

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
4 года обучения

**Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:
БАЯН»**

Челябинск 2016

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«06» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«07» июня 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска
 О.В. Букина

«07» июня 2016 г.

Разработчик:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Самойлова Н.В.

Рецензент:

- Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор
ЧГИК – Болодурина Э.А.

Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Планируемые результаты обучения

III. Формы и методы контроля

IV. Методическое обеспечение

V. Список литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент баян, музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент баян, музицирование» «Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства» входит в предметную область - «учебные предметы исполнительской подготовки» обязательной части учебного плана.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент баян, музицирование» является важной, необходимой дисциплиной, которая закладывает исполнительские навыки и имеет практическую значимость в воспитании и обучении музыканта – любителя.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте от 6 до 13 лет включительно составляет четыре года

Цель учебного предмета: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и

эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, народную.

Формирование навыков игры на баяне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать музыкальный инструмент, являющийся «родственником» баяна – аккордеон.

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;
- постепенность и последовательность в овладении практических форм музицирования на баяне;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху, транспонирования.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- планируемые результаты обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; цели и задачи, срок реализации, роль в образовательном процессе

Раздел Содержание учебного предмета состоит из годовых требований и репертуара, распределённого по классам

Требования к уровню подготовки обучающихся – данный раздел разработан в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Баян» материально техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем.
- Библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные баянами, пультами, фортепиано.
- Комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки;

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем; Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент баян, музицирование» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации учебной программы «Музыкальный инструмент баян, музицирование» максимальная учебная нагрузка составляет 420 часов. Из них: аудиторные занятия 210 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 210 часов.

I. Содержание учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, также она предполагает градацию в репертуарных списках по следующим возрастным группам: от 6-9 лет и от 10-13 лет.

Музицирование включает в себя: игру в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент.

Учебно-тематический план программы «Музыкальный инструмент (баян)»

4-х летний срок обучения

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю.				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	основы музыкального исполнительства (синтезатор)	1	1	1	1	I,II,III,IV
1.2	музицирование	1	1	1	1	IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	2	2	2	
2.1	Беседы о музыке	1	1	1	1	IV
2.2	Основы музыкальной грамоты		1	1	1	
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1	
3.1	Коллективное музицирование	1	1	1	1	IV
	Всего:	4	5	5	5	

Перечень предметов по выбору:

Хоровой класс

Ансамбль (инструментальный, вокальный)

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка инструмента и исполнительского аппарата. Освоение нотной грамоты. Однооктавная хроматическая гамма правой рукой (как упражнение). Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение гаммы C-dur в одну октаву правой рукой. Подбор по слуху простых песенных попевок. Произведения современных композиторов и народных мелодий.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Однооктавная гамма C-dur правой рукой тремя штрихами. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения для правой руки. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения. Обработки народных мелодий и разнохарактерные произведения.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма C-dur левой рукой. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Гамма C-dur отдельными руками, тремя штрихами, динамическими оттенками. Короткие арпеджио и аккорды правой рукой. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле разнохарактерных песен и обработок народных мелодий.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Короткие арпеджио и аккорды правой рукой. Упражнения и этюды (на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе с педагогом.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма C-dur двумя руками: метроритмическими группами, различными штрихами, динамическими оттенками. Короткие арпеджио и аккорды двумя руками. Упражнения и этюды. Включение в план произведений с элементами полифонии. Игра в ансамбле.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм простыми метроритмическими группировками. Закрепление навыков игры в трех позициях, игра терциями. Подбор аккомпанемента к песням. Произведения классической и народной музыки.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Короткие арпеджио и аккорды двумя руками. Упражнения и этюды на различные виды техники. Чтение нот с листа, транспонирование. Произведения зарубежных и современных композиторов. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и произведений с элементами полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	22
4 четверть	Упражнения на развитие мелкой пальцевой техники. Совершенствование техники аккордовой игры. Произведения композиторов-классиков и обработки народных мелодий. Подбор по слуху знакомых мелодий.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы C, A - dur двумя руками вместе метроритмическими группами, различными штрихами, динамическими оттенками. Короткие арпеджио и аккорды двумя руками. Упражнения и этюды на развитие мелкой и крупной техники, работа над двойными нотами.	16
2 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и произведений с элементами полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Совершенствование техники и различных приемов игры на инструменте. Чтение нот с листа легких произведений. Подбор аккомпанемента к песням. Произведения классической и народной музыки.	22
4 четверть	Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля и форм. Произведения композиторов-классиков и обработки народных мелодий. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, также она предполагает градацию в репертуарных списках по следующим возрастным группам: от 6-9 лет и от 10-13 лет.

Требования третьего и четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

В течение года происходит: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим. Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки. Освоение нотной грамоты и чтение нот в пределах 1-2 октавы. Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, ансамбли с педагогом.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать

- Устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатуры;
- Элементарные основы нотной грамоты;
- Записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- Правила посадки и постановки рук;
- Основные способы звукоизвлечения;

- Основы ровного ведения меха;
- Общие аппликатурные закономерности.

Уметь:

- Ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна;
- Различать характер музыки;
- В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые музыкальные произведения;
- Читать с листа одноголосные мелодии;
- Исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом.

Владеть навыками:

- Игры основными приемами исполнения штрихов: legato, non legato, staccato;
- Элементарными навыками ведения меха (плавно, ровно, активно).

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Г.Беренс «Этюд» C-dur

Детские песенки «Лошадка», «Василек»

Украинская народная песня «Веселый сапожник»

2 вариант

К.Гурлитт «Этюд» C-dur

В.Шаинский «Песенка про кузнечика»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

3 вариант

В.Моцарт «Азбука»

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

4 вариант

А.Латышев «В мире сказок» (Детская сюита)

М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Примерный репертуарный список

- 1.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- 2.Русская народная песня «Василек»
- 3.Украинская народная песня «Бандура»
- 4.Белорусская народная песня «Перепелочка»
- 5.Беренс Г. «Этюд» C-dur
- 6.Гедике А. «Заинька»
- 7.Гурилев А. «Песенка»
- 8.Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- 9.Калинников В. «Журавель»
- 10.Моцарт В. «Азбука»

Второй год обучения

В течение учебного года происходит: закрепление основных правил посадки баяниста и постановки инструмента, совершенствование навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатурах инструмента, развитие технических навыков аккомпанемента (мажорные секстаккорды и квартсекстаккорды), воспитание аппликатурной дисциплины, формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших пьес, игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В репертуар ансамблей включаются современные детские песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

Знать:

- Правила посадки и постановки рук
- Правила записи нотных знаков их соотнесение с реальным звучанием баяна
- Альтерированное строение правой и левой клавиатур
- Общие аппликатурные закономерности при игре гаммы, арпеджио
- Основы ровного ведения меха
- Терминологию на данном этапе обучения

Уметь:

- Грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- Соблюдать метроритмическую основу музыкального произведения
- Читать с листа несложные музыкальные произведения
- Самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- Преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения
- Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений

Владеть:

- Рациональными техническими навыками для исполнения музыкальных произведений по уровню класса
- Осмысленного выбора исполнительской аппликатуры
- Чтения с листа
- Транспонирования

- Ведения меха (мягко, ровно, активно)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

К.Черни «Этюд» C-dur

А.Доренский «Буги-вуги»

Башкирская народная песня «Кария-Закария»

2 вариант

Л.Шитте «Этюд» B-dur

М.Черемухин «По ягоды»

Русская народная песня «Зеленая травушка»

3 вариант

Р.Бакиров «Подвижные пальчики»

Аз. Иванов «Полька»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»/ обработка В.Ефимова

4 вариант

Г.Вольфарт «Этюд» a-moll

А.Доренский «Мамин вальс»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Примерный репертуарный список

- 1.Русская народная песня «Вдоль да по речке»
- 2.Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
- 3.Русская народная песня «Ах ты, канава»
- 4.Польский народный танец «Маленький краковяк»
- 5.Вебер К. «Колыбельная»
- 6.Гречанинов А. «Песенка»
- 7.Денисов Э. «Плясовая»
- 8.Иванов А. «Полька»
- 9.Шостакович Д. «Марш»

Третий год обучения

В течение года происходит: продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом, дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамике звучания, знакомство со строением музыкального произведения.

Игра двойными нотами.

Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с аккордеоном, балалайкой, домрой).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

- Специфические особенности звукообразования на баяне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков;
- Основные приемы ведения меха;
- Особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом;
- Различные аппликатурные формулы;
- Различные средства выразительности музыкального произведения;
- Терминологию на данном этапе обучения.

Уметь:

- Грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- Читать с листа несложные музыкальные произведения;
- Самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;
- Различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного музыкального образа.

Владеть навыками:

- игры двойными нотами (терции, сексты) и аккордами;
- По использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- В области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения;
- Слухового контроля по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- Чтения с листа;
- Игры в ансамбле

Примерные исполнительские программы

Первый уровень сложности

1 вариант

К.Вебер «Вальс» (из оперы «Волшебный стрелок»)

Р.Бажилин «Частушка»

Русская народная песня «Коробейники» /обработка А.Онегина

2 вариант

К.Черни «Этюд» C-dur

Р.Бакиров «Вальс березоньки»

Украинская народная песня «Кучерява Катерина» / обработка Н.Корецкого

3 вариант

В.Моцарт «Полонез»

Русский танец «Гусачок»

Русская народная песня «Как под яблонькой» / обработка А.Иванова

4 вариант

А.Доренский «Сюита» (на тему детской песенки А.Раухвергера «Воробей»)
С.Бланк «Тирольская полька»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» /обработка Н.Корецкого

Примерный репертуарный список

- 1.Литовский народный танец
- 2.Белорусская народная песня
- 3.Словенская народная песня «Прачки»
- 4.Иванов А. «Кукушечка»
- 5.Украинская народная песня «Чом,чом не пришев» обработка А.Лондонова
- 6.Печников Л. «Маленький мадригал»
- 7.Телеман Г. «Гавот»
- 8.Бетховен Л. «Контрданс»

Второй уровень сложности

1 вариант

Ф.Шуберт «Лендлер»
А.Корчевой «Башкирский наигрыш»
Русская народная песня «Я калинушку ломала» /обработка С.Туликова

2 вариант

А.Доренский «Прелюдия» d-moll
М.Шмитц «Микки-Маус»
Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка-Иван» / обработка В.Грачева

3 вариант

К.Черни «Этюд» D-dur
В.Саранин «Тамбовская канареечка»
Белорусский народный танец «Трясуха-полька»/ обработка М.Цыбулина

4 вариант

Б.Беньяминов «Этюд» C-dur
Д.Кабалевский «Маленькая полька»
Венгерский народный танец «Чардаш» /обработка Н.Корецкого

Примерный репертуарный список

- 1.Доренский А. «Прелюдия»
- 2.Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка А.Суркова
- 3.Русская народная песня «А я по лугу» обработка А.Пилипенко
4. Семенов А. «Казачий перепляс»
- 5.Корчевой А. «Башкирский наигрыш»
- 6.Малыгин Н. «Детская сюита»
- 7.Дербенко Е. «Вальс»
- 8.Шуберт Ф. «Лендлер»

Четвертый год обучения

В течение учебного года происходит: продолжение работы над метро-ритмическими группировками, штрихами и приемами игры на баяне. Игра двойными нотами и аккордами, изучение коротких и длинных арпеджио. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с аккордеоном, балалайкой, домрой).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основную музыкальную терминологию на данном этапе обучения;
- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства выразительности музыкального произведения.

Уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- уметь подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать легкие музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Владеть навыками:

- игры двойными нотами (терции, сексты) и аккордами;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения;
- слухового контроля по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- чтения с листа;
- игры в ансамбле

Примерные исполнительские программы

Первый уровень сложности

1 вариант

Р.Бакиров «Сюита №1» («Кисекбаш»)

С.Бланк «Незабываемое танго»

«Татарский народный танец» / обработка Р.Бакирова

2 вариант

А.Денисов «Этюд» C-dur

Ф.Насибуллин «Вальс»

Русская пляска «Барыня» / обработка А.Сударикова

3 вариант

А.Денисов «Этюд» a-moll

Р.Бакиров «Уфа-Челябинск»

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» / обработка В.Прокудина

4 вариант

Д.Штейбельт «Сонatina» C-dur I часть

Ю.Гаврилов «Этюд» C-dur

«Цыганочка» / обработка А.Сударикова

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Чтой-то звон»

2. Болдырев И. «Русская»

3. Гендель Г. «Вариации»

4. Кабалевский Д. «Токката»

5. «Смоленский гусачок»

6. Моцарт В. «Сонatina» C-dur

7. «Цыганская пляска» обработка Г.Бойцовой

8. Русская народная песня «Пойду млада» обработка В.Накапкина

Второй уровень сложности

1 вариант

К.Вебер «Сонatina» C-dur I часть

А.Судариков «Кадриль»

Русская народная песня «Как у наших, у ворот» / обработка А.Суркова

2 вариант

А.Репников «Сувениры» (Вторая детская сюита)

В.Бухвостов «Вальс»

Татарская народная песня «Река Белая быстра» / обработка Р.Бакирова

3 вариант

И.Беркович «Сонatina» C-dur I часть

Г.Подельский «Йенька»

Русская пляска «Барыня» / обработка В.Гаврилова

4 вариант

Н.Чайкин «Маленькое рондо»

Финская народная песня «Рулатэ» / обработка А.Онегина

«Цыганочка» / обработка М.Дьякова

Примерный репертуарный список

- 1.Русская народная песня «Ходила младешенька» обработка Н.Корецеого
- 2.Татарская народная песня «Река Белая быстра» обработка Р.Бакирова
- 3.Дербенко Е. «Осенние листья»
4. Бах И. «Ария»
- 5.Бухвостов В. «Вальс»
- 6.Шендеров Г. «Рондо»
- 7.Венгерский народный танец «Чардаш» обработка Н.Корецкого

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент баян, музицирование» (4-летний срок обучения) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение);
- умений использовать основные выразительные возможности инструмента для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Две разнохарактерные пьесы	Пьеса Обработка народной мелодии
3 класс	Две разнохарактерные пьесы	Пьеса Обработка народной мелодии
4 класс	Две разножанровых произведения.	Два – три разножанровых произведения.

В четвертом классе проводится итоговая аттестация - экзамен (восьмое полугодие).

Выпускной экзамен (из 7 предложенных жанров 2- 3 по выбору педагога):

Программа

1. Пьеса с элементами полифонии
2. оригинальное произведение
3. обработка народной песни, танца.
4. музыка современных композиторов
5. эстрадная пьеса
6. этюд
7. крупная форма: (рондо, сонатина, соната I часть, сюита)

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном,

ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, а также продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям.

Программа использует методику преподавания, которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, наглядность, доступность, а также принципу единства художественного и технического развития.

Пристальное внимание уделить начальному этапу обучения - донотному периоду. Сознательное изучение нотной грамоты начинается только после данного периода. Педагог с первых уроков должен стремиться ввести ребенка в новый для него мир художественных образов. Уже на первых занятиях можно практиковать элементарное совместное музицирование.

Целью первых уроков является, не только проверка способностей, но и их развитие.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, где учитывает особенности ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, но доступные по степени технической и образной сложности. На первых же уроках познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Обязательные разделы индивидуального плана:

- Гаммы, упражнения;
- Этюды;
- Разнохарактерные произведения;

- Чтение с листа, подбор по слуху;
- Самостоятельная работа над пьесой;
- Ансамблевые пьесы (дуэты);
- Повтор пройденного репертуара.

С первых уроков необходимо уделять внимание посадке учащегося и положению инструмента во время игры. Правильная посадка и постановка инструмента предопределяет успешное освоение исполнительской техники.

Особая забота преподавателя – выработать правильную постановку рук. Очень важно также с первых шагов обучения прививать ученикам четкие навыки ведения и смены меха.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе по слуху мелодии и аккомпанемента.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха при постоянном слуховом контроле за качеством звука. Эта работа должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием, они должны быть регулярными и систематическими. Необходимо научить учащегося рационально использовать это время. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: чтение с листа, выучивание текста наизусть, повторение ранее выученных пьес, разбор новых произведений. Давать пьесы для самостоятельного разбора, которые должны быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле, подбора мелодии и аккомпанемента по слуху, а также опыт чтения с листа. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки для дальнейшего общения с миром музыки. Поэтому главная задача для каждого педагога – развить интерес ребенка к музыкальному искусству, к самостоятельному исполнительству, воспитать любовь к музыке.

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Акимов, Ю., Кузовлев, В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4 / Ю. Акимов, В. Кузовлев. – М. : Музыка 1978. – 30 с.
2. Бергер, Ю.А. «Современные концепции и методика обучения музыке» / Ю. А. Бергер. – СПб. : Музыка, 2004. – 52 с.
3. Гвоздев, П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1 / П. Гвоздев. – М.: Музыка, 1970. – 67 с.
4. Говорушко, П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах / П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1975. – 109 с.
5. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне / Б. Егоров. – М. : Музыка, 1974. – 39 с.
6. Егоров, Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1 / Б. Егоров. – М. : Музыка, 1984. – 37 с.
7. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2 / Б. Егоров. – М. : Музыка, 1974. – 40 с.
8. Ильина, Е. Р. «Музыкально-педагогический практикум» / Е. Р. Ильина. – М.: Музыка, 2008. – 42 с.
9. Ищенко, Н. Специальный инструмент (баян-аккордеон): Программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») / Н. Ищенко. – Челябинск : ЧГАКИ, 2000. – 25 с.
10. Крупин, А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами – В Кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 / А. Крупин. – Л. : Музыка, 1985. – 32 с.
11. Кузовлев, В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2 / В. Кузовлев. – М. : Музыка, 1974. – 43 с.
12. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М. : Музыка, 1985. – 200 с.
13. Липс, Ф. О переложениях и транскрипциях / Ф. Липс. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3 – М. : Музыка, 1977. – 13 с.
14. Мотов, В., Шахов, Г. «Развитие навыков подбора на слух» / В. Мотов, Г. Шахов.– М.: Музыка, 2002. – 14 с.
15. Оберюхтин, М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха – В Кн.: Баян и баянисты. Вып. 4 / М. Оберюхтин. – М. : Музыка, 1978. – 43 с.
16. Потеряев, Б. П. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баяниста-исполнителя / Б. П. Потеряев. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004. 34 с.
17. Ризоль, Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне / Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1977. – 77 с.

18. Сурков, А. Пособие для начального обучения игре на готово – выбранном баяне / А. Сурков. – М.: Музыка 1979. – 121 с.
19. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М. Фейгин. – М.: Музыка, 1973. – 205 с.
20. Чернов, А. Формирование смены меха в работе над полифонией – в кн.: Баян и баянисты. Вып. 7 / А. Чернов. – М. : Музыка, 1987. – 126 с.
21. Шахов, А. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон) / А. Шахов. – М.: Кифара, 2004. – 65 с.
22. Шахов, Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г. Шахов. – М.: Музыка, 1987. – 131 с.
23. Ястребов, Ю. «Методические указания для педагогов ДМШ (первые шаги обучения на баяне) / Ю. Ястребов. – Челябинск: ЧГИИК, 1974. – 15 с

Нотная литература

1. Агафонов, О. Самоучитель игры на баяне / О. Агафонов – М.: Музыка, 2004. – 108 с.
2. Алексеев, И., Корецкий, Н. Баян. Учебное пособие / И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: «Музична Украина», 2005. – 177 с.
3. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). / Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012. – 172 с.
4. Амадео, Ф. Семь французских вальсов / Ф. Амадео. – Курган: Мир нот, 2005. – 17 с.
5. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) / Р. Бажилин. – М.: Издательство В. Катанского, 2002. – 113 с.
6. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне / Р. Бажилин. – М.: Издательство В. Катанского, 2008. – 209 с.
7. Бакиров, Р. Юный баянист / Р. Бакиров. – Магнитогорск: АРС-Экспресс, 2004. – 95 с.
8. Баян II класс ДМШ. Учебный репертуар для учеников II класса ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1983. – 160 с.
9. Баян. Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ *Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы* / Сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2007. – 128 с.
10. Бесфамильнов, В., Брызгалин, В. Быстрые пальчики Новые виртуозные пьесы для баяна и аккордеона / В. Бесфамильнов, В. Брызгалин – Курган: Мир нот, 2002. – 43 с.
11. Бланк, С. 12 пьес и одна сюита. Аккордеон, баян / С. Бланк. – Ростов-на-Дону: РГК, 2001. – 32 с.
12. Брызгалин, В. Шесть русских песен. Вып. 3 / В. Брызгалин. – Курган: Мир нот, 1999. – 24 с.

13. Брызгалин, В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1, ред. М. Имханицкий / В. Брызгалин. – Курган: Мир нот, 2001. – 86 с.
14. Брызгалин, В. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник / В. Брызгалин. – Курган : Мир нот, 1995. – 90 с.
15. Девольдре, А. Импульс. Французские вальсы – мюзеты для баяна и аккордеона / А. Девольдре. – Курган: Мир нот, 2008.. – 18 с.
16. Дербенко, Е. Русский калейдоскоп. Вып. 7 Пьесы для баяна и аккордеона / Сост. В. Брызгалин. – Курган: Мир нот, 2003. – 49 с.
17. Дербенко, Е. Мистер шлягер Классические пьесы для дуэта баянистов и аккордеонистов / Е. Дербенко. – Курган: Мир нот, 2005. – 33 с.
18. Дербенко, Е. Гармонь, баян, аккордеон. Тетрадь 6 / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2005. – 19 с.
19. Дербенко, Е. Гармонь, баян, аккордеон. Тетрадь 4 / Е. Дербенко. – Курган: Мир нот, 2005. – 17 с.
20. Дербенко, Е. Гармонь, баян, аккордеон. Тетрадь 1 / Е. Дербенко. – Курган: Мир нот, 2002. – 17 с.
21. Дербенко, Е. Две виртуозные пьесы для баяна / Е. Дербенко. – Курган: Мир нот, 2004. – 14 с.
22. Дербенко, Е. Ученик на эстраде / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2006. – 12 с.
23. Доренский, А. Этюды для баяна 5 ступеней мастерства. I ступень / А. Доренский. – Ростов-на-Дону, 2000. – 50 с.
24. Кончаловская, Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская. – Киев: Музична Укранина, 1997. – 49 с.
25. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона / Сост. Е. Левин. – М.: Феникс, 2013. – 96 с.
26. Малыгин, Н. «Три детские сюиты» (для готово-выборного баяна) Вторая редакция / Н. Малыгин. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 30 с.
27. Осипов, В. Этюды для баяна / В. Осипов. – Екатеринбург, 2001. – 47 с.
28. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс. Вып. 1 / Сост. И. Бойко. – Ростов-на-Дону, 2000. – 34 с.
29. Самойлов, Д. 15 уроков игры на баяне / Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2004 – 96 с.
30. Судариков, А. Основы начального обучения игре на баяне / А. Судариков. – М.: Советский композитор, 1978. – 74 с.
31. Судариков, А. Альбом для детей. Баян, аккордеон Обработки народных мелодий / А. Судариков. – М.: Музыка, 2009. – 44 с.
32. Татарников, Н. Музыкальный сборник / Н. Татарников. – Касли: Крокус, 2005. – 50 с.
33. Хрестоматия баяниста Старшие классы ДМШ Этюды / Сост. А.Судариков. – М., 2001

34. Хрестоматия баяниста. Мл. кл. ДМШ. Вып. 1. Пьесы / Сост. А. Крылузов. – М.: Музыка, 2010. – 76 с.
35. Хрестоматия баяниста. Мл. кл. ДМШ. Вып. 2. Пьесы / Сост. А. Крылузов. – М.: Музыка, 2010. – 80 с.
36. Хрестоматия баяниста. Ч. 1. Ст. классы ДМШ. Пьесы / Сост. В. Грачев, В. Петров. – М.: Музыка, 2010. – 72 с.
37. Хрестоматия баяниста. Ч. 2. Ст. классы ДМШ. Пьесы / Сост. В. Грачев, В. Петров. – М.: Музыка, 2010 – 72 с.
38. Хрестоматия баяниста. Этюды / Сост. А.Судариков: Учеб. для ДМШ. – М.: Музыка, 2010. – 72 с.
39. Шпак, А. Детская сюита для выборного баяна / А. Шпак. – Владивосток, 2000. – 25 с.
- 40.** Юный аккордеонист Учебный репертуар. 1-3 класс ДМШ / Сост. Р. Бакиров. – Магнитогорск, 1994. – 49 с.