

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
4, 3 года обучения

**Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:
ФОРТЕПИАНО»**

Челябинск 2016

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«06» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«07» июня 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска
 О.В. Букина

«07» июня 2016 г.

Разработчик:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Васильева Е.О.
преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Миронова А.Н.

Рецензент:

- лауреат Международного конкурса «Искусство XXI века», лауреат Государственной премии Челябинской области в номинации «Музыкальное искусство», председатель Челябинского отделения Европейской ассоциации пианистов-педагогов «ЭПТА», профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «ЧГИК» г. Челябинска, Нечаев А.Ю.

Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Планируемые результаты обучения

III. Формы и методы контроля

IV. Методическое обеспечение

V. Список литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из популярных музыкальных инструментов. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на **трёх- и четырёхлетний срок обучения.**

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-12лет (4-х летний вариант) и 13-15лет (3-х летний вариант).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа (1 час фортепиано и 1 час- чтение с листа, подбор по слуху и ансамбль). Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, ансамбли, популярная музыка из кинофильмов и мультфильмов, джаз, обработки народных песен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны и другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года (для детей 13-15 лет) и 4 года (для

обучающихся 10-12 лет) продолжительность учебных занятий во все годы обучения составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени (3 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Сведения о затратах учебного времени (4 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа, при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме индивидуального урока. Именно эта форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося с учётом особенностей его музыкальных и природных возможностей; овладение учащимися знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве; формирование у них практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, а именно музицирования.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- расширение общего кругозора обучающихся разнообразными музыкальными представлениями;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты (самостоятельное чтение с листа произведений);
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей интереса и вкуса к целенаправленной самостоятельной работе, трудолюбия, усидчивости, терпения и дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – *формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата*. Второе - *развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, игра в ансамбле, чтение с листа, аккомпанемент, подбор по слуху, игра по цифровкам*.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом: клавиатура, регистры, октавы. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов игры: <i>нон легато</i> , <i>стаккато</i> . Изучение нотной грамоты. Игра по слуху, чтение нот. Простые пьесы песенного и танцевального характера .	16
2 четверть	Постановка рук: координация (исполнение произведений двумя руками поочерёдно и одновременно), простые аппликатурные последовательности. Освоение приёма игры <i>легато</i> . Упражнения на укрепление пианистического аппарата. Ансамблевая игра с преподавателем.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы До, соль мажор. Выразительное исполнение произведений (динамика, приёмы звукоизвлечения, фразировка). Упражнения и этюды, пьесы, ансамбли, подбор по слуху простых песенок.	22
4 четверть	Гаммы До мажор и Соль мажор, хроматическая гамма, основные трезвучия. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом, подготовка к сольному выступлению. Упражнения и этюды, пьесы кантиленного характера и с элементами полифонии. Исполнение произведений в соответствии с их художественными и техническими задачами.	16

2 год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие мелкой техники в гаммах и этюдах. Гаммы: До, Соль, Ре мажор, Ля, Ми минор; основные аккорды, арпеджио. Этюды, упражнения, чтение с листа, подбор по слуху. Буквенное обозначение нот.	16
2 четверть	Продолжение работы над средствами художественной выразительности (штрихи, фразировка, оттенки, динамика). Пьесы кантиленного характера, полифонические произведения, джазовые пьесы, ансамблевая игра, подбор по слуху, чтение с листа. Знакомство с простыми музыкальными формами: 2-х, 3-х частными.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы: Фа мажор, си минор. Новые аппликатурные формулы. Упражнения и этюды. Произведения полифонические, современные, джазовые. Чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом.	22
4 четверть	Гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов различного характера. Ознакомление с крупной формой. Подбор на слух произведений из мульт- и кинофильмов, чтение с листа, самостоятельный разбор. Игра по цифровке. Педализация. Исполнение программы со всеми средствами художественной выразительности.	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков (хроматическая, в расходящемся движении, аккорды, арпеджио). Упражнения и этюды на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, ансамблевая игра. Игра по цифровке.	16
2 четверть	Развитие техники в различных видах упражнений и этюдах. Игра в ансамбле. Полифонические и классические произведения, джазовая музыка, несложные произведения крупной формы. Подбор, чтение с листа.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. Чтение с листа, ансамблевая игра.	22
4 четверть	Произведения зарубежной и русской классики, возможно исполнение несложной крупной формы. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов обучающихся.

Первый год обучения

В течение учебного года преподаватель должен познакомить обучающегося со строением фортепиано, нотной грамотой, работать над постановкой игрового аппарата ученика, над овладением приёмами звукоизвлечения – нон легато, стаккато, легато.

Следует вести работу с обучающимися по подбору по слуху простейших мелодий, попевок и песен, а также заниматься чтением нот с листа на примере простейших упражнений. Познакомить его с разными видами фактур, аппликатурными особенностями исполнения гаммы от белых клавиш, трезвучия и его обращений, арпеджио (отдельно каждой рукой).

Рекомендуется развивать у обучающегося навык игры в ансамбле с преподавателем, играя простейшие (желательно 5-ти пальцевые) пьесы и упражнения; познакомить обучающегося с педалью.

Обучающийся должен освоить (проиграть, разучить, прочитать с листа, исполнить) не менее 20-30 пьес и упражнений, различных по форме, характеру и жанрам.

По окончании *первого года обучения* обучающиеся должны

знать:

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- нотную грамоту;
- строение музыкальных фраз, простых форм;
- элементарные музыкальные термины;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп);

уметь:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- исполнять двумя руками несложные музыкальные произведения в соответствии их художественными и техническими задачами;
- читать с листа легкий текст двумя руками;
- играть в ансамбле с преподавателем в четыре руки;
- подбирать по слуху и транспонировать простые мелодии;

владеть:

- основными приёмами игры на фортепиано: нон легато, стаккато, легато;
- аппликатурными последовательностями игры от белых клавиш.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения С. Ляховицкой и Е. Гнесиной. Гаммы До мажор, Соль мажор.

Этюды для начинающих К. Черни, К. Гурлитта, Л. Шитте и др.

Рекомендуемые ансамбли

- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
- «Волшебные звуки фортепиано» Сборник Барсуковой С. А.
- «Вместе весело шагать» Сборник ансамблей для 1-2 классов, составитель Барсукова С. А.
- «Ребёнок за роялем» Сборник Соколовой Н.
- «Кошкин дом» Сборник Литовко Ю.
- В.Игнатъев. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу»
- А.Д.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой»

Рекомендуемые сборники для чтения с листа

- Сборники для чтения с листа басового и скрипичного ключей Ю. Литовко «Семь нот».

- Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г.
- Литовко Ю. «Я буду пианистом».
- Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки.
- Сотникова О. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши».
- Тургенева Э. Музыкальная поляна.
- Туркина Е. Котёнок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких.
- Хрестоматия по чтению с листа. Сост. Миронова А.Н.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Арман Ж. «Пьеса»
2. Гнесина Е. Этюд До мажор
3. Слонов Ю. «Полька»

2 вариант

1. Тюрк Д. Пьеса
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Неедлы В. «Чешский народный танец» (ансамбль)

3 вариант

1. Крутицкий М. «Зима»
2. Чайковский П. «Мой Лизочек»
3. Литовко Ю. «Белоснежка и гномы» (для фортепиано в 4 руки).

4 вариант

1. Пёрселл Г. Ария ре минор
2. Игнатъев. В. Буратино идёт в школу
3. Моцарт В. А. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта» (для фортепиано в 4 руки)

Второй год обучения

В течение учебного года необходимо освоить с обучающимся 8-10 различных по форме и характеру произведений, доступных уровню обучающегося. Развивать технические навыки исполнения, познакомить его с приёмами анализа изучаемых произведений.

Продолжить освоение педали, регулярно заниматься чтением с листа, постепенно усложняя материал (пьесы с нетрудным аккомпанементом, ритмическими задачами).

Развивать навыки подбора мелодий по слуху с различными видами аккомпанементов (простые виды фактур).

В порядке ознакомления преподаватель даёт обучающемуся представление о произведениях крупной формы (вариации, рондо, сонатное аллегро).

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

По окончании *второго года* обучения обучающиеся должны

знать:

- основные принципы использования тех или иных аппликатурных последовательностей;
- особенности разных музыкальных форм (период, двухчастная, простая трёхчастная);
- основные аппликатурные формулы;
- буквенное обозначение нот;

уметь:

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;
- самостоятельно и грамотно разучивать несложные произведения, применяя первоначальные навыки анализа;
- пользоваться педалью;
- подбирать по слуху мелодии с различными видами аккомпанемента (простые виды фактур);
- читать с листа произведения с более усложнёнными задачами;

владеть:

- техническими приёмами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;
- музыкальной терминологией;
- навыком игры аккомпанемента по цифровке.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

Упражнения Ганона Ш., упражнения Гнесиной Е, упражнения Ляховицкой С.

Несложные этюды Черни К., Гедике А., Шитте Л., Лемуана А., Беренса Г. и др.

Рекомендуемые ансамбли

- Литовко Ю. «Белоснежка и гномы»
- Литовко Ю. «Марш сеньора Помидора»
- Сборник «За роялем всей семьёй»
- «Играем П.И. Чайковского» сборник «Музицируем вдвоём» - альбом переложений для фортепиано в 4 руки

- Сборник «Домашнее музицирование в 4 руки в простом переложении» «Русские народные песни» - лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки
- Сотникова О. «Играем с удовольствием»

Рекомендуемые сборники для чтения с листа

- Литовко Ю. Кошкин дом. Маленькие пьески для маленьких детей
- Литовко Ю. «Семь нот». Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами
- Литовко Ю. «Я буду пианистом»
- Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки
- Сотникова О. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши»
- «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий для фортепиано в 4 руки
- Хрестоматия по чтению с листа. Сост. Миронова А.Н.
- Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А.

Для продвинутых учащихся (в силу возрастных возможностей) может использоваться более высокий уровень сложности программных требований, в частности, произведения крупной формы

Рекомендуемая крупная форма

- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Беркович И. «Светлячок» (вариации на грузинскую народную песню)
- Гедике А. Тема с вариациями До мажор
- Муха А. Вариации (Танец зверушек)
- Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор
- Клементи М. Сонатина соч.36.№1

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Пёрселл Г. «Ария»
2. Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
3. Черни К. Этюд До мажор

2 вариант

1. Бём Г. Менуэт
2. Шуман Р. Марш
3. Литовко Ю. «Марш сеньора Помидора» (для фортепиано в 4 руки)

3 вариант

1. Моцарт В. А. Аллегро
2. Тюрк Д. Пьеса
3. Чайковский П. И. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» (для фортепиано в 4 руки)

4 вариант

1. Бах И. С. Менуэт Соль мажор
2. Сигмейстер Э. «Уличные игры»
3. Беркович И. «Светлячок» (вариации на грузинскую народную песню)

Третий год обучения

В течение заключительного года обучения игре на фортепиано обучающийся должен освоить 8-10 произведений, различных по форме и характеру, стилю, жанрам. Преподавателю, разучивая с обучающимся произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания, развивать в ученике интерпретаторские, творческие способности, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

Работать над развитием беглости пальцев на материале этюдов, упражнений и гамм (посильных обучающемуся).

Продолжать работу по чтению с листа, игре в ансамбле в четыре руки.

Работая над подбором по слуху, следует научить обучающегося выбирать тип аккомпанемента в соответствии с характером подбираемого произведения.

По окончании третьего года обучения обучающийся должен

знать:

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
- основные аппликатурные формулы;
- методы самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

- выразительно, эмоционально исполнять произведения различных жанров;
- преодолевать различные технические трудности (удобство исполнения, владение аппликатурными и позиционными приёмами);
- понимать содержание произведения и передать его при исполнении;
- аккомпанировать другому инструменту или голосу по нотам либо на слух;

владеть:

- навыком чтения с листа несложных произведений;

- навыком подбора по слуху двумя руками (в том числе простейшего аккомпанемента);
- навыком игры в ансамбле;
- пианистическими приёмами исполнения (техническими и звуковыми) для выразительного воплощения музыкальных образов.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения Ганона Ш., этюды на различные виды техники Черни К., Гедике А., Шитте Л., Лемуана А., Беренса Г. и др.

Рекомендуемые ансамбли

- Сборник «За роялем всей семьёй»
- Сборник «Музицируем вдвоём» .Альбом переложений для фортепиано в 4 руки
- Сборник «Домашнее музицирование в 4 руки в простом переложении»
- «Русские народные песни» - лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки
- Сотникова О. «Играем с удовольствием»
- Сборник ансамблей «Вдвоём»
- Хачатурян К. Балет «Чиполлино»-переложение для фортепиано в 4 руки.

Рекомендуемые сборники для чтения с листа

- «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий для фортепиано в 4 руки
- Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А.
- «Ансамбли и аккомпанемент». Для 1-2 классов ДМШ. Выпуск 1, тетрадь 4. Ред. Р. Манукова. М.
- Артоболевская А. « Первая встреча с музыкой».
- Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс. Сост. Милич Б.
- Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 2 класс. Сост. Милич Б.
- Хрестоматия по чтению с листа. Сост. Миронова А.Н.

Рекомендуемая крупная форма

- Бенда Й. Сонatina Ля минор
- Андре И. Сонatina Соль мажор
- Клементи М. Сонatina Соль мажор
- Бетховен Л. Сонatina Соль мажор

Примерные исполнительские программы**1 вариант**

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор
2. Лессер В. «Выходной день»
3. Гурлитт К. Этюд До мажор

2 вариант

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
2. Рыбицкий Ф. Фокстрот
3. Хачатурян К. «Вальс цветов» из балета «Чиполлино» (для фортепиано в 4 руки).

3 вариант

1. Павлюченко С. Фугетта ля минор
2. Чайковский П. «Полька»
3. Илларионова М. «Галоп» (для фортепиано в 4 руки).

4 вариант

1. Бах И. С. Менуэт до минор
2. Александров А. «Новогодняя полька»
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план 1 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом: клавиатура, регистры, октавы. Организация игрового аппарата. Знакомство с нотной грамотой. Освоение упражнений, развивающих координацию движений, цепкость пальцев и свободу рук. Освоение приёмов игры <i>нон-легато</i> . Накопление музыкальных впечатлений.	16
2 четверть	Уверенное знание нот скрипичного ключа. Освоение навыков игры <i>легато</i> . Дальнейшее развитие основных приемов игры на фортепиано <i>нон-легато</i> , <i>стаккато</i> . Работа над звукоизвлечением. Развитие метроритмического чувства. Знакомство с тональностью С. Подбор по слуху одноголосных мелодий, транспонирование. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Уверенное знание нот скрипичного и басового ключей. Знакомство с тональностью С, G. Игра гамм в прямом движении отдельно и в расходящемся движении. Знакомство с трезвучиями и его обращениями. Работа над звукоизвлечением, игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху одноголосных мелодий. Овладение средствами художественной выразительности (штрихи, динамические оттенки). Развитие начальных навыков чтения с листа.	22
4 четверть	Игра гамм в прямом движении, расходящихся гамм, трезвучий и их обращений. Ознакомление с функциями T, S, D. Подбор по слуху одноголосных мелодий. Техническое развитие, исполнение упражнений, этюдов, исполнение разнохарактерных пьес. Развитие навыков чтения с листа. Овладение средствами художественной выразительности (штрихи, динамические оттенки, фразировки).	16

2 год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с тональностями C, G, a. Знакомство со строением минорной гаммы. Трезвучие с обращениями, арпеджио отдельно каждой рукой. Техническое развитие, исполнение этюдов, упражнений. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа. Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами фактуры двумя руками.	16
2 четверть	Знакомство с полифоническими произведениями. Исполнение пьес с элементами полифонии. Изучение основных принципов аппликатурных последовательностей. Чтение легких пьес двумя руками поочередно или двумя руками с несложным аккомпанементом. Выученные песенки подбирают по слуху, транспонируют, осваивают аккомпанемент, фактурные модели, тональности.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение тональностей а, е. Подбор по слуху двумя руками с функциями Т, S, D (бас). Транспонирование одноголосных мелодий. Игра в ансамбле с педагогом. Знакомство с произведениями крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации).	22
4 четверть	Техническое развитие. Игра упражнений, этюдов, гамм. Развитие навыков подбора мелодий по слуху с различными видами аккомпанемента (простые виды фактур). Знакомство с педалью. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с приемами анализа исполняемых произведений. Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами фактуры двумя руками. Игра в ансамбле с педагогом.	16

3 год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Целенаправленная работа над развитием технических навыков: упражнения, гамма: D-dur, A-dur двумя руками в 2 октавы. Упражнения и этюды на развитие беглости пальцев. Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа, подбор по слуху знакомой мелодии с трезвучиями главных ступеней.	16
2 четверть	2 разнохарактерные пьесы, одна из которых популярная или джазовая. Ансамбль с педагогом или учеником того же класса. Продолжение работы над формированием навыков чтения нот с листа. Самостоятельная пьеса с наипростейшим уровнем сложности.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы бемольные до 2-х знаков, d-moll , g-moll(гармонический и мелодический виды), хроматическая гамма, упражнения и этюд на крупную технику. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа и подбора знакомых популярных мелодий с простым аккомпанементом.	22
4 четверть	2 произведения зарубежного и русского композиторов, одно из которых произведение крупной формы: простейшее сонатное аллегро, рондо или вариации на тему народной песни (прохождение в эскизной форме). Освоение педали: включается в репертуар пьеса, в которой педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Подбор по слуху с аккомпанементом (простые виды фактур). Чтение с листа произведений с усложненными задачами.	16

4 год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма E -dur двумя руками в 4 октавы, аккорды и арпеджио двумя руками в 2 октавы, хроматическая двумя руками в 2 октавы. Этюд на мелкую технику. Включение в репертуар пьесы на освоение более сложного музыкального языка и закрепление навыков педализации. Чтение с листа с усложненными задачами. Самостоятельная пьеса.	16
2 четверть	Продолжение работы над развитием беглости пальцев. Возможно включение в репертуар пьесы кантиленного характера с элементами подголосочной полифонии. Подбор с аккомпанементом, соответствующим характеру произведения. Игра в ансамбле с преподавателем или учеником того же класса. Чтение с листа с усложненными задачами.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложного произведения крупной формы и простой полифонии в жанре танцевальной музыки (менуэт, гавот, сарабанда). Для менее подвинутых учеников предпочтительнее взять в работу разнохарактерные пьесы русских и зарубежных композиторов, в том числе популярную или джазовую музыку. Работа над итоговой программой. Игра в ансамбле, чтение с листа с ритмическими усложнениями.	22
4 четверть	Подготовка выпускной программы. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования имеют несколько вариантов, разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, организация игрового аппарата. В течение учебного года преподаватель должен познакомить обучающегося со строением фортепиано, нотной грамотой, работать над постановкой игрового аппарата обучающегося, над овладением приёмами звукоизвлечения – нон легато, стаккато, легато.

Следует вести работу с обучающимися по подбору по слуху простейших мелодий, попевок и песен, а также заниматься чтением нот с листа на примере простейших упражнений.

Обучающийся должен освоить (проиграть, разучить, прочесть с листа, исполнить) не менее 20-30 пьес и упражнений, различных по форме, характеру и жанрам.

По окончании *первого года* обучения обучающиеся должны

знать:

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- нотную грамоту;
- строение музыкальных фраз, простых форм;
- элементарные музыкальные термины;

уметь:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- исполнять двумя руками несложные музыкальные пьесы (по уровню развития обучающегося);
- читать с листа легкий текст отдельно каждой рукой либо двумя поочередно;
- играть в ансамбле с преподавателем в четыре руки;
- подбирать по слуху и транспонировать простые мелодии;

владеть:

- основными приёмами игры на фортепиано: нон легато, стаккато, легато;
- аппликатурными последовательностями игры от белых клавиш.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Рюигрок Ю. «Горе куклы»
2. Берлин Б. «Марширующие поросята»
3. Калинин В. «Киска» (ансамбль)

2 вариант

1. Тюрк Д. «Песенка»
2. Жилинский А. «Веселые ребята»
3. Савельев Б. «Песенка кота Леопольда» ансамбль

3 вариант

1. Игнатъев В. «Тихая песня»
2. Щуровский Ю. «Черный ворон»
3. «Большой олень» франц. нар. песня (ансамбль)

4 вариант

1. Тюрк Д. «Я так устал»
2. Лонгшамп-Друшкевичева К. «У медвежонка на именинах»
3. Уотт Д. «Три поросенка» (ансамбль)

5 вариант

1. Филипп И. «Колыбельная»
2. Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса»
3. Б. Чайковский «Урок в мышиной школе» (ансамбль)

Второй год обучения

В течение учебного года преподаватель должен работать над закреплением и развитием приобретённых ранее обучающимся знаний и навыков. Познакомить его с разными видами фактур, аппликатурными особенностями исполнения гаммы от белых клавиш, трезвучия и его обращений, арпеджио (отдельно каждой рукой). Продолжить работу над пьесами с элементами полифонии, познакомить обучающегося с произведениями крупной формы (вариации).

Рекомендуется развивать у обучающегося навык игры в ансамбле с преподавателем, играя простейшие (желательно 5-ти пальцевые) пьесы и упражнения; познакомить обучающегося с педалью.

Следует продолжать работу по подбору по слуху и транспонированию простых мелодий.

В течение года ученик должен выучить 8-10 разнохарактерных произведений.

По окончании *второго года* обучения обучающийся должен

знать:

- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп);
- строение мажорной и минорной гаммы, трезвучия и его обращений;

уметь:

- исполнять двумя руками несложные музыкальные произведения в соответствии с их художественными и техническими задачами;
- читать с листа легкий текст двумя руками;
- играть в ансамбле с преподавателем в четыре руки;
- подбирать по слуху и транспонировать мелодии с простейшим аккомпанементом (тоническая квинта в басу);

владеть:

- пальцевой техникой для исполнения музыкальных произведений по уровню класса;
- музыкальной терминологией на доступном уровне.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Этюды К. Черни, А.Гедике, Л. Шитте, Г.Беренса, А. Майкапара из сборников «Фортепианная игра», «Фортепиано 2 класс».

Упражнения Ш. Ганона

Рекомендуемые ансамбли:

- Градески Э. «Маленький поезд», «Мороженое»
- Шмитц М. «Оранжевые буги»
- Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы»
- Шаинский В. «Улыбка»
- Петерсон О. «Матросский танец»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Рекомендуемые пьесы:

- Гиллок В. «Фламенко»
- Геталова О. «Утро в лесу»
- Иордан М. «Охота за бабочкой»
- Гедике А. «Танец»
- Александров А. «Новогодняя полька»
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Цытович В. «Чиполлино поет печальную песню»
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Баневич С. «Незнайка на уроке»

Рекомендуемая литература для чтения с листа

- Геталова О. «В музыку с радостью» 4-6 лет
- Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» 1,2 вып.
- Соколов М. «Ребенок за роялем»
- Фортепианная школа Фаины Брянской ч.1, 2
- Королькова И.«Крохе-музыканту», ч. 1, 2
- Хрестоматия по чтению с листа. Сост. Миронова А.Н.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Контрданс. Старинный танец
2. Градески Э.«Задиристые буги»
3. Вернер «Танец утят» (ансамбль)

2 вариант

1. Тетцель Э. «Прелюдия»
2. Гедике А. «В лесу ночью»
3. Шаинский В. «Улыбка» (ансамбль)

3 вариант

1. Тюрк Д.«Я так устал»
2. Роули А. «В стране гномов»
3. Градески Э. «Мороженое»

4 вариант

1. Телеман Г. «Пьеса»
2. Гиллок В. «Фламенко»
3. Градески Э.«Маленький поезд» ансамбль

Третий год обучения

В течение учебного года необходимо освоить с обучающимся 8-10 различных по форме и характеру произведений, доступных уровню обучающегося. Развивать технические навыки исполнения, познакомить его с приёмами анализа изучаемых произведений.

Продолжить освоение педали, регулярно заниматься чтением с листа, постепенно усложняя материал (пьесы с нетрудным аккомпанементом, ритмическими задачами).

Развивать навыки подбора мелодий по слуху с различными видами аккомпанементов (простые виды фактур) Преподаватель даёт обучающемуся

представление о произведениях крупной формы (вариации, рондо, сонатное аллегро).

По окончании *третьего года* обучения обучающиеся должны

знать:

- основные принципы использования тех или иных аппликатурных последовательностей;
- особенности разных музыкальных форм (период, двухчастная, простая трёхчастная, вариационная, сонатное аллегро);
- основные аппликатурные формулы;

уметь:

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;
- самостоятельно и грамотно разучивать несложные произведения, применяя первоначальные навыки анализа;
- пользоваться педалью;
- подбирать по слуху мелодии с различными видами аккомпанемента (простые виды фактур);
- читать с листа произведения с более усложнёнными задачами;

владеть:

- техническими приёмами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;
- музыкальной терминологией;

Рекомендуемые этюды

- Лекуппе Ф. Этюд
- Майкапар С. Этюд
- Лемуан А. Этюд, соч.37 №2
- Беркович И. Этюд №34 (Маленькие этюды)
- Ляпунов С. Маленькая пьеса №5 (Шесть маленьких)

Рекомендуемые ансамбли

- Хренников Т. Колыбельная Светланы из музыки к спектаклю «Давным-давно»
- Р.н.п.«Тонкая рябина» переложение О.Геталовой
- Шуберт Ф. Анданте
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Гречанинов А.«На зеленом лугу»
- Моцарт В.А. «Ария Фигаро»
- Шеринг Дж. «Тихо, как при восходе солнца»

Рекомендуемые сборники для чтения с листа

- Августин Ю. «Учитесь играть на рояле»
- Миронова А. Хрестоматия по чтению с листа
- Баранова Г., Четверухина А. «Первые шаги маленького пианиста»
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»
- Хрестоматия по чтению с листа. Сост. Миронова А.Н.

Примерные исполнительские программы***1 вариант***

1. Нэвин М. «Детектив»
2. Гречанинов А. «В разлуке» соч.98
3. Тюрк Д. «Песенка»

2 вариант

1. Мордасов Н. «Старый мотив»
2. Фрид Г. «Грустно»
3. Бер О. «Темный лес»

3 вариант

1. Салютринская Т. «Экосез»
2. Мордасов Н. «Давным-давно»
3. Грибоедов А. Вальс (ансамбль в 4 руки)

4 вариант

1. Лонгшамп-Друшкевичева К. Полька
2. Ромберг Э. Колыбельная (ансамбль в 4 руки)
3. Векерлен А. «Детская песенка»

5 вариант

1. Гречанинов А. Мазурка
2. Кабалевский Д. «Сказочка» соч. 27, № 9
3. Ребиков В. «Аннушка»

Для более продвинутых обучающихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Четвёртый год обучения

В течение заключительного года обучения игре на фортепиано обучающийся должен освоить 8-10 произведений, различных по форме и характеру, стилю, жанрам. Преподавателю, разучивая с обучающимся произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания, развивать в ученике творческие способности, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

Работать над развитием беглости пальцев на материале этюдов, упражнений и гамм.

Продолжать работу по чтению с листа, игре в ансамбле в четыре руки. Работая над подбором по слуху, следует научить обучающегося выбирать тип аккомпанемента в соответствии с характером подбираемого произведения.

По окончании учебного года обучающийся должен

знать:

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
- основные аппликатурные формулы;
- методы самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

- выразительно, эмоционально исполнять произведения различных жанров;
- преодолевать различные технические трудности (удобство исполнения, владение аппликатурными и позиционными приёмами);
- понимать содержание произведения и передать его при исполнении;

владеть:

- навыком чтения с листа несложных произведений;
- навыком подбора по слуху двумя руками (в том числе простейшего аккомпанемента);
- навыком игры в ансамбле;
- пианистическими приёмами исполнения (техническими и звуковыми) для выразительного воплощения музыкальных образов.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые этюды

- Дювернуа Ж. Этюд соч.176 №24
- Лемуан А. Этюд соч.37 №23
- Фрид Г. Танец лесных росинок Этюд
- Беренс Г. Этюд соч.88 №7
- Черни К. Этюд соч.599 №63

- Лемуан А. Этюд соч.37.№20

Рекомендуемые ансамбли

- Бетховен Л. Три немецких танца
- Шмитц М. «Веселый разговор»
- Шуберт Ф. Лендлер
- Шмитц М. «Оранжевые буги»
- Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»

Рекомендуемые сборники по чтению с листа

- Кедрова А.И., Стучинская И.Г. «Пособие для обучения игре на фортепиано»
- Голованова С. «Музицирование»
- Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист»
- Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес»
- Голованова С. «Пьесы», «Музицирование»
- Хрестоматия по чтению с листа. Сост. Миронова А.Н.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
2. Штейбельт Д. Адажио
3. Пёрселл Г. Старинный матросский танец

2 вариант

1. Родригес К. Кумпарсита (ансамбль в 4 руки)
2. Моцарт В. Аллегро
3. Хачатурян А. Андантино

3 вариант

1. Кабалевский Д. Клоуны
2. Любарский Н. «На лодке»
3. Барток Б. Венгерская народная песня (ансамбль в 4 руки)

4 вариант

1. Рамо Ж. Ригодон
2. Зейберт М. Ритмическая пьеса
3. Таривердиев М. «Маленький принц»

Второй уровень сложности

Рекомендуемые этюды

- Черни К. Этюды №43, 34, 31,38, 35 Ч. I
- Под ред. Г.Гермера
- Лешгорн А. Этюды соч.65 №21,36

Рекомендуемые ансамбли

- Холзман А. Рэгтайм
- Рубинштейн А. «Мелодия» переложение О.Геталовой
- Мартин Дж. «Прогулка»
- Шмитц М. Джазовая пьеса
- Хренников Т. «Как соловей о розе» (облегченное переложение)
- Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оп. «Порги и Бесс» (облегченное переложение)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Майкапар С. «Танец марионеток»
2. Глиэр Р. Рондо соч.43 №6
3. Мендел Дж. «Тень твоей улыбки» (облегченная переложение)

2 вариант

1. Раков Н. Вальс
2. Эйгес К. Русская песня
3. Кемпферт Б. «Путники в ночи» ансамбль (облегченное переложение)

3 вариант

1. Кулау Ф. Вариации
2. Раков Н. «Рассказ»
3. Гиллок В. «Фламенко»

4 вариант

1. Бенда Й. Сонатина a-moll
2. Гедике А. Пьеса соч.6 №17
3. Шмитц М. «Пьеса»

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- ладеет навыками подбора, чтения с листа, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательное значение и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. **Формами** промежуточного контроля являются: *контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, концерты для родителей, концерты для детей других классов, мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы.*

График аттестационных мероприятий по годам обучения

класс	I полугодие		II полугодие	
1		<i>Декабрь</i> Концерт для родителей (3произведения)		<i>Май</i> Концерт для родителей (3произведения)
2	<i>Октябрь</i> Контрольный урок по технике: Гамма, этюд, чтение с листа.	<i>Декабрь</i> Концерт для родителей (3произведения)	<i>Февраль</i> Контрольный урок: гамма, подбор по слуху, чтение с листа	<i>Май</i> Концерт для родителей (3произведения)
3	<i>Октябрь</i> Контрольный урок по технике:	<i>Декабрь</i> Концерт для родителей	<i>Февраль</i> Контрольный урок: гамма,	<i>Май</i> Концерт для родителей

	Гамма, этюд, чтение с листа	(3произведения)	подбор по слуху, чтение с листа	(3произведения)
4 (или 3вып.)		<i>Декабрь</i> Контрольный урок: гамма, подбор по слуху, чтение с листа.этюд		<i>Май</i> Выпускной экзамен: 3 произведения

Переводной зачёт проводится в конце учебного года, в мае. Исполнение учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация проводится каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении *итоговой аттестации* (выпускной экзамен) может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. *Итоговая оценка выводится на основании годовой с учётом оценок промежуточной аттестации, полученных обучающимся в течение последнего года обучения.* Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, на основании медицинской справки и решения педагогического совета.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- знание репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, приемов игры, необходимых для воплощения художественного образа;
- умение осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара, применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- владение навыками исполнительской техники, культуры звука для выразительного исполнения произведения, различной штриховой техники,
- чтения с листа несложных музыкальных произведений.
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трех и четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо знакомить обучающегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной музыки, джазовых и эстрадных произведений, опыт игры в ансамбле. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., РМИ, 2006
2. Баренбойм Л. «Путь в музыку»
3. Богино Г. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка. 1974
4. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 1971
5. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка 1995
6. Коровицын В. Детский альбом. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
7. Лерман М. Обучение чтению с листа. М., 1986
8. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка 1971
9. Москаленко М. С. Ещё раз о фортепиано. М., «АСЛАН», 1997
10. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
11. Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. М., ЦСДК, 1994
12. Хорунжая Р. И. Развитие навыка чтения нот с листа. М., изд. Московского государственного института культуры, 1988

Методическая литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано/А.Д. Алексеев Изд.3, М.: «Музыка», 1978
2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и искусства/Л. А. Баренбойм - М.: «Музгиз», 1987
3. Бирман Л. О художественной технике пианиста/Л. Бирман - М.: «Музыка», 1973
4. Браудо И. Артикуляция/И. Браудо - Л.: «Музыка», 1973
5. Гат И. Техника фортепианной игры/И. Гат - Будапешт, 1967
6. Голубовская Н. Искусство педализации/Н. Голубовская - М.: «Музыка», 1974
7. Гофман И. Фортепианная игра/И. Гофман - М., 1961

8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе/Н. Калинина - Л., 1988
9. Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы/М. Карпычев - Новосибирск, 2007
10. Кирнарская Д. Музыкальные способности/Д. Кирнарская - М.: Таланты-XXI век, 2004
11. Коган Г. Работа пианиста/Г. Коган - М.: Классика XXI, 2004
12. Коган Г. У врат мастерства/Г. Коган - М.: «Музыка», 1977
13. Корто А. О фортепианном искусстве/ А. Корто - М.: Классика-XXI, 2005
14. Корыхалова Н. Играем гаммы/Н. Корыхалова - М.: «Музыка», 1995
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано/Б. Кременштейн - М., 1966
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой/Е. Либерман - М.: ФИГАРО-ЦЕНТР, 1998
17. Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано/Н. Любомудрова - М.: «Музыка», 1982
18. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве/С. Ляховицкая - Л., 1963
19. Маккинон Л. Игра наизусть/Л. Маккинон - Л., 1967
20. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования/Е. Макуренкова - М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003
21. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано/К. Мартинсен - М.: Классика-XXI, 2002
22. Масару Ибука. После трёх уже поздно/Ибука Масару - М.: «Знание», 1991
23. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста/Б. Милич - К., 1979
24. Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахiana/ А. Милка, Г. Шабалина - С.-П., 1999
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры/Г. Нейгауз - М.: Классика-XXI, 2004
26. Петрушин В. Музыкальная психология/В. Петрушин - М.: Гуманитарный изд. Центр «Владос», 1997
27. Перельман Н. В классе рояля/Н. Перельман - С.-П., 1994
28. Савшинский С. Пианист и его работа/С. Савшинский - М.: Классика-XXI, 2002
29. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений/И. Сафарова - Екатеринбург, 1994
30. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста/Е. Стрельбицкая - М., 2004
31. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие/Е. Тимакин - М.: «Советский композитор», 1989
32. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано/Э. Тургенева - М., Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970

33. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано/М. Фейгин - М., 1968
34. Фейнберг С. Пианизм как искусство/С. Фейнберг - М.: Классика XXI, 2001
35. Цыпин Г. Исполнитель и техника/Г. Цыпин - М., 1999
36. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ и ДШИ/Г. Шатковский - М., Изд-во НМК по учебным заведениям культуры и искусств, 1986
37. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище/А. Щапов - М.: Классика-XXI, 2002
38. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог/Т. Юдовина-Гальперина - С.-П., 1996

Нотная литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., РМИ, 1992
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991
3. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Сост. С. Спивак, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано/ Ред. Н.Кувшинникова-М.Классика XXI,2002
5. Бах И. С. Полифоническая тетрадь. Сост. и ред. Браудо И. Л., Музыка, 1979
6. Весёлые уроки музыки .В.Жакович. Учебно-методическое пособие для ДШИ/ Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
7. В свободный час. Лёгкие переложения для фортепиано. Составитель Л.И.Счастливенко. Вып. 1./Новосибирск, «Окарина», 2007
8. В свободный час. Лёгкие переложения для фортепиано. Составитель Л.И.Счастливенко. Вып. 2./Новосибирск, «Окарина», 2008
9. Геллер Евгений. Сказки Андерсена. Две сюиты для фортепиано / Челябинск МРІ, 2007
10. Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Выпуск 1/Ростов- на-Дону.2002
11. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск 2/Ростов- на-Дону.2002
12. Джаз для детей. Старшие классы ДМШ. Выпуск 3/Ростов-на-Дону.2002
13. Джаз для детей. Младшие классы ДМШ. 4 /Ростов- на-Дону.2003
14. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск 5 /Ростов- на-Дону.2003
15. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск 6 /Ростов- на-Дону.2003

16. Занимательная тетрадь этюдов маленького пианиста. Учебное пособие для подготовительных и начальных классов музыкальных лицеев, ДМШ и ДШИ. Составитель Н.В.Юшкина. / Магнитогорск, 2009
17. Илларионова М. Прогулка в зоопарке. Пьесы в 4 руки для начинающих. / Челябинск, 2007
18. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / Ростов-на-Дону, «Феникс» 2011
19. Милич Б. «Маленькому пианисту»/ М.Кифара, 2012
20. Мордасов Н. Джазовый альбом. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
21. Музицирование для детей и взрослых. Переложения, составление и педагогическая редакция Ю.В.Барахтиной. вып.1,2,3. / Новосибирск, «Окарина», 2007
22. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 классы. Выпуск 2. Для музыкальных школ. Составитель С.А.Барсукова. / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
23. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 классы. Для музыкальных школ. Составитель И.Бондарь./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
24. Музыкальная мозаика для фортепиано. Старшие классы. Выпуск 3. Для музыкальных школ. Составитель С.А.Барсукова./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
25. Музыкальная мозаика для фортепиано. Средние классы. Выпуск 4. Для музыкальных школ. Составитель С.А.Барсукова./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
26. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 классы. Выпуск 5. Для музыкальных школ. Составитель С.А.Барсукова./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
27. Музыкальная мозаика для фортепиано. 5-7 классы. Выпуск 6. Для музыкальных школ. Составитель С.А.Барсукова./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
28. Нотки-клавиши. Альбом для начинающих. Составитель Т.Бабичева./ Новосибирск, «Окарина», 2007
29. Популярные мелодии отечественной эстрады для фортепиано. Составитель Л.А.Коршунова./ Новосибирск, 2009
30. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 1-2 классы ДМШ, выпуск 1. Составитель С.А.Барсукова./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
31. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 3-4 классы ДМШ, выпуск 1. Составитель С.А.Барсукова./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
32. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 3-4 классы ДМШ, выпуск 2. Составитель С.А.Барсукова./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
33. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 5-7 классы ДМШ, выпуск 1. Составитель С.А.Барсукова./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
34. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 5-7 классы ДМШ, выпуск 2. Составитель С.А.Барсукова./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003

35. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 5-7 классы ДМШ, выпуск 3. Составитель С.А.Барсукова./ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
36. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс. Сост. Милич Б. М., Музыка, 2002
37. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 2 класс. Сост. Милич Б. М., Музыка, 2002
38. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 3 класс. Сост. Милич Б. М., Музыка, 2002
39. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 4 класс. Сост. Милич Б. М., Музыка, 2002
40. Хрестоматия по чтению с листа. Составитель Миронова А.Н., МБУДО «Детская школа искусств №12 г.Челябинска.2016
41. «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Сост. Игнатьев В. Г., Игнатьева Л. В. Части 1, 2. Л., «Советский композитор», 1987