

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
5 лет обучения

**Предметная область**  
**ПО.02. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02. Ансамбль**

Челябинск 2023

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«15» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«22» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

 О.В. Букина

«31» августа 2023 г.

**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Асабина Т.И.

**Рецензент:**

- профессор, зав. кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов  
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» - Гейнеман А.А.

## Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного процесса

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в коллективе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре в составе ансамбля.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы медных духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами по дополнительной общеразвивающей программой области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых и ударных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### ***Однородные составы***

##### *Дуэты*

- Дуэт флейтистов – флейта I, флейта II;
- дуэт кларнетистов – кларнет I, кларнет II;
- дуэт саксофонистов – саксофон-альт I, саксофон-альт II (или саксофон-альт и саксофон-сопрано);
- дуэт трубачей – труба I, труба II;
- дуэт корнетистов – корнет I, корнет II.

##### *Трио*

- Трио флейтистов – флейта I, флейта II, флейта III;
- трио кларнетистов – кларнет I, кларнет II, кларнет III;
- трио саксофонистов – саксофон-сопрано, саксофон-альт I, саксофон-альт II;
- трио трубачей – труба I, труба II, труба III;
- трио корнетистов – корнет I, корнет II, корнет III.

### *Квартеты*

- Квартет флейтистов – флейта I, флейтаII, флейтаIII, флейта IV;
- квартет кларнетистов – кларнет I, кларнетII, кларнетIII, кларнет IV;
- квартет саксофонистов – саксофон-сопрано, саксофон-альт I, саксофон-альт II, саксофон-тенор;
- квартет трубачей – труба I, трубаII, трубаIII, труба IV;
- квартет корнетистов – корнет I, корнетII, корнетIII, корнет IV.

### *Квинтеты*

- Квинтет флейтистов – флейта I, флейтаII, флейтаIII, флейта IV, флейтаV;
- квинтет кларнетистов – кларнет I, кларнетII, кларнетIII, кларнет IV, кларнетV;
- квинтет саксофонистов – саксофон-сопрано, саксофон-альт I, саксофон-альт II, саксофон-альт III, саксофон-тенор;
- квинтет трубачей – труба I, трубаII, трубаIII, труба IV, трубаV;
- квинтет корнетистов – корнет I, корнетII, корнетIII, корнет IV, корнетV.

### *Секстеты*

- Секстет флейтистов – флейта I, флейтаII, флейтаIII, флейта IV, флейтаV, флейта VI;
- секстет кларнетистов – кларнет I, кларнетII, кларнетIII, кларнет IV, кларнетV, кларнет VI;
- секстет саксофонистов – саксофон-сопрано, саксофон-альт I, саксофон-альт II, саксофон-альт III, саксофон-альт IV, саксофон-тенор;
- секстет трубачей – труба I, трубаII, трубаIII, труба IV, трубаV, труба VI;
- секстет корнетистов – корнет I, корнетII, корнетIII, корнет IV, корнетV, корнет VI.

### ***Смешанные составы***

#### *Дуэты*

- флейта, кларнет;
- кларнет, саксофон-сопрано;
- кларнет, саксофон-альт;
- флейта, саксофон-сопрано.

#### *Трио*

- флейта, кларнет, саксофон-сопрано;
- флейта, кларнет I, кларнетII;
- кларнет, саксофон-сопрано, саксофон-альт;
- кларнет, саксофон-альт, труба.



### *Квартеты*

- флейта, кларнет, саксофон-альт, корнет;
- флейта, саксофон-альт, корнет, труба;
- кларнет, саксофон-альт, корнет, труба;
- флейта, кларнет, корнет, труба.

### *Квинтеты*

- флейтаI, флейтаII, кларнетI, кларнетII, саксофон-альт;
- флейта, кларнет, саксофон-альт, корнет, труба;
- кларнет, саксофон-альт, саксофон-сопрано, корнет, труба.

### *Секстеты*

- флейтаI, флейтаII, кларнетI, кларнетII, саксофон-альт, корнет;
- флейта, кларнет, саксофон-сопрано, саксофон-альт, корнет, труба;
- кларнет, саксофон-альт, саксофон-сопрано, корнет, труба I, трубаII;
- кларнетI, кларнетII, саксофон-сопрано, саксофон-альт, труба I, трубаII.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### ***Сведения о затратах учебного времени,***

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 2 по 5 классы – 1 час/нед.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 классы – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Годовые требования***

#### **2 класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало марта – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало апреля – зачет (2 пьесы по нотам).

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

#### **Пьесы для дуэта кларнетов:**

1. Ф. Бейер. «Быстрый ручеек»
2. И. Кригер. Менуэт
3. Л. Бетховен. Менуэт
4. Д. Перголези. Ария
5. Д. Перголези. Пастораль

#### **Пьесы для смешанного трио**

1. Хоффман. Элегия
2. Е. Дербенко. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
3. Ф. Карулли. Ларго
4. Ф. Мендельсон. «У колыбели»
5. Ж. Рамо. Менуэт
6. М. Мильман. «В школе на перемене»

7. Сен-Санс. Романс
8. Е. Дербенко. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
9. Ф. Сор. Старинный испанский танец

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало марта – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало апреля – зачет (2 пьесы по нотам).

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

#### **Пьесы для однородного дуэта**

1. А. Корелли. Гавот из камерной сонаты
2. Л. Бетховен. Адажио
3. С. Цинцадзе. Мелодия
4. Ф. Шопен. Мазурка

#### **Пьесы для смешанного дуэта**

1. Ф. Куперен. Рондо
2. М. Джулиани. Легкий дуэт

#### **Пьесы для смешанного трио**

1. Ж. Рамо. Тамбурин
2. Ю. Объедов. El Mulato
3. И. Тамарин. «Музыкальный привет»
4. Л. Ромеро. La Tipico
5. А. Чиполони. «Венецианская баркарола»
6. Й. Андерсен. Воспоминание о прошлом. Интермеццо

### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало марта – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало апреля – зачет (2 пьесы по нотам).

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

#### **Пьесы для однородного дуэта**

1. В. Польдяев. Хоровод
2. В. Гаврилин. «Танцующие куранты»
3. И. Тамарин. «Малыш» (Регтайм).

### **Пьесы для смешанного дуэта**

1. А. Хачатурян. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»
2. А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка»
3. Д. Крамер. «Танцующий скрипач»

### **Пьесы для смешанного трио**

1. Е. Меццакапо. «Мини-гавот»
2. К. Фюрстенау. «Аллегретто»
3. К. Хачатурян. Строительство домика Тыквы из балета «Чиполлино»
4. Р. Глиэр. Танец на площади из балета «Медный всадник»
5. Д. Шостакович. Лирический вальс
6. Й. Андерсен. Колыбельная

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало марта – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало апреля – зачет (2 пьесы по нотам).

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

### **Пьесы для однородного дуэта**

1. К. Дебюсси. Романс
2. Ж. Обер. Жига
3. А. Глазунов. Испанский танец. Из балета «Раймонда»

### **Пьесы для смешанного дуэта**

1. В. Польдяев. Юмореска
2. Й. Андерсен. Гавот
3. С. Майкапар. «Музыкальная шкатулка», «Мотылек» из цикла «Бирюльки»
4. З. Фибих. Поэма
5. П. Пёэрль. Три танца
6. А. Корелли. В темпе менуэта

### **Пьесы для смешанного трио**

1. И. С. Бах. «Ария» из цикла Сюиты №3
2. М. Мусоргский. «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»
3. В. Гусев. Акварель

## ***Годовые требования по специальности «флейта»***

### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало марта – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало апреля – зачет (2 пьесы по нотам).

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

#### **Пьесы для однородного дуэта**

1. Л. Бетховен. Немецкий танец
2. В. Белецкий, А. Розанов. Марш – гротеск
3. И Тамарин. Кубинский танец

#### **Пьесы для смешанного трио**

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия
2. Э. Григ. Элегия
3. Г. Богомазов. Бублики

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало марта – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало апреля – зачет (2 пьесы по нотам).

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

#### **Пьесы для однородного дуэта**

1. Д. Капырин. Карточный домик
2. Б. Кырвер. Веселая полька
3. Н. Римский – Корсаков. Интермеццо. Из оперы «Царская невеста»

#### **Пьесы для смешанного трио**

1. Э. Григ. Странник
2. В. Сапаров. Ноктюрн
3. П. Чайковский. Баба – Яга. Из «Детского альбома»
4. Л. Бетховен. Багатель
5. И. Миллс. Караван

### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало марта – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало апреля – зачет (2 пьесы по нотам).

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для однородного дуэта**

1. Ю. Блинов. Русское скерцо
2. А. Лядов. Шуточная
3. А. Гречанинов. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
4. М. Мошковский. Испанский танец

**Пьесы для смешанного трио**

1. С. Оганесян. Три пьесы
2. Г. Перселл. Аллегро
3. Г. Гендель. Аллеманда
4. Е. Леклер. Ария и скерцо
5. Э. Григ. Вальс
6. В. Сапаров. Признание

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало марта – контрольный урок (1 пьеса по нотам),

Начало апреля – зачет (2 пьесы по нотам).

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для однородного дуэта**

1. Д. Мартини. Гавот
2. А. Рыбников. Детская сюита
3. М. Блантер. Джон Грей. Фокстрот

**Пьесы для смешанного трио**

1. А. Глазунов. Пиццикато
2. Г. Гендель. Лярго

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль успеваемости обучающихся** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:



<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются – в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по предмету «Ансамбль» можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на занятия ансамблем для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамбле из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов,

отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструментов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь провести репетиционные занятия, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться

с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и ВИА. – Москва, «Музыка», 1986.
2. Камерный ансамбль в детской музыкальной школе. Петров А. – Композитор (СПб), 2011.
3. Классические пьесы. Сост. Арпухин Е., Музыка, 2001.
4. Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн. – Композитор (СПб), 1997.
5. Концертные пьесы для флейты и ф-но, для дуэта флейт. Сост. Чернядьева О. – Композитор (СПб), 2004.
6. Подгайц Е. Семь детских пьес. Музыка, 2012.
7. Популярная русская классика для ансамбля медных духовых инструментов. Сост. Страутман Г. – Композитор (СПб), 2000.
8. Пьесы для ансамбля валторн. Сост. Буяновский В. – Композитор (СПб), 2003.
9. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. Сост. Караев Б. – Композитор (СПб), 2000.
10. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Тетр.2. Сост. Лобанов А. – Композитор (СПб), 1997.
11. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Тетр.3. Сост. Лобанов А. – Композитор (СПб), 1998.
12. Пьесы для валторны и ансамбля валторн с ф-но. Сост. Сальников Г. – Композитор (СПб), 2004.
13. Семенов А. Ансамбли для духовых инструментов. Партитура. – Музыка, 2012.
14. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах. – Современная музыка, 2001.
15. Хрестоматия трубача. Щелоков В. – Композитор, 2011.