

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
5 лет обучения

**Предметная область**  
**В.02. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**  
**В.02.УП.02. Оркестровый класс**

Челябинск 2023

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«15» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«22» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска  
О.В. Букина



«31» августа 2023 г.

**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Асабина Т.И.

**Рецензент:**

- профессор, зав. кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов  
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» - Гейнеман А.А.

## Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного процесса

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ. В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

**Сроки реализации** учебного предмета по образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4-8 классов (9 кл), при пятилетнем сроке обучения – обучающиеся 2-5 (6 кл). Объем учебной нагрузки и ее распределение Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы на занятия по группам. Кроме того, на сводные занятия оркестра в учебном плане могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

<i>Срок обучения</i>	<i>5 лет</i>	<i>6 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая, групповая, сводная (общее оркестровая).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **Цели и задачи учебного предмета «оркестровый класс»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- обеспечение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

## **Обоснование структуры программы учебного предмета «оркестровый класс»**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	495				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	825				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных

непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме концертного выступления в счет вне аудиторного времени.

На концертном выступлении исполняются два разнохарактерных и разных по стилю произведения.

В конце 8 класса исполняются два разнохарактерных и разных по стилю произведения, оценка за выступление ставится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся в классе оркестра при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении переводной аттестации учитывается следующее:

- оценка обучающегося на контрольном уроке;
- достижения в освоении навыков оркестровой игры;
- самостоятельная работа;
- соблюдение оркестровой дисциплины;
- активность участия в концертной деятельности.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Важнейшими задачами руководителя класса оркестра являются: воспитание у обучающихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических вкусов, привитие любви к музыкальному творчеству отечественных композиторов, раскрытие перед учащимися художественного совершенства произведений зарубежных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью стоит проиграть пьесу целиком или прослушать её с обучающимися с помощью записи. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий, причём качество исполнения каждого из голосов должно определяться трактовкой произведения в целом.



На занятиях в классе оркестра преподаватель основное внимание должен уделять работе над чистой интонацией, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной оркестра, единством штрихов, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого преподавателю следует знакомить обучающихся с автором, эпохой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе оркестра является работа с отдельными группами обучающимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы в классе оркестра с тщательным учётом конкретных условий: контингента учащихся, их продвинутости, загруженности и т.п.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для существующего состава оркестра является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся в классе оркестра, помогающих освоению навыков оркестрового исполнительства.

Работа с младшими обучающимися имеет свою специфику. Специфика детского коллектива вытекает из того, что это коллектив, смешанный по своему возрастному составу. Особенности данного коллектива связаны с особенностями психики обучающихся.

Процесс обучения духовика, особенно на начальном этапе, не может проходить без учёта психофизических возрастных особенностей детей. Уровень профессионализма участников оркестра, ещё в недостаточной мере владеющих художественно-выразительными и техническими средствами совместной игры, обуславливает особенности работы преподавателя и выбор репертуара. Знание преподавателем детской и подростковой психологии способствует созданию оптимального творческого климата в коллективе.

В данном составе оркестра участвуют обучающиеся 4-8 классов.

Рекомендуется начинать работу с младшими обучающимися на простом нотном материале для начинающих. Это даёт преподавателю возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора обучающихся. Практика показывает, что такие формы работы эффективнее проводить на занятиях с младшей группой обучающихся класса оркестра, сочетая при этом традиционную методику проведения занятия с индивидуальным подходом к обучающимся. Такая методика проведения занятий, несмотря на разные исполнительские возможности обучающихся различных возрастных категорий, позволяет сформировать оркестр.

В начале учебного года изучается более лёгкий репертуар, который служит упражнением для выработки свободы оркестрового исполнительства.

В начале занятия рекомендуется играть доступный для всех обучающихся технический материал: гаммы, упражнения.

Новый материал разучивается на уроках по оркестру. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

Нужно отметить, что достижение значимых, но далёких целей юными участниками оркестра происходит только через постепенное решение малых целей. Учащихся не привлекают далёкие перспективы, они не склонны задумываться над тем, что произойдёт через ряд лет в результате их труда. Малые же цели, привлекательные и достижимые в ближайшем будущем (ответственные выступления, поездка на конкурс, участие в творческом соревновании), способствуют объединению коллектива и активному совершенствованию творческих навыков.

Занятия в классе ансамбля преследуют, прежде всего, учебные цели. Планировать выступления оркестра следует один-два раза в учебном году. В течение учебного года рекомендуется подготовить 3-5 разнохарактерных произведений, а на выступлении исполнить 2 из них (варьируя репертуар).

### **Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам:

- изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий);
- проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для духового оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении духового оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе. Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей оркестрового отдела.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Марши:**

1. Агапкин В. «Прощание Славянки»
2. Акимов В. «Багратион»
3. Акимов В. «Фигаро-марш»
4. Беккер В. «Радость Победы»
5. Браславский Д. «Марш»
6. Ганичев С. «Марш-Гротекс»
7. Дунаевский И. марш-песня «Волга»
8. Марш «Варяг»
9. Марш на темы популярных мелодий. аранж. Шпака
10. Марш-песня «Бородино» аранж. Ганичева С.
11. Мовсисян Г. «Родная страна»
12. Мустафин О. «Гайдай-марш»
13. Окуджава Б. «Нам нужна одна победа» марш-песня
14. «Петровский марш» (старин. рус. марш)
15. Петров А. «Гусарский марш»
16. Рандел А. «Немецкий марш»
17. Рунов В. «Походный марш»
18. Шаинский «Молодцы»
19. Свиридов Г. «Военный марш»
20. Старинный марш «Весёлые кузнецы»
21. Старинный марш «Вперёд»
22. Тейке К. «Старые друзья»
23. Тухманов Д. «День Победы»

24. Уильямс Дж. «Звёздные войны»
25. Шаинский В. марш «Чебурашка»

#### **Вальсы:**

1. Беккер В. «Лесная сказка»
2. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
3. Дрейзен Е. «Берёзка»
4. Кабалевский Д. «Школьные годы»
5. Кюсс М. «Амурские волны»
6. Лученок И. «Майский вальс»
7. Малышев В. Вальс «Духовой оркестр играет»
8. Молчанов К. «Журавлиная песня»
9. Рунов В. «Вальс»
10. Флярковский А. «Прощальный вальс»
11. Чичков Ю. «Ровесники наши» аранж. Пронина А.П.
12. Шуберт Ф. «Вальс»

#### **Пьесы:**

1. Антонов Ю. «Дорога стала ты судьбой»
2. Александров А. «Гимн России»
3. Александров А. «Песня о Советской Армии»
4. Александров А. «Священная война»
5. Баснер В. «На безымянной высоте» аранж. Пронина А. П.
6. Беккер Д. «Рок-Болеро»
7. Блантер М. «Катюша»
8. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
9. Богословский Н. «Тёмная ночь»
10. Бонфа Л. «Мелодия»
11. Боссанова «Полковник -Буги»
12. Брамс И. «Венгерский танец №1»
13. Вебер К. «Попурри» на темы мелодий из мюзиклов
14. Вебер К. «Хор охотников»
15. Верди Дж. «Виолетта» (танго)
16. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары»
17. Гершвин Дж. «Песня Порги»
18. Гершвин Дж. «Хлопай в такт» соло для саксофона альт с оркестром
19. Гладков Г. «Уно-Уно» музыка из к/ф «Формула любви»
20. Гуляев Ю. «Воспоминание о полковом оркестре»
21. Гурнов «Фанфара и цветы»
22. Дворжак А. «Мелодия»
23. Джайдес «Сибоней»
24. Дмитриев Г. «Счастливым день» (фокстрот)
25. Дунаевский И. «Лунный вальс» для саксофона альт с оркестром
26. Дунаевский И. «Моя Москва»
27. Дунаевский И. «Спи мой мальчик» соло для трубы с оркестром

28. Журбин А. «Танго для всех»
29. Зубков В. «Встреча» музыка из к/ф «Цыган»
30. Колдиц «Салют друзья» (увертюра)
31. Косма Ж. «Опавшие листья»
32. Крылатов Е. «Песня про Умку» аранж. Пронина А. П.
33. Крылатов Е. «Прекрасное далёко»
34. Крылатов Е. «Салют Гайдари»
35. Лебедев В. «Песня гардемарин»
36. Листов К. «В землянке»
37. Мерз Г. «Самба Текила» аранж. Пронина А. П.
38. Миллер Г. «Я знаю почему» соло для трубы с оркестром, аранж. Пронина А. П.
39. Минков М. «Старый рояль»
40. Мокроусов Б. «Сормовская лирическая»
41. Молчанов К. «Вокализ для трубы с оркестром»
42. Мориконе Э. «Вокализ»
43. Мурадели В. «Россия-Родина моя» аранж. Пронина А. П.
44. Намин С. «Мы желаем счастья вам»
45. Неизвестный композитор «Огонёк»
46. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
47. «Осеннее танго» аранж. Левина
48. Паулс Р. «Золотая свадьба»
49. Паулс Р. «Кашалотик»
50. Паулс Р. «Наш город» (танго)
51. Пахмутова А. «Вечная слава героям»
52. Перец Т. «Чуланда»
53. Петренко А. «Красавица»
54. Петербургский Е. «Синий платочек»
55. Попурри на темы песен военных лет. аранж. Пронина А. П.
56. Равинал «Короли свинга»
57. Р.Н.П. «Вейся, вейся капуста» аранж. Вахутинского Г.
58. Р.Н.П. «Вдоль по Питерской» аранж. Пучкова
59. Р.Н.П. «Вижу чудное приволье» аранж. Пронина А. П.
60. Р.Н.П. «Калинка» аранж. Пучкова
61. Свиридов Г. «Маритана»
62. Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде»
63. Соловьёв-Седой В. «Где же вы теперь, друзья однополчане?»
64. Старокодомский М. «Весёлые путешественники»
65. Строк О. «Лунная рапсодия» (танго)
66. Темнов В. «Весёлая кадрили»
67. Терентьев Б. «Ласковый взгляд» (танго)
68. Тупицын А. Фантазия на темы песен сов. композиторов «В ритме вальса»
69. Удалов С. «Матрёшки» (полька)

70. Укр. нар. песня «Як до тебе ходити»
71. Фантазия «Сельские музыканты» аранж. Лященко
72. Франсия «В цирке»
73. Хампердинг Э. «Жёлтая река»
74. Харлайн Р. «Звёздная песня» аранж. Пронина А. П.
75. Херман Дж. «Хэллоу Долли»
76. Цфасман А. «Мне бесконечно жаль» (танго)
77. Чичков Ю. «Детство это я и ты»
78. Шостакович Д. «Второй вальс»
79. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1979.
2. Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах. М 1948
3. Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. - Киев: Музична Україна.
4. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.
5. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк. Иванова В.Г. Дифирамб оркестру. // Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2008. - №4(13).
6. Докшицер Т. Из записной книжки трубача. Изд. «Русские фанфары» М. 1995.
7. Докшицер Т. Путь к творчеству. Изд. «Русские фанфары». Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М. 1991.
8. Луб В. Методика обучения в самостоятельности трубачей и корнетистов. Изд. «Музыка» 1984.
9. Михеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. Изд. «Советский-композитор» 1984.
10. Розанов С. Основы методики преподавания на духовых инструментах. М. 1938.
11. Свечков Д. Духовой оркестр. Изд. «Музыка» 1977.
12. Усов Ю. Научно – теоретические основы постановки при игре на медно – духовых инструментах. М. «музыка» 1991.