

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
8 лет обучения

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.03. Фортепиано**

Челябинск 2016

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«06» июня 2016 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«07» июня 2016 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

О.В. Букина

«07» июня 2016 г.



**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Васильева Е.О.

**Рецензент:**

- Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано, заведующий кафедрой фортепианного и камерного ансамбля, профессор ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», Яновский О.П.

## **Содержание**

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы, методическая литература

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №163.

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Фортепиано» является важной составной частью предпрофессиональной подготовки обучающихся и предусматривает развитие навыков игры на фортепиано, аккомпанемента и игры в ансамбле, чтения с листа музыкальных произведений различных стилистических ориентаций. Учебный предмет «Фортепиано» тесно связан с занятиями по специальному классу, помогает понимать и осмысливать гармоническую структуру, полифоническое движение голосов, драматургическое развитие оркестровой ткани, что имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет шесть лет, с третьего по восьмой класс включительно.

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка составляет 594 часа, из них 198 часов составляют аудиторные занятия (96 часов – 1 полугодие, 102 часа – 2 полугодие), внеаудиторные (самостоятельная работа) – 396 часов (192 часа – 1 полугодие, 204 часа – 2 полугодие). Учебные занятия проводятся с 3 класса по 8 класс по 1 часу в неделю, на самостоятельную работу предусмотрено 2 часа в неделю.

Основной формой учебной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

**Цель учебного предмета:** создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности ученика и приобретение им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

- развитие интереса обучающихся к музыкальному искусству;
- развитие природных способностей обучающегося;
- развитие навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- развитие навыков подбора по слуху;
- развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение детьми знаниями об инструментальных и художественных особенностях фортепиано;
- овладение учащимися струнного отделения основными видами фортепианной техники, позволяющими создавать художественный образ произведения, соответствующий авторскому замыслу.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. Раздел **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Глава **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально - техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены 2 пианино.

## I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторные занятия проводятся по 1 часу в неделю с 3 по 8 класс включительно:

- 1 полугодие – 16 часов;
- 2 полугодие – 17 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио- и видеоматериалами и занимает 2 часа в неделю, примерно 10-15 минут ежедневных занятий в 1,2 классах, до 20-25 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры рекомендуется учащимся не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях - не менее одного раза в месяц.

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам федеральных государственных требований:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### 1 год обучения (3 класс)

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Выучить 15-20 разнохарактерных музыкальных произведений, в которых решаются различные учебные задачи: *технические* – правильная посадка за инструментом, постановка игрового аппарата учащегося, а именно свобода и координация рук, активность пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения: нон легато, стаккато, легато; *художественно-исполнительские* – работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой; *теоретические* – знакомство со строением фортепиано, хроматическим строем, нотной грамотой: изучение нот басового ключа (для скрипачей), интервалов, наиболее часто встречающихся в произведениях, например: параллельные терции, квинты в партии левой руки и т.д.
2. Заниматься подбором по слуху и транспонированием, для чего нужно играть песни с гармонической сеткой, основанной на главных ладо-гармонических

функциях в 2-3 тональностях, и песенок с выписанной партией левой руки, а выученная песенка подбирается по слуху от различных белых клавиш.

3. Заниматься простейшими упражнениями в чтении нот с листа, при этом развивать технику чтения, ежедневно играя по две несложные народные попевки или песенки, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперед, для чего можно использовать сборники сольфеджио для 1 и 2 классов.
4. Развивать навыки ансамблевого музицирования, играя с педагогом в 4 руки простейшие (желательно 5-пальцевые) пьесы и упражнения.
5. Работу над гаммами и арпеджио начинать с ознакомления с их построением. До, соль, фа мажор на 2-4 октавы отдельно каждой рукой, арпеджио короткие на 2 октавы, аккорды 3-х звучные с обращениями каждой рукой отдельно.

### *Репертуарный список*

#### **Этюды**

1. Гедике А. Этюд G (12)
2. Гнесина Е. Этюд № 43 (29)
3. Гнесина Е. Этюд № 22, 40 (28)
4. Гумберт Г. Этюд (33)
5. Розенпуд К. Этюд соч. 65 № 5 (12)
6. Чернявская И. Этюд (28)
7. Шитте Л. № 46 (33)
8. Шмидт А. Этюд № 21 (28)
9. Эшпай А. Этюд (12)

#### **Пьесы**

1. Александров Б. Дождик накрапывает (33)
2. Блага В. Танец (38)
3. Бер О. Шалун (35)
4. Венгерская народная песня (28)
5. Гайдн Й. Анданте (33)
6. Гедике А. Веселая песня (28)
7. Гедике А. Ригодон (33)
8. Герштейн В. Кукушка (35)
9. Дьяченко Н. Мотылек  
    Попрыгунья стрекоза (20)  
    Танец мух (20)  
    Котик и Козлик (20)

10. Кабалевский Д. Колыбельная соч. 39 № 4 (38)
11. Кабалевский Д. Маленькая полька (33)
12. Казачок (33)
13. Калининников В. Тень-тень (33)
14. Книппер Л. Раз морозною зимой (33)
15. Красев М. Баю-бай (28)
  - Журавель (33)
  - Елочка новогодняя (12)
  - Конь (38)
  - Лихой наездник (38)
  - Белочка (28)
16. Литкова И. Кукла танцует (38)
17. Лонгшамп-Друшкевичева К. Игра в мяч (28)
18. Лядов А. Зайчик (28)
19. Любарский Н. Курочка (2)

#### **Обработки народных песен**

1. Ой, не вечер (28)
2. Яблочко (28)
3. На горе стоит верба (28)
4. Во поле береза стояла (28)
5. Перепелочка (28)
6. Я на горку шла (28)
7. Ночь (2)
8. Ой, ты дивчина (2)
9. На горе-то калина (30)
10. Сею-вею (30)
11. Серенький козлик (38)
12. Здравствуй гостья зима (38)
13. Пастушок (33)
14. Потоловский Н. Охотник и заяка (38)
15. Руббах Г. Воробей (12)
16. Руднев Н. Загорелся кошкин дом (35)
17. Степшина Л. На птицеферме (12)
18. Слонов Ю. Веселая игра (30)
  - Полька (30)
  - Кошечка (38)
19. Сароян С. Кукле (38)



20. Сперонтес Н. Менуэт (33)
21. Украинская народная песня (35)
22. Филипп В. Колыбельная (12)
23. Филиппенко А. Цыплятки (38)  
    Веселый музыкант (28)
24. Чайковский П.И. Мой лизочек (33)
25. Чешская народная песня (28)
26. Черемухин Б. По ягоды (12)
27. Чернявская Е. Ладушки (35)
28. Шостакович Д. Марш (35)

### **Ансамбли**

1. Белка пела и плясала, р.н.п. (22)
2. Глинка М. Славься (33)
3. Здравствуй, гостья зима (29)
4. Калинка, р.н.п. (22)
5. Калининников В. Тень-тень (33)
6. Крылатов Е. Крылатые качели (22)
7. Маленькая Юлька (22)
8. Паук и мухи (35)
9. Соколова Н. Баю-бай (23)  
    Кукушка (23)  
    Баба-Яга (25)  
    Осень (23)  
    Снеговик (23)  
    Шишки на елке (23)
10. Там за рекой, там за перевалом (29)
11. Ходила младшенька по борочку (33)

Чтение с листа (33)

Творческие задания (8, 15, 22)

К концу учебного года обучающийся должен

#### **знать:**

- строение клавиатуры: регистры, октавы;
- ноты басового ключа;
- строение мажорной гаммы, трезвучия и его обращений;

- основные музыкальные термины, встречающиеся в простых музыкальных произведениях;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

**уметь:**

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- читать с листа несложные одноголосные произведения двумя руками;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки - попевки и знакомые мелодии;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах.

**владеть:**

- основными приемами игры на фортепиано: нонлегато, стаккато, легато;
- аппликатурными последовательностями исполнения гамм от белых клавиш

## **2 год обучения (4 класс)**

В течение года обучающийся должен:

1. Выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 2-3 произведения с элементами полифонии, 1-2 ансамбля.
2. Закреплять навыки игры на фортепиано, полученные в первый год обучения.
3. Играть мажорные диезные гаммы до 3 знаков в 2-4 октавы отдельными руками, короткие арпеджио и аккорды (трёхзвучные) с обращениями отдельными руками
4. Познакомится с полифоническими произведениями: изучать особенности голосоведения – горизонтальные линии голосов и их сочетание.
5. Знакомится с педалью – прямой и запаздывающей (первоначально на гамме, затем в простых произведениях)
6. Подбирать по слуху легкие одноголосные мелодии с простейшим аккомпанементом и играть их в 2-3 тональностях, транспонировать выученные по нотам песни в соседние, удобные для пения тональности с предварительной записью гармонической сетки в требуемой тональности.
7. Продолжать развитие навыков чтения с листа.
8. Творческие задания: играть мелодии с буквенным обозначением аккордов, используя в аккомпанементе элементарные варианты разложенных трезвучий и их обращений.

## *Репертуарный список*

### **Этюды**

1. Беркович И. Этюд (т. Паганини) (3)
2. Диабелли А. Этюд соч. 149, № 1 Мелодические упражнения (3)
3. Жилинский Этюд № 1, 2 (30)
4. Майкапар С. Этюд № 4 (34)
5. Черни К. Этюд № 6 а, 150 (33)  
Этюд № 6, 7 (34)
6. Шитте Л. Этюд №55 (33)  
Этюд №11 (34)  
Этюд C-dur (28)

### **Пьесы**

1. Александров Ан. Новогодняя полька (2)
2. Аннушка, чеш.н.п. (33)
3. Бетховен Л. Сурок (24)
4. Бирюков С. Полька (24)
5. Ботяров Е. Танец (30)
6. Власова О. Метелица (12)
7. Гедике А. Танец № 65 (33)
8. Глинка М. Полька (24)
9. Кабалевский Д. Пьеса (12)
10. Труба и барабан (30)
11. Козловский О. Контрданс (24)
12. Моцарт В. А. Менуэт (33)
13. Николаев А. Колобок (24)
14. Мелодия (24)
15. На горе-горе, укр.н.п. (30)
16. Рамо Ж.Ф. Менуэт (24)
17. Райчев Д. Колыбельная (24)
18. Стоянов А. В цирке (24)
19. Слонов Ю. Веселая игра (30)
20. Полька (30)
21. Тюрк Д. Детская кадрили (24)
22. Тетцель Э. Прелюдия (28)
23. Фрид Г. Грустно (23)
24. Флис Б. Колыбельная №44 (33)
25. Хачатурян А. Скакалка (24)

26. Хренников Т. Колыбельная (33)

27. Штогаренко А. Плясовая (24)

### **Ансамбли**

1. Глинка М. Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин" (2)

2. Мийо Д. Сюита "Скарамучи", отрывок из II ч. (25)

3. Паццаш Э. Грустная минута (25)

4. Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (28)

Чтение с листа (33)

Творческие задания (8, 15, 22)

К концу учебного года обучающийся должен

#### **знать:**

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- главные трезвучия лада с обращениями;
- особенности полифонического склада музыкальных произведений;
- музыкальную терминологию – обозначения темпов, их изменение, динамические оттенки;
- простые музыкальные формы произведений.

#### **уметь:**

- определить по нотному тексту склад произведения – гомофонный, полифонический;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;
- читать с листа несложные произведения с простым аккомпанементом двумя руками;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом.

#### **владеть:**

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;

### 3 год обучения (5 класс)

В течение года обучающийся должен:

1. Выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 пьесы с элементами полифонии, несложные вариации.
2. Познакомиться с произведениями крупной формы
3. Играть мажорные бемольные до 2-х и диэзные гаммы до 4-х знаков в две-четыре октавы, короткие арпеджио и аккорды отдельными руками в две октавы, минорные гаммы до 2 знаков (натуральный и гармонический виды) отдельными руками в две октавы.
4. Осваивать педаль
5. Продолжать работу над подбором мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом и транспонированием их в ближайшие тональности.
6. Продолжать развивать ранее приобретенные навыки по чтению нот с листа.

#### *Репертуарный список*

##### **Этюды**

1. Геллер Г. Этюд № 3,4 (2)
2. Гедике А. Этюд соч. 6 № 6, соч. 32 № 11, соч. 36 № 26, соч. 6 № 5 (2)  
Этюд № 12 (33)
3. Гнесина Е. Этюд № 82 (30)
4. Гозенпуд Этюд № 6 (2)
5. Сорокин С. Этюд № 5 (2)
6. Черни К. Этюд № 16 (32)
7. Шитге Л. Этюд соч. 160 № 14

##### **Пьесы**

1. Бах И.С. Фантазия (32)
2. Глинка М. Жаворонок (2)
3. Гаврилин В. Каприччио (33)
4. Гофе Г. Канарейка (30)
5. Гурник И. Веселые ладошки (6)
6. Гречанинов А. Мазурка (2)
7. Градески Э. Счастливые буги (19)  
По дороге домой из школы (19)  
Задиристые буги (19)
8. Жилинский А. Веселые ребята (28)

9. Кабалевский Д. Шутка (30)
10. Лессер В. Выходной день (19)
11. Мясковский В. Наперегонки (28)
12. Моцарт В.А. Менуэт (30)
13. Николаев А. Колобок (28)
14. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца (6)
15. Роджерс Р. Голубая луна (6)
16. Смирнова О. Приди к нам, май (5)
17. Шмитц И. Оранжевые буги (10)
18. Шеринг Д. Колыбельная (6)

### **Крупная форма**

1. Кикта В. Вариации на тему старинной украинской песни (25)
2. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» (25)
3. Андрэ А. Сонatina соль мажор
4. Хаслингер Т. Сонatina до мажор

Чтение с листа (33)

Творческие задания (8, 15, 22)

К концу учебного года обучающийся должен

#### ***знать:***

- особенности музыкальных произведений крупной формы (вариации, сонатное allegro)
- стилевые особенности исполняемого произведения;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- особенности полифонического склада.

#### ***уметь:***

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;
- разделять голоса в полифонической музыке;
- пользоваться педалью;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

**владеть:**

- техническими приемами и средствами выразительности, позволяющими исполнять музыкальные произведения требуемого уровня;
- музыкальной терминологией

### **4 год обучения (6 класс)**

В течение года обучающийся должен:

1. Выучить 8-10 произведений различных по форме и характеру, в том числе: 1-2 произведения с элементами полифонии, несложная крупная форма, 2-3 этюда, 2 ансамбля, 2-3 разнохарактерных пьесы.

Разбирая с обучающимся произведения, преподавателю следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере данной пьесы новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Развивать интерпретаторские, творческие способности детей, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

2. Работать над развитием беглости пальцев на материале гамм – мажорных диэзных и бемольных до 4-х знаков, которые необходимо играть двумя руками в две-четыре октавы, гаммы минорные до 3-х знаков (кроме фа диэз минора) в две октавы в прямом движении, короткие арпеджио и аккорды отдельными руками в две-четыре октавы.

Хроматическую гамму нужно играть отдельно каждой рукой в две октавы от белых клавиш.

3. Продолжать развивать навыки чтения с листа – зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, структуру фактуры.

4. Научиться выбирать тип аккомпанемента в соответствии с характером подбираемого произведения.

### ***Репертуарный список***

**Этюды**

1. Вольф И. Этюд № 6 (17)
2. Геллер С. Этюд № 5 (17)
3. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 42 (17)

### **Полифония**

1. Арман Ж. Фугетта до мажор (10)
2. Гендель Г. Сарабанда (10)
3. Шлётцель Г. Менуэт из сюиты соль минор (13)

### **Пьесы**

1. Барвинский В. Теленочек (36)
2. Бах И.С. Волынка (36)
3. Бергалотти Г. Ритм блюза (36)
4. Гречанинов А. Маленький попрошайка (36)  
Мой первый бал (36)
5. Козловский А. Контрданс (17)
6. Корелли А. Сарабанда (36)
7. Констан М. Разбитая кукла (36)
8. Литовко Ю. Пьеса (4)
9. Раков Н. В лесу (17)
10. Стоянов В. Маленький всадник (17)
11. Фрид О. Мишка (36)
12. Чайковский П. Старинная французская песенка (36)  
Новая кукла (17)
13. Шуман Р. Первая утрата (17)
14. Юцевич А. Канон (36)

### **Произведения крупной формы**

1. Бетховен Л. Сонатина G-dur (36)
2. Гендель Г. Сонатина B-dur (36)
3. Клементи М. Сонатина C-dur
4. Пелейель И. Сонатина I ч. (17)
5. Рейнеке К. Сонатина I и II ч. (17)

### **Ансамбли**

1. Векерлен Ж. Пастораль (3)
2. Глинка М. Песня Ильиничны (7)
3. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (10)
4. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (10)



К концу учебного года обучающийся должен

**знать:**

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- закономерности ладотональных соотношений;
- строение хроматической гаммы;
- строение сонатного аллегро;
- основные аппликатурные формулы.

**уметь:**

- понимать содержание разучиваемого произведения и использовать средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- соблюдать метrorитмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- проявлять собственное отношение к исполняемым произведениям.

**владеть:**

- более свободно пианистическими приемами исполнения (техническими и звуковыми) для выразительного воплощения музыкальных образов

### **5 год обучения( 7 класс)**

В течение года обучающийся должен:

1. Выучить 8-9 произведений, в том числе: 1 полифоническую пьесу, 1 вариации или несложную крупную форму (1-2 части), 2 этюда, 2-3 пьесы, 2 ансамбля или аккомпанемента. Совершенствовать на практике приемы и навыки исполнительского мастерства.
2. Играть, добиваясь более высокого технического уровня исполнения гамм: мажорных до 5 знаков двумя руками в прямом движении в четыре октавы, минорных от всех белых клавиш (3 вида) в прямом движении двумя руками, коротких арпеджио и аккордов 4-звучных с обращениями двумя руками. Хроматическая гамма играется двумя руками в две октавы от белых клавиш.
3. На каждом уроке ученик должен читать с листа по одной выбранной пьесе, уметь рассказать о работе над ней, обосновать свою интерпретацию.
4. Продолжать работу по развитию навыков гармонизации мелодии, навыков исполнения гармонических структур. Выучить несложные аккомпанементы по нотам для сопровождения солистам.

## ***Репертуарный список***

### **Этюды**

1. Беренс Г. Этюд соч. 70 № 33 (25)
2. Геллер С. Этюд № 11 (25)
3. Черни К. Этюд №12, соч. 599 № 45 (25)
4. Черни К.-Гермер Г. Этюды, ч.1. №№35,36,42.

### **Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Ария соль минор (2)
  - Маленькая прелюдия ля минор (12)
  - Маленькая прелюдия соль минор (10)
  - Маленькая прелюдия до мажор(12)
  - Менуэт соль мажор (10)
  - Менуэт соль, ре минор (12)

### **Произведения крупной формы**

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор I часть, III часть (25)
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор (25)
3. Клементи М. Сонатина Соль мажор соч.36

### **Пьесы**

1. Бах И.С. Ария (25)
  - Трио (25)
2. Гайдн Й. Немецкий танец (25)
3. Гендель Г. Менуэт d- moll (25)
  - Дерзость
4. Жилинский А. Танец (25)
5. Кирнбергер И. Менуэт (25)
6. Итальянская н.п. Санта Лючия (16)
7. Ботяров Е. Колыбельная для медвежонка
8. Прокофьев С. Прогулка

### **Ансамбли**

1. Гайдн Й. Анданте из симфонии (16)
2. Дога Е. Вальс (16)
3. Литовко Ю. Марш сеньора – помидора (16)

### **Аkkомпанемeнты**

1. Булахов П. Вот на пути село большое (18)
2. Варламов А. Звездочка ясная. О, не верю я (18)
3. Глинка М. Не искушай (18)
4. Даргомыжский А. Я вас любил. Титулярный советник (18)

К концу учебного года обучающийся должен

#### ***знать:***

- особенности музыкального языка фортепианных произведений: певучее легато, гармонические краски, тембровые возможности инструмента
- стилистические особенности полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес кантиленного и виртуозного характера

#### ***уметь:***

- самостоятельно разбирать нотный текст произведений по классу;
- выразительно и осмысленно исполнять изучаемые произведения

#### ***владеть:***

- достаточной техникой для исполнения фортепианных произведений по классу

### **6 год обучения (8 класс)**

В течение года обучающийся должен:

1. Выучить 8-9 произведений, в том числе: 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 2 пьесы, 2 ансамбля (или 2 аккомпанемента).
2. Играть гаммы мажорные до 5 знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы, минорные гаммы от белых клавиш (Звида) двумя руками в четыре октавы, арпеджио и аккорды с обращениями двумя руками. Хроматическую гамму от всех белых клавиш в четыре октавы
3. Вести список проигранных и проанализированных произведений по чтению с листа (один раз в месяц преподаватель проверяет качество его работы, выбрав из списка 2-3 произведения на собственное усмотрение).
4. Закреплять ранее приобретенные навыки по аккомпанементу с постепенным усложнением фактуры аккомпанемента

## Репертуарный список

### Этюды

1. Ф. Бургмюллер. Этюды.
2. Черни К. Этюд № 12, соч. 599 № 45(25)
3. Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды. Часть 2.

### Полифонические произведения

1. Бах В.Ф. Весна(10)
2. Бах Ф.Э. Полонез соль минор (12)
3. Гендель Г. Фугетта ля минор (10)
4. Гендель Г. Шалость (3)
5. Рамо Ж. Менуэт соль минор (10)

### Произведения крупной формы

1. Кулау Ф. Сонатина До мажор (25)
2. Моцарт В. Сонатина. 2 ч. (25)
3. Мюллер В. Сонатина. 1ч., 2ч., 3ч. (25)

### Пьесы

1. Бетховен Л. Немецкий танец (25)
2. Бетховен Л. Вальс (25)
3. Верстовский А. Вальс(25)
4. Градески Э. Маленький поезд (4)
5. Жербин М. Украинский танец (25)
6. Жербин М. Русский танец (25)
7. Сигмейстер Э. Ковбойская песня (4)
8. Шуман Р. Маленький романс (25)

### Ансамбли

1. Дога Е. Вальс (16)
2. Литовко Ю. Марш сеньора-помидора (16)

### Аккомпанементы

1. Булахов П. Гори, гори, моя звезда (18)
2. Дюбюк А. Не брани меня, родная (18)
3. Окуджава Б. Пожелание друзьям (18)
4. Френкель Я. Вальс расставания(18)

К концу учебного года обучающийся должен

**знать:**

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах

**уметь:**

- грамотно разбирать нотный текст и исполнять стилистически точно произведения фортепианного репертуара (соответственно классу)
- подобрать по слуху несложные песни с аккомпанементом
- исполнить по нотам простейший аккомпанемент своему инструменту (скрипка, виолончель)

**владеть:**

- пианистическими приемами исполнения: техника, звукоизвлечение, педализация
- музыкальной терминологией

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Фортепиано» разработаны в соответствии ФГТ. Результатом освоения предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать музыкальный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация проводится по графику: в 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях (в конце учебного года 3,4,5, 6,7,8 классов) в форме контрольных уроков в счет аудиторного времени. В конце первых полугодий проводится зачет.

На контрольных уроках, зачетах, обучающиеся должны исполнить:

<i>Год обучения</i>	<i>Зачет (I полугодие)</i>	<i>Контрольный урок (II полугодие)</i>
1 год обучения	2 разнохарактерные пьесы	этюд, пьеса, ансамбль
2 год обучения	этюд, пьеса, ансамбль	полифоническая пьеса, пьеса, ансамбль
3 год обучения	этюд, пьеса	полифоническая пьеса, пьеса, ансамбль
4 год обучения	этюд, пьеса	полифония, пьеса, ансамбль
5 год обучения	полифония, пьеса, чтение с листа	крупная форма, пьеса, аккомпанемент
6 год обучения	полифония, этюд, аккомпанемент, чтение с листа	крупная форма, пьеса, аккомпанемент, чтение с листа

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с обучающимся. Преподавателю необходимо учитывать следующие составляющие урока:

1. **Планирование урока** (определение цели урока).
2. **Содержание урока** (соответствие теме, целям и задачам; развитие интеллектуальных, творческих способностей детей, интерес учащегося к обучению; соответствие методов обучения и цели урока возрасту и уровню подготовки ученика.).
3. **Систему работы преподавателя** (умение организовать работу детей; создание позитивного микроклимата, педагогический такт, эмоциональность, характер общения с детьми, организаторские способности.).
4. **Систему работы обучающегося** (активность, организованность; отношение к преподавателю, к предмету; уровень освоения знаний и умений; умение творчески применять знания и умения.).
5. **Общие результаты урока** (степень достижения поставленной цели; насколько целесообразно использование выбранных методов и средств, современных технологий и т.д.).

Правильной организации учебного процесса способствует выбор репертуара, который состоит из двух разделов:

- фортепианного, включающего произведения различных форм и жанров;
- профилирующего, отражающего связь со специальными дисциплинами и включающего изучение аккомпанементов, ансамблей, чтения с листа.

Репертуар, работа над которым ведется в классе фортепиано, делится на два направления: один предназначен для исполнения на зачете, контрольном уроке, и изучение этих произведений доводится до максимальной степени завершенности, другой дается для ознакомления, формирования широкого музыкального кругозора, знакомства с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством. Среди этих

произведений могут быть как ансамбли, аккомпанементы, сольные пьесы, так и переложения симфонической, камерной музыки.

При подборе репертуара следует учитывать специфику преподавания фортепиано на струнном отделении: сложность музыкальных произведений должна соответствовать уровню общемузыкального развития обучаемого, произведения должны быть технически доступны.

Формирование и развитие музыкальных и исполнительских качеств обучающегося происходит в процессе освоения комплекса произведений учебного репертуара. Этот комплекс включает в себя инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды), художественные произведения малой формы (пьесы) и крупной формы (сонатины, вариации, сюиты и т.п.).

Освоение его позволяет формировать музыкальную культуру учащегося, развивать и совершенствовать владение инструментальными средствами выразительности.

Систематическая работа над **гаммами** – важный компонент формирования игровой техники. Задачи их изучения:

- автоматизация навыков общих форм техники и беглости пальцев;
- ритмические формулы.

Особое место в процессе формирования исполнительских навыков занимают **этюды**. Работа над этюдами имеет свои особенности, поскольку важную роль в них играет многократно варьируемое и повторяемое схематизированное изложение характерных игровых приёмов, нацеленное на автоматизацию исполнительских навыков.

Большое значение для обучающихся имеет освоение навыков ансамблевой игры, поэтому особое внимание в работе следует уделять **фортепианному ансамблю и аккомпанементу**.

Предмет «Фортепиано» предусматривает систематическую работу по **чтению нот с листа**. Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно продуман преподавателем, быть доступным, иметь познавательное и воспитательное значение, его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваться грамотного чтения нотного текста.

**Подбор по слуху** не только способствует развитию звуковысотного слуха, но и развивает умение связывать слуховые представления с расположением клавиш на клавиатуре.

Серьезное внимание следует обращать на изучение **полифонических произведений**, на умение слышать горизонтальные линии голосов и их сочетание, на развитие полифонического мышления.

При работе над произведениями **крупной формы** необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями. При выборе



произведений крупной формы следует чередовать разные её виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро.

Высокая степень эффективности самостоятельной работы обуславливает обеспечение качества образования, актуальность этой проблемы тесно связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Формирование самостоятельного подхода к разрешению различных исполнительских проблем, воспитание интеллектуальной активности обучающегося является одной из основных задач преподавателя по предмету «Фортепиано». Необходимо формировать у учащихся навыки, умения самостоятельно ориентироваться в незнакомом музыкальном материале, понимать нотный авторский текст и убедительно интерпретировать его, творчески заниматься на музыкальном инструменте, вникнуть и найти пути воплощения художественного замысла, правильно оценивать результаты своей деятельности.

При составлении расписания самостоятельных занятий следует учитывать среднюю, более или менее постоянную длительность времени, которым обучающийся располагает ежедневно для занятий по фортепиано.

Лучше заниматься немного, но равномерно, систематически, чем пытаться навёрстывать упущенное время многочасовой игрой в течение одного дня.

Наиболее сложная и ответственная задача в работе педагога заключается в умении стимулировать проявление музыкальной инициативы у учащегося. Учащийся должен уметь критически относиться к своей игре, стремиться к самостоятельному нахождению способов улучшения её, быть заинтересованным в выучивании произведения и настойчивым в преодолении трудностей.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Репертуарные сборники**

1. Альтерман С.С. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДШИ. Пьесы, ансамбли, гаммы, словарь. – СПб.: Композитор, 2006. – 147 с.
2. Алёшина Е., Никитина Е., Житнухина О. Вместе весело играть [нотн]. – СПб.: Издательство "Союз художников", 2002. – 41 с.
3. Баренбойм А. Путь к музицированию. Учебное пособие, выпуск первый. – Ленинград: Советский композитор, 1981. – 180 с.
4. Бакулов А., Сорокин К. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие 1 – 2 класс. – М.: Советский композитор, 1990. – 194 с.
5. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительных и первых классов ДШИ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 128 с.
6. Веселова А. Легкие ансамбли для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения [нотн]. – СПб.: Союз художников, 2009. – 57 с.
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издание второе исправленное, дополненное. – СПб.: Композитор, 2005. – 176 с.
8. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь I – II. – СПб.: Композитор, 2001. – 51 с.
9. Геталова О. Веселый слоненок. Ансамбли [нотн]. – СПб.: Композитор, 2004. – 55 с.
10. Дулова В. Джаз в четыре руки [нотн]. – СПб.: Союз художников, 2006. – 27 с.
11. Игнатъев В., Игнатъева А. Я музыкантом стать хочу, часть II. – Ленинград: Советский композитор, 1989. – 67 с.
12. Катаргина О. Сборник этюдов и пьес. Фортепианная техника в удовольствие с 1-ого по 5-ый класс [нотн]. – Челябинск: Автограф, 2006. – 39 с.
13. Кравцова В., Михайлова М. Ансамбли в четыре руки, 1-2-3 классы ДШИ [нотн]. – М.: Дека-ВС, 2001. – 63 с.
14. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. – М.: Классика XXI, 2006. – 95 с.
15. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие, издание второе. – М.: Советский композитор, 1989. – 112 с.
16. Литовко Ю. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов, 1 класс [нотн]. – СПб.: Союз художников, 2009. – 31 с.

17. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДШИ, издание 3-е. – М.: Музыка, 1975. – 50 с.<sup>1</sup>
18. Матвеева Н. Улыбка. Популярныe песни из детских мультфильмов и телепередач в переложении для фортепиано [нотн]. – М.: Советский композитор, 1986. – 40 с.
19. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано [нотн]., издание 3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 53 с.
20. Мошкин А. Фортепианные пьесы для детей [нотн]., Тетрадь I. – Новосибирск, 2005. – 31 с.
21. Николаев А. Школа игры, 1-2 класс ДШИ. – М.: Музыка, 1987. – 187 с.
22. Пособие по общему курсу «Фортепиано» для учащихся детских музыкальных школ 3-4 классов / составители Ахрамович Т.В., Юмаева Е.А. – Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2001. – 32 с.
23. Рябов И.М., Рябов С.И. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс. – Киев: Муз. Украина, 1988. – 62 с.
24. Самохвалов А.Д. Мои любимые песни, выпуск I-II, [нотн], популярныe песни в переложении для фортепиано. – Трехгорный, 2003. – 32 с.
25. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / сост. Ляховицкая // ч. 3. Учебное пособие для третьего года обучения, издание 4. – Москва-Ленинград: издательство «Музыка», 1965. -144 с.
26. Симонова Т. Пособие для начинающего пианиста. – СПб.: Композитор, 2002. – 59 с.
27. Слесарева Т.Б., Минибаева С.Ф. Популярныe мелодии для фортепиано в четыре руки для младших и средних классов ДШИ [нотн], вып. I. – 2006. – 52 с.
28. Сотникова О. Я учусь играть. – СПб.: Союз художников, 2007. – 50 с.
29. Тахтарова Н.В. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДШИ. – Саратов: Лицей, 2000. – 48 с.
30. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер, часть I. Учебное пособие. – М.: Советский композитор, 1990. – 79 с.
31. Фиртига Г.И. Буратино за фортепиано. Популярныe детские песни в самом легком переложении. – СПб.: Композитор, 1997. – 22 с.
32. Фортепиано / составитель Смирнова Т.И. // Интенсивный курс. Учебное пособие «Allegro» / тетрадь 3. - М.: издательство ЦСДК, 1996. – 72 с.
33. Фортепиано / составитель Смирнова Т.И. // Интенсивный курс. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 18, М., 2000. - 64 с.

<sup>1</sup>

Издания 1975-2000 г. не переиздавались

34. Фортепиано / составитель Смирнова Т.И. // Интенсивный курс. Тетрадь № 19. – Москва, 2000. – 64 с.
35. Хрестоматия педагогического репертуара / составители: Бакулов А., Сорокин К. // 4 кл. - М.: Музыка, 1999.- 78 с.
36. Юдовина-Гальперина Т. "Кумпарсита" для начинающих пианистов [нотн]. – СПб.: Союз художников, 2003. – 18 с.

## Методическая литература

1. Вицинский А.В. Беседы с пианистами/ А.В. Веницкий - М.: «Классика XXI», 2002 – 56 с.
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /И. Гофман – М.: «Классика – XXI век», 2007 – 192 с.
3. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги/ С. Грохотов - М.: «Классика XXI», 2005 -220с.
4. Засимова А. Как исполнять Бетховена /А. Засимова – мастер класс, М.: «Классика XXI», 2007 – 236 с.
5. Как исполнять импрессионистов сост., вступ. ст. О. В. Невская - Москва: Классика-XXI, 2008 – 136 с.
6. Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы/М. Карпычев. – Новосибирск, 2007-235с.
7. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/Д.К. Кирнарская М.: «Таланты – XXI век», 2004-496с.
8. Коган Г. Работа пианиста/Г. Коган - М.: «Классика XXI», 2004-42с.
9. Коган Г. У врат мастерства/ Г. Коган – М.: «Классика XXI», 2004-115с.
- 10.Корто А.О. О фортепианном искусстве/А. О.Карто- М.: «Классика XXI», 2005-246с.
- 11.Корыхалова Н. Играем гаммы./Н. Корыхалова-М.: «Музыка», 1995-75с.
- 12.Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте/Д. Лапп М.: 1993 -240с.
- 13.Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой»/Е. Либерман М.: Классика-XXI, 2003 - 148 с.
- 14.Лупан С. Поверь в свое дитя/С. Лупан М.: Эллис Лак, 1993 -218с.
- 15.Маранц Б. О фортепианных штрихах // Вопросы музыкальной педагогики. - М.: МГК, 1997. Вып. 11.- 60 – 77с.
- 16.Масару Ибука. После 3-х уже поздно/ Ибука Масару М.: Знание, 1991 -96с.
- 17.Мельникова Н. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова : метод., рекомендации педагогам муз. училищ и ДМШ. Магнитогорск: МаГК, 2006. - 26 с. 141с.
18. Меркулов А.М. Как исполнять Моцарта/ А. Меркулов - М.: «Классика XXI», 2003 -184с.
- 19.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста/Б. Милич М.: «Кифара», 2002 – 183с.
- 20.Перельман Н. «В классе рояля»/ Н. Перельман - Классика XXI, М., 2002 - 244с.
- 21.Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М.: Владос, 1997 - 193с.

22. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением/С. Савшинский – М.: «Классика XXI», 2004 – 192с.
23. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на ф-но/ Н. Светозарова, Б. Кременштейн Издательство: Классика-XXI, 2010 - 144с.
24. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс/Т. И. Смирнова –М.: «Музыка», 1992 – 72с.
25. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001 – 368с.
26. Фейнберг С. «Пианизм как искусство»/С. Фейнберг - Классика XXI, М.: 2001 -340с.
27. Фишман Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике/Н. Фишман- Классика-XXI, М.: 2010 г. 144 с.
28. Цыпин Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М.:1998 -224с.
29. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог/Т.Б. Юдовина-Гальперина - СПб., «Союз художников», 2002 -238с.
30. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира/Б. Яворский - М.: Классика XXI, 2002-156с.
31. Яценко Е. Психология специальных способностей/ Е.Ф. Яценко – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001 – 83 с.