

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
8 лет обучения

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль

Челябинск 2016

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«06» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«07» июня 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска



О.В. Букина

«07» июня 2016 г.

Разработчики:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Хлызова Е.Л.

Рецензент:

- преподаватель кафедры оркестровых струнных и духовых инструментов ЧГИК –
Цветкова О.В.

Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, системы оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012г.№164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Ансамбль позволяет объединить учащихся в общий коллектив, участие в котором даёт возможность учащемуся ощутить широкий общественно значимый резонанс выступлений, а непосредственный контакт со слушателями имеет большую педагогическую ценность.

В процессе освоения навыков игры в ансамбле учащийся начинает ощущать полезность своего труда, проявлять целеустремлённость, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В ином свете предстают перед учащимся профессиональные знания, умения и навыки, приобретённые им в классе по специальности. Участие в ансамбле прививает учащимся чувство коллективизма, повышает дисциплинированность, формирует ответственность перед окружающими за порученное дело. Занимаясь в ансамбле, учащийся расширяет свой кругозор, знакомясь с новыми произведениями, не звучащими в классе по специальности.

Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, поступивших в первый класс на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составляет пять лет (с четвёртого по восьмой классы).

При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 412,5 часов. Из них 165 часов составляют аудиторные (мелкогрупповые) занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 247,5 часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с обучающимися.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства
- развивать интерес обучающихся к музыкальному искусству
- расширять кругозор учащихся, обогащать знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов
- изучать музыкальную терминологию
- развивать природные способности обучающихся и их эстетический вкус
- формировать умение самостоятельного преодоления технических трудностей в изучаемом музыкальном произведении
- обучать навыкам решения музыкально-исполнительских задач, обусловленным художественным содержанием музыкального произведения
- развивать навык чтения с листа в несложных музыкальных произведениях
- развивать умение грамотного исполнения музыкального произведения
- развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения
- формировать развитие личностных качеств учащихся в процессе занятий в классе ансамбля
- развивать навык публичного выступления в составе ансамбля
- подготовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который делится по видам работы с ансамблем и степени трудности, а так же перечень репертуарных

сборников. Раздел **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработан в соответствии с ФГТ.

Формы и методы контроля, система оценки успеваемости учащихся включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

Список литературы включает в себя перечень методической литературы. Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- пульта;
- 3 аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащённые фортепиано;
- комплект струнно-смычковых инструментов для обучающихся разного возраста;
- библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой.

I. Содержание учебного предмета

За время обучения в классе ансамбля у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Первый год обучения (4 класс)

Знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений

Уметь:

- ярко, эмоционально исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении
- читать с листа
- пользоваться в исполнении партии качественным звучанием, звуко - высотным интонированием, точным исполнением ритма
- применять штрихи: деташе, легато, чередование штрихов.

Владеть навыками:

- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле

- ансамблевого исполнительства через исполнение простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

Второй год обучения (5 класс)

Знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений
- стилевые особенности изучаемого произведения

Уметь:

- прочитывать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения.

Владеть навыками:

- совместной игры и умения слышать голоса и партии в ансамбле переходов (II; III поз.) в изучаемых ансамблевых произведениях
- единообразного исполнения характера штрихов, в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения
- применения вибрато в кантилене
- одновременной смены, единой скорости ведения и правильного распределения смычка
- чистого звуко-высотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения
- качественного звукоизвлечения
- применения и освоение ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле
- слухового восприятия и самоконтроля.

Третий год обучения (6 класс)

Знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений
- стилевые особенности изучаемых произведений.

Уметь:

- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения.

Владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой
- исполнения приёма вибрато в произведениях различного характера
- чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией
- исполнения произведений с применением переходов в III и более высокие позиции
- ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато.

Четвертый год обучения (7 класс)**Знать:**

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений
- историю создания и стилевые особенности изучаемых произведений.

Уметь:

- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений
- использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения
- исполнять приём *pizzicato* в ансамбле.

Владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой
- исполнения приёма вибрато в произведениях различного характера
- чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией
- исполнения произведений с применением переходов в III и более высокие позиции

- ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе
- исполнения произведений с применением различного соединения позиций
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях
- беглого чтения нот с листа
- исполнения произведений в различных стилях и жанрах
- единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля.

Пятый год обучения (8 класс)

Знать:

- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений ансамблем
- историю создания и стилевые особенности изучаемых произведений
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений

Уметь:

- работать над динамическими оттенками в исполняемой программе
- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений
- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения
- исполнять приём *pizzicato* в ансамбле.

Владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой
- читать ноты с листа, самостоятельно разбирать произведения и работать над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков
- исполнения приёма вибрато в произведениях различного характера
- исполнения произведений с применением переходов в III и более высокие позиции
- свободного исполнения штриховых и аппликатурных приемов

- исполнения произведений с применением различного соединения позиций
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях
- беглого чтения нот с листа
- единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля.

Примерный репертуарный список.

Ансамбли:

Ц. Кюи «Забавная»

Ф. Шуберт «Вальс» Соч.9 №1

Ф. Шуберт «Вальс» Соч.50 №12

Ф. Шуберт «Серенада»

Д. Россини «Хор швейцарцев»

И.С. Бах «Менуэт»

И.С. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»

Г.Ф. Гендель «Пассакалия»

Дж. Каччини «Аве Мария»

Т. Альбиниони «Адажио»

Д. Шостакович «Романс»

Д. Шостакович «Гавот»

А. Экимян «Шире круг»

Л. Дезорме «Возвращение с парада»

Э. Григ «Норвежский танец»

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

Т. Джилкинсон «Город детства»

Н. Бакланова «Мазурка»

В. Кроткиевский «Ария»

А. Бабаджанян «Танец»

Вариации на тему каприса №24 Н. Паганини

А. Глазунов «Антракт» из балета «Раймонда»

Ж. Косма «Опавшие листья»

«Ригодон» Ж. Рамо

«Колыбельная сверчка» Р. Паулс

«Музыкальный алфавит» Н. Карш

«Песня Незнайки» С. Баневич

«Вариации на тему французской песни» Ван дер Вельд

«Хор охотников» К. Вебер
«Менуэт» В. Моцарт
«Пастушок» Чешская народная песня
«Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П. Чайковский
«Гамма-джаз» Е. Медведовский
«Регтайм «Мороженое» Градески Э.
«Марш» Барток Б.
«Ох, уж эти гаммы» Емельянова Л.
«Маленькая плакса», «Весёлый наигрыш» Л. Маковская
«Старинный танец» Г. Свиридов
«Марш» С. Прокофьев
«Менуэт» Л. Бетховен
«Итальянская песенка» А. Аренский
«Юмореска» А. Дворжак
«Каприс» А. Рубинштейн
«Адажио» Ф. Шуберт
«Колыбельная Оле Лукойе» Ж. Металлиди
«Дым» Керн Дж.
«Жалоба» В.Ф. Бах
«Хоровод» С. Вольфензон
«Грустная песенка» В. Соловьев-Седой
«Утренняя прогулка» В. Шер
«Анна-Полька» И. Штраус
«Бетина – концертный вальс» С. Джоплин
«Санта Лючия» неаполит. нар. Песня
«Непрерывное движение» Н. Шольц
«Менуэт» Г. Пёрселл
«Марш» Бах Ф.Э.

Ансамбли повышенной сложности

«Ария» И. Бах
«Венгерский танец» И. Брамс
«Менуэт» из «Детской симфонии» Й. Гайдн
«Полька-пиццикато» И. Штраус
«Хоровод», «В пути» Д. Кабалевский
«Шествие» С. Прокофьев
«Сентиментальная сарабанда» Б. Бриттен
«Ария» Г. Гендель
«Вальсы» Ф. Шуберт

«Регтайм» Джоуплин С.

«Ноктюрн №3» (Грезы любви). Переложение А. Черненко.

Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» Гершвин Дж. Переложение А. Черненко.

«Осенью» Гаврилин В.

«Большой вальс» из балета «Анюта» Гаврилин В.

Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» Баневич С.

Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Свиридов Г.

Ансамбли с солирующим инструментом:

Концерт ре минор Бах И.С.

Концерт ля минор, ре минор Вивальди А.

Концерт ля минор III часть Торелли Дж.

Пьесы для чтения с листа:

Захарьина Т. «Колыбельная»

Польская народная песня «Два кота»

Магиденко М. «Петушок»

Детская песня «Пешеход»

Блага В. «Чудак»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Введенский В. «Паровоз»

Я. Кепитис «Вальс кукол»

«Пастушок» Америк.нар. мелодия

Бакланова Н. «Детский марш»

Кочурбина М «Мишка с куклой»

Дунаевский И «Колыбельная»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Калинников А. «Журавель»

Кеккерт Г. «Марш»

«Моя лошадка» Ж. Металлиди

«Спи, моя милая» слов.нар песня

«Игра в лошадки» П. Чайковский

Перечень репертуарных сборников:

«Юный скрипач» 1ч.- М., 1974.

«Юный скрипач» 1ч. Сост. Фортунатов К.А.- М., 1968.

Шальман С. «Я буду скрипачём». Ч.2.-Л.,1984.

Соколова Н. «Малышам скрипачам».-М.,1998.

Металлиди Ж. «детские скрипичные ансамбли с фортепиано» ДМШ. Младшие классы.-Л.,1980

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Петрунова, Н. Толбухина.- Л., 1989.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб.,2001.

«Хрестоматия для скрипки» 3-4 классы ДМШ.-М.. «Музыка» 1986.

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.1-М.,1998.

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.2-М.,1998.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II-III ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб.,2001.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб.,2005.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IX ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб.,2005.

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум.-М.,1978.

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 8. Сост. Т. Владимировой.-М.,1988.

Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. – СПб.: Композитор, 2002.

Популярная музыка: транскрипции для ансамбля скрипачей.–СПб.: Композитор, 2001, вып. 2.

Петров А. Школьная классика. СПб.: Нота, 2004.

Джоплин С. Рэгтаймы: Пьесы для фортепиано.- Челябинск, 2003г

Сб. пьес «Желтая субмарина» для скрипичных ансамблей. – М.: Мелограф, 2001.

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. – СПб.: Композитор, 1998.

Вып. 4.

Юный скрипач. – М.: Советский композитор, 1985. Вып. 2.

Юный скрипач. – М.: Советский композитор, 1988. Вып. 3.

Шукина О. Ансамбль скрипачей с азов. – СПб.: Композитор. 2007. Вып. 1.

Шукина О. Ансамбль скрипачей с азов. – СПб.: Композитор. 2007. Вып. 2.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет 16 часов, на второе полугодие - 19 часов.

Объём времени на внеаудиторную нагрузку (самостоятельная работа) в первом полугодии составляет 32 часа, на второе полугодие 38 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (подробная запись в дневнике домашнего задания), аудио - материалами и занимает примерно 1 час в неделю. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в два месяца. Участие в мероприятиях не менее одного раза в два месяца.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- подготовка и обучение одарённых детей навыкам ансамблевого музицирования для дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знание специальной музыкальной терминологии, используемой на занятиях ансамблем;
- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение использовать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, приобретённый на уроках специальности и других предметах для грамотного исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей и исполнять их в ансамбле;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий по учебному предмету «Ансамбль»;

- умение создавать художественный образ музыкального произведения, исполняемого в ансамбле;
- навык по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навык использования оправданных технических приёмов для воплощения художественного образа, исполняемого музыкального произведения в ансамбле;
- навык выполнения анализа исполняемых произведений;
- навык чтения с листа;
- навык публичных выступлений в составе ансамбля;
- наличие навыка репетиционной и концертной работы в качестве участника ансамбля.

III. Формы и методы контроля, система оценки успеваемости обучающихся

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются: теоретические знания (терминология, стилистические особенности), выполнение домашнего задания, знание партий, работа в дуэтах, квартетах, ансамбле, чтение с листа, анализ исполняемых произведений.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия каждого учебного года в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольном уроке исполняются три разнохарактерных, различных по стилю произведения.

Итоговая аттестация проводится в конце II полугодия 8 класса в форме экзамена. Экзамен проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Исполняются три разнохарактерных, различных по стилю произведения.

Экзамен может проходить в виде исполнения концертной программы.

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) аттестации учитывается следующее:

- оценка учащегося на контрольном уроке,
- достижения в освоении навыков ансамблевой игры,
- самостоятельная работа,
- соблюдение ансамблевой дисциплины,
- активность участия в творческой и концертной деятельности.

IV. Методическое обеспечение

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины формирование высоких эстетических вкусов, привитие любви к музыкальному творчеству отечественных композиторов, раскрытия перед учащимися художественного совершенства произведений зарубежных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью стоит проиграть пьесу целиком или прослушать её с учащимися с помощью записи. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий, причём качество исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля преподаватель основное внимание должен уделять работе над чистой интонацией, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными учащимися и, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы в классе ансамбля с тщательным учётом конкретных условий (контингента учащихся, их продвинутости, загруженности и т.п.).

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для существующего состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля, помогающих освоению навыков ансамблевого исполнительства.

Рекомендуется начинать работать с младшими учащимися на простом нотном материале начинающего скрипача. Это даёт преподавателю возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Практика показывает, что такие формы работы эффективно проводить на занятиях с младшей группой учащихся класса ансамбля, при этом сочетая традиционную методику проведения занятия с индивидуальным подходом к учащимся. Такая методика проведения занятий позволяет сформировать ансамбль, не смотря на разные исполнительские возможности учеников различных возрастных категорий. В начале учебного года изучается более лёгкий репертуар, который служит упражнением для выработки свободы ансамблевого исполнительства, а так же материалом для выступлений младшей группы ансамбля.

Новый материал разучивается на уроках по ансамблю. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

Учащиеся старших классов, имеющие опыт игры в ансамбле, могут исполнять репертуар различной сложности. Как правило, в данной группе учащиеся технически более продвинуты и могут исполнять произведения разных стилей на несколько голосов. Занятия в классе ансамбля преследуют, прежде всего, учебные цели. Планировать выступления ансамбля следует один-два раза в учебном году. В течение учебного года рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведений, а на контрольном уроке исполнить 3 из них (варьируя репертуар).

Подбор необходимого и целесообразного репертуара ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учётом уровня способностей и подготовленности учащихся, а так же с учётом развития навыков ансамблевого музицирования. При распределении партий необходимо учитывать уровень сложности партий в каждом произведении в сравнении с уровнем возможностей каждого учащегося.

Кроме подбора репертуара из предложенных в данной программе сборников, преподавателю необходимо владеть умением переложения пьес из сборников для других инструментов, а так же делать свои обработки с учётом разной степени сложности голосов. Так же необходимо учитывать ежегодные изменения в составе ансамблевого коллектива (уход выпускников, приход новичков).

Для младших участников ансамбля пишутся партии произведения в удобных для исполнения тональностях, с несложным ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры. Нет необходимости учить партии наизусть, если

они трудно запоминаются. Для тренировки музыкальной памяти полезно играть без нот лёгкие пьесы из репертуара младшей группы. Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Репертуар должен подбираться интересный по содержанию, разной степени сложности с учётом интересов каждой возрастной категории учащихся. Необходимо включать в репертуар наряду с классическими произведениями разных жанров, произведения различных национальных школ. Такой подход к выбору репертуара повышает интерес учащихся к работе.

На уроках в классе ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать лёгкие пьесы из популярных сборников, исполняя их в унисон или на два голоса.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара ансамбля следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной. Преемственность репертуара от младших к старшим даёт возможность творческого общения всех учащихся.

Перечень методической литературы

1. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – С-Пб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996.- с.10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб.15
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. //Искусство в школе.- 1988. №2.- с.40.
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7.- с.154.
5. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
6. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы в ДМШ.-М.,1969.- с.81.
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.// Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1986. Вып.7.- с.136.
- 8.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики.- М., 1980. Вып.2.- с.137.

9.Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики.- М., 1980. Вып.2.- с.155.