

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (домра)

Челябинск 2018

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«01» июня 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«04» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска



О.В. Букина

«04» июня 2018 г.

Разработчики:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Казиева Е.В.

Рецензент:

- Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук,
профессор ЧГИК – Болодурина Э.А.

Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного процесса

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности «Домра» составлена на основе программы Министерства культуры Челябинской области 2013 г., одобренной Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской. Разработчики: Девятова О. П., преподаватель МБУДОД «Детская школа искусств № 8 им. Ю. Г. Суткового» г. Челябинск, Орлова С.Л., преподаватель МБУДОД «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск, Чумакина М.С., преподаватель МБУДОД «Детская школа искусств № 7» г. Челябинск. Рецензенты Болодурина Э. А., декан музыкально-педагогического факультета ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, Пашкова Л. М., преподаватель МБУДОД «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск.

Программа учебного предмета по специальности (Домра) составлена на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет по специальности (Домра) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство», является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Учебный предмет по специальности (домра) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Решение основных вопросов в этой сфере направлено на развитие и раскрытие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных детей – на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета по специальности (домра) для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

При реализации учебного предмета по специальности (домра) максимальная учебная нагрузка составляет 1316 часов. Из них 559 часов отведено на аудиторные занятия и 757 часов – на внеаудиторную (самостоятельную) работу.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, которая позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета: создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и формирования в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- формировать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- формировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки**» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса**» содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности «Домра» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
- инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты (домры), необходимые для самых маленьких обучающихся;

- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио и видеозаписями;
- аудитории, соответствующие санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда;
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету по специальности (домра) в нечётных полугодиях составляет 272 часа, в чётных полугодиях – 287 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) в нечётных полугодиях составляет 368 часов, в чётных полугодиях – 389 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые есть) и занимает примерно 20 мин. ежедневных занятий в 1-2 классе, до 30 мин. – в старших классах. Посещение учреждений культуры, участие во внеклассной деятельности, участие в творческих мероприятиях – не менее 1 раза в месяц.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1 класс

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре желательно уменьшенного инструмента для учащихся в возрасте от 6,5 до 8 лет в зависимости от физических особенностей ребенка.

Освоение музыкальной грамоты. Донотный период:

- упражнения для развития координации рук, освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях – от второй до седьмой);
- пиццикато большим пальцем;
- знакомство с медиатором; первоначальные основы музыкальной грамоты.

- Знакомство с гаммами:
- на открытых струнах – E-dur, A-dur, D-dur;
- на закрытых струнах – C-dur, A-dur, D-dur и тоническое трезвучие в них: удар /, переменные удары \, \\\, дубль штрих \, пунктирный ритм, элементы тремоло;
- освоение игры медиатором.

Систематическое чтение с листа. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучающийся должен пройти:

- 2 этюда;
- 20 песенок-попевок: пьесы (песни – прибаутки) на открытых струнах, пьесы (песни-прибаутки) на одной струне;
- 10-12 песен и пьес разного характера
- Ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- элементы музыкальной речи;
- основы музыкальной грамоты;
- штрихи;
- динамические оттенки;

уметь:

- выразительно исполнить музыкальную пьесу (фразировка, эмоциональная окраска звука);

владеть навыками:

- подбора по слуху простых попевок;
- исполнения приема игры (удары медиатором вверх и вниз).

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Бакланова Н. Во сыром бору тропинка. Как под горкой. Сеяли девушки яровой хмель
2. Балакирев М. Катенька веселая. Пивна ягода по сахару плыла. Как по морю, морю синему
3. Белорусский народный танец «Лявониха»
4. Гедике А. Заинька
5. Гойна И. Мой конек
6. Евдокимов В. Кукушка

7. Захарьина Т. Во саду ли, в огороде. На зеленом лугу. Ой джигуне, джигуне. Ходила младшенька
8. Киркор А. Не летай, соловей. Уж как по мосту, мосточку
9. Комаровский А. Кукушечка. Ходит зайка по саду. Пришла весна
10. Красев М. Веселые гуси. Зайчик\
11. Лядов А. Протяжная. Я с комариком плясала
12. Полонский С. Перепелочка
13. Попатенко Т. Кукушка
14. Попонов В. Я девушка, как розочка
15. Ребиков В. Аннушка
16. Римский-Корсаков Н. Во поле береза стояла. Со вьюном я хожу. Сидел Ваня на диване
17. Стемпиевский С. Пойду ль я, выйду ль я. Пастушок
18. Тарнопольский В. На горе-то калина
19. Фортупажов Ю. Как под горкой, под горой
20. Фурмин С. Петушок
21. Чайковский П. Жур-журавель. Зимой. Летом. Сенокос

Русские народные песни

1. Ах вы сени, мои сени
2. Березонька
3. Во поле береза стояла
4. Хороводная
5. Шуточная
6. Яблочко

Украинские народные песни

1. Ой джигуне, джигуне
2. Реве та стогне Днипр широкий

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Кукушка
2. Балакерев М. Хороводная
3. Бакланова Н. Этюд ля мажор. Этюд фа-диез минор
4. Гедике Л. Старинный танец. Танец
5. Глинка М. Соловушка
6. Дулов Г. Прелюдия
7. Кабалевский Д. Вроде марша. Маленькая песня. Прогулка
8. Калинин В. Журавель. Тень-тень
9. Красев М. Счастливый день
10. Кюи Ц. Майский день. Песенка. Петушок
11. Магиденко М. Песенка. Петушок

12. Метлов Н. Часы
13. Потоловский И. Метель
14. Ребиков А. Зайчик. Зимой. Песня
15. Филиппенко А. Цыплятки
16. Яковенко П. Менуэт
17. Яншиповы А. и Н. Этюд

Произведения зарубежных композиторов

1. Абель А. Этюд
2. Барток Б. Колыбельная
3. Бах И. С. Песня
4. Брамс И. Петрушка
5. Гайдн И. Песня
6. Люлли Ж. Менуэт. Песенка
7. Моцарт В. Вальс. Майская песенка. Аллегretto
8. Шуберт Ф. Вальс. Экосез

2 класс

Продолжение работы по организации посадки и исполнительского аппарата, координации движения рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll;
- гаммы от 1-го пальца (на двух струнах);
- штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение музыкального произведения: период, 2-х частная форма (AB), 3-х частная репризная (ABA);

- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;

уметь:

- определить кульминацию внутри пьесы;
- грамотно разобрать нотный текст: аппликатура, штрихи, ритм;

владеть навыками:

- подбора по слуху простых попевок;
- исполнения основных приемов (удары медиатором вниз, вниз и вверх, тремоло).

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Александров А. Ой, при лужку
2. Андреев В. Как под яблонькой
3. Арро Э. Казачок
4. Блинов Ю. Во бору дремучем
5. Булатов С. Среди долины ровныя
6. Волков В. Вечерний звон. Днепр широкий
7. Егоров А. Не одна во поле дороженька
8. Иванов Н. Над полями, да над чистыми. Среди долины ровныя
9. Косенко В. Реве та стогне
10. Красев М. Ой за гаем, гаем
11. Лаптев В. А я по лугу
12. Фамин Н. У ворот, ворот
13. Фурмин С. Гусачок. Как ходил, гулял Ванюша
14. Шишаков Ю. Во горнице, во новой

Произведения русских композиторов

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Блинов Ю. Маленький гавот
3. Варламов А. Белеет парус одинокий. Вдоль по улице метелица метет
4. Гедике Л. Сарабанда Старинный танец
5. Глинка М. Жаворонок. Полька. Ты соловушка, умолкни
6. Гречанинов А. Весельчак
7. Гурелев А. Мазурка. Домик-крошечка
8. Евдакимов В. Маленькая полька. Старинный танец
9. Ильин Н. Мордовский танец
10. Кабалевский Д. Вроде вальса Наш край
11. Коган Л. Новогодняя полька
12. Локтев В. Ты лети, ветерок
13. Мусорский Э. Песня стрельцов из оперы «Хованщина»
14. Римский-Корсаков Н. Ладушки. Ой ты, темная дубравушка

15. Цыганков А. Веселая прогулка
16. Чайкин Н. Танец
17. Чайковский П. Грустная песенка. Старинная французская песенка
18. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
19. Шостакович Д. Шарманка

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Танец
2. Бах И. С. Гавот Два менуэта
3. Бетховен Л. Экосез Сурок
4. Вебер К. Вальс
5. Гайдн И. Анданте
6. Гендель Г. Менуэт
7. Диабелли А. Менуэт
8. Дюссек И. Старинный танец
9. Карелли Л. Гавот
10. Кюи С. Колыбельная. Восточная мелодия. Менуэт. Песня пастушка
11. Мартини Д. Гавот
12. Марчелло С. Скерцандо
13. Моцерт В. Вальс. Майская песня
14. Шуберт Ф. В путь. Три немецких танца
15. Шуман Р. Веселый крестьянин. Марш. Мелодия. Маленький алмаз

3 класс

Работа преподавателя должна быть направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll; играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими

группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах; от звуков E, F,G;

- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение и особенности исполнения крупной формы: вариации, рондо;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;

уметь:

- определить кульминацию внутри пьесы;
- грамотно разобрать нотный текст: аппликатуру, штрихи, ритм;

владеть навыками:

- подбора по слуху;
- исполнения основных приемов (удары медиатором вниз, вниз и вверх, тремоло);
- самостоятельной работы над проблемными местами.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Александров А. Калинка
2. Варламов А. Что ты рано, травушка пожелтела
3. Власов Ф. Бульба
4. Ипполитов-Иванов М. Я на камушке сижу. Эко сердце, эко бедное
5. Красев М. Гопак
6. Лаптев В. Посею лебеду
7. Лаптев В. Тонкая рябина, Я в садике
8. Лысенко Н. Солнце низенько
9. Лядов А. Как за речкой
10. Мотов В. Я пойду, пойду
11. Попонов В. Украинский народный танец
12. Трояновский Б. У ворот, ворот
13. Фомин Н. Уж, по садику, садику

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. Соловей
2. Андреев В. Грезы (вальс). Листок из альбома
3. Барчунов П. Пляска
4. Василенко С. Танец из балета «Мерандолина»
5. Верстовский А. Вальс
6. Гедике А. Танец
7. Глинка М. Зацветает черемуха
8. Гречанинов А. Вальс. На велосипеде
9. Данкля Ш. Мазурка
10. Даргомыжский А. Казачок
11. Кабалевский Д. Клоуны. Вальс. Песенка
12. Камалдинов Г. Веселое шествие
13. Матвейчук Н. Романс
14. Попов В. Наигрыш
15. Раков Н. Вокализ. Прогулка
16. Фрадкин М. Прощальный вальс
17. Чайковский П. Камаринская. Сладкая греза. Шарманщик поет
18. Шостакович Д. Гонец. Шарманка

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. Марш. Полонез. Песня
2. Бетховен Л. Контрданс.
3. Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
4. Гайдн Н. Финал из симфонии (отрывок)
5. Данкля Ш. Полька
6. Дюран Н. Чакона
7. Меццакапо Е. Болеро – Толедо
8. Шуберт Ф. Три немецких танца. Немецкий танец
9. Шуман Р. Колыбельная

4 класс

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев. Штрихи: *detashe*, *markato*, *staccato*, *legato*. Мажорные двухоктавные гаммы: E, F, G, A, B-dur и тоническое трезвучие в них. Все ранее изученные штрихи. Ритмические формулы: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль (по гамме). Минорные двухотавные гаммы: f,a,h-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Закрепляется работа над ранее изученными штрихами.

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение и особенности исполнения крупной формы: вариации, рондо;

- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 4 класса;

уметь:

- анализировать исполняемое произведение: метроритм, выделение мелодии, динамика, характер штрихов, осмысленная интонация;
- читать с листа;

владеть навыками:

- самостоятельной работы над музыкальными произведениями различных эпох, форм и стилей;
- исполнения основных приемов (удары медиатором вниз, вниз и вверх, тремоло);
- навыками связной кантиленной игры.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Авроров В. Я на камушке сижу
2. Бекназаров Н. Как за реченькой слободушка стоит
3. Варламов В. Помнишь ты меня, мой свет, я калинушку ломала
4. Евдокимов В. Утушка луговая
5. Красев М. Ой, не ходи Грыцю. Полно-те, ребята. По улице мостовой. Сама садик я садила
6. Лаптев В. Во лужях
7. Ленец А. Ах, вы сени, мои сени
8. Новиков А. Рябинушка
9. Трояновский Б. Да теле полно же, милой. Цвели цветики
10. Успенский В. Ивушка

Пьесы русских композиторов

1. Андреев В. Вальс «Бабочка»
2. Будашкин Н. Концертино. Анданте из концерта для домры
3. Варламов А. Две русские народные песни
4. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
5. Глинка М. Вальс «Сомнение» из оперы «Иван Сусанин»
6. Грибоедов А. Вальс
7. Даргомыжский А. Танец
8. Елецкий В. Сонатина в старинном стиле
9. Зверев А. Маленькое рондо
10. Калинин В. Грустная песенка
11. Камалдинов Г. Веселое путешествие. Русский танец
12. Лаптев В. Русская песня

13. Лепин А. Фрагменты из музыки к кинофильму «Приключения Буратино»: Вступление; Буратино; Мальвина; Пьеро
14. Маяковский Н. Анданте. Мазурка
15. Оякер В. В прибрежном колхозе
16. Оленников В. Русский танец
17. Оленников В. Горлица
18. Пильщиков А. Украинский танец
19. Раков Г. Мазурка
20. Рахманинов С. У моего окна. Старинный русский романс. Я встретил Вас
21. Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»
22. Таривердиев М. «Песня о далекой Родине» из телефильма «Семнадцать мгновений весны»
23. Чайковский П. Вальс. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин». Мазурка. Неаполитанская песенка. Танец из балета «Лебединое озеро»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. Ария
2. Бурре из английской сюиты
3. Рондо из сюиты для оркестра
4. Менуэт из Французской сюиты. Прелюдия
5. Бетховен Л. Сонатина
6. Гайдн И. С. Менуэт
7. Джон Хемптон Цыганский табор. Интродукция и хабанера. Заколдованный кукольный домик. Воспоминание о цирке
8. Джоплин С. Рэг – таймы «Хризантема». «Легкие победители»
9. Размышление. Приятные мгновения. Вальс
10. Люлли Ж. Гавот
11. Меццакапо Е. Марш мандолинистов
12. Тартини Д. Сарабанда
13. Шуман Р. Грезы. Майская песня. Мелодия

5 класс

Развитие и совершенствование ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над качеством звукоизвлечения, формирование учащимся объективной самооценки собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения обучающийся должен:

- пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса уделить особое внимание минорным гаммам гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); гаммам E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; хроматическим гаммам от звуков E, F, G;
- пройти 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- изучить 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- исполнять произведения крупной циклической формы; ансамбли;
- уделять внимание чтению нот с листа; подбору по слуху.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- законы развития сонатного цикла;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 5 класса;

уметь:

- оценивать стилистические особенности музыкального произведения, особенности строения формы;
- играть гаммы двойными нотами (терции);

владеть навыками:

- самостоятельной работы над музыкальными произведениями различных эпох, форм и стилей;
- навыками связной кантиленной игры;
- исполнения основных и красочных приемов (удары медиатором вниз, вниз и вверх, тремоло, пиццикато, флажолеты, арпеджато).
- достаточно высоким уровнем исполнительской техники.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. «Как на этой долине», обработка С. Василенко
2. «Савка и Гришка», обработка В. Евдокимова
3. «По улице мостовой», обработка М. Красева
4. «Ничто в полюшке не колышется», обработка В. Лаптева
5. «Во лузях», обработка В. Лаптева
6. «Три содочка», обработка Н. Олейников
7. «Играй моя травушка», обработка А. Шалов

Произведения русских композиторов

1. Аренский В. Ноктюрн
2. Балакирев М. Полька
3. Балакирев Н. Концертино
4. Глинка М. Мазурка
5. Елецкий В. Сонатина в старом стиле
6. Лядов А. Прелюдия
7. Лоскутов Н. Концерт
8. Мусоргский М. Слеза
9. Рахманов С. Вокализ
10. Ребиков В. В прибрежном колхозе
11. Оленников Н. Украинская пьеса
12. Яковлев М. Зимний вечер

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. Сицилиана
2. Бетховен Л. Рондо
3. Вивальди А. Концерт до-молл, ч. II
4. Григ Э. Мелодия
5. Корелли А. Адажио
6. Меццакано В. Марш мандолинистов
7. Сен-Санс К. Лебедь
8. Сметана Б. Иринкина полька

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение шестого года обучения обучающийся должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы: H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- исполнение произведений циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа; подбор по слуху.

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- законы развития сонатного цикла;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 6 класса;

уметь:

- анализировать и исправлять возникающие ошибки и затруднения в исполнительской технике;

владеть навыками:

- анализа музыкального произведения: идейно-смыслового, тематического, интонационного;
- исполнения основных и красочных приемов (удары медиатором вниз, вниз и вверх, тремоло, пиццикато, флажолеты, арпеджато).
- средствами выразительности для воплощения художественного образа музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. «Как на горе калина», обработка Е. Авксентьева
2. «За окном черемуха колышется», обработка В. Городовской
3. Белорусская полька «Янка», обработка В. Евдокимова
4. «По улице не ходила, не пойду», обработка Е. Лаптева
5. «Научить ли ты, Ванюша», обработка В. Мотова
6. «Как пойду я на быстру реченьку», обработка Ю. Шишакова

Произведения русских композиторов

1. Андреев В. Вальс «Фави»
2. Аренский В. Романс
3. Власова А. Мелодия
4. Гареев Р. Танец на траве
5. Евдокимов В. Этюд ля мажор. Этюд соль мажор
6. Кюн Ц. Восточная Мелодия
7. Мотов В. Танец
8. Мусоргский М. Слеза
9. Ракон Н. Вокализ
10. Рахманинов С. Итальянская полька
11. Свиридов Г. Музыкальный момент
12. Чайковский П. Сентиментальный вальс
13. Шишаков Ю. Этюд
14. Шостакович Д. Контрданс

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. Гавот. Сицилиана
2. Бетховен Л. Рондо
3. Вивальди А. Концерт соль минор, ч. I
4. Госсек Ф. Тамбурин
5. Григ Э. Норвежский танец
6. Данкля Ш. Романс ре минор
7. Сен-Санс К. Лебедь
8. Фроссини П. Веселый кабальеро

7 класс

Совершенствование ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В этой связи необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинированные варианты. Необходимо воспитывать навык самостоятельной работы над произведением.

В течение седьмого года обучения обучающийся должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы, имеющие четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному» и направленные на стабилизацию ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Продолжается работа по чтению нот с листа, подбору по слуху.

По окончании седьмого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 7 класса;

уметь:

- осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школьной программы;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

владеть навыками:

- анализа музыкального произведения: идейно-смыслового, тематического, интонационного;
- домровой техники ее различными видами, в том числе крупной техникой: аккорды, сексты, кистевая техника;
- исполнения основных и красочных приемов (удары медиатором вниз, вниз и вверх, тремоло, пиццикато, флажолеты, арпеджато).

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Авроров В. Ах ты, ноченька
2. «Ты раздолье мое», обработка С. Василенко
3. Вязьмин Н. Уж как по мосту, мосточку
4. Евдокимов В. Во поле рябинушка стояла
5. Лаптев Е. Соловьем залетным
6. Шишаков Ю. Катенька веселая
7. Шалов А. Как заставил меня муж парну банюшку топить

Произведения русских композиторов

1. Алексеев К. Концерт A-dur, ч. III
2. Андреев В. Венский вальс
3. Балдырев И. Этюд
4. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. Полька
5. Власов А. Мелодия
6. Гедине А. Баркарола
7. Горлов Н. Вальс
8. Дварионас Б. Элегия
9. Елицкий В. Мелодия
10. Камалдинов Г. Романс
11. Копырин Д. Концертино
12. Лаптев В. Концерт соль минор
13. Олейников Н. Веселый наигрыш
14. Олейников Н. Веселый танец
15. Раков Н. Сонатина № 2, ч. II-III
16. Рахманинов С. Романс «Апрель»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. Полонез. Сюита, чч. II-IV, VI
2. Верачини Ф. Ларго
3. Гендель Г. Жига
4. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
5. Григ Э. Первая скрипичная соната, ч. II
6. Гендель Г. Ларгетто из сонаты № 4
7. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
8. Шуберт Ф. Музыкальный момент

8 класс

Работа преподавателя направлена на совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Необходимо очень серьезно отнестись к выбору выпускной программы. При подготовке к выпускному экзамену и исполнении программы обучающийся должен проявить лучшие исполнительские качества, приобретенные за годы обучения игры на домре.

В течение восьмого года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно-, двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Выбранная для итоговой аттестации программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие детей в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

По окончании восьмого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- знать репертуар, включающий произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школьной программы;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

владеть навыками:

- исполнительской техники;
- культуры звука для выразительного исполнения музыкального произведения;
- различной штриховой техники;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- концертно-репетиционной работы в качестве солиста.

Примерный репертуарный список

1. Венявский Г. Романс
2. Венявский Г. Романс
3. Гендель Г. Пассакалия
4. Глинка М. Кадриль
5. Дварионас Б. Элегия
6. Прокофьев С. Маски
7. Рахманинов С. Пляска цыганок
8. Рахманинов С. Элегия
9. Русская народная песня «Коробейники», концертная обработка В. Дителя и А. Цыганкова
10. Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня
11. Цыганков А. Гуслиар и скоморох
12. Цыганков А. Скерцо-тарантелла
13. Шендере Г. Вдоль да по речке, III часть концерта
14. Шнитке А. Менуэт. Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
15. Щедрин Р. В подражание Альбенису

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы по специальности «Домра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или

национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Оценки качества знаний по специальности «Домра» охватывают все виды контроля:

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков; оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по специальности «Домра» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт или экзамен. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2-3 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе может приравниваться к выступлению на промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация учащихся. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в выпускном 8 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

На экзамене учащиеся исполняют наизусть 4 произведения, различные по жанру и форме. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Требования к техническим зачетам и академическим концертам по классам

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт: 3 разнохарактерные пьесы	Март – технический зачет: одна гамма, один этюд. Май – экзамен: 3 разнохарактерные пьесы (разнохарактерные пьесы) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)
2	Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд Декабрь – академический	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – переводной экзамен: три

	концерт: 2 разнохарактерные пьесы	разнохарактерные пьесы
3	Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Февраль – технический зачет: одна гамма, один этюд Май – переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы
4	Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд. Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы
5	Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы
6	Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд. Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Февраль – технический зачет: одна гамма, один этюд Май – переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы
7	Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы
8	Ноябрь – технический зачет: 2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники.	Январь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). Апрель – прослушивание не исполненной части программы Май – экзамен: 4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Знакомство с инструментом

Музыкальное воспитание – процесс многоплановый, многоступенчатый. Важна совокупность урочных и внеурочных занятий.

Обучение необходимо начать с подробного представления о домре как о сольном и оркестровом инструменте, о том, как используется он в профессиональных коллективах, в оркестрах художественной самодеятельности, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить обучающегося с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Преподаватель должен дать обучающемуся представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк.

Организация игровых навыков обучающегося

1. Посадка, Устойчивое удержание домры. Упражнения с медиатором
2. Постановка левой руки
3. Извлечение звука. Первые игровые навыки
4. Работа в I позиции. Переходы со струны на струну
5. Работа над основными приемами игры
6. Работа над формированием умения разнообразить звучание на домре
7. Работа над основными приемами игры (распределение мышечных усилий в игре)
8. Артикуляция на домре

Посадка и постановка

Самое серьезное внимание с первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка.

Посадка

Посадка играющего является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом.

Большое значение для правильной посадки имеет высота стула учащегося.

Общепринятая посадка домриста подразумевает соблюдение следующих условий:

- сразу приучать ребенка сидеть, опираясь торсом на стул так, как будто он приготовился несколько привстать;
- воспитывать навыки устойчивости удержания домры.

Основное внимание следует уделить сбалансированности в точках приложения веса правой и левой рук к инструменту. Начальные постановочные ощущения должны связываться с понятием удобства, ловкости, устойчивости.

Существуют три фазы мышечного состояния: расслабленность – неигровое состояние; легкий тонус – доигровое состояние; готовность к игре; игровой тонус – активное состояние мышц, дозирующееся в зависимости от специфики игры на инструменте.

Упражнения I стадии включают в себя воспитание трех фаз тонусного фона во всем теле: расслабленности – весомости, тяжести; легкого тонуса – радости, приподнятости; дозировки активности – от легкости до максимума.

Переход к упражнениям II стадии осуществляется от общего к частному: воспитание ощущения активности в различных частях тела и рук; в мышцах спинно-плечевого пояса (мышцы бедер, спины, плеча), предплечья, кисти, пальцев, подушечек пальцев.

При активности в одной части тела или руки нужно добиваться легкости либо меньшей активности в другой.

Упражнения I и II стадий готовят фундамент для работы пальцев, освоению которой способствуют упражнения III стадии: воспитание двигательной культуры работы пальцев и их частей (фаланг, подушечек), овладение техникой броска и нажима.

Положение инструмента

Домра имеет две основные точки «удержания» или опоры. Корпус ее слегка сжат между грудной клеткой и правой ногой, на которую инструмент опирается. Третья, дополнительная, точка опоры – внутренняя сторона предплечья правой руки, положенного на нижний порожек, – представляет собой противовес грифу. Инструмент должен быть обращен к исполнителю декой и плоскостью грифа так, чтобы были хорошо видны все лады, струны и дека. Дека с вертикальной плоскостью образует угол примерно в 40°.

Головка домры должна находиться на уровне левого плеча, причем не следует чрезмерно приближать гриф к плечу или отстранять его от плеча. Для ликвидации скольжения инструмента, создания дополнительной силы трения в работе можно использовать поролоновые коврики.

Постановка правой руки

Внутренняя сторона середины предплечья правой руки опирается на нижний край овала деки, то есть находится почти на нижнем порожке инструмента так, чтобы удары медиатора по струнам приходились примерно на то место, где кончается гриф (или лады). Такое положение руки гарантирует свободу и гибкость.

После опоры середины предплечья руки происходит естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб является основным условием, дающим возможность свободного кистевого движения.

Первоначальное положение кисти – на одном уровне с предплечьем. При работе кисти предплечье должно оставаться на месте, а не двигаться вместе с кистью. Серьезным недостатком является также вращение предплечья при игре ударами в разные стороны. Кисть не следует слишком поднимать над подставкой, так как чередование ударов при игре тремоло становится довольно редким. Между внутренней частью запястного сустава правой руки и точками соприкосновения струн на подставке должно быть расстояние от двух до трех сантиметров. Высота кисти над подставкой зависит от индивидуальных особенностей строения руки учащегося. При движении кисти в разные стороны (вниз и вверх) предплечье будет слегка разворачиваться, что и обеспечивает свободное перемещение кисти, а также дает возможность использовать ее естественную силу тяжести.

В процессе постановки правой руки рекомендуется в первоначальный период обучения производить удары только вниз, причем по открытым струнам.

Во время исполнения кисть должна иметь опору, а не находиться на весу. Подвижной точкой опоры для кисти служит мизинец, который слегка разгибается в суставе. Первой и второй фаланг и внешним краем ногтя скользит по панцирю. Не следует касаться панциря суставом фаланги – это увеличивает силу трения при игре ударами, тремоло. Не рекомендуется разгибать безымянный палец и мизинец (особенно учащимся с узкой кистью), так как это может служить препятствием при игре на 3-ей струне.

Часто встречающаяся ошибка у учащихся-домристов – прикосание верхней части правой руки с кузовом инструмента – в конечном итоге приводит к напряжению мышц и неправильному положению корпуса учащегося. В течение всего периода обучения следует обращать внимание на развитие техники правой руки, так как в этом заключается одно из важнейших условий роста исполнительского мастерства учащегося.

Постановка левой руки

Основными условиями постановки левой руки являются:

- ощущение веса руки на каждом прижатом ладу через игровой палец;
- нахождение трех взаимоуравновешенных по приложению силы опор в приспособление левой руки к работе на грифе:
- с одной стороны гриф домры слегка поддерживается тыловой частью большого пальца, находящегося у порожка между вторым и третьим ладами; с противоположной стороны он укладывается у первого лада на боковую сторону первой фаланги указательного пальца поближе к пястному суставу;

- большой и указательный палец уравнивают усилия прижатия струны любым из игровых пальцев.

Так образуется «тройственный союз», своеобразный «замок» – устойчивая основа приложения мышечных усилий в различных точках, необходимых для собранности в работе левой руки на грифе.

На лады пальцы устанавливаются в полусогнутом положении подушечками ногтевой фаланги. Падение рабочего пальца на лад не должно быть пассивным, ему нужно придать ускорение. Чем стремительнее ускорение падения пальца на лад после легкого замаха, тем плотнее прижатие струны и отталкивание пальца грифом. Ускорение падения сообщает дополнительную энергию твердой подушечке пальца в преодолении сопротивления струны и вызывает отскок – отталкивание его, что снимает задачу специального расслабления пальца до исходного тонуса. После отскока-отталкивания палец остается на ладу прижатой струны, не отлетая от нее, и уже в этот момент следующий рабочий палец слегка замахивается для ускоренного падения. Каждый палец активен в броске только в момент игры, при работе любого другого из пальцев он не реагирует на активность, сохраняя легкость. Для отработки броска можно проводить упражнения на столе. Сначала проследить, чтобы предплечье и кисть касались стола, а пальцы в виде шатра опирались на стол подушечками, не касаясь друг друга.

Играют на домре четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем.

Самое большое внимание преподавателю нужно уделить работе слабых пальцев – 3 и 4. Отсутствие специальных упражнений может повлечь за собой дефекты в техническом развитии, неправильную фразировку, позиционное чутье. Точному исполнению аппликатуры в изучаемых пьесах и этюдах преподаватель должен учить ребенка с самых первых занятий. Вся прелесть домрового звучания в чистом, серебристом (без скрежета, хрипа, щелканья) звуке. Добиться такого звука не трудно, если это станет заботой слуха обучающегося, а не реакцией на указание преподавателя. Недовольство должно исходить в первую очередь от самого учащегося, а стремление улучшить звук повлечет за собой поиск наиболее удобного именно для него приспособления к медиатору, звукоизвлечению.

Задача преподавателя – нацелить внимание ребенка на различие таких компонентов звучания, как:

- чистота;
- продолжительность;
- полнота;
- громкость.

На первых порах не следует требовать яркого звука. Громкий звук оглушает, притупляет слуховую активность. Исполнение простейших детских песенок полезно начинать не по нотам, а путем подбора на слух, выучив их

предварительно с ребенком голосом со словами, с выражением и даже с фразировкой.

Таким образом, освоение грифа в I позиции на струне «ля» при подборе песни «Не летай, соловей» или «Как пошли наши подружки» будет происходить не механически (путем вычисления ладов), а при предельно активном слухе. Все дальнейшие задачи (динамика, фразировка) будут решаться не механически, а зависеть от слухового предслышания музыки. «Музыка должна жить в душе ребенка до того, как он прикоснется к инструменту», – сказал Г. Г. Нейгауз. Это требование – главное условие плодотворной работы. Нужно знакомить обучающегося на уроках с новой музыкой, новыми песнями и пьесами путем прослушивания пластинок, совместной с обучающимися и читки с листа, игры по слуху, чем постоянно и будет обогащаться его слуховой багаж. Между тем, преподаватели часто бывают озабочены только развитием двигательной активности обучающихся, частоты тремоло и т. п., что приводит к однобокости и узости его музыкальных представлений.

Пиццикато

Пиццикато исполняется путем оттягивания струны подушечкой ногтевой фаланги большого пальца правой руки сверху вниз без сгиба пальца в суставе или подушечкой ногтевой фаланги среднего пальца снизу вверх с сохранением правильного положения остальных пальцев и кисти в целом. Пиццикато – прием извлечения звука щипком на домре – игра пальцем, а не медиатором. Пиццикато обозначается полным или сокращенным словом «пиццикато» над нотами (*pizz*).

При игре пиццикато большим пальцем медиатор располагается между ногтевыми суставами указательного и среднего пальцев острым концом вверх для удобства возвращения его в исходное положение. Четыре пальца (указательный, средний, безымянный, мизинец) находятся у окончания панциря ближе пятки грифа.

Медиатор

Медиатор (от греч. слова «посредник») в нотах обозначается словом *p1*.

Сила, сочность, красота, звучания во многом зависит от качества медиатора. Лучший материал, идущий на изготовление медиаторов, – черепаховые пластины, так как медиаторы, из них изготовленные, являются прочными, долго выдерживают необходимую заточку и создают наименьшее трение при ударах по струнам.

Медиатор должен быть яйцевидной формы, длиной не более 2 см, шириной в средней части примерно 1,5 см и толщиной 1-1,3 мм. Для извлечения звука медиатор должен так удерживаться в пальцах, чтобы его рабочая поверхность выступала из-под пальцев не более, чем на 5-7 мм. Медиатор, обращенный узким концом вниз, кладется на середину ребра ногтевой фаланги указательного пальца (примерно у основания ногтя) и прижимается подушечкой

большого пальца. Указательный и большой пальцы при этом должны описывать овал. Большой палец необходимо немного согнуть в суставе первой и второй фаланг. Неправильное соприкосновение медиатора и его фасок со струной приводит к резкому ухудшению звучания инструмента и появлению ненужных обертонов. Кисть правой руки компактна. Ее четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) должны быть согнуты и находиться на одном уровне, слегка прилегая, друг к другу. Нельзя чрезмерно подтягивать подушечки этих пальцев к ладони. Внешние очертания кисти правой руки — мягкие, без острых углов.

Работа над основными приемами игры

Основными приемами игры на домре принято считать удары в одну сторону, переменные удары и тремоло. Не следует сразу добиваться яркого звука при освоении основного приема игры ударом. Лучше, если первичное игровое усилие будет минимальным для извлечения тихого, но ясного звука при уверенном удержании медиатора. Затем усилие следует доводить до необходимого для извлечения звука меццо-форте, а позднее – и форте. Требуя яркой игры сразу, легко вызвать излишнее усилие, зажатие аппарата. Основные требования к учащемуся при освоении техники-игры приемом «удар»:

- играть кистью;
- медиатор погрузить в струну, чувствуя опору и контакт его со струной в момент извлечения звука;
- дослушивать каждый звук вплоть до его угасания, добиваясь полноты и ясности звучания; играть негромко.

Осваивая переменные удары, необходимо:

- играть кистью «от струны к струне» (на струне «ля» при ударе вниз медиатору падать на струну «ми», при ударе вверх – на струну «ре»).

Работа над инструктивным материалом

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на домре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата домриста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе домры целесообразно использовать гаммы в первой позиции до 2-х знаков, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе в основных игровых позициях

С 3 класса ДШИ изучаются типовые аппликатуры в две октавы гамм мажорных и минорных до 3-х знаков. В старших классах мажорные и минорные гаммы в разных позициях. Гаммы хроматические со сложными ритмами.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачи при

игре гамм: освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой.

Этюды

Преподавателю следует обратить внимание на то, чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники, носили развивающий, системный характер и не проводились исключительно только ради одной техники. Здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход. Необходимо поощрять и направлять деятельность ребенка и его стремление придумывать новые развивающие упражнения, этюды. Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30% от общего времени занятий инструментом. В противном случае техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа.

На каждом уроке целесообразно подробно рассматривать какой-нибудь один из специфических исполнительских приемов, а затем для приобретения устойчивого навыка учащимся следует отрабатывать его самостоятельно дома минимум до следующего урока, т.е. одну неделю. Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить, подобно спирали, циклический характер, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. При переходе в старшие классы учащийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, вибрато, стаккато и др. В этюдах обучающийся также должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантлене, работать над динамикой.

Рекомендации об организации самостоятельной работы обучающегося

Повседневная, кропотливая самостоятельная работа учащегося во многом обеспечит его профессиональный рост. Исключительно важна роль домашней работы, она требует постоянного внимания к ней преподавателя. Необходимо помочь обучающемуся в составлении дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. С младших классов необходимо приучать ребенка к тому, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения, но она становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлен. Поэтому лучше всего ей отводить утренние часы. Если это сделать нельзя, то целесообразнее посвятить музыке время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них.

Очень важно для обучающегося научиться гибко, применительно к новым задачам, распределять свое время между различными объектами работы. Приобрести это умение можно лишь в процессе собственной практики. Преподаватель же должен руководить ею более тонкими методами, чем установлением времени для изучения того или иного сочинения, – в первую очередь, соответствующим проведением урока, умелым акцентированием первоочередных задач, возникающих в процессе изучения подготавливаемой программы.

Списки литературы

Учебно-методическая литература

1. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. – М., 1990
2. Круглов, В. Искусство игры на трехструнной домре / В. Круглов. – М., 2001
3. Круглов, В. Школа игры на домре / В. Круглов. – М., 2003
4. Мироманов, В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре / В. Мироманов. – М., 2003
5. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – М., 1986

Методическая литература

1. Александров, А. Азбука домриста / А. Александров. – М., 1963.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / сост. В. М. Чунин. – М., 1988.
3. Климов, Е. Совершенствование игры на трехструнной домре / Е. Климов. – М., 1972.
4. Круглов, В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах / В. Круглов. – М., 1984. – Вып. 74
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / сост. Л. Терликова. – М., 1989.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Изд. 3-е. – М.: Советский композитор, 1988. – 176 с.
7. Пересада, А. Справочник домриста / А. Пересада. – Краснодар, 1993
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / сост. В. Чунин. – М. 1988.
9. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / сост. Г. С. Франио. – М., 1989.
10. Свиридов, Н. Основы методики обучения игре на домре / Н. Свиридов. – М., 1968.

11. Специальный класс трехструнной домры. Программа для ДМШ. – М.: Министерство культуры, 1972 – 59 с.
12. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. – Л., 1984.
13. Шитенков, И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах / И. Шитенков. – Л., 1975.

Нотная литература

1. Азбука домриста. Тетрадь 1./ Сост. И.Г. Дьяконова. – М.: Классика XXI, 2004. – 36 с.
2. Азбука домриста. Тетрадь 2 / Сост. И.Г. Дьяконова. – М.: Классика XXI, 2004. – 62 с.
3. Азбука домриста. Тетрадь 3. \ сост. И.Г. Дьяконова. – М.: Классика XXI, 2004. – 66 с.
4. Альбом для юношества. Вып.3 / сост. В. М. Чунин. М.:Музыка, – 1987. – 47 с.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. / ред. И. Обликин. – М: Советский композитор, 1980 – 32 с.
6. Альбом начинающего домриста Вып. 14 / сост. С. М. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1983 – 36 с.
7. Альбом начинающего домриста. Вып 18 / сост. С. М. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1987 – 31 с.
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 19/ Сост С.м. Фурман – М.: Советский композитор, 1988 – 31 с.
9. Альбом юного домриста. Клавир и партия. / Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. – СПб.:Композитор, 2002. – 22 с.
10. Балалайки звонкая струна/ авт.-сост. Н.В. Царенко. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 125 с.: ил. – (Музыкальная библиотека)
11. Библиотека балалаечника: Н. Речменский Ноченька; П. Куликов Наишрыш / ред. В. Мурзин.- М.: Винити, 1963 – 11 с.
12. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. / Перелож.и сост Л.Н. Школиной – СПб: Композитор, 2002. – 79 с.
13. Домристу – любителю. Вып. 11 / Ред. И. Обликин. М.: Советский композитор, 1982 – 19 с.
14. Домристу – любителю. Вып. 11 / Ред. В. Куканов. М.: Советский композитор, 1987 – 31 с.
15. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Изд. 6, дополненное. – М.: Советский композитор, 1982 – 94 с.
16. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Переиз. – М.: Советский композитор, 1989. – 94 с.
17. Дугушин А. Г. Лирический альбом. Пьесы: для домры и фортепиано. - . СПб: Композитор, 2005. – 31 с.

18. Концертные пьесы Вып. 5 / сост. В. М. Евдокимов. – М.: Советский композитор, 1972. – 43 с.
19. Концертный репертуар домриста. Вып. 5 /сост. А. М. Цыганков. – М.:Музыка, 1991. – 62 с.
20. Легкие пьесы западноевропейских композиторов в переложении для домры и фортепиано. / Сост. Г.И. Андрюшенков. – СПб: Композитор,2005 – 25 с.
21. Мордухович А. произведения для домры и дуэта домр. В сопровождении фортепиано и баяна./ Ред В. Красноярцева. Магнитогорск, 1994 – 40 с.
22. Нотная папка домриста. Тетрадь 1. Старшие классы музыкальной школы. Произведения русских и советских композиторов. М.: Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, 2005. – 59 с.
23. От классики до джаза. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано. Клавир и партии / Перелож и сост. Л.Н. Школиной. – СПб: Композитор, 2007. – 69 с.
24. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ сост.и ред. В. М. Красноярцев. – М.: Музыка, 1982. – 46 с.
25. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков / сост.-ли : В. Иванов и А. Николаев. – СПб., 2007. – 43 с.
26. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ / сост. А. Зверев. – СПб., 1998. – 39 с.
27. Пьесы для домры и фортепиано. Младшие кл. ДМШ. / Сост. А.В. Зверев. – СПб.: Композитор, 1996. – 31 с.
28. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 2/ Сост. О.А. Ахунова. – СПб.: Композитор, 1998. – 30 с.
29. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Мл. кл. ДМШ. – СПб.: Композитор, 1996. – 42 с.
30. Репертуар балалаечника. Вып. 18. / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1983. – 47 с.
31. Репертуар домриста (трехструнная домра). Вып. 21 /Ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1982. – 39 с.
32. Репертуар домриста. Вып. 8 / сост. В. М. Евдокимов. – М.: Советский композитор, 1972. – 22 с.
33. Репертуар домриста. Вып. 20 / сост. И. М. Шелмаков. – М.: - Советский композитор, 1982. – 43 с.
34. Сборник пьес Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано. / Сост. и автор переложений Н.А. Сибирева. Тетр.1.для учащихся младших классов ДМШ. – Челябинск: Фотохудожник, 2002. – 19 с.
35. Хрестоматия для балалайки 3 – 5 кл. ДМШ. / Сост и исп.ред. В. Глейхман. – М.: Кифара. 2007. – 157 с.
36. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ / сост. Н. М. Бурдыкина. – М.:Музыка, 2003. – 79 с.

37. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилища / сост. Н. М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2008. – 80 с.
38. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 1 – 5 кл. ДМШ. Упражнения и этюды. / Сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1989. – 78 с.
39. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 4 – 5 кл. ДМШ /Сост. В. Евдокимова. – М.: Музыка, 1984 – 60 с.
40. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. ДМШ. Старшие классы. Младшие курсы музыкального училища/ Часть 3./ Сост. Н.М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2008. – 80 с.
41. Хрестоматия для трехструнной домры. 5 кл. \Сост и общ.ред. А. Лачинова. – М.: Государственное музыкальное издательств, 1961. – 82 с.
42. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано / А. Цыганков. – М.: Советский композитор, 1982, - 63 с..
43. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. Учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1986. – 149 с.
44. Юный домрист / сост. Н. М. Бурдыкина. – М.:М, 2004. – 125 с.
45. Юный домрист: Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Вып. 1. / Сост. И.М. Фоченко. – Л.: Типография им. И.Федорова Союзполиграф, 1987. – 38 с.
46. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки фортепиано. Вып. 2./ сост. А.В. Зверев. – Л.: Музыка, 1986. – 46 с.