

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (баян)

Челябинск 2018

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«01» июня 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«04» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска



О.В. Букина

«04» июня 2018 г.

Разработчики:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Самойлова Н.В.

Рецензент:

- Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор
ЧГИК – Болодурина Э.А.

Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного процесса

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности (баян) составлена на основе программы Министерства культуры Челябинской области 2013 г., одобренной Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области». Разработчики: Земскова Н. А., преподаватель МБУДОД «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск, заслуженный работник культуры РФ, Манаева Н.В., преподаватель МБУДОД «Детская школа искусств № 4» г. Челябинск, Пагина Е. А., преподаватель МБУДОД «Детская школа искусств № 8 им. Ю.Г. Суткового» г. Челябинск Самойлова Н. В., преподаватель МБУДОД «Детская школа искусств № 12» г. Челябинск. Рецензенты Мушкин Е.В., декан по среднему профессиональному образованию, профессор, ГБОУ ВПО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки», Немцова Л.П., преподаватель МБУДОД «Детская школа искусств № 6» г. Челябинск

Программа учебного предмета по специальности (баян) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет по специальности (баян) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности (баян) является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

При реализации учебной программы по специальности (Баян) максимальная учебная нагрузка составляет 1316 часов. Из них 559 часов отдано на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 757 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с обучающимися.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности обучающихся;

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- выработать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- формировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- готовить одаренных обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Баян» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные баянами, пультами, фортепиано;
- комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Содержание учебного предмета

1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся произведениями:

- народные песни;
- пьесы танцевального и песенного характера;
- 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой. Подбор по слуху простых песенных попевок, транспонирование их в другие тональности, освоение нотной грамоты, сочинение мелодий на заданный текст с использованием изученных интервалов и т.д.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев от разных звуков в пределах позиции руки:

- нон легато;
- легато;
- стаккато.

Требования по гаммам:

(В)¹

- хроматическая гамма отдельно каждой рукой в одну октаву (без нотной записи – как упражнение) разными штрихами;
- короткие арпеджио в гаммах до, соль фа, мажор каждой рукой отдельно.

(Г)²

- гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно (штрихами легато, нон легато, стаккато) в одну октаву; до мажор – двумя руками;
- хроматическая гамма правой рукой в одну октаву (без нотной записи, как упражнение);
- короткие арпеджио до, соль фа мажор правой рукой.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

¹ В - выборный баян.

² Г - готовый баян

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список*Этюды*

В.

1. Беренс Г. Этюд № 7
2. Беркович И. Этюд G-dur
3. Бонаков В. Этюд № 10, 11
4. Гнесина Е. Этюд C-dur
5. Зубарев А. Этюд № 35
6. Зубицкий В. Этюд № 44
7. Мунтян О. Этюд № 36, 42
8. Подгорный В. Этюд № 43, 45
9. Стеценко В. Этюд № 18
10. Чайкин Н. Этюд № 22
11. Чайкин К. Этюд № 6
12. Чернявская Е. Этюд № 28
13. Шитте Л. Этюд № 31

Г.

1. Беренс Г. Этюд № 6
2. Беркович И. Этюд № 8, 11
3. Вольфарт Г. Этюд № 23, 10
4. Доренский А. Этюд № 2
5. Лысенко Г. Этюд № 7
6. Любарский Н. Этюд № 19
7. Черни К. Этюд № 4, 12

Обработки народных песен и танцев

1. Итальянская народная песня «Колыбельная»
2. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
3. Русская народная песня «Лиса»
4. Русская народная прибаутка «Дедушка»
5. Башкирские мелодии и наигрыши Башкирский танец
6. Татарская народная песня «Зарифа»
7. Татарская народная песня «Загида»
8. Русский народный танец «Барыня»

9. Русская народная песня «Жил-был у бабушки»
10. Украинская народная песня «Катерина любко»
11. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
12. Русская народная песня «Коваль-ковалек», обработка Е. Дербенко (В)
13. Польская народная песня «Кукушка», обработка В. Брызгалина
14. Немецкий танец, обработка В. Брызгалина
15. Плясовая, обработка В. Брызгалина
16. Чешская народная песня «Прогоним курицу», обработка Е. Дербенко (В)
17. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка В. Брызгалина
18. Украинская народная песня «Бандура»
19. Украинская народная песня «Веселые гуси»
20. Украинская народная песня «Ви, музики, хлопцідобр»
21. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
22. Русская народная песня «Полянка»
23. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
24. Русская народная песня «Там за речкой»
25. Русская народная песня «Я на горку шла»
26. Тирольский вальс
27. Русская народная песня «Земелюшка, чернозем»
28. Русская народная песня «Поставлю я ведерочки на лед»
29. Башкирская народная песня «На лодочке»
30. Русская народная песня «Лебедушка»
31. Башкирский народный танец
32. Башкирский народный танец «Карабай»
33. Татарская народная песня «Хатира» «Кария – Закария»
34. Татарская народная песня «Ах, соловей»
35. Татарская народная песня «Апипа»
36. Татарская народная песня «Гусиное крыло»

Пьесы современных композиторов

1. Латышев А. В мире сказок (детская сюита)
2. Частушка, обработка Р. Бажилина
3. Доренский А. Буги-Вуги. Регтайм. Сумрачный вальс. Тирольский вальс
4. Гнесина Е. Песня (В)
5. Красев М. Маленькая елочка
6. Качурбина Е. Мишка с куклой танцуют полечку
7. Ивановичи И. Дунайские волны
8. Книппер Л. Полюшко-поле
9. Тихончук А. Полька
10. Спадавеккиа А. Добрый жук
11. Бекман А. Елочка
12. Иванов Аз. Полька

13. Стравинский И. Медведь (В)
14. Герчик В. Бегал заяц по болоту
15. Потоловский Н. Охотник (В)
16. Чайкин Н. Танец Снегурочки
17. Украинская полька
18. Полька Серенада
19. Шпак А. Две кукушки (В)

Пьесы композиторов-классиков

1. Гайдн И. Военный марш
2. Шуберт Ф. Лендлер
3. Барток Б. Песня странника
4. Верли Д. Хор из оперы «Травиата»
5. Руббах А. Петрушка-игрушка
6. Тюрк Д. Я так устал (В)
7. Кабалевский Д. Маленькая полька

Пьесы для чтения с листа

1. Архипова Л. Пароход. Паровоз. Колокол. Часики. Автомобиль. Весёлые нотки. Слоник. Лист осенний. Белобокая сорока. Кукла и Мишка. Детские песенки: «Василёк», «Сорока»
2. Доренский А. Этюды № 9, 10
3. Польская народная песня «Два кота»
4. Русские народные песни: «Солнышко», «Наигрыш» (обработка В. Ушенина), «Колыбельная»

Пьесы для самостоятельной работы

1. Детские песенки: «Белка», «Дин-дон», «Зайчик», «Качи», «Лесенка», «Лошадка», «Петушок», «Петя-барабанщик», «Прозвенел звонок», «Серенькая кошечка»
2. Раухвергер М. Рыжая корова
3. Русские народные песни: «Как под горкой под горой», «Как пошли наши подружки» «Лиса», «На зелёном лугу», «Ручеёк», «Теремок», «Ходит зайка по саду»
4. Френкель Н. Дождик

2 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 16-18 различных по форме и жанру музыкальных произведений:

- 2-3 произведения с элементами полифонии;
- 10-12 пьес различного характера;

- 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

Подбор по слуху мелодий с несложным аккомпанементом.

Транспонирование несложных песенных мелодий из до мажора в соль и фа мажор.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях.

Требования по гаммам:

(В)

- хроматическая гамма двумя руками в одну октаву в прямом движении;
- гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в медленном темпе в одну октаву различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

(Г)

- гаммы до, соль, фа мажор простыми метроритмическими группировками (четверти, восьмые) двумя руками вместе (в одну октаву, штрихами – легато, нон легато, стаккато);
- гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) правой рукой в 1 октаву, 3-мя штрихами;
- короткие арпеджио и аккорды в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой;
- короткие арпеджио и аккорды в гаммах до, соль, фа мажор 2 руками.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;
- элементы полифонии;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- работы над произведениями полифонического склада;
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

В.

1. Белоцерковец С. Этюды № 2, 29
2. Власов В. Этюд № 27
3. Гурлитт К. Этюд № 3
4. Золкин А. Этюды № 11, 13
5. Зубарев А. Этюд № 23
6. Зубицкий В. Этюд № 22
7. Мунтян О. Этюд № 21
8. Мясков К. Этюды № 35, 36
9. Пятигорский В. Этюд № 19
10. Стеценко В. Этюд № 30
11. Фрей М. Этюд № 1
12. Хапёрский В. Этюд № 32

Г.

13. Беренс Г. Этюды № 9, 29
14. Ванхаль Я. Этюд № 2
15. Вольфарт Г. Этюды № 7, 19
16. Гурлитт К. Этюд № 26
17. Доренский А. Этюды № 52, 53, 55
18. Жилинский А. Этюд № 4
19. Лешгорн А. Этюд № 28
20. Тышкевич Г. Этюд № 37
21. Шитте Л. Этюды № 3, 13
22. Черни К. Этюды № 5, 8, 16, 22, 23

Обработки народных песен и танцев

1. Белорусский народный танец «Трясуха-полька», обработка М. Цыбулина
2. Кабардинка, обработка Р. Бажилина
3. Камаринская, обработка Р. Бажилина
4. Ливенская полька
5. Польская народная песня «Месяц на небе», обработка Е. Дербенко
6. Польская танцевальная мелодия, обработка В. Брызгалина
7. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обработка Е. Дербенко
8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка В. Ефимова
9. Русская народная песня «Девичьи припевки с приплясом», обработка В. Брызгалина
10. Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка А. Иванова
11. Русская народная песня «Как со вечера дождь», обработка В. Брызгалина
12. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
13. Русская народная песня «Хороводная», обработка В. Брызгалина (В)

14. Русская народная песня «Я по жердочке шла», обработка В. Брызгалина (В)
15. Русский танец «Гусачок»
16. Татарская народная песня «Мотылек мой»
17. Татарская народная песня «У окна»
18. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обработка А. Иванова
19. Украинская народная песня «Ніч яка місячна»

Пьесы современных композиторов

1. Абрамов А. Рязаночка (кадриль)
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне
3. Бакиров А. Вальс березоньки
4. Бакиров Р. Подвижные пальцы
5. Гладков Г. «Песенка черепахи» из мультфильма «Львенок и черепаха»
6. Денисов Э. Игра в трезвучия
7. Дмитриева Н. До свидания, дружок
8. Доренский А. Веселое настроение. Мамин вальс. Мелодия
9. Доренский А. Детская сюита № 1
10. Доренский А. Сюиты на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей»
11. Жилинский А. Латышская полька
12. Иванов В. Юмореска
13. Коробейников А. Три пьесы: Утро. Весенняя капель. Мелодия
14. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
15. Музаффаров М. В гостях
16. Николаев И. Четыре черненьких чумазеньких чертенка
17. Паулс Р. Золотая чвадьба
18. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем
19. Самойлов Д. Две пьесы: Вальс Мелодия
20. Хоровод Наигрыш
21. Шаинский В. Голубой вагон
22. Шаинский В. Чунга-Чанга
23. Шахов Г. В лугах
24. Шпак А. Дедушкина шарманка (В)

Пьесы композиторов-классиков

1. Боккерини А. Менуэт
2. Варламов А. Красный сарафан
3. Кригер И. Менуэт
4. Моцарт В. Менуэт
5. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Полифонические произведения

1. Гесслер И. Менуэт
2. Денисов Э. Песня
3. Доренский А. Девять маленьких прелюдий (В)

Пьесы для чтения с листа

1. Венгерская народная песня «Утёнок»
2. Детские песенки: Серенькая кошечка. Зайчик
3. Доренский А. Этюды № 42, 44, 46, 47
4. Русские народные песни: «Во кузнице», «Весёлые гуси», «Во саду ли, в огороде», «На зелёном лугу», «Ладушки», «Скок, скок, поскок», «Как пошли наши подружки», «Ходила младёшенька по борочку»

Пьесы для самостоятельной работы

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Детская песня «Птичка над моим окошком»
3. Латышская народная песня «Петушок»
4. Красев М. «Ёлочка»
5. Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая», «Блины», «Во поле берёза стояла», «Жил был у бабушки серенький козлик». «Полянка», «На горе-то калина», «Сеяли девушки яровой хмель», «Степь да степь кругом», «Там за речкой, там за перевалом», «Уж ты, зимушка, зима», «Я на горку шла
6. Филиппенко А. Про лягушек и комара. Цыплята

3 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-15 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение нот с листа легких произведений (уровень 1 класса) двумя руками.

Подбор по слуху мелодий с использованием в аккомпанементе гармонических последовательностей (T-S-D).

Транспонирование в 2-3-х тональностях с сохранением аппликатуры оригинала (позиционная игра).

Требования по гаммам:

Упражнения в виде различных позиционных фигур.

(В)

- мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом движении, в две октавы;
- 3-х звучные короткие арпеджио и аккорды (в 2 октавы) двумя руками;
- ля минор – 3 вида в прямом движении каждой рукой отдельно.

(Г)

- мажорные гаммы в тональностях до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе (штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе – дуоли, триоли);
- до, соль, фа мажор – в терцию правой рукой в 1 октаву;
- арпеджио короткие и длинные в мажорных тональностях до 3-х знаков в ключе правой рукой;
- гаммы ля, ми, ре минор – 3 вида отдельно каждой рукой (три штрихами).
- аккорды тонического трезвучия и его обращения в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные элементы полифонической музыки;
- строение и особенности крупной формы: рондо, вариации, сюита, сонатное аллегро;
- основы ровного ведения меха;
- приёмы ведения меха левой рукой;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями полифонического склада;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

В.

1. Власов В. Этюд № 8
2. Гедике А. Этюд № 20, Этюд C-dur
3. Лешгорн А. Этюд «Резвушка»
4. Подгорный В. Этюд № 23
5. Ризоль Н. Этюд №2
6. Черни К. – Гермер К. Этюды № 1, 2, 3, 7, 8, 17; Этюды №1

Г.

1. Беньяминов В. Этюд № 8
2. Беренс Г. Этюды № 27, 46, 47
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 38
4. Гембера Г. Этюд № 11
5. Доренский А. Этюды № 5, 6, 60, 101, 103
6. Дювернуа Ж. Этюды № 15; Этюд № 45
7. Дюринг К. Этюд № 8
8. Иванов В. Этюд № 17
9. Лекуппэ Ф. Этюд № 40
10. Лемуан Т. Этюды № 18, 44
11. Нечипоренко А. Этюд № 6
12. Тышкевич Г. Этюд № 39
13. Чапкий С. Этюд № 7
14. Черни К. Этюды № 4, 9, 10, 17

Народные песни и танцы

1. «Сабантуй», обработка Р. Сабитова
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обработка А. Суркова
3. Русская народная песня «Вечор матушка», обработка А. Доренского
4. Русская народная песня «Летом», обработка И. Сперанского
5. Русская народная песня «Мальчик-кудрявчик», обработка А. Доренского
6. Русская народная песня «Полянка», обработка Н. Скуматовой
7. Русская народная песня «Речка», обработка И. Сперанского
8. Русская народная песня «Холсточек» обработка В. Артюгина
9. Татарская народная песня «Река белая быстра», обработка Бакирова Р.
10. Татарская народная песня «Сумбуль», обработка Бакирова Р.
11. Татарский народный танец «Спляшем впятером», обработка Р. Сабитова
12. Татарский народный танец, обработка Р. Бакирова
13. Украинская народная песня «Царевна», обработка И. Сперанского
14. Украинский народный танец «Казачок», обработка Н. Ризоля
15. Французская народная песня «Большой олень», обработка А. Семенова
16. Цыганская пляска «Цыганочка», обработка С. Павина

Пьесы современных композиторов

1. Абреу С. Тико-тико
2. Бланк С. Тирольская полька
3. Доренский А. Вальс
4. Лихнер Г. Сказка
5. Малыгин Н. Детская сюита № 1

Пьесы композиторов-классиков

1. Бетховен Л. Сельский танец
2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. I
3. Боккерини Л. Менуэт
4. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
5. Вольф Э. Турецкий марш
6. Гречанинов А. Мазурка
7. Доницетти Г. Баркарола
8. Лицит П. Танец
9. Моцарт В. Вальс
10. Моцарт Л. Менуэт
11. Циполи Д. Менуэт
12. Шуберт Ф. Лендлер

Полифонические произведения

1. Бакиров Р. Кисекбаш
2. Барток Б. Менуэт
3. Бах И.С. Ария
4. Бах И.С. Хорал
5. Бах Ф. Э. Фантазия
6. Гасанов Г. Прелюдия
7. Гедике А. Фугато
8. Гендель Г. Ария
9. Гольденвейзер А. Маленький канон
10. Горлов Н. Две пьесы в полифоническом роде
11. Гречанинов А. Вербушка
12. Караев К. Грустный рассказ
13. Корелли А. Сарабанда
14. Леденев Р. Тихо все кругом
15. Лондонов П. Хороводная
16. Ляпунов С. Пьеса
17. Мотов В. Полифоническая пьеса
18. Моцарт В. Менуэт
19. Печников Л. Маленький мадригал

20. Салин А. Менуэт
21. Скарлатти Д. Ария
22. Фрескобальди Д. Канцона
23. Циполи Д. Менуэт

Произведения крупной формы

1. Бакиров Р. Сюита № 1
2. Беркович И. Сонатина
3. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
4. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»
5. Дюбюк А. Русская песня с вариациями
6. Келлер Л. Сонатина соль мажор
7. Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Пьесы для чтения с листа

1. Архипова Л. Лилия. Вальс «Весна». Вальс
2. Беляев Г. У костра. Зайка-побегайка. Песенка простая. Этюд. «Гамма-бас». Этюд «Вальс». Этюд «Пунктир». Этюд «Вариации». Этюд «По гамме»
3. Иванов А. Полька
4. Книппер А. Полюшко-поле
5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
6. Русская пляска «Полянка»
7. Украинские народные песни: «Солнце низенько», «Сеял мужик просо», «Ноченька лунная», «Ой, за гаем, гаем»
8. Чайкин Н. Пионерский горн

Пьесы для самостоятельного разучивания

1. Беляев Г. В таверне. Фанфары. Кружева. Ручеёк
2. Белорусские народные танцы: «Лявониha», «Янка»
3. Доренский А. Секундочки Терцики
4. Дунаевский И. Колыбельная
5. Мясков К. Вальс
6. Островский А. Спят усталые игрушки
7. Русские народные песни: «Как на горке калина», «Пойду ль я, выйду ль я», «Я на горку шла», «Русская пляска», «Полянка»
8. Савельев В. Настоящий друг
9. Словацкий танец «Пляши, девчонка»
10. Шаинский В. Кузнечик

4 класс

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, аккомпанемент солисту.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем индивидуально, работа над терциями и октавами.

Требования по гаммам:

(В)

- гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе в прямом движении двумя руками;
- 3-х звучные короткие арпеджио и аккорды двумя руками (в 2 октавы);
- гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками.

(Г)

- гаммы мажорные в тональностях до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы (триадами стаккато, нон легато, легато; в метроритмической системе – дуоли, триоли, квартоли), в терцию правой рукой и в 1 октаву двумя руками;
- арпеджио короткие и длинные в мажорных тональностях до 5-х знаков в ключе двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения в мажорных тональностях до 5-х знаков в ключе двумя руками;
- гаммы минорные (3 вида) в тональностях до 2-х знаков в ключе двумя руками;
- арпеджио короткие и длинные двумя руками в минорных тональностях до 2-х знаков в ключе;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения двумя руками в минорных тональностях до 2-х знаков в ключе.

За год обучающийся должен выучить: мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе в метроритмической системе. Мажорные арпеджио (короткие, длинные и ломаные) и обращения аккордов двумя руками вместе.

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приёмы ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями полифонического склада;
- работы над произведениями крупной формой;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

В.

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Гедике А. Этюды № 1, 6
3. Лемуан А. Этюды № 4, 9
4. Лешгорн А. Этюд № 3
5. Черни К. Этюды № 5, 7 Этюды № 3, 5, 8, 9, 11

Г.

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Блинов Ю. 2 этюда (g-moll, G-dur)
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 6
4. Гаврилов Ю. Этюды № 7, 8
5. Денисов А. Этюд № 4

6. Доренский А. Этюды 61, 62, 65, 66, 89, 90, 91, 92, 93, 97
7. Дювернуа Ж. Этюд № 1
8. Черни К. Этюд № 7
9. Шитте Л. Этюд № 5

Народные песни и танцы

1. Белорусский народный танец «Янка», обработка Н. Скуматовой
2. Татарская народная песня «Аниса», обработка Р. Бакирова
3. Татарский народный танец, обработка Р. Бакирова
4. Татарский народный танец «Зилейлук», обработка Р. Сабитова

Пьесы современных композиторов

1. Бланк С. Незабываемое танго
2. Репников А. Вторая детская сюита «Сувениры»
3. Репников А. Гавот
4. Репников А. Первая детская сюита
5. Семенов В. Сюита № 1
6. Щекотов Ю. Волжские припевки

Пьесы композиторов-классиков

1. Бетховен Л. Сонатина до минор
2. Булахов П. Колокольчики мои
3. Лак Г. Тарантелла

Полифонические произведения

1. Аренский А. Противоречие
2. Артемов В. Песня без слов
3. Бах И. С. Хорал
4. Бах И.С. Куранта из II «Французской сюиты»
5. Бухвостов В. Полифоническая пьеса
6. Киргоф Г. Аллеманда
7. Лысенко Н. Украинская народная песня «Нет никому горше»
8. Фишер И. Пассакалья
9. Франк Ц. Пьеса
10. Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

1. Бакиров Р. Сюита № 1
2. Вебер К. М. Сонатина
3. Дербенко Е. Сюита «Первые шаги»
4. Майкапар С. Маленькое рондо
5. Скарлатти Д. Соната ре минор

6. Чайкин Н. Маленькое рондо
7. Чимароза Д. Соната соль мажор
8. Шмит Ж. Сонатина ля мажор. Ч. I.

Пьесы для чтения с листа

1. Гаврилов Ю. Этюды № 1, 2, 3
2. Доренский А. Вальсик. Полечка. Этюды № 52, 54, 56
3. Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая», «Около сырого дуба»
4. Украинские народные песни: «Женчичок-бренчичок», «Кучерява Катерина», «На улице скрипка граэ»
5. Польская народная песня «Кукушка»
6. Чешские народные песни: «Аннушка», «Милей мне та, которая танцует»
7. Шуберт Ф. Лендлер
8. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Пьесы для самостоятельной работы

1. Бредис С. Полька. Маленький вальс. Маленькая кадрили
2. Грузинская народная песня «Светлячок»
3. Доренский А. Лирический напев. Хитрый танец. Еврейский танец
4. Доренский А. Казачья походная. Терцики. Мамин вальс
5. Липатов В. Письмо к матери
6. Моцарт В. Полонез
7. Мокроусов Б. Одинокая гармонь
8. Подельский Г. Йенька
9. Русские народные песни: «За горою у колодца», «Полоса ль моя, полосынька»
10. Финская народная песня «Рулате»
11. Чайкин Н. Полька

5 класс

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, аккомпанемент солисту, работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений: работа над терциями, октавами, секстами.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио, аккордов и других технических формул более быстрого темпа, хорошего интонирования.

Требования по гаммам:

(В)

- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон;
- гаммы минорные до 3-х знаков двумя руками в прямом движении;
- гаммы мажорные до 5 знаков в ключе двумя руками в прямом движении (на полный диапазон) – штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе, 4-х звучные короткие арпеджио и аккорды двумя руками.

(Г)

- мажорные гаммы до 5-ти знаков двумя руками (штрихами стаккато, нон легато, легато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли); в терцию и октаву – двумя руками.
- гаммы минорные до 3-х знаков (3 вида разными штрихами и ритмическими рисунками);
- арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приёмы ведения меха;
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

В.

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Гедике А. Этюды № 1, 2, 6
3. Лемуан А. Этюды № 4, 8, 9
4. Лешгорн А. Этюд № 3
5. Черни К. Этюды №7, 5. Этюды № 3, 5, 8, 9, 11

Г.

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Гаврилов Ю. Этюды № 10, 11, 12, 13, 16
3. Галкин В. Этюды № 1, 2, 3, 4
4. Доренский А. Этюды № 99, 100, 104, 109
5. Лак Т. Этюд C-dur
6. Переселенцев В. Этюд № 2
7. Черни К. Этюд № 7

Народные песни и танцы

1. Доренский А. Страдания
2. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка В. Мотова
3. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка А. Марьина
4. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обработка А. Шалаева
5. Русская народная песня «Проводы», обработка А. Киселенко
6. Татарская народная песня «Апипа», обработка Р. Сабитова
7. Татарская народная песня «Шахта», обработка Р. Сабитова

Пьесы современных композиторов

1. Бакиров Р. Токката
2. Бухвостов В. Вальс
3. Дербенко Е. «Емеля на печи» (из сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»)

4. Золотарев В. Диковинка из Дюссельдорфа
5. Коняев С. Вечное движение
6. Латыпов М. Скерцо
7. Малыгин Н. Детская сюита № 2
8. Ребиков В. Вальс
9. Родригес Г. «Кумпарсита»
10. Свиридов Г. «Военный марш» к повести А. С. Пушкина «Метель»
11. Темнов В. Подмосковная кадрили

Пьесы композиторов-классиков

1. Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»
2. Чайковский П. Русская пляска
3. Штраус И. Персидский марш

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия
2. Вивальди А., Бах И. С. Ларго
3. Гендель Г. Куранта
4. Гендель Г. Маленькая фуга
5. Глинка М. Двухголосная фуга
6. Гудиашвили Н. Полифоническая пьеса
7. Гуммель И. Жига
8. Маттезон И. Сюита
9. Мясковский Н. Фуга
10. Сорокин К. Маленькая фуга
11. Тартини Дж. Сарабанда соль минор
12. Чайкин Н. Сказ (фуга-фантазия)

Произведения крупной формы

1. Бакиров Р. Детская сюита № 2
2. Бакиров Р. Экспромт
3. Бычков В. «Зарисовки в лесу». Детская сюита
4. Гайдн И. Вариации
5. Дюссек Я. Сонатина ми-бемоль мажор
6. Клементи М. Соната ре мажор
7. Кулау Ф. Сонатина до мажор, часть I
8. Моцарт В. Турецкий марш
9. Плейель И. Рондо из сонатины ре мажор
10. Семенов В. Сюита № 2
11. Чимароза Д. Соната соль мажор
12. Шуман Р. Детская соната
13. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» ре мажор, часть I

Пьесы для чтения с листа

1. Архипова Л. Вальс «Метель» День рожденья. Частушки
2. Беляев Г. Кружева
3. Доренский А. Танец куклы. Частушка. Белорусский танец. Сумрачный вальс. Ливенская полька
4. Мясков К. Вальс
5. Русская народная песня Перевоз Дуня держала
6. Спадавецкая А. Добрый жук
7. Украинская народная песня Ноченька лунная

Пьесы для самостоятельной работы

1. Архипова Л. Полечка, Вальс
2. Бредис С. Полька. Раз и, два и. Грустный мотив
3. Гаврилов Ю. Этюды № 14, 15
4. Доренский А. Жалобная песня. Своенравный танец. Венский вальс. Цыганский танец. Гуцульский танец. Этюды № 91, 101, 103
5. Польский народный танец «Краковяк»

6 класс

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-15 различных по характеру и форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа.

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, аккомпанемент солисту.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений: работа над терциями, секстами, октавами.

Доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования по гаммам:

(В)

- все мажорные гаммы двумя руками в прямом движении (на полный диапазон) штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли, 4-х звучные короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками;
- минорные гаммы до 5-ти знаков (три вида) в прямом движении двумя руками на весь диапазон.

(Г)

- все мажорные гаммы двумя руками в 4 октавы (штрихами стаккато, нон легато, легато, в метроритмической системе – дуоли, триоли, квартоли); в терцию и октаву – двумя руками, в сексту – правой рукой;
- минорные гаммы до 5-ти знаков (3 вида) разными штрихами и ритмическими рисунками;
- арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения.

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приёмы ведения меха;
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- различной техники игры: двойные ноты, аккордовая техника и ломаные арпеджио;
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
- работы над оригинальными произведениями;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

В.

1. Гедике А. Этюд № 6
2. Лемуан А. Этюды № 4, 9
3. Черни К. Этюды № 5, 7. Этюды № 11, 9, 3, 5, 8

Г.

1. Аксенов А. Этюд до мажор
2. Белов В. Этюд соль мажор
3. Бертини А. Этюд ми минор
4. Будашкин Н. Этюд соль минор
5. Бухвостов В. Этюд-тарантелла
6. Гаврилов Ю. Этюды № 19, 21, 22
7. Галкин В. Этюд до-диез минор
8. Говорушко П. Этюд до мажор на русскую народную тему
9. Грачев В. Этюд ре мажор
10. Доренский А. Этюды № 114, 116, 117, 120, 121, 125, 126, 161
11. Иванов В. Этюд до мажор
12. Иванов В. Этюд до мажор
13. Лешгорн А. Этюд ре мажор
14. Мотов В. Этюд-танец ре мажор
15. Осипов В. Этюд до-диез минор
16. Осипов В. Этюд ми мажор
17. Осипов В. Этюд соль минор
18. Сурков А. Этюд соль мажор
19. Талакин А. Этюд ля-бемоль мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Инвенция № 6 ми мажор (двухголосная)
2. Бах И. С. Инвенция № 8 фа мажор (двухголосная)
3. Бах И. С. Инвенция № 9 фа минор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция № 10 соль мажор (двухголосная)
5. Пирумов А. Игровые имитации (маленькая fuga соль мажор)
6. (В) Барток Б. Посвящается И. С. Баху ми минор
7. Брызгалин В. Андантино до мажор
8. Дербенко Е. Ария в старинном стиле фа-диез минор
9. (В) Бурый И. Фугеттадо минор
10. (В) Дербенко Е. Фугато ля минор
11. (В) Дуранте Ф. Алегретто-диокозо (Фугетта) до минор
12. (В) Кетчер Г. Прелюдия и фугетта до мажор
13. (В) Кобекин В. Лесная поляна (три fugи для фортепиано) ми минор

14. (В-Г) Полторацкий В. Прелюдия и fuga ля минор
15. (В-Г) Пухов Г. Слушая И. С.Баха ля мажор
16. (В-Г) Римский-Корсаков Н. Комическая fuga до мажор
17. (В) Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор
18. (В) Циполи Д. Фугетта ре минор
19. Бетховен Л. Органная fuga
20. Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор
21. Бах И. С. Ария. Жига
22. Бах В. Ф. Аллегро ми минор
23. Бах В. Ф. Аллегро соль минор
24. Бах Ф. Э. Аффетуозо
25. Бах Ф. Э. Полонез си-бемоль мажор
26. Чайкин Н. Две полифонические миниатюры

Обработки народных песен и танцев

1. (В) Шкербина Т. Камаринская
2. (В-Г) Русская народная песня «Ай, утушка луговая», обработка П. Чайковского
3. Дербенко Е. Русская задорная
4. Дербенко Е. Русские переборы
5. Русская народная песня «Ах вы, сени», обработка Е. Дербенко
6. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка В. Мотова
7. Русская народная песня «Калина моя», обработка А. Шендерев
8. Русская народная песня «Коробейники», обработка В. Кузнецова
9. Русская народная песня «Лучинушка», обработка А. Талакин
10. Русская народная песня «Отдавали молодую», обработка Г. Шендерева
11. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В. Накапкина
12. Русская народная песня «Среди долины ровныя», обработка И. Шестерикова
13. Украинский народный танец «Гопак», обработка А. Денисова

Произведения композиторов классиков

1. (В) Прокофьев С. Марш. Вечер
2. (В) Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Песня жаворонка»
3. Бах И. С. Скерцо – эстрадная версия В. Власова
4. Вебер К. Менуэт из сонаты № 4 ми минор
5. Джойс А. Осенний сон
6. Мусоргский М. Раздумье
7. Ребиков В. Вальс
8. Сибелиус Я. Мгновение вальса
9. Шопен Ф. Вальс № 6
10. Щедрин Р. Fuga

Пьесы современных композиторов

1. (В) Дербенко Е. Русский напев
2. (В) Дербенко Е. Скерцо в классическом стиле
3. (В) Кокорин А. Мотылек
4. (В) Кокорин А. Поэма
5. (В) Пьяццолла А. Одностороннее движение танго
6. (В) Сапалов А. Деревенский танец
7. (В) Хаперский В. Ариетта си мажор
8. Базелли Дж. Меллерей Д. Джеральдина
9. Векслер Б. Фестивальный вальс
10. Власов В. Диска
11. Власов В. Добрый день
12. Власов В. Любимый мультик
13. Власов В. Степ
14. Гальчанский В. Юмореска
15. Дабек К. Гармоника-буги
16. Дербенко Е. Быстрые пальчики
17. Доренский А. Вечерний Париж
18. Доренский А. Страдания
19. Доренский А. Экцентрический танец
20. Доставалов В. Вальс
21. Мурена Э.-Коломбо Дж. «Равнодушие» (вальс-мюзет)
22. Никишин Г. Озорная полька
23. Норбакк П. Дрожащие листья (вальс)
24. Самохвалов А. Скерцино

Произведения крупной формы

1. (В) Плейель И. Рондо из сонатины ре мажор
2. (В) Подгорный В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой ходила дивчина бережком»
3. Бызов А. «Русские зарисовки» (сюита): «Блины», «Собирались красны девицы», «Колыбельная», «Сани»
4. Бызов А. Сонатина до мажор
5. Бызов А. Сонатина ми минор
6. Гайдн Й. Соната № 11 соль мажор
7. Гайдн Й. Соната № 5 ля мажор
8. Горохов О. Сюита «Мозаика воспоминаний»: «Плачущие глаза», «Весельчак», «Ветер», «Лапландская зима», «Звездная ночь»
9. Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита № 6)
10. Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита № 5)
11. Золотарев В. Шесть детских сюит
12. Кулау Ф. Сонатина, соч. 20 № 2

13. Кулау Ф. Сонатина, соч. 55 № 3
14. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой да ты, калинушка»
15. Прибылов А. Три пьесы: «Каприз», «Чудо-юдо», «Стрекоза»
16. Репников А. «Сувениры»: «Заяц-барабанщик», «Гармонист», «Музыкальная шкатулка», «Палехская шкатулка», «Матрешки»
17. Сюита «Из детской жизни»

Пьесы для чтения с листа

1. Блантер М. Катюша
2. Гаврилов Ю. № 7, 8, 12
3. Доренский А. № 161, 162, 170, 171
4. Листов К. В землянке
5. Мокроусов Б. Осенние листья
6. Моцарт В. Полонез
7. Польская народная песня «Кукушечка»
8. Рубинштейн А. Трепак
9. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как ходил, гулял Ванюша»
10. Русский народный танец «Подгорка»

Пьесы для самостоятельной работы

1. Бакиров Р. Аниса. Три брата
2. Боккерини Л. Менуэт
3. Гаврилов Ю. Этюды № 13, 17, 18
4. Доренский А. Этюды № 161, 162, 170, 171
5. Дьяконов М. Танец дикарей
6. Лехтинен Р. Летка-енка
7. Русская народная песня «Я на горку шла», «Цыганочка»

7 класс

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-15 различных по характеру и форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа.

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, аккомпанемент солисту.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений: работа над терциями, секстами, октавами.

Доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования по гаммам:

(В)

- все мажорные гаммы двумя руками в прямом движении (на полный диапазон) штрихами легато, нон легато, стаккато в метроритмической системе дуоли триоли квартоли, 4-х звучные короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками;
- все минорные гаммы (три вида) в прямом движении двумя руками вместе (на полный) диапазон.

(Г)

- все мажорные гаммы (на полный диапазон) (штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли). В терцию и октаву – двумя руками, в сексту – правой рукой;
- все минорные гаммы (3 вида) разными штрихами и ритмическими рисунками;
- арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения.

По окончании седьмого года обучения обучающиеся должны

знать:

- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приёмы ведения меха;
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- различными видами баянной техники;
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
- работы над оригинальными произведениями;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. (В) Бертини А. Этюд до минор
2. Акуленко П. Этюд соль мажор
3. Галкин В. Этюды № 5, 7, 8, 12, 14
4. Гаврилов Ю. Этюды №19, 23, 24
5. Денисов А. Этюд № 28
6. Доренский А. Этюды № 216, 215, 219
7. Дюбюк А. Этюд в форме фуги g-moll
8. Дювернуа Ж. Этюд № 14
9. Лак Т. Этюд №11
10. Мясков К. Этюд соль минор
11. Лекуппэ Ф. Этюд C-dur
12. Пухов Г. Этюд-экспромт
13. Холминов А. Этюд № 35
14. Черни К. – Гермер К. Этюды № 10, 13, 14

Полифонические произведения

1. (В) Пахельбель И. Чакона фа минор
2. Бах И. С. Фугетта
3. Дербенко Е. В старые добрые времена
4. Лядов А. Пастораль
5. Фрид Г. Токката

Произведения крупной формы

1. (В) Дербенко Е. «Детская сюита»: «Утро», «Мы с дедушкой», «Пасмурный день», «Дворовый забияка»
2. (В) Яшкевич И. Сонатина № 3 до мажор
3. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи»

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «При тумане, при долине», обработка И. Матвеева
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом», обработка В. Белова
3. (В) Дербенко Е. Фантазия на тему русской народной песни «Ты воспой в саду, соловейко»
4. (В-Г) Малыгин Н. У зори то, у зореньки
5. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка А. Марьина

Произведения композиторов классиков

1. Бетховен Л. Экосез
2. Клементи М. Сонатина ре мажор
3. Розас И. Над волнами
4. Рубиншейн А. Мелодия

Пьесы современных композиторов

1. Векслер Б. Польша
2. Власов В. В таком ритме
3. Власов В. Давай посвингуем
4. Власов В. Сиамский кот
5. Дикуссаров В. Рондо-скерцино
6. Доренский А. Регтайм
7. Доренский А. Тарантелла
8. Доренский А. Экспромт
9. Кола Й. Перпетуум-мобиле «Бравурное соло»
10. Маслов Б. Четкий ритм
11. Пьяццолла А. Чао, Париж
12. Стенгач К. Галоп
13. Харламов В. Интермеццо
14. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле. Часть I

Пьесы для чтения с листа

1. Аверкин Н. На побывку едет
2. Архипова Л. Прелюдия Осенний хоровод. Цыганская пляска. Ты скажи. Пробежала зима.
3. Гаврилов Ю. Этюды № 9, 10.
4. Дмитриев Э. Арлекино
5. Доренский А. Этюды № 174, 175, 177, 182. Регтайм. Мамин вальс. Романс
6. Молчанов К. Чёрное, белое.
7. Неизвестный автор «Мама, чао»
8. Неизвестный автор «На полянке2
9. Пахмутова А. Я не могу иначе

10. Русская народная песня «Расцвела под окошком»
11. Русский народный танец «Сельская полька»
12. Ханок Э. Вы шумите, берёзы

Пьесы для самостоятельной работы

1. Грибоедов А. Вальс
2. Джоплин С. Артист эстрады
3. Доренский А. Аргентинский танец. Греческий танец. Армянский танец. Финский танец. Азербайджанский танец. Регтайм. Этюды № 213, 214
4. Крамер Д. Этюды № 3, 4
5. Огинский М. Полонез
6. Паршин В. Эх, сыпь, Семёновна (обработка русской народной песни)
7. Русская народная песня «Калинка»
8. Шатров И. На сопках Манчжурии
9. Шмитц М. Микки-маус

8 класс

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-15 различных по характеру и форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа.

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, аккомпанемент солисту.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений: работа над терциями, секстами, октавами.

Доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования по гаммам:

(В)

- все мажорные гаммы двумя руками в прямом движении (на полный диапазон) штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли, 4-х звучные короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками;

- все минорные гаммы (три вида) в прямом движении двумя руками вместе (на полный) диапазон.

(Г)

- все мажорные гаммы (на полный диапазон) (штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли). В терцию и октаву – двумя руками, в сексту – правой рукой;
- все минорные гаммы (3 вида) разными штрихами и ритмическими рисунками;
- арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения.

По окончании восьмого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приёмы ведения меха;
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- различными видами баянной техники;
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
- работы над оригинальными произведениями;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Суханов А. Концертный этюд до минор
2. Шитте Л. Этюд Ля мажор

3. Чапкий С. Этюд Ми бемоль мажор, До мажор
4. Денисов А. Этюд до мажор
5. Мясков К. Этюд ля мажор
6. Черни К. Этюд до мажор
7. Хачатурян А. Этюд До мажор (В)
8. Холминов А. Этюд Ре мажор, Этюд ля минор
9. Чайкин Н. Этюд Соль мажор
10. Чапкий С. Этюд До мажор
11. Черни К. Этюд фа мажор
12. Черни К. Этюд Соль мажор
13. Шишаков Ю. Этюд ми минор

Полифонические произведения

1. Бах И.С. ХТК I том Прелюдия и fuga си бемоль минор
2. Бах И.С. Инвенция фа минор (В)
1. Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия до мажор, ре минор
2. Горчаков О. «Би-боп» (полифонические аппликации фа мажор) (В)
3. Мартовицкий В. Fuga си минор (В)
4. Форе Г. Fuga ля минор (В)
5. Чайкин Н. Прелюдия и fuga ре минор (В)
6. Чюрленис М. Две фугетты: ля минор си минор (В)
7. Шкербина Т. Прелюдия и fuga до диез минор (В)
8. Мартовицкий В. Токката для баяна (В)
9. Чайкин Н. Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

1. Бонаков В. Вечный полет IV ч. из Каприс-сюиты для баяна (В)
2. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле в 7 частях (В)
3. Бойко И. Четыре пьесы из цикла «Джазовые акварели»: Лунное настроение, Качели, Вальс для Джонни, Танцуй с регтаймом (В)
4. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» ре мажор III ч.
5. Бакиров Р. Сюита №1 в двух частях (В)
6. Чимароза Д. Соната Соль мажор (В)
7. Дакен К. Кукушка (В)
8. Дербенко Е. Русские попевки Сюита для баяна в пяти частях (В)
9. Бетховен Н. Сонатина фа мажор
10. Моцарт В. Финал из сонаты № 12
11. Волков К. Соната №1
12. Тимошенко А. Русская сюита

Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка А.Суркова
2. Татарская народная песня «Спеть ли?», обработка А.Ключарева
3. Доренский А. Страндания

Произведения композиторов классиков

1. Россини Дж. Неаполитанская тарантелла – транскрипция для баяна И.Яшкевича
2. Шопен Ф. Вальс №6
3. Гапон П. Оборванные струны
4. Рейдерман А. Осенние мечты

Пьесы современных композиторов

1. Шишаков Ю. Углические картинки
2. Дербенко Е. Экспромт си минор
3. Мордухович А. Интермеццо-фейерверк
4. Бызов А. Казаки (на тему Братьев Покрасс)
5. Бонаков В. Камерная сюита: Пять лирических пьес, Размышление, Трепак
6. Власов В. В таком ритме
7. Власов В. Давай посвингуем
8. Власов В. Сиамский кот
9. (В) Пьяццолла А. Подражая контрабасу (танго)
10. Пьяццолла А. Нонино (танго)
11. Дербенко Е. Ночной экспресс
12. Пьяццолла А. Контрасты
13. Пьяццолла А. Тангуанго
14. Дербенко Е. Старый трамвай
15. Пьяццолла А. Чао, Париж

Пьесы для самостоятельной работы

1. Бекман Л. (обр.) Сударикова А. Ёлочка
2. Вебер К. Вальс
3. Венгерский народный танец Чардаш
4. Гаврилов Ю. Этюды № 25, 26
5. Дербенко Е. Частушка. Дразнилка. Украинский танец
6. Доренский А. Этюды № 223, 224
7. Крылатов Е. Прекрасное далёко
8. Листов К. В землянке
9. Рубинштейн А. Мелодия
10. Судариков А. Кадриль
11. Темнов В. Весёлая кадриль
12. Френкель Я. Жонглёр

13. Щёкотов Ю. Сибирская полечка

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 272 часа, в четных полугодиях – 287 час.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в нечетных полугодиях составляет 337 часов, в четных полугодиях – 420 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, и занимает 15-20 мин. ежедневных занятий в 1-4 классах, 25-30 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Баян» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет, начиная со второго класса. На технические зачеты в 3, 5...13 полугодиях выносятся:

- мажорная гамма (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу);
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтения с листа (на один, два класса ниже).

На технические зачеты в 4, 6...14 полугодиях выносятся:

- минорная гамма (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтения с листа (на один, два класса ниже);
- Требования к техническому зачёту (15 полугодие) в выпускном классе:
- мажорные и минорные гаммы (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу);
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтения с листа (на один, два класса ниже).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце нечётных полугодий в форме контрольного урока в виде академического концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требование к контрольному уроку: две разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в 2, 4,...14 полугодиях проводится в форме экзамена в виде академического концерта за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к экзамену включает в себя:

1 класс – 2 разнохарактерные пьесы;

2 класс – 3 разнохарактерных произведения (включая 1 произведение с элементами полифонии, этюд – по желанию);

3 класс – 3 произведения, различные по характеру и форме, включая пьесу с элементами полифонии, обработку народной мелодии.

4-6 классы – 3 произведения, различные по характеру и форме, включая крупную форму, обработку народной мелодии.

7 класс – 3-4 произведения, включая полифонию, крупную форму, обработку народной мелодии (или пьесу виртуозного характера, или этюд).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в 8 классе в форме выпускного экзамена (май месяц). Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля (декабрь, февраль и апрель).

На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- пьеса виртуозного характера;
- этюд.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Первоначальная задача, стоящая перед преподавателем специальности, – развитие интереса ребенка к музыкальному искусству, к самостоятельному музыкальному исполнительству, воспитание любви к музыке. Педагог с первых уроков должен стремиться ввести ребенка в новый для него мир художественных образов. Уже на первых занятиях можно практиковать элементарное совместное музицирование. Целью первых уроков является не только проверка способностей ученика (ритм, слух, память), но и их развитие.

Обучение игре на баяне рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Игра по слуху стимулирует творческие задатки ребенка, возбуждает интерес к музыке, концентрирует

внимание на конкретном звучании, заставляет приспосабливаться к инструменту. Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении баяна правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства – игры – к учёбе.

Задача баяниста-исполнителя – передать замысел музыкального произведения слушателю путем наиболее полного выявления звукового художественного образа. Выполнение этой задачи возможно только при хорошем контакте с инструментом. Поэтому приобретение навыков правильной посадки, установки баяна и положения рук являются важными элементами освоения игры на инструменте. Проблема исполнительской посадки и установки инструмента решается индивидуально с каждым учеником на основе анализа соответствующих физических параметров (строения рук, ног, корпуса и др.) Производя установку инструмента, следует стремиться к такому положению, при котором нижняя часть меха лежит на левом бедре, а гриф упирается в правое бедро. Исполнитель сидит свободно, с небольшим наклоном к инструменту, плечи опущены. Точка опоры грифа на внутреннюю часть правого бедра определяет устойчивость инструмента. Очень важно на данном этапе обучения найти устойчивое положение баяна без помощи плечевых ремней и без поддержки инструмента руками.

Следующий этап занятий предусматривает целенаправленную работу над звукоизвлечением. Основные задачи на этом этапе:

- усвоение важнейших особенностей формирования звука на баяне;
- дифференциация разнообразных характеристик звука в момент его возникновения: насыщенности, окраски, различных оттенков тембрального наполнения (света и тени, глубины и прозрачности);
- выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте.

Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха, поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле качества звука.

Левая рука баяниста – гибкий и чувствительный инструмент звукоизвлечения, поэтому желательно сразу же приступить к тренингу левой руки: учащемуся рекомендуется постоянно работать над совершенствованием движений по управлению меха, тренируя мышцы левой руки на выполнение различных «приказов» слуховой сферы в любой исполнительской ситуации. Постановка левой руки по управлению мехом на ранней стадии обучения связана с многочисленными трудностями. Исходя из этого, постановка левой руки требует особой концентрации внимания и постоянного контроля со стороны преподавателя. Такая работа позволит изначально сосредоточить внимание ученика на отдельных элементах движений, связанных с ведением, сменой меха и нажатием кнопки.

Овладев навыками звукоизвлечения и важнейшими приемами ведения меха левой рукой, учащийся оказывается подготовленным к работе над постановкой правой руки.

Формирование базовых приемов игры на баяне подчинено интервально-слуховой логике с учетом пространственных ощущений. На раннем этапе следует выработать устойчивое ощущение трехрядности. Правая рука учащегося располагается по диагональному хроматическому ряду. Особое внимание (аналогично упражнениям для левой руки) уделяется характеру нажатия на клавишу. Необходимо помнить, что постановка рук предполагает формирование самых разнообразных навыков.

Проблема формирования технического аппарата необъятна, бесконечна, всегда актуальна. Формирование технического аппарата – это целый ряд задач, и в том числе – освоение различных «видов» техники. Вся техника баяниста может быть подразделена на мелкую (пальцевую) и крупную, а также на технику игры мехом и технику звукоизвлечения. К мелкой технике относятся различные гаммообразные и арпеджированные пассажи, мелизмы, пальцевые репетиции, двойные ноты; к крупной – пальцевое тремоло, октавы аккорды, скачки, кистевая техника.

Техническая оснащенность (пальцевая беглость, свободная координация движений рук, разнообразные приемы звукоизвлечения) приобретает путем тщательной систематической работы над различными видами инструктивного материала. Работа над техникой в «чистом» виде не является эффективной. Игра же гамм, арпеджио аккордов способствует выработке основных двигательных навыков, на основе которых легче и быстрее осваиваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях. В работе над гаммами, наряду с технологическими задачами, нужно всегда ставить задачи музыкально-художественные. Гамма должна звучать легко, красиво, виртуозно. Необходимо следить за ровностью штрихов, нюансов, за ансамблем обеих рук, за качеством звука. Гаммы нельзя играть небрежно. Следует избегать толчков, особенно при смене меха. Для развития беглости можно играть гаммы и арпеджио самой разнообразной аппликатурой. Большую пользу приносит исполнение гамм 3-4-5-м пальцами в обеих клавиатурах. Интересным упражнением для развития пальцевой беглости может стать игра гамм двумя пальцами. Кисть при этом принимает различные положения. Для выработки ощущения свободы и пластики в запястье правой руки полезно играть гаммы в медленном темпе, делая мягкие, плавные движения предплечьем. Гибкие пригибания в области запястья – лишь один из вариантов упражнений, в основном же гаммы и арпеджио играют экономными движениями пальцев при свободной, но собранной кисти.

Важно подчеркнуть, что работа над гаммами и арпеджио приносит неоспоримую пользу. Вариантов исполнения гамм бесчисленное множество. Здесь могут быть игра пунктирным ритмом, полиритмические варианты. Надо использовать в работе и все разнообразие штрихов, и чередование различных

темпов. Можно порекомендовать проигрывание гамм в медленном и среднем темпах с сильным пальцевым ударом при активном замахе пальцев. Но главное внимание нужно направить на легкость, ритмическую ровность при экономных пальцевых движениях, всегда помня о том, что музыкальное искусство – это искусство звуков, их движение.

В технической подготовке любого музыканта-инструменталиста прочное место занимают этюды, они позволяют сосредоточиться на разрешении исполнительских трудностей, сочетая специальные технические задачи с задачами музыкальными.

При игре на музыкальном инструменте рациональность игровых движений исполнителя во многом зависит от выбранной им аппликатуры. Основные правила выбора исполнительской аппликатуры:

1. Аппликатура должна способствовать выразительному звучанию мелодии, поэтому выбор аппликатуры должен определяться логикой членения ведущего голоса (фразы, мотивы и т.д.), спецификой интонирования.
2. Важное качество аппликатуры – ее рациональность, обеспечивающая экономию затрат мышечной энергии и целенаправленный характер пальцевых движений.
3. Решающим аргументом при выборе оптимальной аппликатуры является фактическое состояние рук учащегося – их подвижность, эластичность, выносливость и т.д.
4. «Универсальные» аппликатурные формулы, принятые для гамм и арпеджио, – фундамент технического мастерства баяниста.
5. Главное требование, предъявляемое к любой исполнительской аппликатуре, – ее осмысленность.

Необходимым условием формирования профессиональных навыков является развитие слуха как органа контроля. В этом смысле большое значение придается полифонической музыке, которая является «превосходной школой для развития навыков мышления, слуха и техники исполнения многоголосной фактуры любого склада является работа над полифонией в ее чистом виде».

Являясь полифоническим инструментом, баян обладает сугубо специфическими и только ему присущими возможностями исполнения полифонии, ставящими непростые задачи ее исполнения. На баяне возможно:

- исполнение сложной многоголосной полифонии;
- гибкая фразировка верхнего голоса полифонии, всегда хорошо слышимого;
- выделение среднего и басового голоса через контраст штрихов, ритмических ударений, тембров правой и левой клавиатур, тонкой нюансировки.
- Невозможно:
- выделить в одной клавиатуре из сплетения голосов нужный голос за счет более громкой динамики;
- придать каждому из голосов нужную (желательную) динамику (один голос *f*, второй – *p*, третий – *mf* и пр.);

- исполнить разной фразировкой одновременно звучащие голоса с выразительностью, присущей отдельной мелодии.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Работа по развитию навыков чтения нот с листа является очень важной и должна вестись систематически и контролироваться. Со второго полугодия 1 класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой, в последующих классах – одновременно двумя руками. Репертуар, предлагаемый для чтения с листа, по степени трудности примерно на один-два класса ниже. Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера.

Подбор мелодии по слуху и ее транспонирование имеет большое значение для развития необходимых практических навыков. Начинать эту работу следует с простых мелодий, не представляющих трудности для учащегося. Давая задание учащемуся подобрать по слуху ту или иную мелодию, следует в дальнейшем обучать его транспонированию мелодии в тональности, тоники которых располагаются на других рядах правой клавиатуры. Работа должна проходить систематически в виде классных и домашних заданий с последующим контролем. Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучаемого через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы. Вся самостоятельная работа зависит от того, как учащийся оценивает свои исполнительские действия.

Механизм самоконтроля может функционировать, если будет иметь три главных компонента:

- критерии в виде четких слуховых представлений;
- высокочувствительный игровой аппарат, осуществляющий реализацию этих представлений и подчиняющийся воле играющего;
- обратную связь между оценивающим сознанием о совершаемом действии и его результате.

Чтобы с «легкостью воспроизводить» нотный текст самостоятельно дома, необходимо, прежде всего, накопить в зрительной, слуховой, моторной памяти запас типовых оборотов аккомпанемента и их производных, усвоить наиболее употребительные гаммообразные пассажи, аккордовые структуры и т.д. К анализу всех составляющих нотного текста педагог должен приучать с первых уроков, эти навыки являются важным и необходимым звеном в организации самостоятельной работы.

Важнейшей частью работы преподавателя является умение планировать учебный процесс. Планирование учебного процесса отражается в индивидуальных планах учащихся.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

В репертуарный список старших классов обязательно должны включаться полифонические произведения и произведения крупной формы, пьесы для ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения нот с листа.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Список литературы

Методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов, Ю. Гвоздев Б. Прогрессивная школа игры на баяне Ч. I / Ю Акимов, Б. Гвоздев. – М. : Музыка, 1972. – 120 с.; Ч II – М., 1976.
3. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М. : «Советский композитор», 1983 – 332 с.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. М., 1982
5. Беляков В. Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
6. Бесфамильнов В., Семашко А. Воспитание баяниста /вопросы теории и практики/. Киев, 1989
7. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Л., 1969
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. В книге «Баян и баянисты» выа. 1 М., 1970
9. Гвоздев, П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения – В кн.: Баян и баянисты Вып.1 / П. Гвоздев. – М. : Музыка, 1970 – 67 с. Горенко Л. Работа баяниста над музыкальным творчеством. Киев: музична украина, 1982 – 50 с.
10. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982 – 209 с.

11. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
12. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне / Б. Егоров. – М. : Музыка, 1974. – 39 с.
13. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне / Б. Егоров. – М. : Музыка, 1974 – 39 с.
14. Играет детский русский народный оркестр: партитура/Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства; инструм. Муз. Ред. И сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2006. . Вып. 2 – 79 с.
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М. 1997
16. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Москва, 1997. – 43 с.
17. Крупин, А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами – В Кн.: Вопросы музыкальной педагогики Вып. 6 / А. Крупин. – Л. : Музыка, 1985 – 32 с.
18. Лавришин В. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. Ч. 2000
19. Лавришин В.И. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей р.н.и. – Челябинск, 1991 -
20. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М. : Музыка, 1985 – 200 с.
21. Липс, Ф. О переложениях и транскрипциях – В Кн.: Баян и баянисты Вып. 3 / Ф. Липс. – М. : Музыка, 1977 – 13 с.
22. Потеряев, Б. П. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баяниста-исполнителя / Б. П. Потеряев. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004 – 34 с.
23. Пуриц. И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М. 2001
24. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
25. Семенов, В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне – В Кн.: Баян и баянисты Вып. 4 / В. Семенов. – М. : Музыка, 1978 – 43 с.
26. Страннолюбский Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. М., 1960
27. Судариков А. Исполнительская техника для баяна. М. 1986
28. Сурков, А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне / А.Сурков. – М. : Музыка, 1979 – 121 с.
29. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М. Фейгин. – М. : Музыка, 1973 – 205 с.
30. Чернов, А. Формирование смены меха в работе над полифонией – В Кн.: Баян и баянисты Вып. 7 / А. Чернов. – М. : Музыка, 1987 – 126 с.
31. Шахов А. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. М. 1991
32. Шахов А. Транспонирование на баяне. М., 1974

Попная литература

1. Аверкин А. Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов. Клавир. – М.: Музыка, 1977 – 64 с.
2. Агафонов, О., Лондонов П, Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне / О. Агафонов – М. : Музыка, 1978. – 152 с.
3. Азбука аккордеониста. Для начального обучения/ Ред. И Разумная. М.: Кифара, 2011 - 170 с.
4. Азбука Баяниста для готового и готово-выборного баяна. Начальное обучение. /ред. Т. Дремова. – М.: Кифара, 2013. – 158 с.
5. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1983. – 207 с.
6. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 61. Пьесы для 1 – 3 классов/ Ред. А. Новиков. М.: Советский композитор, 1991 – 39 с.
7. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 62 / Сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1991 – 39 с.
8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов. Вып. 20/ Сост. М. Двилянского. М.: Советский композитор, 1975 – 32 с.
9. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов. Вып. 31 / М. Двилянский. М.: Советский композитор, 1979 – 35 с.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов. Вып. 7/ Сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1971 – 31 с.
11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов. Вып.35 / Сост. и ред. А. Талакина. М.: Советский композитор, 1980 – 31 с.
12. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 5 классов. Вып. 12/ Ред. И. Обликин. М.: Советский композитор, 1972 – 36 с.
13. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3 – 4 классов. Вып.2 / Сост. Ю. Акимов. – М.: Советский композитор, 1969 – 36 с.
14. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1 – 2 классов ДМШ./ Сост. С. Павин. М.: Советский композитор, 1981 – 23 с.
15. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 16 / Сост. С. Павин. – М. : «Музыка», 1974 – 28 с
16. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 30 / Сост. С. Павин. М.: Советский композитор, 1979 – 23 с.
17. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 34 / Сост. В. Грачев. М.: Советский композитор 1980 – 28 с.
18. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 3 – 4 классов. Вып. 38 / Сост. В. Грачев. М.: Советский композитор, 1981 – 28 с.

19. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 32 / Сост. М. Двилянский. М.: Советский композитор, 1979 – 36 с.
20. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4-5 классов. Вып. 21/ Сост. С. Павин. М : Советский композитор, 1975 – 35 с.
21. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 46/ М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1983 – 35 с.
22. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 58/ М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1989 – 31 с.
23. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы для аккордеона. Вып. 1/ Сост. В. Алехин и А. Чиняков. – М.: Советский композитор, 1972 – 47 с.
24. Аккордеонисту-любителю. Вып. 1 / Сост. А. Талакин. М.: Советский композитор, 1977 – 23 с.
25. Аккордеонисту-любителю. Вып. 12 / Сост. А. Чиняков. М.: Советский композитор, 1985 – 23 с.
26. Аккордеонисту-любителю. Вып. 3 / Сост. Г. Тышкевич. М.: Советский композитор, 1977 – 26 с.
27. Аккордеонисту-любителю. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М.: Советский композитор, 1978 – 40 с.
28. Аккордеонисту-любителю. Вып. 6 / Сост. А. Бурмистров. – М.: Советский композитор, 1979 – 24 с.
29. Аккордеонисту-любителю. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев – М.: Советский композитор, 1980 – 23 с.
30. Аккордеонисту-любителю. Вып. 8/ Сост. С. Павин. – М.: Советский композитор, 1980 – 24 с.
31. Аккордеонисту-любителю. Вып. 9 / Ред. А. Заборный. М.: Советский композитор, 1981 – 19 с.
32. Аккордеонисту-любителю. Вып.10 / Ред. А. Новиков. М.: Советский композитор, 1981 – 23 с.
33. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1977 – 120 с.
34. Альбом аккордеониста. Вып. 3 / Сост. В. Горохов. М.: Советский композитор, 1960 – 79 с.
35. Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып. 4. – М.: Музыка, 1990 – 47 с.
36. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1987 – 35 с.
37. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 5 / Сост. М. Двилянский. М.: Музыка, 1990 – 47 с.
38. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10 / Сост. С. Рубинштейн. – М. : Музыка, 1978 – 32 с.
39. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 12 / Сост. В. Грачев. М.: Советский композитор, 1980 – 27 с.

40. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13 / ред. И. Обликин. – М. : Советский композитор, 1980 – 30 с.
41. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19/ Сост. С. Павин. – М.: Советский композитор, 1979 – 27 с.
42. Альбом начинающего баяниста. Вып. 20/ Сост. А. Чиняков. – М.: Советский композитор, 1979 – 31 с.
43. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21/ сост. А Чинякова. – М.: Советский композитор, 1980. – 32 с.
44. Альбом начинающего баяниста. Вып. 22/ Сост. А. Талакин. – М.: Советский композитор, 1080. – 26 с.
45. Альбом начинающего баяниста. Вып. 26/ Сост. М.Мыбулина. – М.: Советский композитор, 1982 – 31 с.
46. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28/ Сост. А. Бурмистров. – М.: Советский композитор, 1983 – 35 с.
47. Альбом начинающего баяниста. Вып. 35/ ред. А. Талакина. – М.: Советский композитор, 1987 – 31 с.
48. Альбом начинающего баяниста. Вып. 44/Сост. А. Черных. – М.: Советский композитор, 1992 – 40 с.
49. Альбом начинающего баяниста. Вып.18/ ред. А.Талакина. – М.: Советский композитор, 1978 – 31 с.
50. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. М.: Издательство Владимира Катанского, 31 с.
51. Бакиров Р. Юный аккордеонист. Учебный репертуар детских музыкальных школ I – III классы. Магнитогорск: агенство «ТАН ЛТД» 1994. – 44 с.
52. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1978 – 109 с.
53. Бах И.С. Избранные прелюдии и фуги в переложении для готово-выборного баяна. Киев: Музыка Украина. 1981. – 88 с.
54. Баян II класс Учебный репертуар для учеников II класса ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1983. – 147 с.
55. Баян III класс. Учебный репертуар ДМШ. Изд. 11. – Киев: Музыка Украина, 1986 – 182 с.
56. Баян IV класс. Учебный репертуар ДМШ. – Киев: Музыка Украина, 1985 – 101 с.
57. Баян в музыкальной школе. Вып. 30/ Сост. В. Грачев – М.: Советский композитор, 1978 – 32 с.
58. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1- 2 классов. Вып.28/ Сост. С. Павина – М.: Советский композитор, 1978. – 31 с.
59. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 22./ Сост. В. Алехин. – М.: Советский композитор. 1976 – 31 с.
60. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 39/ Сост. А. Талакин. – М.: Советский композитор, 1981 – 40 с.

61. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классы. Вып. 60 / Сост. Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1989. – 32 с.
62. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 37. – М.: Советский композитор, 1988 – 31 с.
63. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов. Вып 40/Сост. Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1981. – 43 с.
64. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 32/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1979 – 30 с.
65. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 57/ Сост. А. Гуськов, В. Грачев. – М.: Советский композитор, 1987 – 39 с.
66. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59/ Сост. А. Гуськов, В. Грачев. – М.: Советский композитор, 1988 – 32 с.
67. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 61/ Сост. А. Гуськов, В. Грачев. - М.: Советский композитор, 1989 – 31 с.
68. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 21/ Сост. Ф. Булуева, В. Грачев. – М.: Советский композитор, 1975 – 27 с.
69. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 33/ Сост. В. Нестерова. – М.: Советский композитор, 1989 – 31 с.
70. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 41/Сост. Павин С.А. – М.: Советский композитор, 1981 . – 44 с.
71. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 49. – М.: Советский композитор, 1983 – 39 с.
72. Баян в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-2 классов. Вып. 7/Ред П. Лондонов. – М.: Советский композитор, 1971. – 35 с.
73. Баян Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. Изд. 7 перераб. Киев: Музична украина, 1982- 166 с.
74. Баян. 1 – 3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы. Хрестоматия. М.: Кифара, 2001. – 155 с.
75. Баян. 5 класс ДМШ. / Сост. А. Денисов. Изд. 5. – Киев: Музычна украина, 1976 – 174 с.
76. Баян. Подготовительная группа Учебный репертуар для подготовительной группы. ДМШ. Изд. 7. – Киев: музычна украина, 1982 – 86 с.
77. Баян. Подготовительная группа. Учебный репертуар для подготовительных групп ДШИ. – Киев: Музычна украина», 1975 – 111 с.
78. Баян. Сонатины и вариации 1 – 3 классы ДМШ / Сост. и исп. Ред. Д. Самойлова. – М.: Кифара, 1998. – 29 с.
79. Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. – Киев: Музична украина, - 1973 – 108 с.
80. Баянисту-любителю. Вып.13 / Сост. В. Бухвостов. М.: Советский композитор, 1988 – 31 с.

81. Библиотека аккордеониста 94 Б. Сметана. Две польки в переложении для аккордеона. М.: Музгиз, 1963 – 9 с.
82. Библиотека аккордеониста. 80/ И. Кальман Музыка из оперетты «Сильва» Выходная ария Сильвы, Дуэт Сильвы и Эдвина, Ария Сильвы. М.: Музгиз, 1962 – 9 с.
83. Библиотека аккордеониста. 86/ Весенняя мелодия. Танго. Малыш Итальянская песня. Б. Седлачек Красная розочка. М.: Музгиз, 1963 – 11 с.
84. Библиотека аккордеониста. 92 (Ф. Бойнт Савойя, моя прекрасная страна (вальс), Ф. Фоссен Летящие листья. М.: Музгиз, 1963 – 8 с.
85. Библиотека аккордеониста. Б. Сметана. Польки, марши, вальсы. Обработка К. Малковского и Й. Сметаны. Прага. Чехословакия: Артия, - 31 с.
86. Библиотека аккордеониста. Моравские народные танцы. Обработка Й. Котика. Прага. Чехословакия: Артия, - 22 с.
87. Библиотека аккордеониста. Оперные мелодии. Обработка Я. Валтера. Прага. Чехословакия: Артия, 38с .
88. Библиотека аккордеониста. Словацкие народные танцы. Обработка Й. Котика. Прага. Чехословакия: Артия, 23 с.
89. Библиотека аккордеониста. Эстрадный сборник пьес чехословацких композиторов. Прага. Чехословакия: Артия. 30 с.
90. Библиотека юного аккордеониста. Улыбка для всех. Детские пьесы в переложении для аккордеона и баяна. Подбор аккомпанемента по буквенно-цифровым обозначениям. М.: Издательство Владимира Катанского, 2002. – 32 с.
91. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. М.: Музыка, 2005 - 76 с.
92. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. М.: Музыка, 1997 - 76 с.
93. В мире танца. Вып. 1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. / Перелож. Для аккордеона и баяна/ Сост. Г. Бойцова. – М.: Музыка, 2008 – 56 с.
94. В мире танца. Вып. 2: Полонезы, краковяки, мазурки / Перелож. Для аккордеона и баяна/ Сост. Г. Бойцова. – М.: Музыка, 2007 – 80 с.
95. В мире танца. Вып. 2: Полонезы, краковяки, мазурки / Перелож. Для аккордеона и баяна/ Сост. Г. Бойцова. – М.: Музыка, 2007 – 80 с.
96. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2001. – 33 с.
97. Веселый аккордеон. Вып. 3 / Сост. В. Дмитриев. Л.: Музыка, 1967 – 51 с.
98. Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет/ Сост. Р.Н. Бажилин. – М.: издательство Владимира Катанского, 2000. – 44 с.
99. Гармонь певучая. Песни для голоса в сопровождении баяна / Ред. В. Кикта. М.: Советский композитор, 1969 – 36 с.
100. Глиэр Р. Избранные произведения в переложении для баяна/ Сост. В. Нестеров. – М.: Музыка, 1978 – 47 с.
101. Готово-выбонный баян в музыкальной школе. Вып.12 / Сост. В. Накапкин. М.: Советский композитор, 1978 – 36 с.

102. Двилянский М. Избранные пьесы и этюды для аккордеона. М.: Советский композитор, 1974 – 52 с.
103. Двилянский М. Этюды для аккордеона. М.: Музыка, 1981 – 79 с.
104. Двилянский, М. Самоучитель игры на аккордеоне / Двилянский. – М. : «Советский композитор», 1990 – 117 с.
105. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3 4-5 класс. Ростов н/Д: «Феникс», 1998 – 56 с.
106. За праздничным столом 1. Популярная музыка для баяна или аккордеона / Сост. О. Агафонов. – М. : «Музыка», 1998 – 126 с.
107. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона./Сост. В. Родина. – М.: «Кифара», 1999. – 55 с.
108. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона./Сост. В. Родина. – М.: «Кифара», 1999. – 55 с.
109. Играем на бис! Из репертуара Ф. Липса Произведения для баяна – М. : Музыка, 2002. – 65 с.
110. Избранные пьесы из педагогического репертуара Сергея Найко (в помощь педагогу – баянисту ДМШ) Вып. 1: Изд 2. Нотное издание /Автор переложений, редакций и сост.С.Ф. Найко; Краснояр. Гос. Акад. музыки и театра. Красноярск – 2009 – 32 с.
111. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2. Киев: музична украина, 1986. – 71 с.
112. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 12 /Сост. В. Грачев. М.: Советский композитор, 1976 – 43 с.
113. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 15 / Сост. А.Черных. М.: Советский композитор, 1978 – 43 с.
114. Концертные пьесы для аккордеона. И.Гавличек Вариации. Вып. 1. М.: Советский композитор, 1963 – 14 с.
115. Концертные пьесы для баяна. Вып. 32. – М.: Советский композитор, 1979 – 53 с.
116. Концертный репертуар аккордеониста. Дж. Россини Неаполитанская тарантелла; Ф. Крейслер Прекрасный розмарин. М.: Музыка, 1964 – 11 с.
117. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. – М.: Музыка, 1981 – 79 с.
118. Легкая музыка советских, русских и зарубежных композиторов в переложении для аккордеона или баяна. Вып. 1 / Сост. В. Розанов. М.: Советский композитор, 1963 – 55 с.
119. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне / Сост. П. Шашкин. – М. : Советский композитор, 1983 – 55 с.
120. Легкие пьесы советских композиторов. Сост. П. Шашкина. - М: Музгиз, 1963. – 14 с.
121. Лондонов, П. Школа игры на аккордеоне / П. Лондонов. – М. : Кифара, 1997 – 157 с.

122. Лушников, В. Самоучитель игры на аккордеоне / В. Лушников. – М. : «Музыка», 1994 – 159 с.
123. Лушников, В. Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. – М. : Советский композитор, 1985 – 189с.
124. Мелодии народов мира для аккордеона или баяна. Вып. 1 / Сост. П. Пичукина. М.: Музыка, 1984 – 54 с.
125. Мирек, А. Самоучитель игры на аккордеоне / А. Мирек.– М. : «Совет. композитор», 1971 – 116 с.
126. Мой друг – баян. Вып. 12/ Сост. Е. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1985 – 35 с.
127. Мой друг – баян. Вып. 18/ Сост. Е. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1991 – 31 с.
128. Мой друг – баян. Вып. 3/ Сост. А. Талакина. – М.: Советский композитор, 1978 – 31 с.
129. Мой друг – баян. Вып. 4/ Сост. В. Нестеров. – М.: Советский композитор, 1978 – 32 с.
130. Мой друг – баян. Вып. 5/ Сост. В. Ефимов. – М.: Советский композитор, 1979 – 32 с.
131. Музыка из популярных кинофильмов в переложении для аккордеона. Вып. 1/ Сост. М. Орлов. М.: Советский композитор, 1963 – 57 с.
132. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 / Сост. А. Новиков. – М.: «Музыка», 1981 – 38 с.
133. Музыка советских композиторов для баяна. Вып. 1/ Сост. А. Судариков. – М.: Музыка, 1981. – 38 с.
134. Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона или баяна. Вып. 2/ Сост. М. Двилянский. М.: Музыка, 1984 – 47 с.
135. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 8 / Сост. Ю. Наймушин. М.: Музыка, 1990 – 30 с.
136. На сельской сцене. Сборник пьес для русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1975 – 48 с.
137. Народная музыка финляндии. В обработке для аккордеона или баяна/ Сост. Н. Горлова. М.: Музыка, 1978 – 32 с.
138. Народные мелодии для баяна (аккордеона) / Сост. В. Артюгин, Н. Скуматова, И. Сперанский. – СПб: «Композитор», 1998.- 28 с.
139. Народные мелодии для баяна (аккордеона) /Ред Л.П. Жиркова. СПб: Композитор, 1998 – 28 с.
140. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10/ Ред. А. Новиков. М.: Советский композитор, 1979 – 36 с.
141. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 27 / Сост. С. Павин. – М.: Советский композитор, 1988 – 31 с.
142. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 29 / Сост. С. Павин. – М.: Советский композитор, 1989 – 31 с.

143. Наумов Г. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1977 – 162 с.
144. Начинающему аккордеонисту. Вып. 1. Ред. О. Звонарев. – М.: Музыка, 1969 – 38 с.
145. Начинающему аккордеонисту. Вып. 2. Ред. О. Звонарев. – М.: Музыка, 1969 – 35 с.
146. Обучение с увлечением (аккордеон, баян) Вып. 1 / Сост. А. Соколов. – М.: Мелограф, 2000. – 16 с. (Учебно-педагогический репертуар)
147. Обучение с увлечением (аккордеон, баян) Вып. 2 / Сост. А. Соколов. – М.: Мелограф, 2000. – 16 с. (Учебно-педагогический репертуар)
148. Онегин А. Школа игры на баяне. М.: Музыка, 1988. – 181 с.
149. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. Переизд. – М.: Музыка, 1978 – 189 с.
150. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1978 – 178 с.
151. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класс ДМШ. Вып. 9 / сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М. : «Музыка», 1980.- 54 с.
152. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 курсы училища. Вып. 6 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1974 – 51 с.
153. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 10/ Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М.: Музыка, 1981 – 48 с.
154. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. и ред. В. Лехина и В. Грачева, М.: Советский композитор, 1973 – 49 с.
155. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 6/ Сост. Ю. Акимов, А. Талакин, М.: Музыка, 1976 – 62 с.
156. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 3/Сост. Ю. Гранов. – М.: Музыка, 1966 – 35
157. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4/ Сост. Ю. Блинов. М.: Музыка, 1971 – 51 с.
158. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1974 – 51 с.
159. Педагогический репертуар аккордеониста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. и ред. Ю. Акимов и А. Талакин. М.: Музыка, 1975 – 47 с.
160. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс. Вып. 1 / Сост. И. Бойко. – Ростов-на-Дону, 1998 – 55 с.
161. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс. Вып. 7/ Сост. В. Грачев, А. Крылусов. – М.: Музыка, 1977 – 63 с.
162. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс. Вып. 8/ Сост. В. Грачев, А. Крылусов. – М.: Музыка, 1978 – 44 с.
163. Педагогический репертуар баяниста 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 10/ Сост. В. Нестерова, А. Чиняков. – М.: Музыка, 1981. – 46 с.
164. Педагогический репертуар баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. Ф. Бушуем, А. Чиняков. – М.: Музыка, 1975 – 50 с.

165. Педагогический репертуар баяниста III-V класса детских музыкальных школ. Вып.9/ Сост. В. Нестерова, А. Чиняков. – М.: Музыка, 1980. – 56 с.
166. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 4/ Сост. А. Онегин.- М.: Музыка, 1966. – 48 с.
167. Педагогический репертуар баяниста. Для детских музыкальных школ. Вып. 2/ Сост. Л. Гаврилов, А. Набатов. – М.: Музыка, 1966. – 46 с.
168. Педагогический репертуар баяниста. Для детских музыкальных школ. Вып. 3/ Сост А. Онегин. – М.: Музыка, 1966. – 42 с. 9 с.
169. Педагогический репертуар баяниста. Для детских музыкальных школ. Вып. 8/ Сост. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967. – 54 с.
170. Педагогический репертуар. ДМШ 1 – 3 классы. Хрестоматия аккордеониста. / Сост. А. Талакин. М.: Музыка, 1989 – 36 с.
171. Педагогический репертуар. ДМШ 3 – 4 классы. Хрестоматия аккордеониста. / Сост. Л. Гаврилова. М.: Музыка, 1989 – 79 с.
172. Педагогический репертуар. ДМШ. 1 – 2 классы. Хрестоматия аккордеониста. / Сост. В. Гусева. М.: Музыка, 1991 – 64 с.
173. Первые шаги аккордеониста. Вып. 22. Редактор О. Агафонов. – М. : «Музыка», 1966 -15 с..
174. Первые шаги аккордеониста. Вып. 31. Ред.Н. Горлов. – М.: Советский композитор, 1969 – 15 с.
175. Первые шаги аккордеониста. Вып. 51. Ред. Ю. Блинов. – М.: Советский композитор, 1971 – 21 с.
176. Первые шаги аккордеониста. Вып. 52. Ред. Ю. Блинов. – М.: Советский композитор, 1972 – 19 с.
177. Первые шаги баяниста. Вып. 51. – М.: Советский композитор, 1967 – 14 с.
178. Первые шаги баяниста. Вып.111. – М.: Советский композитор, 1973 – 18 с.
179. Песни и танцы советских композиторов в переложении для аккордеона. Вып. 2. / Сост. Л. Бирнов. М.: Советский композитор, 1960 – 84 с.
180. Песни советских композиторов в переложении для аккордеона. Вып 3 / Сост. Ю. Юницкий. М.: Советский композитор, 1961 – 54 с.
181. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. М.: Советский композитор, 1970 – 106 с.
182. Полифонические пьесы для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1965 – 72 с.
183. Популярные вальсы в переложении для готово-выборного баяна./ Сост. А. Тихончук. К.: Музычна украина, 1979 – 39 с.
184. Популярные мелодии для баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. О.Ф. Денисов, В.В. Угринович. Киев: Музычна украина, 1990 – 110 с.
185. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып. 27/ Сост. Е. Гаевая. М.: Музыка, 1990 – 31 с.
186. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып. 27/ Сост. Е. Гаевая. М.: Музыка, 1990 – 31 с.
187. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 3 / Сост. А.

- Новиков. М.: Музыка, 1980 – 40 с.
188. Произведения советских композиторов для баяна. Вып 1/ Сост. А. Судариков. – М.: Музыка, 1981. – 38 с.
189. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 2/ Ред. И. Савиных. – М.: Музыка, 1979. –
190. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3./ Сост. А. Судариков. – М.: Музыка, 1980. – 39 с.
191. Пьесы для аккордеона. 1 – 5 классы ДМШ / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М.: Советский композитор, 1972 – 35 с.
192. Пьесы современных композиторов. Для готово-выборного баяна. Вып. 2- М.: Музыка, 1979. – 79 с.
193. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М.: Музыка, 1977. – 72 с.
194. Репертуар аккордеониста. Вып 42./Сост. В. Ефимов. – М.: Советский композитор, 1978 – 32 с.
195. Репертуар аккордеониста. Вып. 1/ ред. П. Лондонов. М.: Музыка, 1066 – 31 с.
196. Репертуар аккордеониста. Вып. 3 / Ред. Н. Горлов. М.: Музыка, 1966 – 30 с.
197. Репертуар аккордеониста. Вып. 31 /Ред. И. Обликин. М.: Советский композитор, 1974 – 31 с.
198. Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Ред. А. Широков М.: «Советский композитор», 1974 – 35 с.
199. Репертуар аккордеониста. Вып. 41 / Сост. В. Алехин. –М. : Советский композитор, 1978 – 34 с
200. Репертуар аккордеониста. Вып. 46 / Сост. А. Черных – М. : Музыка, 1980 – 32 с.
201. Репертуар аккордеониста. Вып. 5 /Ред. Н. Горлов. М.: Музыка, 1967 – 35 с.
202. Репертуар аккордеониста. Вып. 6/ Н. Горлов. М.: Музыка, 1966 – 37 с.
203. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс. – М.: Музыка, 1979 – 31 с.
204. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3/ Сост. Л. Присс. – М.: Музыка, 1981 – 30 с.
205. Репертуар начинающего баяниста. Вып. 3/ Сост. А. Новиков. – М.: Музыка, 1979 – 30 с.
206. Репертуарная тетрадь юного баяниста / Сост. П. Говорушко. – Л: Музыка, 1989 – 78 с.
207. Репников А. Альбом юного баяниста. – Л: Советский композитор, 1975 – 63 с.
208. Ризоль Н., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. Киев: Музычна украина, 1989. – 174 с.
209. Самойлов, Д. 15 уроков игры на баяне / Д. Самойлов. – М. : Кифара, 2004 – 96 с.
210. Самохвалов А. Я играю на баяне: Учебное пособие для баяна. Младшие, средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. (Ноты)/ А.Д. Самохвалов; МОУ ДОД ДШИ «ДШИ». – Трехгорный, 2012 – 70 с.

211. Сборник пьес для аккордеона или баяна. / Сост. Б. Кравченко. Л.: Советский композитор, 1963 – 74 с.
212. Сборник пьес для аккордеона или баяна. / Сост. Б. Кравченко. Л.: Советский композитор, 1963 – 74 с.
213. Серотюк П. Хочу быть баянистом. Учебное пособие. – М.: Воениздат МО РФ, 1994 – 133 с.
214. Сонатины и вариации для баяна. 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1997 – 29 с.
215. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 7/ Сост. Ф. Бушуева. – М.: Советский композитор, 1975 – 48 с.
216. Сонаты для готово – выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1980 – 78 с.
217. Спутник ученика-баяниста. Вып 4 Популярные мелодии в переложении для баяна. – Киев: музична украина, 1990 – 78 с.
218. Стативкин, Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне / Г. Стативкин. – М. : Музыка, 1989. – 124 с.
219. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 12/ ред И. Обликин. М.: Советский композитор, 1979 – 30 с.
220. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 14 /Сост. В. Ефимов. – М.: «Советский композитор», 1989 – 32 с.
221. Татарников Н. Инструментальные обработки. Курган, 2013. – 16 с.
222. Татарников, Н. Музыкальный сборник / Н. Татарников. – Касли : Крокус, 2005. – 50 с.
223. Тихонов Б. Избранные пьесы для баяна. – М.: Советский композитор, 1982. – 39 с.
224. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. Изд. 2/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1980 – 78 с.
225. Хрестоматия аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. Ю. Акимов, А. Талакина. – М.: Музыка, 1974 – 132 с.
226. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ/ сост. А. Судариков. М.: Музыка, 1979 – 80 с.
227. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Гусев. – М. : «Музыка», 1997 – 77 с.
228. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М. : «Музыка», 1971 – 97 с.
229. Хрестоматия аккордеониста. 1–3 классы ДМШ. Упражнения, этюды / Сост. А. Талакин. – М.: «Музыка», 1995 – 47 с.
230. Хрестоматия аккордеониста. 3–4 классы ДМШ / Сост. Л.Гаврилов. – М.: «Музыка», 1989 – 79 с.
231. Хрестоматия аккордеониста. III курс музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. – М. : «Музыка», 1982 – 79 с.
232. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ/ Сост. А. Крылузова. 4 изд.- М.:

- Музыка, 1980. - 73 с.
233. Хрестоматия баяниста 3-4 кл. ДМШ/ Сост. А. Грачев. – М.: Музыка, 1979. – 80 с.
234. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Пьесы. Изд. 2/ Сост. В. Грачев. – М.: Музыка, 1996 – 78 с.
235. Хрестоматия баяниста Вып. 1. Пьесы / Сост и исполн. Ред. А. Крылусова – М.: Музыка, 2005. – 75 с.
236. Хрестоматия баяниста. I – II классы детских музыкальных школ. Вып. 1.сост. Ю. Акимова, В. Грачева. М.: Музыка, 1971. – 94 с.
237. Хрестоматия баяниста. Ч. 1. Ст. классы ДМШ. Пьесы / Сост. В. Грачев, В. Петров. – М. : Музыка, 1999. – 72 с.
238. Хрестоматия баяниста. Ч. 2. Ст. классы ДМШ. Пьесы / Сост. В. Грачев, В. Петров. – М. : Музыка, 1999 – 72 с.
239. Хрестоматия для баяна 1-5 классы музыкальной школы. Вып. 4. Изд.2(сокращ.)/Сост. В. Мотова, А. Онегина. – М.: Музгиз, 1961. – 54 с.
240. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1 – 3 годы обучения. 4 ч. Зарубежная классическая музыка. / Сост Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор, 2007. – 82 с.
241. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1 – 3 годы обучения. 6 ч. Зарубежная классическая музыка. / Сост Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор, 2007. – 77 с.
242. Хрестоматия для баяна. Вып 6. 6-7 классы ДМШ. СПб: Издательство «Композитор», 2009. – 132 с.
243. Хрестоматия начинающего аккордеониста. Вып. 1/ Ред. П. Лондонов. М.: Музыка, 1964 – 58 с.
244. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ./ Сост. и общая ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музыка, 1968 – 116 с.
245. Чайковский П., Лядов А. Обработки русских народных песен в переложении для аккордеона (баяна)/ м. Двилянский. М.: Советский композитор, 1971 – 44 с.
246. Чайковский П., Лядов А. Обработки русских народных песен в переложении для аккордеона (баяна)/ м. Двилянский. М.: Советский композитор, 1971 – 44 с.
247. Шахов Г. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). – М.: Кифара, 1999. – 86 с.
248. Шостакович Д. Легкие пьесы. Переложение для готового и готово – выборного баяна/ Сост. П. Говорушко. – М.: Советский композитор, 1982 – 54 с.
249. Шплатова О. М. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие/ О.М. Шплатова. – Изд. 2-е, стереотип. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 23, (1) с.: ил. – (Мои первые шаги)
250. Шплатова О.м. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам: учебное пособие / О.М. Шплатова. Ростов н/Д: Феникс, 2008 – 23, [1] с.: ил. – (Мои первые ноты).
251. Штраус Й. Венские вальсы. Переложение для аккордеона А. Гребенюка.

- Тетрадь 1. К.: Музычна украина, 1975 – 23 с.
252. Штраус Й. Венские вальсы. Переложение для аккордеона А. Гребенюка. Тетрадь 2. К.: Музычна украина, 1975 – 23 с.
253. Шуберт Ф. Избранные произведения в переложении для баяна/ Сост. А. Судариков. – М.: Музыка, 1981 – 47 с.
254. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 1 /Ред. О. Агафонов. М.: Музыка, 1967 – 39 с.
255. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. С. Лихачев. С-П: «Композитор», 2002 – 34 с.
256. Эстрадные пьесы для аккордеона. Вып. 8 / Сост. В.В. Бесфамильнов, В.С. Брызгалин – Курган: В. Брызгалин. – Мир нор, 2005. – 16 с.
257. Этюды для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Двилянский. М.: Советский композитор, 1978 – 43 с.
258. Этюды для аккордеона. Вып. 12 /Ред. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1979 – 55 с.
259. Этюды для аккордеона. Вып. 22 /Сост. М. Двилянский. М.: Советский композитор, 1989 – 55 с.
260. Этюды для аккордеона. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М.: Советский композитор, 1971 – 56 с.
261. Этюды для баяна. Вып 16/Сост. Л. Гаврилов. М.: Советский композитор, 1988. – 31 с.
262. Этюды для баяна. Вып. 1/ Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1968 – 44 с.
263. Этюды для баяна. Вып. 11/ Сост. А. Талакин. – М.: Советский композитор, 1982 – 31 с.
264. Этюды для баяна. Вып. 14/Сост. Л.Гаврилов. М.: Советский композитор, 1985. – 31 с.
265. Этюды для баяна. Вып. 9/ В. Грачев. М.: Советский композитор, 1980 – 32 с.
266. Этюды для баяна. Вып.5/ Сост. А. Салина. – М.: Музгиз, 1960 – 36 с.
267. Этюды для баяна. Вып.6/ Сост. П. Гвоздева. М.: Музгиз, 1961. – 50 с.
268. Этюды для баяна. На разные виды техники 1 класс. Киев: Музычна украина, 1988 – 46 с.
269. Этюды для баяна. На разные виды техники 2 класс. Киев: Музычна украина», 1988. – 48 с.
270. Этюды для баяна. На разные виды техники 3 класс. Киев: Музычна украина», 1989. – 87 с.
271. Этюды для баяна. На разные виды техники 4 класс. Киев: Музычна украина, 1982 – 94 с.
272. Этюды для баяна. На разные виды техники 5 класс. Киев: Музычна украина, 1982 – 126 с.
273. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2/ Сост. В. Грачева. – М.:

Советский композитор, 1978 – 40 с.

274. Юному аккордеонисту / Сост. Р. Бажилин – М.: Издание В. Катанского, 2000. – 44 с.

275. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: третий класс: учебно-методическое пособие / ред. Сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 90 (4) с. (Хрестоматия педагогического репертуара).

276. Якупов В. Этюды для баяна. Магнитогорск, 1999. – 54 с.

277. <http://bayanac.narod.ru>

278. <http://www.bayanac.com/>

279. <http://www.midi.ru>

280. www.bajandon.ru