

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
8 лет обучения

**Предметная область**  
**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**  
**В.02.УП.02. Оркестровый класс**

Челябинск 2019

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска


«19» августа 2019 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

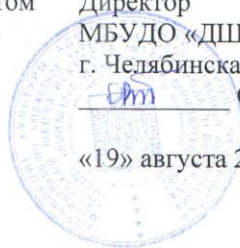
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«19» августа 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска  
 О.В. Букина

«19» августа 2019 г.

**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Куварина О.А.

**Рецензент:**

- преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов ГБОУ ВПО «Южно-Уральский Государственный институт искусств им. П. И. Чайковского» - Лукашевская В. А.

## **Содержание**

Пояснительная записка

I. Учебно-тематический план

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Дисциплина «Оркестровый класс» (предмет по выбору) занимает важное место среди других дисциплин школы искусств. Оркестровый класс формирует навыки совместной игры, способствует всестороннему развитию и совершенствованию исполнительского мастерства, расширяет музыкальный кругозор учащихся – инструменталистов.

Задачей данного предмета является воспитание у детей умений и навыков игры в оркестре, позволивших им впоследствии стать участниками самодеятельного или любительского оркестра русских народных инструментов.

Необходимость слышания всей многоголосной фактуры стимулирует развитие слуха, занятия в оркестровом классе также активизируют память, внимание, волю, творческую инициативу.

Значение класса оркестра не исчерпывается суммой знаний и навыков, необходимых оркестранту – есть и другая сторона деятельности оркестра, результаты которой не могут быть точно зафиксированы, но чрезвычайно важны в воспитании музыканта. Именно в оркестровом классе учащиеся образуют единый коллектив, где в процессе длительной и сложной индивидуальной подготовки, раскрывающей лучшие качества каждого исполнителя, достигается совместный художественный результат.

При комплектовании состава оркестра, который в учебных заведениях постоянно меняется и пополняется учащимися младших классов, желательно чтобы первые и самые трудные партии исполняли учащиеся старших классов, учащиеся младших классов – более легкие. Это даст детям возможность приобретать навыки исполнения произведений по возрастающей степени сложности.

Программа рассчитана на 4-летний срок обучения, обучающиеся начинают заниматься в классе оркестра с пятого года обучения.

Занятия оркестрового класса проводятся один-два раза в неделю, количество часов в неделю, выделяемых на этот предмет – два часа. Обучающиеся должны научиться:

1. Применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструментах оркестра;
2. Слушать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые всем оркестром или отдельными оркестровыми группами;

3. Исполнять свою партию, следуя замыслам и трактовке дирижера;
4. Понимать дирижерские жесты;
5. Уметь читать оркестровую партию и ориентироваться в ней.

В течение года следует подготовить 3 – 4 произведения для концертных выступлений оркестра, каждое из которых рекомендуется исполнить не менее трех раз в году.

Уникальность работы оркестрового класса заключается в том, что каждая репетиция охватывает целый ряд разделов музыкального обучения: развитие техники владения инструментом, чтение нотного текста, игра в ансамбле, эмоционально-художественное восприятие и воспроизведение музыкального произведения.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 5-8(9) классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### **Объем учебной нагрузки и ее распределение.**

| класс | Кол-во недель (в год) | Кол-во часов на аудиторные занятия | Кол-во часов на внеаудиторные занятия | Максимальная нагрузка |
|-------|-----------------------|------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
| 5-8   | 33                    | 264                                | 66                                    | 330                   |
| 9     | 33                    | 66                                 | 16,5                                  | 82,5                  |

- Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) с 5 – 8 (9) классы: 2 академических часа.
- Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю с 5 – 8 (9) классы: 0,5 часа.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

В школьном оркестре важно участие хорошего пианиста-аккомпаниатора. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, используется также электропианино.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** Занятия проводятся по группам (партиям) + сводная репетиция. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа (45 минут + 45 минут).

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- воспитание творческой личности юного музыканта в атмосфере творчества, средствами музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- объединение творческих сил оркестрового отделения школы;
- создание условий для развития коллективного детского творчества и гармоничного воспитания подрастающего поколения;
- воспитание ответственности ученика к коллективной трудовой дисциплине в работе творческого коллектива;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;
- приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре;
- ознакомление с лучшими образцами классической русской, европейской и современной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестровом классе;
- создание технической базы для дальнейшего обучения в специальных средних и высших музыкальных учебных заведениях.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы руководителя с учениками, детским коллективом.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

### **Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс».**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия по учебному предмету «Оркестровый класс» должны проходить в просторных аудиториях (специализированном классе, малом или большом концертных залах). Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь хорошую звукоизоляцию. В классах учреждения должны быть в наличии фортепиано, рояль или синтезатор, струнные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты, а также пюпитры для нот.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

| Класс  | Распределение по годам обучения |   |   |   |     |     |     |     |     |
|--|---------------------------------|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | 1                               | 2 | 3 | 4 | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)          | -                               | - | - | - | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)      | -                               | - | - | - | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю) | -                               | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Требования по годам обучения

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

В оркестровом исполнительстве так же, как и в сольном, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения и навыки такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства;
- знание оркестрового репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений симфонической музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового



исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)**

В начале учебного года проводится организационное занятие, на котором назначаются концертмейстеры групп, знакомство с расписанием занятий, планом и репертуаром концертных выступлений.

Изучение основных понятий: партия в оркестре, голосоведение, жест дирижера.

Ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность.

Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Изучение несложных произведений малой формы русских и зарубежных классиков, современных композиторов. Чтение несложных партий с листа.

#### **Годовые требования**

За год оркестр должен изучить 4 – 5 произведений малых форм. Зачетом может считаться публичное выступление на концерте или участие в конкурсе.

#### **Примерная программа первого года обучения**

1. Дж. Верди. «Ария Герцога» из оперы «Риголетто»
2. «Священный огонь»
3. Россини «Вильгельм Телль» из оперы «Волшебный стрелок»
4. А. Шувалов «Мелодия»
5. Г. Манчини «Розовая пантера»

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)**

Закреплять и применять на практике навыки и знания, полученные в инструментальных классах и классах ансамбля. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Динамическое равновесие,

звуковой баланс внутри групп, между группами. Работа над фразировкой. Понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Изучение крупной формы (сюиты, несложные симфонии), произведений старинных и современных композиторов. Чтение несложных партий с листа. Повторение пройденного материала.

### **Годовые требования**

За год оркестр должен изучить 4 – 5 произведений малых форм (миниатюры), 1 - 2 произведения крупной формы (сюиты, симфонии). Зачетом может считаться публичное выступление на концерте или участие в конкурсе.

### **Примерная программа второго года обучения**

1. П. Чайковский «Неаполитанский танец»
2. И. Гайдн «Детская симфония» (3 части).
3. Г. Миллер «Лунная серенада»
4. Э.Л. Уэббер. Три фрагмента из рока – оперы «Иисус Христос – Суперзвезда».
5. Дж. Гершвин. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс»
6. В.А. Моцарт «Марш» из оперы «Волшебная флейта»

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)**

Усложнение репертуара. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над фразировкой, интонацией, сложными ритмами, штрихами.

Изучение произведений для солирующего инструмента и оркестра.

Чтение несложных партий с листа. Повторение пройденного материала.

### **Годовые требования**

За год оркестр должен изучить 3 – 4 произведений малых форм (миниатюры), 1 - 2 произведения крупной формы (сюиты, симфонии) и 1 – 2 произведения для солирующего инструмента и оркестра. Зачетом может считаться публичное выступление на концерте или участие в конкурсе.

### **Примерная программа третьего года обучения**

1. И. Штраус. Вальс «У прекрасного голубого Дуная»
2. Медынь «Романс» (пьеса для кларнета с оркестром).
3. Н. Рота «Время для нас» из к/ф «Ромео и Джульетта»
4. Э.Л. Уэббер. Фрагменты из рок - оперы «Призрак оперы»

5. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары»
6. Д. Фостер «Колокольная дорога»

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)**

Продолжение работы над закреплением навыков игры в оркестре. Усложнение репертуара. Умение слушать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельные голоса партий произведения в мелодическом и гармоническом соотношениях. Ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.д. Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

Изучение произведений крупной формы (концерта) для солирующего инструмента и оркестра.

В основе репертуара – произведения зарубежной и русской классики, современная музыка, популярные эстрадные произведения, лёгкие джазовые инструментальные обработки. Чтение несложных партий с листа. Повторение пройденного материала.

#### **Годовые требования**

За год оркестр должен изучить 4 – 5 произведений малых форм (миниатюры), и 1 – 2 произведения крупной формы для солирующего инструмента и оркестра. Зачетом может считаться публичное выступление на концерте или участие в конкурсе.

#### **Примерная программа четвертого года обучения**

1. А. Роули. Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром, соль мажор (3 части)
2. А. Корелли. Адажио и куранта.
3. Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»
4. И. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»
5. А. Бабаджанян «Ноктюрн»

### **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 класс)**

В этом классе учатся обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Совершенствование приобретенных ранее навыков и знаний коллективного музицирования, расширение исполнительских задач.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

### **Годовые требования**

За год оркестр должен изучить 4 – 5 произведений малых форм (миниатюры), и 1 – 2 произведения крупной формы для солирующего инструмента и оркестра. Зачетом может считаться публичное выступление на концерте или участие в конкурсе.

### **Примерная программа пятого года обучения**

1. И.С. Бах. Концерт для фортепиано с оркестром фа минор (3 части)
2. Каччини «Ave Maria»
3. Г. Гендель «Радость»
4. В. Ребиков «Вальс» из оперы – сказки «Елка»
5. В. Калинин «Серенада для струнного оркестра»
- 6.Г. Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования, а именно:

- научиться понимать дирижёрские жесты;
- прочесть несложную оркестровую партию с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и группами, слышать тему, подголоски, сопровождение;
- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;
- аккомпанировать солисту;
- знать состав оркестра;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- творчески применять в коллективном музицировании музыкально-исполнительские навыки, полученные в классах по специальности.

Получить достаточную информацию об особенностях профессии музыканта: артисте оркестра; о специальных музыкальных учебных заведениях.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, осуществляется через 3 - 4 урока в форме сдачи партий (индивидуально) на групповых занятиях.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки в первом и втором полугодии.

**Промежуточная аттестация** - контрольные уроки в конце первого и второго полугодий каждому из обучающихся оркестрового класса выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра на концертах, фестивалях и конкурсах рассматривается как вид промежуточной аттестации.

**Итоговая аттестация** - зачет в выпускном классе 8(9).

##### **Критерии оценок:**

Для аттестации обучающихся разработана система, включающая методы контроля, позволяющая оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценивания исполнительских навыков в оркестре

| №<br>п/п | Критерии оценивания                 | Показатели   |
|----------|-------------------------------------|--|
| 1.       | Умение играть в оркестре            | Вести свою партию, слушать общее звучание оркестра. Нотный текст, ритм, метр, точное исполнение штрихов, динамические оттенки, фразировка, целостность формы. Отношение к исполняемому произведению. |
| 2.       | Уровень исполнительского мастерства | Техническая оснащенность, соответствие исполняемого произведения стилю и жанру.  |
| 3.       | Исполнительская воля                | Умение донести до слушателя художественный смысл произведения.   |

Выполнение всех вышеперечисленных требований к исполнительским навыкам, а также передача характера произведения и замысла композитора - оценивается на **«пять»**.

Исполнение с незначительными погрешностями в отдельном пункте, которые не влекут за собой искажение общего впечатления - оценивается на **«четыре»**.

Исполнение с остановками, с невыразительной фразировкой, фальшивой интонацией, текстовыми ошибками - оценивается удовлетворительно **«три»**.

Серьезные недостатки в исполнении партии оцениваются неудовлетворительно **«два»**. В этом случае ученику предлагается доучить и пересдать партии в назначенную комиссией дату.

Система оценочных средств призвана обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

С каждым годом обучения требования к знаниям и умениям повышаются.

Требование к объёму знаний, соответствующих году обучения:

- теоретические сведения о музыке,
- сложность и разнообразие нотной записи (мелодического и ритмического рисунка), ключевых знаков и других специфических символов,
- музыкальные термины,
- разнообразие форм и жанров,
- основные исполнительские категории.

Требования к объему умений, соответствующих году обучения:

- ритмичность,
- аппликатура,
- хороший звук,
- соответствие темпа,
- правильная (убедительная) фразировка.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра;
- произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для солиста в сопровождении оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4 – 5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и

подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

## **Методические рекомендации по вопросам организации оркестра**

Создание оркестра необходимо начинать на основе действующих в школе ансамблей скрипачей, виолончелистов и различных духовых составов. Посещать занятия оркестра рекомендуется всем обучающимся средних и старших классов, независимо от их способностей и подготовленности, тем более, что у многих обучающихся уже есть достаточный опыт коллективного музицирования в классе ансамбля.

Вопрос посещения обучающимися занятий оркестра нельзя возлагать только на руководителя. Контроль педагога по специальности за посещаемостью учеником оркестра и его успехами в нем, а также помощь ему в работе над оркестровыми партиями, способствует повышению уровня работы в целом. Поэтому во многом от того, как педагоги по специальности относятся к оркестровым занятиям, зависит общая результативность работы школьного оркестра.

Некоторые педагоги по специальности считают, что игра ученика в оркестре мешает его работе, так как он перестаёт следить за правильностью постановки, у него «разбалтывается» интонация. Однако участие в оркестре – это хорошая проверка насколько прочно усваивается постановка, навыки игры, развита самостоятельность, самоконтроль обучающихся, как сформированы навыки чтения с листа, аппликатурное мышление, профессиональные отношения к исполняемому произведению: динамика, выразительность штрихов и т.д.

Заинтересованность педагога должна проявляться и в чисто профессиональной помощи, например: скрипачи в классе по специальности играют стоя, а в оркестре – сидя, что меняет условие исполнения, требует коррекции в постановке игрового аппарата.

Укомплектовывать оркестр необходимо таким образом, чтобы в каждой группе было такое количество обучающихся, которое не нарушило бы закономерностей общего звучания всего оркестра. Не следует зачислять в группу первых скрипок только сильных обучающихся, а также отбирать по возрастному принципу. В каждой группе оркестра должны быть более сильные ученики, которые смогли бы быть примером для остальных обучающихся.

Очень важно в школьном оркестре присутствие педагогов – иллюстраторов. Это очень полезно, так как личный пример всегда более действенен. Педагоги, обычно, несут функцию концертмейстеров группы. Участие педагогов в школьном оркестре укрепляет дисциплину, приближая



обстановку репетиции к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяет репертуарные возможности оркестра.

## **Методика работы с оркестром в школьном учреждении**

Работа с оркестром имеет свою специфику и закономерности. В тоже время она идентична методике работы с обучающимися в специальных классах, так как на занятиях с оркестром ведётся та же тщательная работа над интонацией, ритмом, динамикой, музыкальной фразой, текстом.

На репетициях необходимо воспитывать навыки:

- рассредоточие внимания (способность одновременно видеть ноты и руку дирижёра);
- понимать дирижёрский жест;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом, группами, слышать тему, подголоски, сопровождение.

Начинать репетиции необходимо играть одно или двухоктавные гаммы в унисон, интервалами аккордами. На этом материале можно учить штрихи и ритмические рисунки оркестровых пьес. Гаммы играть разнообразными вариантами, например, по принципу «эхо», когда какая – либо нота берётся сначала виолончелями громко, а затем повторяется скрипками тихо и на октаву выше; можно использовать различные длительности, динамику, филировку звука. Подобные упражнения предусматривают выработку чистой интонации, воспитание метроритма у учащихся.

Работу над тем или иным произведением можно подразделить на ряд этапов:

- ознакомление с музыкальным произведением;
- выбор выразительных средств и изучение музыкально-технических приёмов;
- работа над музыкальными образами;
- подготовка к выступлению на эстраде.

Рассмотрим каждый из этапов.

**Ознакомление с музыкальным произведением** обычно происходит в присутствии всех участников оркестра. Педагог рассказывает об авторе, эпохе, в котором он жил и работал. Анализируя музыкальное произведение рассказать сначала об общем характере музыки, об эмоциональном содержании, затем перейти к характеристике тематического материала.

После этого предложить оркестру исполнить пьесу с листа целиком. Если произведение технически сложное, то сыграть в более сдержанном темпе, не теряя характера, исполняя динамические оттенки.

На втором этапе выбираются **выразительные средства и изучаются музыкально – технические приемы**. Характерная черта этапа – кропотливая работа над небольшими частями произведения, отдельными его фразами, интонациями, штрихами. Обращать внимание струнников на использование приема вибрации, одинакового исполнения штрихов групп - струнных инструментов и духовых.

Следующий этап в **работе над музыкальными образами**. Сложность этого периода усугубляется тем, что занятия проводятся всем коллективом. Необходимо приучать ребят внимательно слушать отдельных исполнителей или группы исполнителей в то время, когда остальные не играют. Руководитель должен говорить конкретно, немногословно, не перегружая многими замечаниями и задачами. Вынужденное временное бездействие остальных оркестрантов не должно продолжаться долго, так как это утомляет.

К этому периоду произведение должно быть уже достаточно знакомо, овладение основными техническими трудностями, в основном завершено. Эти обстоятельства важны для сокращения вынужденных минут бездействия.

Характерная особенность этого периода изучение произведения является то, что исполняются уже более крупные части пьес. И чаще проигрывается произведение целиком. Если пьеса быстрая, то темпы берутся более близкие к авторскому указанию. Если в пьесе есть музыкальная фраза, которую играет солист, то оркестр лишь аккомпанирует, и все внимательно слушают его. Можно предложить сыграть эту фразу без солиста, а затем с ним. Уместно напомнить, что, играя в нюансе пиано, оркестр должен звучать так же хорошо, как и при игре в нюансе форте, легко, качественно, с вибрацией.

На последних репетициях перед выступлением на эстраде рекомендуется чаще проигрывать всё произведение целиком и в настоящем темпе. Даже если что-либо ещё и не получается, то останавливаться не следует. Неудавшиеся места можно, в дальнейшем, поучить отдельно.

**Выступление на эстраде**, к которым оркестр так долго готовится, всегда является большой радостью и праздником для учащихся. Поэтому их надо устраивать чаще. Для некоторых обучающихся музыкальных школ выступления в оркестре на открытых концертах являются единственной возможностью выступить публично. Эти выступления не только доставляют им

радость, но и рожают чувство удовлетворенности, когда дети видят результаты своего труда, его общественную значимость.

После каждого выступления оркестра на эстраде необходимо тщательно (педагогам совместно с обучающимися) проанализировать игру на концерте, выявить все положительные и отрицательные стороны этого выступления и наметить пути к улучшению своей игры. Только на основе контроля и самокритичности можно надеяться на успехи в дальнейшей музыкальной деятельности обучающихся.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по оркестру. После каждого урока необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные руководителем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между группами инструментов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Переложения для детского оркестра. г. Смоленск, 2003 год.
2. Детский камерный ансамбль. Вып. 2 . г. Санкт – Петербург, 2003 год
3. О. Хромушин. Джазовые композиции для камерных ансамблей. Г. Санкт – Петербург, Издательство «Союз художников», 2002 г.
4. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
5. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
6. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. Л., 1974
7. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
8. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
9. Произведения для камерного оркестра. - Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
10. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
11. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

- 12.Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
- 13.Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
- 14.Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

### **Методическая литература**

- 1.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск № 7. Москва, 1988 г.
- 2.Р. Гертович «Оркестр в ДМШ». Москва «Музыка» 1986 г.
- 3.В. Крюкова «Музыкальная педагогика», Ростов – на – Дону «Феникс», 1992
- 4.И. Аркин «Воспитание оркестрового музыканта». В сб.: Методические записки вопросам музыкального воспитания. М., 1966 г.
- 5.Г. Благодатов «История симфонического оркестра» Л., 1969г.
- 6.«Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах» М., 1978
- 7.Л. Гинзбург «Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования» М., 1981г.
- 8.Э. Кан «Элементы дирижирования» М.- Л., 1980 г.
- 9.И. Мусин «Техника дирижирования» Л., 1967 г.
- 10.Ш. Мюнш «Я – дирижер» М., 1982 г.
- 11.К. Ольхов «Теоретические основы дирижерской техники» Л., 1984г.
- 12.«Основы дирижерской техники» Под ред. П. М. Берлинского. М., 1963г.
- 13.А. Пазовский «Записки дирижера» М., 1966 г.
- 14.Д. Румшевич «Симфонический оркестр в ДМШ» Л., 1973г.
- 15.Б. Хайкин «Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи» М., 1984 г.
- 16.М. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра»