

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №12»  
города Челябинска



**УТВЕРЖДЕНО**

Решением педагогического совета  
МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска  
Протокол № 1 от 08.08.2016 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**об установлении критериев оценок на выпускных экзаменах**  
**и академических концертах обучающихся**  
**по дополнительным предпрофессиональным программам**  
**в области искусств**  
**МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска**

Челябинск, 2016

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Минимум содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ (далее по тексту ДПП) должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в выпускных классах, освоившие ДПП и имеющие положительные годовые отметки по всем предметам учебного плана МБУДО «ДШИ №12».
3. Итоговая аттестация выпускников по ДПОП проводится в виде экзаменов по специальному предмету, сольфеджио и музыкальной литературе.
4. Академические концерты проводятся во всех классах в конце второго полугодия. Участие в академических концертах обучающихся по ДПОП обязательно. Обучающиеся освобождаются от участия в академических концертах только по уважительной причине (по болезни и др.).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНОВ)

1. При сдаче выпускных экзаменов и академических концертов обучающимися по ДПП в области музыкального искусства устанавливаются следующие параметры, по которым оценивается исполнение программы обучающимися.

Учебный предмет фортепиано:

- теоретические сведения о произведении и композиторе;
- техническая подготовка (контакт с инструментом; владение пианистическими приемами; постановка аппарата);
- грамотность исполнения;
- яркость, артистичность исполнения;
- музыкально-художественная выразительность;
- понимание художественного замысла композитора;
- воплощение стиля и формы;
- культура звука;
- осмысленность исполнения;
- уровень программы (высокий уровень; уровень, соответствующий классу; заниженный уровень);
- работоспособность на уроке;
- домашняя работа.

Учебный предмет сольфеджио (при сдаче выпускного экзамена):

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- вокально-интонационные умения (правильное дыхание, интонационная точность, развитие ладового слуха, развитие гармонического слуха);
- при сольфеджировании и чтении с листа обучающиеся должны обладать следующими навыками: чистотой интонации; чувством лада; чувством метроритма; эмоциональной выразительностью; правильностью дыхания и фразировки)
- обладать навыками владения элементами музыкального языка (запись диктанта; исполнение на инструменте интервалов, аккордов и гармонических последовательностей и т.п.);
- определять на слух интервалы, аккорды и гармонические последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- обладать творческими навыками: умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения).

Учебный предмет музыкальная литература (при сдаче выпускного экзамена):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание исторических периодов в развитии зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления и жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДПП В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы средняя. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене или академическом концерте по причине невыученности программы.

#### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДПП В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»**

##### Письменный экзамен:

Оценка 5 ставится при отсутствии ошибок в диктанте, правильно определенных на слух интервалов, аккордов и гармонической последовательности. Работа написана четко, аккуратно без помарок и неточностей.

Оценка 5- ставится, если неточно определены: 1 интервал (малый перепутан с большим), 1 аккорд (обращение), небольшие погрешности в диктанте или гармонической последовательности (неточно указано обращение аккорда).

Оценка 4 ставится, если в работе больше 3-4 негрубых ошибки (перепутаны обращения аккордов, родственные интервалы, неточности в диктанте).

Оценка 4- ставится, если в работе больше 4 ошибок, но меньше 6, при этом консонансы перепутаны с диссонансами, в последовательности неправильно обозначена гармоническая функция, неточный ритм и интонационные ошибки в диктанте.

Оценка 3 ставится, если в работе от 7 до 9 ошибок, при этом есть грубые (неправильно определен размер, неправильно написан ритм и ноты в диктанте,

грубые ошибки в написании интервалов, аккордов и гармонической последовательности).

Оценка 3- ставится, если в работе больше 9 грубых ошибок, но закончен диктант, есть правильно услышанные интервалы и аккорды, фрагментарно услышана гармоническая последовательность.

Оценка 2 ставится, если в работе больше 12 грубых ошибок, не закончен или не написан диктант, неправильно определены интервалы и аккорды, не написана гармоническая последовательность.

#### Устный экзамен:

Оценка 5 ставится, если обучающийся продемонстрировал отличные знания, умения и навыки по следующим компетенциям: знание теоретических сведений, в вокально-интонационных упражнениях (пение гамм; интервалов и аккордов (в ладу и вне лада) продемонстрировал следующие умения: интонационную точность, развитый ладовый слух, развитый гармонический слух; в сольфеджировании и чтении с листа обладает следующими навыками: чистотой интонации, чувством лада, чувством метроритма, эмоциональной выразительностью, правильным дыханием и фразировкой; может импровизировать на заданную тему или ритмическую группу.

Оценка 5- ставится, если обучающийся продемонстрировал выше перечисленные знания, умения и навыки с некоторыми небольшими погрешностями.

Оценка 4 ставится, если обучающийся продемонстрировал выше перечисленные знания, умения и навыки, но неточно интонировал, неправильно делал фразировку, ответ был не достаточно выразительным.

Оценка 4- ставится, если обучающийся продемонстрировал выше перечисленные знания, умения и навыки на среднем уровне, неточно интонировал, не достаточно обладает навыками дыхания и фразировки, допустил метроритмические ошибки, был эмоционально скован.

Оценка 3 ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки на среднем уровне, ошибался, спотыкался, ответ был невыразительным, обучающийся был скован.

Оценка 3- ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки на низком уровне, ошибался, спотыкался, ответ был невыразительным, обучающийся был скован.

Оценка 2 ставится, если обучающийся не продемонстрировал знаний, умений и навыков на очень низком уровне или отказался отвечать по причине неподготовленности.

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДПП В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Оценка 5 ставится, если обучающийся продемонстрировал отличные знания, умения и навыки по следующим компетенциям: знание теоретических сведений по основным разделам курса; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов; знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка 5- ставится, если обучающийся продемонстрировал отличные знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям, но сделал некоторые неточности в изложении материала.

Оценка 4 ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям на хорошем уровне, но сделал ошибки в исполнении музыкальных тем, неправильно определил фрагменты произведений, ответ был недостаточно эмоционален и выразителен.

Оценка 4- ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям на среднем уровне, делал ошибки в исполнении музыкальных тем, неправильно определил фрагменты произведений, путался в периодизации творчества композиторов или исторических периодов, ответ был эмоционально невыразительным.

Оценка 3 ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям на низком уровне, делал ошибки в исполнении музыкальных тем, неправильно определил фрагменты произведений, путался в периодизации творчества композиторов или исторических периодов, ошибался в биографических сведениях о композиторах, ответ был невыразительным.

Оценка 3- ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям на низком уровне, делал ошибки в исполнении музыкальных тем, неправильно определил фрагменты произведений, путался в периодизации творчества композиторов или исторических периодов, ответ был неполным и невыразительным.

Оценка 2 ставится, если обучающийся не продемонстрировал знаний, умений и навыков по выше перечисленным компетенциям или отказался отвечать ввиду неподготовленности.

В свидетельство об окончании школы выставляются итоговые оценки по предметам, которые изучались в течение обучения в учреждении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Выпускник, получивший неудовлетворительную оценку хотя бы по одному предмету, допускается к передаче экзамена, условия которой определены в локальном нормативном акте МБУДО «ДШИ № 12» «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации».