

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
3, 4 –летний срок обучения

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА
1 год обучения

Челябинск 2018

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«01» июня 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«04» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска



О.В. Букина

«04» июня 2018 г.

Разработчики:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Филатьева-Матвиенко А.В.
- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Филатьев А.Д.

Рецензент:

- зав. отделением актерского искусства и театрального творчества ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» – Партолина Н.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

I. Пояснительная записка

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

В силу своей красоты и яркости цирковое искусство может оказаться наиболее притягательным для детей самого младшего возраста, и им захочется стать участником этого яркого и зрелищного действия. Не зря цирк наряду с театром имеет свою древнюю историю, что позволяет приобщить еще маленького человека к цирковому искусству и культуре.

На протяжении всей истории человечества красота человеческого тела была источником вдохновения и воспевалась поэтами и художниками. Практически в культурах всех народов мира она долгое время оставалась основной ценностью человека.

Занятие цирковым искусством и сейчас позволяет стремиться к достижению красоты и способности владения своим телом в совершенстве. Постоянные тренировки позволяют укрепить здоровье ребенка, научить его правильно распределять нагрузку во время физических упражнений, координировать свои движения, воспитывают волю, терпение и трудолюбие. Занятия в коллективе способствуют нравственному росту ребенка, культуре и этике отношений в коллективе, развитию творческих, артистических и сценических способностей.

Образовательная программа «Основы эстрадного искусства» художественно-эстетической направленности, разработана для обучающихся учебной комплексной программы «Музыкальный театр», рассчитана на 1 год обучения, является обязательным предметом в выпускном третьем классе, для детей 11- 17 лет. Содержание программы позволяет преподавателю проводить обучение с учётом возрастных особенностей и физических способностей ребят, постоянно диагностируя и отслеживая полученные результаты обучающихся. Программа не может быть «мертвой», если развивается коллектив, растёт опыт преподавателя, совершенствуются методики обучения, ярче и интереснее продумывается воспитательный аспект. Поддерживается и развивается интерес обучающихся к новым тенденциям в мире эстрадно – циркового искусства. Это приводит к постоянной корректировке структуры и объема, появляются новые разделы программы, расширяется спектр деятельности коллектива на далекую перспективу. Программа позволяет осуществлять поэтапный контроль результативности. При необходимости быстро вносить коррективы в образовательный процесс, способствуя взаимопониманию и сотворчеству преподавателя, ребёнка и родителей. Дифференцированный подход позволяет каждому ребёнку постоянно чувствовать заботу, поддержку преподавателя, вселяет уверенность в себе. По данной программе индивидуально могут заниматься дети-инвалиды, проявившие интерес к цирковому искусству. Для детей имеющих базовую физическую подготовку в программе предусмотрена вариативность на первом году обучения.

Цель программы:

Сохраняя и преумножая физическое здоровье ребёнка, посредством эстрадно – циркового искусства формировать творческую личность.

Задачи:

Обучающие:

Формировать знания основных жанров циркового искусства, техники безопасности на тренировках и выступлениях.

Формировать умение владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности.

Формировать умение красиво и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции.

Формировать готовность к самостоятельному выбору жанра.

Развивающие:

Развивать творческую активность.

Развивать физические качества (гибкость, скорость, ловкость, силу)

Развивать выносливость и координацию.

Воспитательные:

Формировать доброжелательные взаимоотношения между преподавателем и ребёнком, родителями, отношения наставничества старших и младших.

Формировать способность к общению.

Актуальность программы.

Акробатика – один из видов спорта, гармонично сочетающих умственное и физическое развитие человека. Помимо укрепления здоровья, занятия акробатикой и другими цирковыми жанрами оказывают на детей огромное эстетическое воздействие, расширяет кругозор, помогая им познавать физические и духовные возможности человека.

Занимаясь в коллективе, дети не только получают физическую подготовку, необходимую для данного вида деятельности, но расширяют свои знания о цирковом искусстве, ближе знакомятся с различными жанрами, становятся приверженцами одного из них.

Данная программа позволяет всем обучающимся детям получать более гармоничное развитие, воспитывать личностные качества и развивать способность к общению.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы эстрадного искусства» со сроком обучения 1 год (для детей 12-17 лет) продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Учебный предмет «Основы эстрадного искусства» входит в комплексную учебную программу «Музыкальный театр» и не является непрерывным, но вступает в силу в 3 (выпускном) классе по программе «Музыкальный театр» (сроком 3 года обучения).

Сведения о затратах учебного времени (3 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	0	0	0	0	19	19	
Аудиторные занятия	0	0	0	0	16	19	35
Самостоятельная работа	0	0	0	0	8	9,5	17,5
Максимальная учебная нагрузка	0	0	0	0	24	28,5	52,5

Режим занятий

1 год – занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу

Дети тренируются в единой, не стесняющей движения форме одежды и обуви.

Поэтапное освоение программы

Реализация данной программы осуществляется поэтапно и рассчитана на один год. Первый год – общая физическая подготовка и освоение базовых упражнений освоение акробатических элементов и соединений;

Результаты освоения программы:

в предметной деятельности

знания основных жанров циркового искусства.

знание и соблюдение техники безопасности на тренировках и выступлениях.

владение своим телом.

правильное выполнение основных акробатических элементов.

умение оценивать физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности.

владение жанрами

сформированность сценической культуры в результате активной концертной деятельности.

в развитии личности

возросшая уверенность в себе.

сознательная тренировочная деятельность.

любовь к цирковому искусству.

умение радоваться успехам других.

желание прийти на помощь в трудную минуту.

умение быстро реагировать в экстремальной ситуации.

Формы организации образовательного процесса и методы обучения

Занятия проводятся в группах и малыми группами. Основными формами работы являются: тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, а также творческие встречи с профессиональными артистами и экскурсии в цирк.

На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, индуктивные, творческие (просмотр и анализ видеозаписей выступлений коллектива на конкурсах и фестивалях, рассказы и беседы с обучающимися, показ преподавателя, для наиболее успешного освоения программы применяются зачётные и актёрские книжки, а для учёта и контроля за выполнением упражнений - наглядные карточки с различными комплексами акробатических элементов).

Тематический план I года обучения Общая физическая подготовка

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие	1		1
2. Упражнения, укрепляющие мышцы ног.	2	6	8
3. Упражнения для развития мышц рук	2	6	8
4. Упражнения для развития силы мышц туловища.	2	6	8
5. Упражнения на растягивание и гибкость.	2	6	8
6. Итоговое занятие	1	1	2
ИТОГО	10	25	35

Вариативность программы.
Тематический план I года обучения
Для детей имеющих базовую физическую подготовку

Тема	Теория	Практика	Всего
5. Вводное занятие	1		1
6. Упражнения, укрепляющие мышцы ног.	1	7	8
7. Упражнения для развития мышц рук	1	7	8
8. Упражнения для развития силы мышц туловища.	1	7	8
5. Упражнения на растягивание и гибкость.	1	7	8
6. Итоговое занятие	1	1	2
ИТОГО	5	9	35

I. Содержание программы I года обучения

Вводное занятие .

Обзор тем программы.

Общая физическая подготовка.

Выполнение базовых упражнений.

Укрепление основных групп мышц.

Развитие физических качеств.

Упражнения, укрепляющие мышцы ног

Теория:

Икроножные мышцы, голеностопный сустав, ахиллово сухожилие, сила, ловкость, быстрота гибкость, выносливость.

Практика

1. Ходьба на носках.
2. Ходьба на носках в полуприседе.
3. Прыжки в полуприседе.
4. Прыжки вверх со свободным взмахом слегка согнутыми руками вперед кверху.
5. Прыжки вверх с разбега с поворотом на 180° , 360° .

Упражнения для развития силы рук

Теория.

Мышечная сила, мышцы рук, укрепление мышц, изометрия, отжимания.

Практика.

1. В упоре лежа отталкиваться руками от пола.
2. Из упора лежа, скользя ногами по полу, опуститься на предплечье и силой снова подняться в упор лежа.
3. Из упора лежа перемахнуть двумя ногами вправо (влево) в упор лежа сзади.
4. Из упора лежа сзади толчком рук поворот в упор лежа.
5. Передвижение на руках и ногах в упоре лежа сзади.
6. Выход в стойку на руках.

Упражнения для развития силы мышц туловища

Теория:

Сокращение мышц, мышцы груди мышцы спины, мышцы живота.

Практика

1. Из упора лежа перейти в упор присев.
2. Лечь на спину, резким движением перейти в плотную группировку.
3. Лежа бедрами на гимнастической скамейке спиной к низу, удерживать выпрямленное туловище в горизонтальном положении.
4. Боковой кувырок.

Упражнения на растягивание и гибкость

Теория:

Виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда.

Практика:

1. Махи ногами вперед, в сторону, назад.
2. Упражнение «шпагат» (на правую ногу, на левую ногу поперечный).
3. Наклоны туловища к ногам, исходное положение: стоя, сидя.
4. Прогибы, назад стоя на ногах, стоя на коленях, лежа.
5. Упражнение «мост».
6. Ласточка.
7. Рыбка

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы эстрадного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков владения средствами танцевальной выразительности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность.

По окончании обучения, обучающиеся будут уметь четко и красиво выполнять следующие упражнения:

- отжимания
- подтягивания
- поворот на 180°
- поворот на 360°
- кувырок боковой;
- мост;
- ласточка;
- шпагат
- выход в стойку на руках
- стойка на лопатках
- стойка на голове
- стойка на предплечьях
- стойка на руках
- выполнение сочетаний различных стоек.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательное значение и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. **Формами** промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, концерты для родителей, концерты для детей других классов, мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

График аттестационных мероприятий по годам обучения

класс	I полугодие		II полугодие	
1		<i>Декабрь</i> Концерт для родителей (1 этюд с учащегося)		<i>Май</i> Концерт для родителей (2 этюда с учащегося)
2	<i>Октябрь</i> Контрольный урок по технике: технический показ этюдов	<i>Декабрь</i> Концерт для родителей (1 этюд с учащегося)	<i>Февраль</i> Контрольный урок: показ ансамблевых этюдов	<i>Май</i> Концерт для родителей (показ одного сольного и одного ансамблевого этюда)
3	<i>Октябрь</i> Контрольный урок по технике: технический показ этюдов	<i>Декабрь</i> Концерт для родителей (1 этюд с учащегося)	<i>Февраль</i> Контрольный урок: показ ансамблевых этюдов	<i>Май</i> Концерт для родителей (показ одного сольного и участие в одном ансамблевом этюде)
4 (или 3 вып.)		<i>Декабрь</i> Контрольный урок: показ чернового варианта работы над ролью в отрывке пьесы		<i>Май</i> Выпускной экзамен: Показ работы над ролью в отрывке из пьесы или

				участие в спектакле
--	--	--	--	---------------------------

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Критерии оценивания:

5 («отлично») - стремление и трудоспособность учащегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой

4 («хорошо») - чёткое понимание развития учащегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере

3 («удовлетворительно») - учащийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке

2 («неудовлетворительно») - случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы «зачет» (без отметки) промежуточная оценка работы обучающегося, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

Традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебно-методический комплекс к образовательной программе
«Эстрадно-цирковое искусство»

1. Учебно-методический компонент для детей и преподавателей:

Тематические папки:

«Общая физическая подготовка».

«Динамическая акробатика».

«Статическая акробатика».
«Пластическая акробатика»
«Классификация цирковых жанров».
«Жонглирование тремя предметами».
«Вращение хула-хупов».
«Создание образа в номере»

Наглядные материалы к темам:

«Таблицы и схемы выполнения акробатических элементов»
«Введение в жанр»
«Комбинационная работа с мячами, кольцами, булавами».
«Составление фигур из хула-хупов»
«Создание образа в номере»

Советы для начинающих:

Правила техники безопасности.
Правила поведения во время выступлений.
Правила оформления и хранения реквизита

Методические разработки:

«Акробатическая азбука»,
«Правильная постановка рук в жонглировании»,
«Оригинальные способы вращения хула-хупов».
Планы открытых занятий

Электронные образовательные ресурсы

«Летняя разминка»
Презентации: «Невский каскад», «Вологодское турне».
Видеоматериалы:
Концерты и выступления коллектива.
Открытые занятия.
Сборник выступлений лучших цирковых номеров мира.
Сборник программ цирка Дю Солей.
Художественная гимнастика с обручем.

2. Диагностические материалы

Итоги подготовленности учащихся.
Карты самооценки воспитанника и оценки преподавателем.
Коммуникативной компетентности воспитанника 12-17 лет.
Карты «Направленность личности воспитанника 7-12 лет».
Индивидуальные карточки учета результатов личностного развития воспитанника.

3. Воспитательный компонент.

Устав детского объединения.
План работы детского объединения.
Отчеты о работе детского объединения.

План творческих поездок и гастролей.
Сценарии праздников и концертов.
Афиши, буклеты, программки.

4. Работа с родителями.

Анкеты.
Протоколы собраний.
Рекомендации по выполнению домашних заданий.
Планы тематических бесед.
Советы по оформлению циркового реквизита.

5. Компонент результативности.

Дневник посещения занятий.
Зачетная книжка.
Актёрская книжка.
Перечень достижений учащихся.
Дипломы, награды, сертификаты.

Материально – технические ресурсы

Для проведения занятий по программе необходимо:
просторный класс и зал для репетиций, оснащенные оборудованием и реквизитом для каждого обучающегося

1. Маты – 10 шт.
2. Ковер - 2 шт.
3. Зеркала – 18 шт.
4. Музыкальный центр - 3 шт.
5. Видеомагнитофон – 1 шт.
6. Телевизор – 1 шт.
7. DVD плеер
8. Cd – диски – 20 шт.
9. Хула-хупы – 115 шт.
10. Мячи для жонглирования – 45 шт.
11. Кольца для жонглирования – 45 шт.
12. Булавы для жонглирования - 45 шт.
13. Стол для каучука – 4 шт.
14. Куб для эквилибра - 1 шт.
15. Мини-батут – 2 шт.
16. Концертные костюмы -100 шт.
17. Палочки для жонглирования – 45 шт.
18. Катушки для эквилибра – 2 шт.
19. Лонжа (страховочный пояс) – 2 шт.
20. Диаболо – 29 шт.
21. Велотренажёр -1 шт.
22. Скамья для пресса – 2 шт.

23. Тренажер «Грация» - 3 шт.
24. Скамья гимнастическая -12 шт.

VI. Список литературы и средств обучения

1 Список рекомендуемой литературы для детей.

1. Барди Ф. «Под цирковым шатром» Саратов 1973г.
2. Большой справочник школьника «Дрофа» м. 2002г.
3. Быртен А. «Под брезентовым небом» «Советский писатель» М. 1989г.
4. Кох З. «Вся жизнь в цирке» «Искусство» М. 1983г.
5. Маркова Е. Современная зарубежная литература. «Искусство» М. 1985г.
6. Никулин Ю.В. Мир цирка. «Кладезь» М. 1995г.
7. Никулин Ю.В. «Цирковые клоунады, репризы» «Советская Россия» М. 1970г.
8. Румянцев Н. «Карандаш» «Искусство» М. 1987г
9. Румянцев Н. «Над чем смеется клоун» «Искусство» М. 1987г.
10. Славский Р. «Встречи с цирковым прошлым». «Искусство» М. 1989г.
11. Успенский В. Очарованные цирком. «Скандинавил» СПб. 1995г
12. Шпеер А.Я. Цирк. «Сов. энциклопедия» М. 1979г.

2 Список используемой литературы

1. Бардиан Ф. Цирк на пяти континентах. «Искусство» М. 1987г
2. Березнёва Д.С. Энциклопедия фокусов. «Парадокс» г. Минск. 1999г.
3. Богословский Н.С. забавно, грусно и смешно. «Эксмо» М. 2002г.
4. Гурович А.Б. На арене и вокруг нее. «Искусство» М. 1990г.
5. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой деятельности. Псков. 1998г.
6. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в УДО «Акробатика» «Владос» М. 2003г.
7. Маркова Е. Современная зарубежная литература. «Искусство» М. 1985г.
8. Никулин Ю.В. Почти серьезно. «Терра» М. 1994г.
9. Никулин Ю.В. Мир цирка. «Кладезь» М. 1995г.
10. Орлов В.А. Искусство смелых, сильных, ловких. «Народный свет» г. Минск. 1988г.
11. Психолого – педагогическая грамотность современного учителя. СПб. 1997г.
12. Ростовцев Н.Н. искусство. «Просвещение» М. 1988г.
13. Токарев С.А. Над чем смеётся клоун. «Искусство» М. 1998г.
14. Трухачев Т.В. Педагогика общей заботы. СПб. 1996г.
15. Успенский В. Очарованные цирком. «Скандинавил» СПб. 1999г.