

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
4 года обучения

**Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:
ФЛЕЙТА»**

Челябинск 2016

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«06» июня 2016 г.

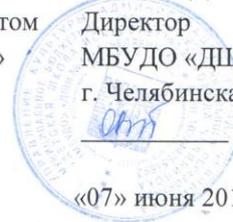
СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«07» июня 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска



О.В. Букина

«07» июня 2016 г.

Разработчик:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Асабина Т.И.

Рецензент:

- профессор, заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» - Гейнеман А.А.

Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля

IV. Методическое обеспечение

V. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (флейта)» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Учебный предмет «Музыкальный инструмент (флейта)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент начальных исполнительских навыков и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения подрастающего поколения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)»

для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 лет до 14 лет, составляет 4 года (3 года 10 месяцев).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 35 недели в год. Общая трудоемкость учебного предмета при 4х-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, участие в концертах и творческих мероприятиях. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с обучающимися. Возможно чередование индивидуальных занятий и мелкогрупповых (от 2-х человек)

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)»

Цели:

- создание условий для развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве;
- формирование практических умений и навыков игры на флейте;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- сформировать навыки исполнения музыкальных произведений;
- сформировать умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- сформировать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- сформировать навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)»

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал.

«Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценки» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Методы обучения

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (флейта)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал, рояль;
- учебная аудитория для индивидуальных занятий, фортепиано, комплект духовых инструментов для детей разного возраста, мундштуки, трости и т.д.;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

«Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года

Таблица

| Распределение по годам обучения | | | | |
|---|-----|----|----|----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 280 | | | |
| Количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 280 | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года

Первый класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачёт.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности исполнительского дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и

минорные гаммы в одну октаву в тональностях с одним знаком. Трезвучия в разложенном виде в медленном темпе. Лёгкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гречишников Д. Этюды и упражнения №№ 1—31 (по выбору)

Должиков Ю. Этюды №№ 1 — 16 (по выбору)

Платонов Н. Упражнения №№, 1 —18 (по выбору)

Обработки народных песен

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Русские народные песни:

«В зеленом саду»

«Во поле береза стояла»

«Как из-под кусту»

«Как под горкой, под горой»

Протяжная

«Уж как во поле калинушка стояла»

«Ходила младшенька по борочку»

«Что от терема, до терема»

Украинские народные песни:

«Лисичка»

«Колыбельная»

Чешские народные песни:

«Кукушечка»

«Пастушок»

Швейцарская народная песня «Кукушечка»

Произведения русских композиторов

Балакирев М. Отрывок из «Увертюры на темы трех русских песен

Дварионас Б. Прелюдия.

Калинников В. Киска

Кюи Ц. Песенка

Моцарт В. Майская песня

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Ревуцкий Л. Песенка.

Римский-Корсаков Н. «Славление» из оперы «Псковитянка»

Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградь»

Детский альбом: Старинная французская песенка

Шарманщик поет

Шапорин К. Колыбельная

Произведения советских композиторов

Кучеров В. Маленький вальс

Муха М. Весенний напев

Мухамедов А. Елочка
Полевой В. Мелодия
Потоловский А. Охотник
Ревуцкий Л. Песенка
Сароян С. Солнечный зайчик
Степаненко М. Мелодия
Тылик В. Ноктюрн. На лужайке. Первые шаги
Цыбин В. Мелодия. Улыбка весны
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Вроде марша
Шуровский Ю. Детская песенка
Произведения зарубежных композиторов
Моцарт В. Аллегретто. Ария из оперы «Дон-Жуан»
Майская песня. Менуэт
Флисс Б. Колыбельная
Шуберт Ф. Вальс. Романс
Шуман Р. Песенка и Пьеска из «Альбома для юношества». Мелодия
Люлли Ж-Б. Песенка. Менуэт
Гайдн Й. Ариетта
Моцарт В. Французская детская песенка
Рамо Ж. Ригодон

Примерные программы концертных выступлений

Вар №1

- 1.Белорусская народная песня «Перепелочка»
- 2.Шуберт Ф. Вальс

Вар №2

1. Шапорин Ю. Колыбельная
- 2.Моцарт В. Аллегретто

Вар №1

- 1.Кюи Ц. Песенка
- 2.Шостакович Д. Вроде марша

Вар №2

Шуман Р. Песенка и Пьеска из «Альбома для юношества»

Второй класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух

знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия в разложенном виде в умеренном темпе. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды №№ 17—25

Келлер Э. Десять этюдов. №№ 1—6

Платонов Н. Этюды (по выбору)

Обработки народных песен

Русские народные песни:

«Заинька, попляши»

«Я на камушке сижу»

Произведения русских композиторов

Бакланова Н. Хоровод

Глинка М. Жаворонок. Полька

Гречанинов А. Вальс. Грустная песенка. На зеленом лугу

Чайковский П. Колыбельная в бурю. Немецкая песенка. Сладкая греза. Старинная французская песенка

Произведения советских композиторов

Векерлен Ж. Песня барабанщика

Вивальди А. Отрывок из Маленькой симфонии

Гайдн Й. Анданте. Менуэт. Немецкий танец

Гендель Г. Менуэт

Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан». Танец

Корелли А. Сарабанда.

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта». Аллегретто. Вальс. Менуэт Паспье «Старинный французский танец». Песня Пастушка

Перселл Г. Ария. Танец

Пуленк Ф. Вальс

Шуберт Ф. Колыбельная. Анданте

Шуман Р. Смелый наездник (из «Альбома для юношества»). Веселый крестьянин

Гендель Г. Бурре

Перселл Г. Танец

Рамо Ж. Тамбурин

Примерные программы концертных выступлений

Вар №1

Глинка М. Жаворонок. Полька

Вар №2

1. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
2. Рамо Ж. Тамбурин

Вар №1

1. Моцарт В. Аллегретто
2. Флисс Б. Колыбельная

Вар №2

1. Корелли А. Сарабанда.
2. Шуман Р. Веселый крестьянин

Третий класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия в разложенном виде в умеренном темпе. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Келлер Э. Этюды №№ 1—7 (по выбору)
Платонов Н. Этюды №№ 1 — 13 (по выбору)

Произведения русских композиторов

- Верстовский А. Вальс
Глинка М. Чувство
Калинников В. Грустная песенка
Мусоргский М. Слеза

Произведения советских композиторов

- Агафонников В. Колыбельная
Берлин А. Колыбельная
Гедике А. Танец
Глиэр Р. Рондо
Жербин М. Русский танец
Ищенко Ю. Шуточная песенка
Кабалевский Д. Клоуны
Кирейко В. Танец
Колодуб Ж. Герда
Костин А. Кантабиле
Крейн М. Мелодия
Нурыев Д. Пастушок

Полевой В. Мелодия
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Станкевич Е. Веселый канон
Тылик В. Девичий танец
Хренников Т. Три прелюдии
Чичков Ю. Ариозо. Веселая полька. Маленькая сюита. Пионерский марш.
Размышление
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
Шуть В. Солнечный зайчик
Шуровский Ю. Баркарола
Произведения зарубежных композиторов
Бах В. Ф. Аллегро
Бах И. С. Гавот из «Английской сюиты» № 3. Менуэт из сюиты си минор.
Прелюдия
Бетховен Л. Вальс. Немецкий танец
Гайдн Й. Аллегро
Гендель Г. Аллегро. Ария. Гавот
Глюк К. Анданте кантабиле
Игло М. Маленькая пьеса
Корелли А. Жига. Сарабанда
Люлли Ж-Б. Гавот
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта». Ария из оперы «Дон Жуан»
Менуэт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады». Менуэт
Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
Сен-Санс К. Лебедь
Франгел Я. Вечерний зов. Колыбельная. На горах. Танец

Примерные программы концертных выступлений

Вар №1

1. Калининков В. Грустная песенка
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Вар №2

1. Крейн М. Мелодия
2. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Вар №1

1. Бах И. С. Менуэт из сюиты си минор
2. Нурыев Д. Пастушок

Вар №2

1. Корелли А. Жига. Сарабанда

Четвёртый класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до «ре» третьей октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
10-12 этюдов (по нотам), 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю. Должиков. «Этюды и упражнения» №№ 17-27

Дж.Гарiboldи «Упражнения» (по выбору преподавателя)

Дж.Гарiboldи 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

Пьесы

Переложение В.Вишневого: Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday», Дж.Керн «Ты для меня все»

Т.Веллер «Black And Blue»

Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части

И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)

П. Жарданьи «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»

Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс»

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя

Annick Sarrien-Perrier Сборник пьес французских композиторов «Маленький флейтист в цирке»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Н.Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы "Снегурочка" (фрагмент).

А.Пахмутова. Песня о тревожной молодости из к/ф "По ту сторону".

2 вариант

Э.Ханок. Малиновка.

Р.Паулс. Шире круг!

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знаний репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторского времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Таблица

| | |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном). |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| «зачёт» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов исполнения – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранён замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Искусство игры на флейте можно отнести к наиболее сложным видам игры на духовых инструментах, так как в процессе музыкального исполнения флейтист должен точно скоординировать действия целого ряда компонентов: зрения, слуха, памяти, мышления, дыхательного аппарата, мышечно-двигательных навыков связанных с работой губ, языка, пальцев, а также волевых усилий, музыкально-эстетических представлений и т.д.

Именно это разнообразие психических и физиологических действий, выполняемых флейтистом в процессе игры и определяет сложность музыкально-исполнительской техники. В процессе игры на флейте наиболее сложные и тонкие действия выполняет губной аппарат исполнителя.

Исполнительское дыхание развивается в процессе обучения игре на флейте и специальных «дыхательных» упражнений для обучающегося не требуется. При исполнительском дыхании вдох делается достаточно быстро, выдох же производится медленно, с разнообразной динамикой, в зависимости от характера исполняемой музыки.

Исключительно важное значение для овладения навыками дыхания приобретает также умение играющего пользоваться так называемым «опертым» дыханием. Опора дыхания обеспечивает исполнителю произведение длительного и интенсивного выдоха, при котором выдыхаемый воздух подается в инструмент плавной, насыщенной и равномерной струей без каких-либо толчков и перерывов. Значение опоры дыхания для флейтиста трудно переоценить. Обеспечивая широту, плавность и равномерность выдоха, она благоприятно сказывается на полноте и ровности звучания, то есть на качестве звука. Кроме того, опора дыхания позволяет

исполнителю экономно расходовать воздух при выдохе и осуществлять сознательный контроль за истечением выдыхаемой струи.

При игре на флейте работа языка осуществляется в непосредственной связи с работой органов дыхания, артикуляционного аппарата, пальцев и музыкального слуха исполнителя. Для высококачественного выполнения атаки звука и различных приемов звукоизвлечения, язык флейтиста должен обладать природной гибкостью и подвижностью.

В современной исполнительской практике встречается использование трех видов движения языка при начале звукоизвлечения, то есть трех видов атаки: твердой атаки, мягкой атаки и комбинированной атаки.

Навыки исполнения штрихов и постоянное их совершенствование должны прививаться флейтистам с первых шагов обучения игре на инструменте. При этом изучение различных штрихов должно проходить в определенной последовательности. В начале следует изучать простейшие штрихи (деташе, легато), а за тем переходить к освоению более сложных и специфических штрихов.

Звук современного флейтиста, обладая мягкостью, полнотой, яркостью и глубокой выразительностью, способен выражать самые различные настроения.

Точного интонирования преподаватель должен требовать от обучающегося буквально с первых уроков и по мере развития ребенка, повышать эти требования, добиваясь от молодого исполнителя непримиримого отношения к малейшей интонационной неточности. Первым условием для верного интонирования является хороший слух и правильная постановка губ на инструменте. Но есть особенности и конструктивного характера. Флейта, как и другие духовые инструменты, не лишен недостатков в отношении точности настройки отдельных звуков.

Метроритм является одним из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Метроритм для исполнителя — это не застывшее механическое движение, а живая, гибкая пульсация, основанная на периодическом акцентировании отдельных звуков. Преподаватель с первых уроков должен прививать обучающемуся чувство ритма, объяснять начинающему флейтисту сложные метроритмические рисунки. При игре гамм, этюдов добиваться ровности звучания всех нот без ускорений и замедлений.

Важнейшими качественными показателями и условиями развития пальцевой техники флейтиста является его сознательность и управляемость. Первая задача преподавателя – наиболее рационально приспособить пальцы обучающегося к игре на инструменте.

Лучшим положением пальцев на флейте общепризнанно являются полусогнутые, относительно свободные пальцы обеих рук. Степень согнутости пальцев и расстояние между ладонями и инструментом зависит от индивидуального строения рук, длины пальцев. Работа пальцев должна быть естественной и свободной.

Современное исполнительство предъявляет к играющему широкие и разнообразные требования: уверенно владеть всеми видами музыкальной техники, уметь эстетически осмысливать игру, обладать активным мышлением, богатой и разнообразной эмоциональной сферой. Все это призвано служить единой цели – достижению максимальной выразительности и убедительности музыкального исполнения, осуществляемому с помощью комплекса различных выразительных исполнительских средств.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

К самостоятельной работе обучающихся относятся следующие виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Начинать выполнение домашнего задания желательно в день его получения на уроке в классе.

Важной частью самостоятельной работы является приобретение навыка самоконтроля, умения внимательно слушать собственное исполнение и отдавать себе отчет в том, что из сыгранного удалось, а что требует доработки, исправления. Необходимо приучить обучающегося не только констатировать неудачу, но и осмысливать ее причину.

Успешное обучение обеспечат следующие условия:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырёх.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В процессе домашних занятий рекомендуется делать короткие перерывы, чтобы снять накопившуюся усталость (но не утратить рабочего тонуса). Снижение внимания, апатия в занятиях, утомление амбушюра и другие сопутствующие факторы являются признаками перенапряжения игрового аппарата духовика.

6. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением о том, над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
7. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.
8. Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (флейта)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
2. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
3. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
4. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
5. Гислер-Хаазе Барбара. «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G. Wien 1996
6. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
7. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
8. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
9. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
10. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
11. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
12. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
13. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
14. Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
15. Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
16. Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music

17. Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
18. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008
19. Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013

Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

Гисслер-Хаазе Барбара. «Волшебная флейта». Методика для начинающих

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983

Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы обучающегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Работа над чистотой строя на духовых инструментах: метод. реком. – Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: сб. тр. – М., 1990. – Вып. 103.

Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. ст. – Киев, 1989.

Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>