

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль

Челябинск 2018

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«01» июня 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«04» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска
О.В. Букина



«04» июня 2018 г.

Разработчики:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Самойлова Н.В.

Рецензент:

- Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор
ЧГИК – Болодурина Э.А.

Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного процесса

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе программы Министерства культуры Челябинской области 2013 г., одобренной Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области». Разработчики: Земскова Н. А., преподаватель МБУДОД «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск, заслуженный работник культуры РФ, Самохвалова Г. Ю., заведующая народным отделением МБУДОД «Детская школа искусств № 5» г. Челябинск, заслуженный работник культуры РФ. Рецензенты: Петровская В.В., председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», заслуженный работник культуры РФ, Дернова Н. В., преподаватель МБУДОД «Детская школа искусств № 5» г. Челябинск.

Программа по предмету «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, с 4 по 8 класс.

При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 330 часов. Из них 165 часов отдано на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 165 часов.

Основной формой проведения уроков по ансамблевым дисциплинам являются мелкогрупповые занятия: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах, наибольшее количество участников ансамбля – 15 человек.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирования ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности учащихся через воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля: умение слушать и понимать музыкальное произведение;
- развивать инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей;
- формировать умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- развивать навык публичного выступления;
- развивать и закреплять навыки и знания, полученные в инструментальных классах;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Ансамбль»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные инструментами народного оркестра, пультами.

I. Содержание учебного предмета

За время обучения в классе ансамбля у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по предмету «Ансамбль» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков учащихся. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс; учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы; закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д. Для квартетов, квинтетов целесообразно использовать репертуар, предназначенный для дуэтов и трио. Также возможны большие составы ансамблей – до 15 человек.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, аккордеонов, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, аккордеон, баян и гитара.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы

Дуэты

- дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- дуэт баянистов – баян I, баян II;
- дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт);
- дуэт гитаристов – гитара I, гитара II.

Трио

- трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III.

Квартеты

- квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты

- квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V;
- квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка-бас);
- квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

Смешанные составы

Дуэты

- Домра малая, баян (аккордеон);
- Домра малая, балалайка прима;
- Домра малая, гитара;
- Балалайка прима, гитара;
- Баян (аккордеон), балалайка прима.

Трио

- Домра малая, балалайка прима, баян (аккордеон);
- Домра малая, домра альт, баян (аккордеон);
- Домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

Квартеты

- Домра малая, домра альт, балалайка прима, баян (аккордеон);
- Домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- Домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон).

В состав ансамбля можно вводить другие инструменты и группы инструментов: фортепиано, духовые, струнно-смычковые, ударные и др. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

4 класс **(Первый год обучения)**

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле. В задачи первого года обучения входит необходимость: добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

Основу репертуара составляют произведения народного творчества. По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- особенности посадки, постановки, приемов звукоизвлечения, строя, диапазона всех инструментов ансамбля (не изучаемых в классе по специальности);
- функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

уметь:

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт;
- органично исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- грамотно исполнять партию;
- сосредоточиться на своей партии и слышать партитуру в целом;
- слышать сильную долю, чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно и уравновешенно исполнять произведение в унисон едиными приемами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- коллективного исполнительского творчества;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

Примерный репертуарный список Однородные составы

Дуэты

Дуэт аккордеонистов

1. Блантер М. Марш футболистов
2. Гайдн Й. Менуэт
3. Детская песня «Шесть утят»
4. Детская песня «Веселые гуси».
5. Латвийская народная песня «Ай я, жу-жу».
6. Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек».
7. Магиденко М. Песенка
8. Островский А. Спят усталые игрушки
9. Паулс Р. День растает, ночь настанет
10. Польская народная песня «Два кота»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
12. Украинская народная песня «Казачок»
13. Флис П. Колыбельная песня
14. Хренников Т. Колыбельная
15. Чайковский П. Старинная французская песенка
16. Чешская народная песня «А я сам»
17. Шаинский В. Песенка про кузнечика
18. Шаинский В. Песенка «Чебурашки»

Дуэт баянистов (аккордеонистов)

1. Берлин Б. «Веселый щенок» из цикла «Зверюшки – наши друзья»
2. Виноградов Ю. Танец медвежат
3. Доренский А. Родные напевы. «Юмористический вальс» на тему детской песни «Козлик». Дюбуа Г. «Киска» из сюиты до мажор
4. Жилинский А. Старинный танец
5. Калинин В. Тень-тень. Латвийская полька
6. Красев М. Елочка
7. Ленгшам-Друшкевич К. Весельчак
8. Польская народная песня «Висла»
9. Русские народные песни: «Тонкая рябина». «Белочка». «На горе-то калина». «На улице дождь». «Заиграй, моя волынка (обработка Д. Самойлова)
10. Детские песенки: «Маки-маки», «Котик», «Там за речкой», «Пойду ль я, выйду ль я». «Соловей-соловеюшка» (обработка В. Брызгалина). «Сибирская частушка» (обработка В. Брызгалина)

11. «Хожу ли я кружком, пешком» (обработка Е. Дербенко). «Я играю на баяне»
12. «Пойду ль я, выйду ль я» (обработка Н. Горлова)
13. «Во сыром бору тропина» (обработка В. Грачева)
14. «Сеяли девушки» (обработка В. Брызгалина)
15. Украинская народная песня «Веселые гуси»

Дуэт балалаечников

1. Русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Во лужях» (обработка В. Авксентьева)

Дуэт домристов

1. Бах И. С. Волынка (переложение А. Александрова)
2. Тихонов И., Шалов А. Сельская кадрили

Дуэт гитаристов

1. Английская народная песня «Плывет, плывет лодка»
2. Кюффнер Й. Анданте Ансамбли для шестиструнной гитары
3. Кюффнер Й Экосез Ансамбли для шестиструнной гитары
4. Паркенинг Х. Дуэт № 1. Дуэт № 2. Дуэт № 3
5. Русская народная песня « Во саду ли в огороде»
6. Русская народная песня «Ручеек»
7. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
8. Русская народная песня «Я гуляю во дворе»

Трио

Трио аккордеонистов

1. Бах И. С. Ария
2. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
3. Украинская народная песня (обработка И. Берковича)

Трио баянистов

1. Глинка М. Ходит ветер у ворот
2. Калинин Д. Почему же мне не петь
3. Косенко В. Вальс
4. Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обработка А. Коробейникова)
5. Польская народная песня «Кукушка».

6. Русские народные песни: «Ты, река ль моя», «Во лужях» (обработка А. Лядова)

7. Степовой Я. Садок вишневый
8. Чешская народная песня «По ягоды»
9. Штейбельт Д. Адажио ля минор

Трио балалаечников

1. Аветисов Б. Песенка Петросяна из оперетты «У подножья Арарата» (переложение С. Булатова)
2. Капп В. В пионерском лагере (переложение Н. Шелкова)

Трио домристов

1. Олейников Н. Школьная полька
2. Русская народная песня: «Я на камушке сижу»

Трио гитаристов

1. Д. Дюарт Ковбой
2. Русская народная песня «В низенькой светелке» (обработка А. Иванова-Крамского). Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» (обработка А. Иванова-Крамского)

Квартеты

Квартет аккордеонистов

1. Дербенко Е. Веселая прогулка. Прелюдия
2. В. Брызгалин Радостное музицирование плюс»
3. Кабалевский Д. Медленный вальс. Танец комара

Квартет баянистов

1. Русская народная песня «Как на Волге-матушке, на быстрой реченьке» (обработка С. Крюковского)
2. Щедрин Р. Ноктюрн «Ночь» из балета «Конек-Горбунок»

Квартет балалаечников

1. Ленский А. Таджикский танец
2. Шуберт Ф. Немецкий танец (переложение Н. Шелкова)

Квартет домристов

1. Белорусская народная песня «А у поли верба» (обработка В. Тарнопольского, переложение С. Булатова)
2. Иорданский И. Песенка про чибиса. Пьесы для ансамблей домр

3. Майкапар С. Раздумье (переложение Н. Шелкова)
4. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (обработка И. Решетняка)

Смешанные составы

Дуэты

Для двух домр в сопровождении различных инструментов

1. Гевиксман В. Краковяк (переложение С. Эльштейна)
2. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (обработка П. Чайковского, переложение Н. Шелкова)

Для балалайки и баяна

1. Белорусская плясовая «Кочан капусты» (обработка Г. Тихомирова)
2. Чайкин Н. Частушки

Для домры и баяна

1. Белорусский танец «Янка» (обработка Н. Шелкова)

Для домры и гитары

1. Айвазян А. «Песня» (переложение В. Евдокимова)
2. Бах И. С. Волынка, Менуэт (переложение В. Гнутова)
3. Олейников Н. Школьная полька

Для флейты и гитары

1. Шпаковский И. Утренний танец
2. Монтеверди К. Скерцо

Трио

Для домры, балалайки и баяна

1. Белорусский народный танец «Крыжачок».
2. Шостакович Д. Танец из цикла «Танцы кукол»

Для домры, балалайки и гитары

1. Майкапар С. Вальс. Словацкая полька (обработка Т. Бурнатовой и В. Ковбы)

Для двух домр с баяном

1. Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»

Квартеты

1. Евдокимов В. Ноктюрн
2. Русская народная песня «Не слышно шуму городского»

Ансамбль смешанного состава инструментов

1. Евдокимов В. Ноктюрн
2. Дербенко Е. Русская зима
3. Дербенко Е. Веселая прогулка
4. Дербенко Е. Прелюдия

5 класс

(Второй год обучения)

Продолжать работу по освоению музыкально-технических приемов, таких как: развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приемов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами.

Расширение репертуарного плана работы в классе ансамбля.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;
- художественную цель исполнения произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- целостно воспринимать исполняемое произведение от начала и до конца;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

– осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания;

владеть навыками:

- совместной игры;
- слышать голоса и партии в ансамбле;
- точного выигрывания длительности нот;
- единообразного исполнения штрихов в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;

- слухового восприятия и самоконтроля;
- сценического поведения и артистизма.

Примерный репертуарный список Однородные составы

Дуэты

Дуэт аккордеонистов

1. Бах И. С. Полонез
2. Гедике А. Сарабанда
3. Гендель Г. Ария
4. Гречанинов А. Сударыня-барыня
5. Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
6. Корелли А. Сарабанда
7. Лепин П. Полька
8. Лехтинен Р. Летка-Енка
9. Молдавская народная песня «Мэриоара»
10. Морис П. Американская кукла
11. Моцарт В. Тема вариаций. Менуэт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта». Аллегро. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
12. Недялков Х. Зимняя песенка
13. Польский народный танец «Мазурка»
14. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» (обработка Г. Бойцовой)
15. Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша» (обработка Г. Бойцовой)
16. Русская народная песня «Ой, при лужку» (обработка Г. Бойцовой)
17. Штраус И. На прекрасном голубом Дунае
18. Шуберт Ф. Благородный вальс

Дуэт баянистов

1. Белорусская народная песня «Что же мне не петь»
2. Даргомыжский А. Мазурка
3. Доренский А. Прелюдия ре минор
4. Кепитис Я. Утро в лесу
5. Польский народный танец «Мазурка»
6. Украинская народная песня «Дивчина кохана» (обработка Д. Самойлова)

Дуэт балалаечников

1. Русские народные песни: «Вдоль да по речке», «Выйду ли на реченьку» (обработка В. Авксентьева)

Дуэт домристов

1. Мордухович А. Три лирических дуэта: «Ласковый разговор», «Две подружки», «Забытый вальс»

Дуэт гитаристов

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. Шварц-Рейфлинген Э. Дуэт
3. Карулли Ф. Фугетта
4. Полька «Карабас» (неизвестный автор)
5. Паркенинг Х. Дуэт
6. Пельки В. Финская народная песня
7. Ракомода Мазурка (обработка В. Колосова)
8. Дюарт Д. Индейцы (обработка В. Колосова)

Трио

Трио аккордеонистов

1. Моцарт В. Ария
2. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Трио баянистов

1. Гречанинов А. Мазурка
2. Дербенко В. Испанский танец
3. Русские народные песни: «Страдания» (обработка В. Брызгалина), «Солдатушки, бравы ребятушки» (обработка Е. Дербенко)
4. Чешская народная песня «Яничек» (обработка Ф. Бушуева)
5. Эшпай А. Джазовая мелодия (переложение А. Коробейникова)

Трио балалаечников

1. Заиграй, моя волынка (обработка П. Чайковского)

Трио домристов

1. Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обработка А. Бакланова)

Трио гитаристов

1. Довгопол Д. Послеполуденный танец
2. Моцарт В. Вальс
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
4. Калл Л. Рондо

Квартеты

Квартет аккордеонистов

1. Бизе Ж. «Вступление» к хору мальчиков из оперы «Кармен»
2. Иванов В. Прелюдия соль минор

Квартет баянистов

1. Белорусский народный танец «Крыжачок» (обработка П. Гвоздева)
2. Лепин А. Полька из кинофильма «Приключения Буратино»
3. Украинские народные песни: «Ой, не ходи, Грицю» (обработка Н. Ризоля), «Ехал казак за Дунай», «Через риченьку, через болото»

Квартет балалаечников

1. Мурзин В. Походная

Квартет домристов

1. Александров А. Встреча. Акварель (переложение А. Александрова)
2. Степанян А. Ноктюрн из оперы «На рассвете» (переложение И. Решетняка)

Смешанные составы

Дуэты

Для двух домр в сопровождении различных инструментов

1. Даргомыжский А. Ванька – Танька
2. Русская народная песня «Я вечер млада» (обработка М. Ипполитова-Иванова, переложение М. Маранцлиха)

Для домры и баяна

1. Вариации на тему русской народной песни «Ванюша» (обработка В. Мотова)

Для домры и гитары

1. Бетховен Л. Мелодия (переложение В. Гнутова)
2. Джулиани М. Андантино
3. Люлли Ж. Гавот (переложение В. Гнутова)

4. Раков Н. Вокализ (переложение В. Евдокимова)

Для флейты и гитары

1. Рамо Ж. Ригодон

Трио

Для домры, балалайки и баяна

1. Белорусская полька (обработка П. Куликова)

Для домры, балалайки и гитары

1. Иванов Н. Архангельские припевки. Уральские припевки
2. Шостакович Д. Полька из цикла «Танцы кукол» (переложение Ю. Блинова)

Для двух домр с баяном

1. Френкель Я. Вальс-расставание (обработка А. Мордуховича)

Квартеты

1. Фрид Г. Полька

Ансамбль смешанного состава инструментов

1. Фрид Г. Полька
2. Мория П. Токката
3. Альбенис И. «Малагенья» из сюиты «Испания». «Радостное музицирование»
4. Печников Л. Маленький мадригал

6 класс

(Третий год обучения)

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- основы гармонии;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;
- анализировать форму и фактуру исполняемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

- анализа гармонического развития;
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- беглого чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- сценического поведения и артистизма;
- донесения авторского замысла посредством исполнительского мастерства.

Примерный репертуарный список Однородные составы

*Дуэты**Дуэт аккордеонистов*

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Григ Э. Танец Анитры
3. Карело-финская полька
4. Листов К. В землянке (обработка И. Шахова)
5. Мирек А. Шалунья. Встречи
6. Мотов В. Русская полька
7. Попов Е. Над окошком месяц
8. Украинская народная песня «Распрягайте, хлопцы, коней» (обработка Б. Мартьянова)
9. Хейне О. Эстонский вальс
10. Чайкин Н. Карельская кадрили

Дуэт баянистов

1. Бах И. С. Скерцо из оркестровой сюиты № 2
2. Белорусский народный танец «Янка»
3. Верещагин Я. Воздушные шарики
4. Гедике А. Сарабанда

5. Дербенко Е. Лирическая мелодия (Золотая рожь)
6. Джоуплин С. Артист эстрады. Регтайм
7. Доренский А. Веселое настроение
8. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
9. Кажлаев М. Утро
10. Корелли А. Сарабанда
11. Латышский народный танец «Рыбачок»
12. «Любитель-рыболов» Регтайм на тему песни М. Старокадомского
13. Русские народные песни: «Перевоз Дуня держала» (обработка Д. Самойлова)
14. «Улица широкая» (обработка В. Прокудина)
15. «Ах вы, сени, мои сени» (обработка В. Брызгалина)
16. «Летел голубь» (обработка А. Доренского)
17. «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла» (обработка Л. Колесова)
18. Самойлов Д. Гармонист
19. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
20. Флис Б. Колыбельная (обработка Ю. Лихачева)
21. Шмитц М. Микки-маус (обработка А. Тарасова)

Дуэт балалаечников

1. Русские народные песни «Соловьем залетным», «Вдоль да по речке» (обработка В. Авксентьева)
2. Глинка М. На тему Моцарта (переложение Н. Шелкова)

Дуэт домристов

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обработка Н. Шелкова)

Дуэт гитаристов

1. Гомес Г. Романс (обработка А. Сано)
2. Григ Э. Вальс (обработка А. Гуркина)
3. Грибоедов А. Вальс (обработка В. Колосова)
4. Донауров С. Романс. Я встретил Вас
5. Карлтон Д. Джа-да (обработка Р. Боткина)
6. Карулли Ф. Allegretto
7. Козлов В. Детская сюита. Марш Гулливера. Бумажный кораблик и ручеек. Танец капризных марионеток. Баркарола для принцессы. Старая шарманка. Веселые горошины. Эхо бразильского карнавала
8. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание» (обработка В. Колосова)
9. Цфасман А. Неудачное свидание (обработка Р. Боткина)

Трио

Трио аккордеонистов

1. Белов В. Владимирский хоровод
2. Сорокин К. Полька из балета «Гадкий утенок»

Трио баянистов

1. Ливенская полька (обработка В. Прокудина)
2. Литовский народный танец «Ленок»
3. Моцарт Л. Песня
4. Моцарт В. А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
5. Русская народная песня «Вечерний звон»
6. Самойлов Д. Кадриль
7. Шатров И. На сопках Маньчжурии

Трио балалаечников

1. Сейкас А. Менуэт (переложение А. Лачинова)

Трио домристов

1. Дварионас Б. Итальянский народный танец (обработка Ю. Матвеева).
Старинная французская песенка (переложение В. Розанова)

Трио гитаристов

1. Бах И.С. Менуэт (обработка Д. Лермона)
2. Боккерини Л. Менуэт (обработка В. Колосова)
3. Испанский танец (обработка Д. Лермона)
4. Мориа П. Менуэт (обработка В. Колосова)

Квартеты

Квартет аккордеонистов

1. Дербенко Е. Приокская кадриль

Квартет баянистов

1. Глиэр Р. Летний вечер
2. Дога Е. Вальс
3. Мушель Г. Весенний пейзаж
4. Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю» (обработка Н. Ризоля)
5. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (обработка П. Терещенко)
6. Украинская народная песня «Через риченьку, через болото» (обработка П. Терещенко)

Квартет балалаечников

1. Бетховен Л. Менуэт (переложение Н. Шелкова)
2. Люлли Ж. Гавот (переложение В. Розанова)

Квартет домристов

1. Латышская народная песня «Вот едут два боярина» (обработка А. Калмыкова)
2. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» (обработка А. Юрлова)

Смешанные составы

Дуэты

Для двух домр в сопровождении различных инструментов

1. Русская народная песня «У ворот, ворот»

Для балалайки и баяна

1. Дюкомен Л. Баловень (переложение Н. Вязьмина)
2. Латышская полька (обработка П. Ермишева)
3. Русская народная песня «Ай, утушка луговая» (обработка В. Мурзина)

Для домры и баяна

1. Глинка М. Мазурка (переложение В. Розанова)

Для домры и гитары

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Даснер И. Така-така-та. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов
3. Словацкая плясовая (обработка Т. Бурнатовой и В. Ковбы)

Для флейты и гитары

1. Гайдн Й. Серенада Уральская коллекция
2. Шуберт Ф. Оригинальные танцы для флейты и гитары

Трио

Для домры, балалайки и баяна

1. Болдырев И. У заваленки
2. Украинский народный танец «Казачок» (обработка Н. Ризоля)

Для домры, балалайки и гитары

1. Белорусская народная песня «Перепелочка» (обработка И. Балмашова и И. Хаврошина)

2. Украинская народная песня «Ой, пид вишнею» (обработка Г. Камалдинова)

Квартеты

1. Печников Л. Маленький мадригал

2. Дербенко Е. В поисках Баха

Ансамбль смешанного состава инструментов

1. Бельман Л. Молитва, из готической сюиты «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)»

2. Гершвин Дж. Любимый мой

3. Золотарев В. «Скоморохи при дворе» из детской сюиты № 1

4. Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»

5. Штраус И. Марш Радецкого

6. Шуберт Ф. Музыкальный момент

7 класс

(Четвертый год обучения)

В старших классах ведется работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам ансамбля исполнять ведущие, сольные партии в произведениях. Возможно овладение основными приемами игры на других инструментах.

Репертуарный план работы в классе ансамбля, различный по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, образцы современной музыки).

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

– в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;

– историю создания, жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений.

– основы инструментовки и аранжировки произведений;

уметь:

– взять на себя инициативу, оказывая художественное воздействие на менее продвинутого учащегося, стимулируя его развитие в общемузыкальном и техническом плане;

– преодолевать различные психологические напряжения и зажимы;

- использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- бегло читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать общий баланс звучания;

Владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- беглого чтения нот с листа;
- исполнения произведений в различных стилях и жанрах;
- подчинения индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой;
- работы над нюансировкой и гибкой фразировкой в изучаемых произведениях;
- выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при четком выдерживании сквозной формообразующей линии;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля;
- закрепления и дальнейшего развития ансамблевых навыков и умений на более сложном репертуаре;
- яркого концертного исполнения произведений.

Примерный репертуарный список Однородные составы

Дуэты

Дуэт аккордеонистов

1. Вершурен М. В дымке
2. Жиро Ю. Джава-павака
3. Маккартни П., Леннон Д. Вчера
4. Мартьянов Б. Бюргерский вальс. Попурри из вальсов Штрауса
5. Пфейл И. У янтарного моря
6. Мартьянов Б. Рио-Рита
7. Розенфельд Е. Я возвращаю Ваш портрет
8. Итальянская народная песня «Санта-Лючия» (обработка Б. Мартьянова)
9. Финская народная мелодия (обработка В. Дулева)
10. Шведская народная песня (обработка В. Дулева)
11. Юард А. Порыв ветра. Просчитай до трех

Дуэт баянистов

1. Гершвин Дж. Любимый мой
2. Дербенко Е. Переключка
3. Кокорин А. Хоровод. Блюз. Вальс. В деревне. Марш Карабаса-Барабаса
4. Лоуренс Э. Цыган. Танго
5. Маккартни П. Вчера
6. Романюха В. Посиделки
7. «А я по лугу» (обработка Д. Самойлова). «Перевоз Дуня держала» (обработка Д. Самойлова)
8. Украинская народная песня «Солнце низенько»
9. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
10. Шкербина Т. Вальс. Полька-галоп

Дуэт балалаечников

1. Глинка М. На тему Моцарта (переложение Н. Шелкова)
2. Старая немецкая народная песня (гармонизация Э. Окса, переложение Н. Шелкова)

Дуэт домристов

1. Глинка М. Полифоническая пьеса (переложение В. Розанова)

Дуэт гитаристов

1. Боккерини Л. Менуэт (обработка В. Гуркина)
2. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди (обработка В. Колосова)
3. Джулиани М. Этюд 55
4. Карулли Ф. Рондо
5. Роч П. Хабанера (обработка В. Колосова)
6. Пернамбуко Х. Бразильский танец Чазаретта. Аргентинский вальс

Трио

Трио аккордеонистов

1. Глазунов А. Маленький гавот
2. Хачатурян А. «Подражание народному» из детского альбома

Трио баянистов

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Вальдтейфель Э. Лакомка
3. Лядов А. Музыкальная табакерка

4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
6. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
7. Самойлов В. Кадриль-шутка
8. Селиванов Ю. Шуточка
9. Шуман Р. Шехеразада
10. Украинская полька (обработка Н. Ризоля)
11. Украинская народная песня «Чого, Ивасю, змарьив» (обработка Н. Леонтовича)

Трио балалаечников

1. Векерлен Ж. Пастораль (переложение В. Розанова)
2. Дварионас Б. Прелюд (переложение А. Лачинова)

Трио домристов

1. Аракишвили Д. Узундара (переложение В. Мурзина)
2. Чайковский П. Полька (переложение В. Розанова)

Трио гитаристов

1. Шуберт Ф. Баркарола (обработка В. Колосова)
2. Испанский народный танец (обработка В. Колосова)
3. Русская народная песня «Утушка луговая» (обработка А. Иванова-Крамского)
4. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота (обработка А. Митяева и В. Колосова)

Квартеты

Квартет аккордеонистов

1. Бах И. С. Скерцо-шутка
2. Марьин А. Морские напевы
3. Холминов А. Песня (обработка А. Талакина)

Квартет баянистов

1. Бах И. С. Скерцо-шутка
2. Марьин А. Морские напевы
3. Сметана Б. Полька
4. Танцырев А. Экспромт

Квартет балалаечников

1. Гречанинов А. Танец из детского альбома» (переложение Н. Пазовского)
2. Шостакович Д. Полька (переложение А. Тонина)

Квартет домристов

1. Глиэр Р. Гимн великому городу из балета «Медный всадник» (переложение И. Решетняка)
2. Гуцульский народный танец «Коломийка» (обработка П. Лондонова)
3. Фрид Г. Галоп (переложение В. Мурзина)

Квартет гитаристов

1. Кубинский танец (обработка В. Колосова)

Смешанные составы

Дуэты

Для двух домр в сопровождении различных инструментов

1. Ленский А. Аварская мелодия
2. Шостакович Д. Лирическая песня (переложение А. Атовмяна)

Для балалайки и баяна

1. Калинка (обработка Б. Феоктистова)
2. Сеница П. Танец (переложение Ф. Мовчанюка)
3. Русская народная песня «Не надеялась Машенька» (обработка М. Балакирева, переложение А. Лачинова)

Для домры и гитары

1. Паганини Н. Романс (обработка А. Иванова-Крамского)
2. Русская народная песня «Посеяла, млада, младешенька» (обработка А. Иванова-Крамского)

Для флейты и гитары

1. Бах И. С. Сицилиана
2. Калль Л. Менуэт из «Серенады» для гитары и флейты

Трио

Для домры, балалайки и баяна

1. Дунаевский И. Летите, голуби (переложение Н. Иванова)
2. Украинские народные танцы «Коломийка», «Казачок» (обработка Н. Ризоля)

Для домры, балалайки и гитары

1. Блинов Ю. Ой да ты, дорога
2. Русская народная песня «Встану, встану я рано-ранешенько (обработка Н. Иванова-Крамского)
3. Украинская народная песня «Королек» (обработка Т. Бурнатовой и В. Ковбы)

Квартеты

1. Лепин А. «Русская» из кинофильма «Солдат Иван Бровкин» (переложение Г. Камалдинова)
2. Холминов А. Пьеса из 2-й сюиты (переложение В. Гнутова)

Ансамбль смешанного состава инструментов

1. Камалдинов Г. Танец
2. Лихачев М. Вечер в Павловске
3. Дунаевский И. Вальс из к/ф «Светлый путь»
4. Петров А. Увертюра «Укрощение огня»
5. Эшпай А. Прелюдия
6. Гаврилин В. Тарантелла
7. Свиридов Г. Вальс. Романс. Военный марш

8 класс

(Пятый год обучения)

Использование ансамбля как аккомпанемент для хора, солистов-инструменталистов и певцов. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности музыкальных произведений, включая виртуозные.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- полноценный объем терминологии, касающейся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений ансамблем;
- многоэлементную структуру музыкального произведения и богатейший арсенал средств музыкальной выразительности;
- историю создания, стилевые и жанровые особенности изучаемых произведений;
- особенности инструментовки и аранжировки произведений для ансамблей различного состава;

уметь:

- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;
- самостоятельно находить и применять окраску звука относительно стилевых и жанровых особенностей произведения;
- самостоятельно работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- тонко реагировать на проблемные моменты при ансамблевом исполнении;
- чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

- самостоятельного разбора нотного текста (образный строй, метроритмическая организация, синтаксис и формообразование, существенные моменты исполнения – штрихи и нюансировка);
- осмысления выразительных особенностей музыкального языка;
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при четком выдерживании сквозной формообразующей линии;
- свободного исполнения штриховых и аппликатурных приемов;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- беглого чтения нот с листа;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля;
- яркого концертного исполнения произведений.

Примерный репертуарный список Однородные составы

*Дуэты**Дуэт аккордеонистов*

1. Бах И. С. Скерцо из сюиты № 2
2. Векслер Б. Фестивальный вальс
3. Воссен П. Карусель

4. Выставкин Е. Зимушка
5. Герлах Х. Танцующие пальцы
6. Джоуплин С. Великолепные синкопы
7. Каррара Э. Вальс для Дэдд
8. Козловский Я. Ритм жизни (самба)
9. Кубинские народные мелодии (обработка Р. Свяцкевичюса)
10. Кузнецов В. Попурри
11. Мирек А. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер»
12. Пешков Ю. Аргентинское танго
13. Свиридов Г. Романс к повести А. С. Пушкина «Метель»
14. Шуберт Ф. Баркарола

Дуэт баянистов

1. Горохов О. Напев
2. Дворжак А. Славянский танец
3. Дога Е. Парижский каскад. Переложение В. Ушакова
4. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
5. Кокорин А. Воспоминание. Небылица
6. Колесов Л. Кадриль-проходка. Русская плясовая «Барыня». Фольклорная песня «Во поле орешина» (обработка Л. Колесова)
7. Кудрявцев В. Югославский танец
8. Кузнецов В. Парижские бульвары
9. Лагидзе Р. Песня о Тбилиси
10. Майборода П. Киевский вальс
11. Пешков Ю. Ностальгия (Парижский вальс)
12. Пьяццолла А. Пожалуйста. Нонино. Та же боль
13. Пьяццолла А. «20 танго» для баяна или аккордеона
14. Пьяццолла А. Либертанго
15. Романюха В. Русский танец
16. Русские народные песни: «Степь да степь кругом». «Во поле береза стояла» (обработка Р. Гречухиной)
17. Тирольский вальс (обработка Ю. Лихачева)
18. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак».
19. Хейне О. Вальс

Дуэт балалаечников

1. Русские народные песни «Вниз по Волге-реке», «Среди долины ровныя» (обработка В. Авксентьева)
2. Глинка М. На тему Моцарта (переложение Н. Шелкова)

Дуэт домристов

1. Глинка М. Полифоническая пьеса (переложение В. Розанова)
2. Прокофьев С. Мимолетность № 6 (переложение А. Александрова)

Дуэт гитаристов

1. Анидо М. Аргентинская мелодия (обработка В. Колосова)
2. Гильермо Г. Испанское каприччо (обработка В. Колосова)
3. Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2 (обработка В. Ковбы)
4. Дунаевский И. Лунный вальс (обработка В. Ковбы)
5. Козлов В. Эхо бразильского карнавала: Милонга. Танго. Румба. Эхо бразильского карнавала
6. Медина Э. Тангиллио

Трио

Трио аккордеонистов

1. Бах И. С. Бурре
2. Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
3. Дунаевский И. Весенний марш из кинофильма «Весна»
4. Кузнецов Е. Весенний хоровод

Трио баянистов

1. Кузнецов А. Украинская полька
2. Дербенко Е. «Старый патефон», «Старый трамвай» («Картинки прошлого»)
3. Романюха В. Походная
4. Русская народная песня «Тройка» (обработка В. Романюха)
5. Танцырев А. Русские матрешки
6. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (переложение П. Смирнова)

Трио балалаечников

1. Селиванов В. Шуточка (переложение Н. Шелкова)

Трио домристов

1. Итальянская народная песня «Каролина» (обработка Ю. Матвеева)

Трио гитаристов

1. Бах И. С. Гавот из Английской сюиты № 3 (обработка А. Иванова-Крамского)
2. Ирадье С. Голубка (Хабанера) (обработка В. Колосова)
3. Поплянова Е. Колыбельная

4. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (обработка А. Иванова-Крамского)

Квартеты

Квартет аккордеонистов

1. Бах И. С. Скерцо-шутка
2. Прокофьев С. Гавот из балета «Ромео и Джульетта»
3. Свиридов Г. Романс
4. Тихонов Б. Бальный вальс

Квартет баянистов

1. Бах И. С. Скерцо-шутка
2. Прокофьев С. «Гавот» из балета «Ромео и Джульетта»
3. Свиридов Г. Романс
4. Тихонов Б. Бальный вальс
5. Хачатурян А. «Мазурка» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Квартет балалаечников

1. Даргомыжский А. Казачок (переложение В. Розанова)
2. Шуберт Ф. Немецкий танец (переложение Н. Шелкова)

Квартет домристов

1. Данилов К. Шуточная песня
2. Латышская народная песня «Свадебная» (обработка А. Колмыкова)

Квартет гитаристов

1. Мексиканский народный танец «Хораве» (обработка В. Гуркина)

Смешанные составы

Дуэты

Для двух домр в сопровождении различных инструментов

1. Магиденко М. Мелодия (переложение Н. Иванова)

Для балалайки и баяна

1. Русская народная песня «По улице мостовой» (обработка Н. Вязьмина)
2. Соколова И. Колыбельная. Украинский гопачок (обработка В. Мурзина)

Для домры и баяна

1. Дрейзин Е. Старинный русский вальс (переложение В. Гнутова)

Для домры и гитары

1. Иванов-Крамской А. Вальс
2. Паганини Н. Соната № 6

Для флейты и гитары

1. Бах И. С. Соната № 4
2. Голлес Хозе Соната

Трио

Для домры, балалайки и баяна

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Для домры, балалайки и гитары

1. Барток Б. Два румынских танца
2. Моцарт В. Полонез
3. Рахманинов С. Итальянская полька

Квартеты

1. Хачатурян К. «Ой, за горою». Хор из оперетты «Простая девушка» (переложение Н. Иванова)

Ансамбль смешанного состава инструментов

1. Петров А. Увертюра «Укрощение огня»
2. Эшпай А. Прелюдия
3. Гаврилин В. Тарантелла
4. Свиридов Г. Вальс. Романс. Военный марш
5. Андерсен В. Пустячок
6. Вилла-Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы»
7. Астьер В. Буря

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 80 часов, в четных полугодиях – 85 часов.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечетных полугодиях составляет 80 часов, в четных полугодиях – 85 часов.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в конкурсных, творческих мероприятиях, в концертах, культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (запись в дневнике домашнего задания) и занимает примерно 1 час в неделю.

Посещение концертных залов – не менее 1 раза в 2 месяца. Участие в творческих мероприятиях – не менее 1 раза в месяц.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства – позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее развитию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности), выполнение домашнего задания, знание партий, работа в дуэтах, квартетах, ансамбле; чтение с листа, анализ исполняемых произведений. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению.

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 и 12 полугодий в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных, различных по стилю произведения.

В конце 14 полугодия промежуточная аттестация проходит в форме экзамена, на котором исполняются два разнохарактерных, различных по стилю произведения. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольных уроках и экзамене в составе ансамбля;
- другие выступления ученика в течение года в составе ансамбля.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, – в ансамбле каждый голос – солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции рекомендуется проводить по два человека, при этом умело сочетая и чередуя состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. По усмотрению учебного заведения проводятся консультации с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу

необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В составе ансамбля можно выделить следующие функции инструментов:

- мелодическая;
- полифоническая;
- метроритмическая;
- педаль – гармоническая;
- басовая;
- ударно-шумовая.

Так как существует тесная связь со специальным предметом обучения на всем протяжении занятий в классе ансамбля, педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных пропорций, приемов игры, штрихов.

В работе с учениками особое внимание нужно уделять настройке инструментов, правильному звукоизвлечению, сбалансированной динамике, штриховой согласованности, ритмической слаженности, формообразующим элементам.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений (не доводя их до уровня концертного выступления).

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Форму занятий необходимо разнообразить, поэтому, наряду с урочной формой, могут быть использованы и неурочные: тематические классные часы, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио- и видеозаписей, экскурсии, творческие встречи с исполнителями и композиторами.

В процессе занятий в классе ансамбля следует постоянно пополнять слушательский багаж учащихся с целью расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо предлагать учащимся при прослушивании мысленно выделять различные компоненты музыкальной ткани. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся, т.к. без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в классе ансамбля. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста, должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа развивает аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. Педагогу необходимо пользоваться принципами постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутой ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Может возникнуть необходимость создания аранжировок и транскрипций. Учитывая участие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям каждому ученику коллектива. Завышение уровня сложности репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой.

На уроках в классе ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать лёгкие пьесы из популярных сборников.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара ансамбля следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной. Преемственность репертуара от младших к старшим даёт возможность творческого общения всех учащихся.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе, которая должна быть регулярной и систематической. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Объем самостоятельной работы определяется с опорой на методическую целесообразность, а также – индивидуальные способности ученика.

Продуктивность занятий зависит не только от времени, затраченного на игру. Ученик в своих домашних занятиях должен знать, чего добиваться и

какими средствами достичь результата. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить ребенка самостоятельно и творчески мыслить, четко формулировать проблему, находить пути ее решения.

Самостоятельная работа осуществляется учащимся в соответствии с задачами, поставленными преподавателем на данном этапе работы над произведениями в классе: закрепление исполнительских навыков, скрупулезное изучение нотного текста (темп, характер, артикуляция, штрихи, фразировка, динамика).

Домашние занятия должны быть четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы);
- работа над партиями, проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- посещение концертов, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости в дневнике. Необходимо знать об условиях домашних занятий учащегося и систематически проводить беседы и консультации с родителями по их организации, что, несомненно, скажется на результатах домашних занятий.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо заинтересовывать учащихся концертными и конкурсными выступлениями в составе ансамбля.

Список литературы

Нотная литература для ансамблей струнных народных инструментов различных составов

1. Ансамбли баянистов. Вып. 4 / Сост. Т.Г. Мурзина – Киев: Музыка Украины, 1989 – 64 с.
2. Искусство аккомпанемента. Для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1976 – 56 с.

Нотная литература для ансамблей гитаристов

1. Искусство гитарного ансамбля: дуэты, трио, квартеты. / Ред.-сост. В. Донских. – СПб: Композитор, 2002. – 24 с.
2. Уральская коллекция Изумрудная тетрадь. Пьесы для трио гитар. – Челябинск: Музыкальное общество челябинской области ассоциация деятелей классической гитары Челябинское высшее музыкальное училище (ВУЗ) им. П.И. Чайковского, 1998 – 30 с.

3. Привалов С. Пьесы и ансамбли. Для шестиструнной гитары (гитары и флейты). Средние и старшие классы ДМШ. – СПб: Композитор, 2004. – 33 с.
4. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) / Сост. Н. Михайленко. – Киев: Музична украина, 1982. – 102 с.

Нотная литература для ансамблей аккордеонистов, баянистов

1. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 33/ Сост. А. Талакин. М.: Советский композитор, 1979 – 33 с.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 40. – М.: Советский композитор, 1981 – 36 с.
3. Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2 класса. - М.: Советский композитор, 1981 – 40 с.
4. Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2 класса. - М.: Советский композитор, 1979 – 47 с.
5. На сельской сцене. Сборник пьес для русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1975 – 48 с.
6. Популярные песни для двух баянов./ Сост. Н.Ризоль. К.: Госизд изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР, 1959 – 101 с.
7. Популярные произведения в переложении для дуэта баянистов. Киев: Мистецтво, 1964 – 34 с.
8. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Киев: Мистецтво, 1964. – 39 с.
9. Популярные пьесы для двух баянов./Сост. Н. Ризоль. – Киев, 1959 – 101 с.
10. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 / Сост. О. Звонарев. М.: Советский композитор, 1961 – 75 с.
11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли аккордеонов. – М.: Советский композитор, 1972 – 44 с.
12. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. ГУКи И адм. Челяб. Обл. Ол. Метод.кабинет по учебным заведениям культуры и искусств. Челябинск, 1994 – 46 с.
13. Старинные вальсы и марши для трех баянов./ Сост. С. Рубинштейн. – М.: Советский композитор, 1982 – 23 с.
14. Шалаев А. Концертное аллегро. Для двух баянов. – М.: Советский композитор, 1968 – 40 с.

**Нотная литература для ансамблей русских народных инструментов
смешанного состава**

1. Искусство аккомпанемента. Для смешанных ансамблей русских народных инструментов. / Сост. В. Розанов, М.: Советский композитор, 1976 – 56 с.
2. На сельской сцене. Сборник пьес для русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1975 – 48 с.
3. Произведения зарубежных композиторов. Для домры и шестиструнной гитары. Л.: Музыка, 1988 – 39 с.