепить пройденные гаммы, играть гаммы в подвижных, быстрых темпах. Игра гамм различными аппликатурными вариантами, группировками, штрихами. Игра каденций. Знакомство с хроматической гаммой (трехоктавной).

Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

За учебный год выпускники должны сыграть:

прослушивание выпускной программы (3 произведения) – зачет в конце I полугодия в рамках промежуточной аттестации;

итоговая аттестация (4 произведения)

На выпускном экзамене (итоговая аттестация) обучающийся исполняет произведение крупной формы, произведение с элементами полифонии, две разнохарактерные пьесы.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание выпускной программы (3 произведения)	Май – выпускной экзамен (произведение крупной формы, произведение с элементами полифонии, две разнохарактерные пьесы )

### **Произведения, рекомендуемые для исполнения:**

Каркасси «Сонатина ор.1 № 3».

Каркасси М. «Этюд До мажор».

Карулли Ф. «Соната Ля мажор. 1 часть».

Джулиани М. «Аллегретто».

Джулиани М. «Соната Ре мажор. 1 часть».

Сор Ф. «Галоп».

Гарнишевская Г. Вариации на тему русской народной песни «Не брани меня, родная».

Брешианелло Д. Соната До мажор.

Брешианелло Д. Сонатина Ре мажор.

Паганини Н. Сонатина Фа мажор.

Паганини Н. Соната До мажор.  
Иванова Л. Сюита «В старинном стиле».  
Козлов В. «Румба».  
Лукьянчиков О. «Нашествие».  
Козлов В. «Баллада об Елене».  
Калатаунд Б. «Болеро».  
Бах И.С. «Волынка».  
Виницкий А. «Блюз».  
Сагreras Х. Этюды № 7,11,16,20,24,31,32 (II часть).

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

### **знать**

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- функциональные особенности строения частей тела и

### **уметь**

- рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

#### **иметь**

- навык игры по нотам;
- навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

*Виды контроля и учёта успеваемости:* текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

*Текущий контроль успеваемости* проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения обучающегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

*Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Гитара» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт, или экзамен. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2-3 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе может приравниваться к выступлению на промежуточной аттестации.

*Итоговая аттестация обучающихся.* Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в выпускном 5 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На экзамене обучающиеся исполняют 4 произведения различных по жанру и форме наизусть. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- 1) оценка работы года обучающегося за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка обучающегося за выступление на экзамене;

3) участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

### **Система оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

## **IV. Методическое обеспечение**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Первая встреча с года обучающимся – это всегда волнующий момент для учителя и года обучающегося. С первых уроков необходимо завоевать доверие года обучающегося. В общении с года обучающимся следует поставить перед собой задачу, чтобы года обучающийся доверился вам, с желанием и искренне рассказывал о себе, друзьях, своих увлечениях. Чтобы ребенок не потерял веру в себя, получал удовольствие от каждой встречи с музыкой, необходимо соотносить предлагаемые задания с интересами и возможностями года обучающегося, а методический материал подбирать, не перегружая его внимания, рационально и последовательно.

Изучаемые произведения необходимо проигрывать года обучающемуся, с тем, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально-образном содержании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшим методом классной работы. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и системная работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося.

Основными предпосылками для успешного развития года обучающегося является организация у него свободной и естественной посадки, рациональной постановки рук. Все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы преподавателя.

Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом преподавателя.

Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха.

Также необходимо привлечение родителей года обучающегося для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение делового, профессионального контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

## **Работа над музыкальным произведением**

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Преподавателю желательно ознакомить обучающегося с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата года обучающегося. В старших классах учащемуся необходимо научиться самостоятельно анализировать и разбирать произведения дома.

## **Посадка гитариста**

С первых же уроков необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой рук обучающегося. Учащегося необходимо посадить ближе к краю стула, левую ногу поставить на подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка грифа должна находиться на уровне глаз, правая нога на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально.

Предплечье у локтя правой руки располагается на изгибе обечайки, у локтя. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

## **Постановка правой руки**

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, остальные пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки, перпендикулярно струнам. Мизинец в игре почти не участвует. Звук извлекается кончиками пальцев.

## **Постановка левой руки**

Пальцы левой руки устанавливают на грифе рядом с металлическим порожком, на середину подушечки. Большой палец находится с обратной стороны, на середине грифа, напротив второго пальца, и служит опорой для остальных четырех. Пальцы округлены, и не прогибаются в суставах. Запястье

не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественно свободны.

## **Звукоизвлечение**

Гитара – инструмент камерный, созданный для небольшой аудитории. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т. е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Как показала практика, звукоизвлечение нужно начинать с освоения приема игры *апояндо*. Прежде чем извлекать звук, необходимо проделать подготовительные упражнения:

С первых занятий необходимо обучающегося приучить контролировать качество звука: громкость, длительность, штрихи. Для этого необходимо ставить обучающемуся конкретные задачи при извлечении звука. К примеру, способ звукоизвлечения *апояндо* организовать следующим образом:

- определить силу, с которой требуется извлечь предполагаемый звук, допустим, это будет *mf*;
- играть ритмически организовано: четверть – звучание, четверть–пауза. Преподавателю всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе. В упражнении приучайте обучающегося слушать и добиваться одинакового звучания независимо от извлекающего пальца.

*Тирандо* – это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь при этом к соседней струне. Направление пальца при щипке должно быть параллельным плоскости струн и стремиться внутрь кисти, то есть к первой фаланге большого пальца. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе щипка не делалась плоской, а, скорее напротив, становилась более округлой, мягкой и проследить, чтобы обучающийся ставил пальцы на струны краем подушечки.

В отработке первых приемов звукоизвлечения, не стоит стараться извлекать громкие звуки, особенно *тирандо*, т. к. это может вызвать захват струны пальцем и «шлепанье» ею о гриф. Лучше начинать с тихого или не очень громкого звука. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения, т.к. это дает глубину звучания, более четкий, красивый звук.

## **Работа над инструктивным материалом**

### **Гаммы**

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве

начальных гамм в классе гитары методически-целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях.

С 3 класса ДШИ изучаются типовые аппликатуры двухоктавных гамм мажорных и минорных. Каденции к гаммам во всех тональностях приводятся в Школах М.Каркасси, П.Агафошина, П.Роча, Е.Ларичева, А. Иванова-Крамского. В старших классах изучают трехоктавные мажорные и минорные гаммы, имеющие по две типовые аппликатуры от шестой и пятой струн. Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно-сложных пьес.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачи при игре гамм: освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой.

## Этюды

Преподавателю следует обратить внимание на то чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники носили развивающий, системный характер и не были исключительно только ради одной техники. Здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход. Например, когда на основе, полученных на уроке знаний учащиеся стремились бы придумывать новые развивающие упражнения, этюды. Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30% от общего времени занятий инструментом. В противном случае техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа.

На каждом уроке целесообразно подробно рассматривать какой-нибудь один из специфических исполнительских приемов, а затем для приобретения устойчивого навыка учащимся следует отрабатывать его самостоятельно дома минимум до следующего урока, т.е. одну неделю. Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. При переходе в старшие классы учащийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, расгеадо, вибрато, стаккато и др. В этюдах обучающийся также должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантлене, работать над динамикой.

## Рекомендации об организации самостоятельной работы обучающегося

Исключительно важная роль домашней работы требует постоянного внимания к ней преподавателя. Необходимо помочь обучающемуся в составлении дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовления уроков для общеобразовательной школы. Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлен. Поэтому лучше всего ей отводить утренние часы. Если это не возможно, то целесообразнее посвятить музыке время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них.

Очень важно для обучающегося научиться гибко, применительно к новым задачам, распределять свое время между различными объектами работы. Приобрести это умение можно лишь в процессе собственной практики. Преподаватель же должен руководить ею более тонкими методами, чем установлением времени для изучения того или иного сочинения, - в первую очередь соответствующим проведением урока, умелым акцентированием первоочередных задач, возникающих в процессе изучения подготавливаемой программы.

### Перечень нотной литературы

1. Агабабов В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1/В. Агабабов - М.: Композитор, 2011
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре /П. Агафшин - М.: Музыка, 2008
3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги/Д. Агуадо - М.: Музыка, 1979
4. Александрова М. Мелодии старого города/М. Александрова - М.: Ступени знаний, 2000
5. Александрова М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары/М. Александрова - М.: Ступени знаний, 2004
6. Александрова М. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли.2-е издание/М. Александрова - М.: Русское музыкальное товарищество, 2005
7. Александрова М. Семь шагов к мастерству/М. Александрова - М.: Московская детская муз.школа им. Гнесиных, 2008
8. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих/А. Али - СПб.: Композитор, 2003
9. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко/А. Барриос - М.: Музыка, 1989
10. Бранд В. Песенки-гитаринки/В. Бранд - М.: РУДН, 1999

11. Брауэр Л. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко/Л. Брауэр - М.: Музыка, 1986
12. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 2/В. Гуркин - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
13. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 3/В. Гуркин - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
14. Библиотека гитариста. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 1/Х. Сагрерас - М.: Торопов, 1996
15. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Первая тетрадь. Сост. Г. Фетисов/Г. Фетисов - М.: Издательство В. Катанского, 2001
16. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Сост. Г. Фетисов/Г. Фетисов - М.: Издательство В. Катанского, 2004
17. Бортянков Р. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып.2/Р. Бортянков - СПб.: 1993
18. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Переиздание/П. Вещицкий - М.: Советский композитор, 1990
19. Вижу чудное приволье. Р. н. п. в обр. для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко/В. Максименко - М.: Советский композитор, 1992
20. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1/А. Веницкий - М.: Престо, 2001
21. Веницкий А. Этюды и пьесы для дуэта гитар/А. Веницкий - М.: Престо, 2004
22. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетр.1 Сост. Е. Белова, А. Карелин/Е. Белова, А. Карелин - М.: Издательство В. Катанского, 2000
23. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1, 2, 3. Сост. В. Катанский/М.: Катанский, 2006
24. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких/В. Донских - СПб.: Композитор, 2004
25. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких/В. Донских - СПб.: Композитор, 2006
26. Иванова Л. Детские пьесы для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 1998
27. Иванова Л. Две сюиты для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 1999
28. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 1999
29. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 2000
30. Иванова Л. Юному гитаристу/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 2004
31. Иванова Л. 25 этюдов для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 2003
32. Иванов– Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре/А. Иванов-Крамской - М.: Музыка, 1979
33. Калинин В. Юный гитарист/В. Калинин - М.: Музыка, 2008
34. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. Тетрадь 1-3/С. Каржавин – М.: Каржавин, 2002, 2003

35. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. В. Григоренко/М. Каркасси - М.: Кифара, 2002
36. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов/Г. Каурина - СПб.: Композитор, 2005
37. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1,2/Г. Каурина - СПб.: Композитор, 2005
38. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч.3. Изд. 2-е, доп. и перераб./Н. Кирьянов - М.: Торопов, 2004
39. Киселев О. Альбом юного гитариста «Облака»/О. Киселев – Челябинск: МРІ, LLC, 2003
40. Киселев О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками»/О. Киселев – Челябинск: МРІ, 2004
41. Киселев О. Альбом юного гитариста «Времена года»/О. Киселев – Челябинск: МРІ, 2006
42. Киселев О. Альбом юного гитариста «Первые шаги»/О. Киселев – Челябинск: МРІ, 2006
43. Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары. 1,2, 3 части. Сост. К. Миронов/К. Миронов – Красноярск: Миронов, 2005
44. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. 1. Сост. А. Гитман/А. Гитман - М.: Престо, 1997
45. Козлов В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайн сеньориты Гитары»/В. Козлов – Челябинск: Автограф, 1999
46. Козлов В. Альбом юного гитариста «Кругосветное путешествие сеньориты гитары»/В. Козлов – Челябинск: МРІ, 2005
47. Козлов В. Детская сюита/В. Козлов - СПб.: Композитор, 2004
48. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Изд.2-е, доп. и перераб./Челябинск, МРІ, 2007
49. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары/М. Козлов - СПб.: Гармония, 2005
50. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып.2. Сост. А Гитман/А. Гитман - М.: Престо, 2003 – 64 с.
51. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 36. Сост. Е. Ларичев/Е. Ларичев - М.: Советский композитор, 1989
52. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 40. Сост. Е. Ларичев/Е. Ларичев - М.: Советский композитор, 1991
53. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2/Н. Кошкин - М.: Классика-ХІ, 2005
54. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары/Н. Кошкин - М.: Классика-ХХІ, 2005
55. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч.1 Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.)Ред. В. Каленов/Ю. Кузин – Новосибирск: Транс-пресс, 2003

56. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч.1 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) Ред. В. Каленов /Ю. Кузин – Новосибирск: Транс-пресс, 2003
57. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч.2 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) Ред. В. Каленов/Ю. Кузин – Новосибирск: Транс-пресс, 2003
58. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения /Ю. Кузин – Новосибирск: Транс-пресс, 1997
59. Ларичев Е. Классическая шестиструнная гитара. Ред. В. Панкратова и Н. Умного/ Е. Ларичев - М.: Музыка, 1999
60. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1, 2 Сост. Г. Гарнишевская/Г. Гарнишевская - СПб.: СПб. ДМШ им. В. В. Андреева, 2003
61. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Л. Соколова. Вып. 1/Л. Соколова - СПб.: Композитор, 2004
62. Литовко Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары/СПб.,  
Союз художников, 2005 – 32 с.
63. Лукьянченков О. Гитара. Новые имена. Чч. 1/О. 2/О Лукьянченков – Уфа: Дека-Плюс, 2008
64. Лукьянченков О. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Первый класс/О. Лукьянченков – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005
65. Лукьянченков О. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Пятый класс/О. Лукьянченков – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005
66. Максименко В. Избранные пьесы для шестиструнной гитары/В. Максименко - М.: Композитор, 2005
67. Малков О. Технические и программные этюды для шестиструнной гитары. 1-6 классы ДШИ/О. Малков – Челябинск: Малков, 2005
68. Малков О. Пьесы. Сказочные сценки. Для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ/О. Малков – Челябинск: Малков, 2007
69. Малков О. Музыкальная капель. Для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ/О. Малков – Челябинск: Малков, 2012
70. Малков О. Восемь прелюдий для шестиструнной гитары/О. Малков – Челябинск: Малков, 2008
71. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов/С. Марышев – Новосибирск: Книжица, 2000
72. Морено – Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев/Ф. Морено-Торроба - М.: Музыка, 1984
73. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Л. Пермяков/Л. Пермяков – М.: Музыка, 1986
74. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. И. Пермяков/И. Пермяков – М.: Музыка, 1989
75. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып.1. Сост. А. Гитман/А. Гитман - М.: Престо, 1999
76. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста/Е. Поплянова - СПб.: Композитор, 2004

77. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков/И. Пермяков - Л.: Музыка, 1988
78. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1, 2. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. Сост. В. Кузнецов/М., Владос, 2005
79. Пьесы. Сост. Ю. Лихачев/Ю. Лихачев – М.: Феникс, 2009
80. Пьесы и переложения магнитогорских гитаристов. Вып.1. Сост. С. Камаев/С. Камаев – Магнитогорск: Центр «Классическая гитара», 2002.
81. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. Ч. 2/Э. Пухоль - М.: Советский композитор, 1977
82. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 1/И. Рехин - М.: Рехин, 1992
83. Рехин И. День за днем. 24 пьесы на развитие творческой активности. Вып. 2/И. Рехин - М.: Рехин, 1990
84. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. 1/Х. Сагрерас - М.: ДеКА, 1996
85. Сонаты и сонатины. Сост. Ю. Лихачев/Ю. Лихачев - М.: Феникс, 2009
86. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии/Ф. Сор – М.: ГИД, 2000
87. Сорокин Б. Сказание о Земле русской. Сюита для шестиструнной гитары/Б. Сорокин – Челябинск: АвтоГраф, 2001
88. Старинная музыка. Гитара. Для 1-5 классов ДМШ. Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева/В. Мельниченко, Т. Косарева – Омск: Гран-центр, 1999
89. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Н. Иванова-Крамская/Н. Иванова-Крамская - М.: Музыка, 1991
90. Сто этюдов для развития универсальной гитарной техники. Для 1-5 классов ДМШ. Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева/В. Мельниченко, Т. Косарева – Омск: Гран-центр, 1999
91. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. Для шестиструнной гитары. Сост. В. Козлов/В. Козлов – Челябинск: Козлов В. , 1997
92. Уральская коллекция. Обработки и переложения татарских народных песен и танцев для гитары. Сост. В. Козлов, Ш. Мухатдинов, В. Ковба/В. Козлов, Ш. Мухатдинов, В. Ковба – Челябинск: АвтоГраф, 2002
93. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 1. Сост. Н. Иванова-Крамская/Н. Иванова-Крамская - М.: Классика-XXI, 2004
94. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 2. Сост. Н. Иванова-Крамская/Н. Иванова-Крамская - М.: Классика-XXI, 2004
95. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 3. Сост. Н. Иванова-Крамская/Н. Иванова-Крамская - М.: Классика-XXI, 2004
96. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 4. Сост. Н. Иванова-Крамская/Н. Иванова-Крамская - М.: Классика-XXI, 2006
97. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Первая гитарная тетрадь/Г. Фетисов - М.: Издательство В. Катанского, 2002.
98. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары/В. Харисов – Казань: Харисов, 2008
99. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. Чч. 1,2. Сост. В. Агабабов/В. Агабабов - М.: Кифара, 2006

100. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. Чч. 1,2 Пьесы. Сост. В. Агабабов/В. Агабабов - М.: Кифара, 2007
101. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища. Сост. В. Агабабов/В. Агабабов - М.: Музыка, 1996
102. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для учащихся ДМШ. 1,2,3,4..5.6 классы Сост. П. Иванников/П. Иванников - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2003
103. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Этюды и пьесы. Вып. 3. Сост. и общ. ред. П. Вещицкого/П. Вещицкий - М.: ГМИ, 1960
104. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Сост. П. Иванников/П. Иванников - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
105. Хухро Л. Малыш играет на гитаре/Хухро Л. – Новосибирск: Современный композитор, 1998
106. Хухро Л. Канарейка нам пропела/Хухро Л. – Новосибирск: Книжица, 1999
107. Шедевры гитарной музыки/М.: Издательство В. Катанского, 2000 – 31 с.
108. Шесть струн - шесть ступенек. 4 ступенька. 3 класс ДМШ. Сост. Ю. Кузин/Ю. Кузин – Новосибирск: Классик-А, 2003 – 40 с.
109. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков/СПб., Композитор, 2007

### **Перечень методической литературы**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985
2. Борисевич В.Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения. М.,МГИУ,2012
3. Вайсборд М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство хх века. Очерк жизни и творчества. М.: «Сов.композитор», 1989
4. Журнал «Гитарист»
5. Иванова В. Я учусь играть на гитаре. М., 2003
6. Иванов-Крамской А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М: «Музыка», 1991
7. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988
8. Карпов Л.В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука. С-ПБ, СПбГУКИ, 2008
9. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Части 1-3, Новосибирск, 1999
10. Кузнецов И.С. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев.: «Музична Украина», 1972
11. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: «Музыка», 1991
12. Музыкально-энциклопедический словарь. М., 1998
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: «Гуманитарный изд. Центр

ВЛАДОС», 1997

15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Сов.композитор», 1998

16. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. Перевод Якушевой Л., Ларичева Е., М.: «Торглобус», 2001

17. Ступель А., Крунтяева Т., Словарь иностранных музыкальных терминов. Л.: «Музыка», 1985

18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: «Наука», 2003

19. Федина А.В. Ребенок и музыка. Челябинск, ЮУрГПИ, 2007

20. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. М.: «Сов. Композитор», 1988