

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
8 лет обучения

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (гитара)

Челябинск 2018

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«01» июня 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«04» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

О.В. Букина

«04» июня 2018 г.

Разработчики:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Кузьмина О.В.

Рецензент:

- Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор
ЧГИК – Болодурина Э.А.

Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного процесса

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности «Гитара» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162

Учебный предмет по специальности «Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности «Гитара» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

При реализации учебной программы по специальности «Гитара» максимальная учебная нагрузка составляет 1316 часов. Из них 559 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 757 час.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока 45 мин.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретение в процессе освоении программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности обучающихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- выработать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- сформировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;

- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя годовые требования, а также репертуар обучающихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материалы. **Требования к уровню подготовки обучающихся** – в данном разделе сформулированы результаты учебного процесса, разработанные в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности «Гитара» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены пианино;
- комплект гитар для детей разного возраста;
- оборудование аудитории должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

I. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гитара» составляет **559 часов**, из них на первое полугодие - **272 час**, на второе полугодие - **287 часов**.

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельную работу)** составляет **757 часов**. Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельную работу)** в первом полугодии составляет 368 часов, на второе полугодие 389 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. По учебному предмету «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Требования рассчитаны на восьмилетний курс обучения.

Первый класс

Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гитары, основных приемов игры на гитаре: апояндо и тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

К концу первого класса, обучающемуся необходимо **знать**:

- основы нотной грамотности;
- Знание гамм в первой позиции с использованием открытых струн.
- элементарные правила по уходу за инструментом;
- основные исторические сведения об инструменте;

Уметь:

- читать одноголосные мелодии первой и второй позициях.
- уметь применять правила по уходу за инструментом;

Владеть навыками:

- игры основных гитарных приемов - апояндо и тирандо.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды в первой позиции и ансамбли (с преподавателем).

За учебный год обучающийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Бранд В. Снег
2. Бортянков Р. Колыбельная
3. Гольдвик Д. Исландия
4. Донских В. Муравьишка. Паучок-путешественник. Песенка дождя
5. Донских В. Пятнистый щенок. Мотыльки
6. Заимов Х. Саночки
7. Иванова Л. Маша и медведь
8. Иванов-Крамской А. Песня
9. Каурина Г. Сюита «Птичий двор»: Цыплята. Гуси. Утята. Забияки
10. Козлов В. Маленькая арфистка. Полька топ-топ-топ
11. Киселев О. Старый шарманщик. Маленький пастушок
12. Литовко Ю. Соловушка
13. Лукьянченков О. Пьеска
14. Лубарский М. Курочка
15. Малков О. Солнечно-оранжевая песенка
16. Поплянова Е. Добрый гном
17. Рехин И. Песнь Орфея. Колокольный перезвон

Произведения зарубежных композиторов

1. Альберт Х. Пьеса
2. Аноним . Ричеркар
3. Агуадо Д. Полифоническая пьеса. Менуэт
4. Гетце В. Северный танец
5. де Визе Р. Менуэт
6. Каркасси М. Прелюдия. Пьеса
7. Катранжи Е. Андантино
8. Кригер И. Менуэт
9. Кюфнер Д. Пьеса. Экосез
10. ле Рой А. Аллеманда
11. Нейзидлер Г. Нидерландский танец
12. Шульц Я. Танец

Обработки народных песен и танцев

1. Армянская народная песня «Ночь» пер. Н. Михайленко
2. Болгарская народная песня «Черный барашек» пер. Н. Михайленко
3. Голландский народный танец
4. Немецкая народная мелодия. Обр. В. Гетце
5. Немецкая народная песня «Прощание зимы»
6. Польский народный танец «Мазурка»
7. Р. н. п. «Барыня» в обр. О. Малкова
8. Р. н. п. «Во кузнице» пер. Н. Михайленко
9. Р. н. п. «Как на матушке на Неве-реке» пер. В. Яшнева
10. Р. н. п. «Как пошли наши подружки» в обр. Л. Соколовой
11. Р. н. п. «Как у наших у ворот» в обр. В. Калинина
12. Р. н. п. «Стежки-дорожки» в обр. О. Малкова
13. Русская народная песня «Степь да степь кругом» в обр. В. Калинина
14. Русская народная прибаутка «Ладушки» в обр. О. Малкова
13. Украинская народная песня « Ніч яка місячна» в обр. В. Калинина
14. Украинская народная песня в обр. В. Яшнева

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд ля минор №1. Этюд Ре мажор №5
2. Донских В. Этюд «Гусеница», «Карусель»
3. Калинин В. Этюд ля минор №1

4. Карулли Ф. Этюд До мажор. Соль мажор №2
5. Ковач В. Этюд До мажор
6. Кост Н. Этюд До мажор
7. Куртева М. Три этюда
8. Малков О. Этюды «Первый брат», «Второй брат»
9. Панайотов Л. Этюд ля минор
10. Пухоль Э. Упражнение №1- 7
11. Сагрерас Х. Этюд ля минор №27
12. Сагрерас Х. Упражнения №1-35
13. Сор Ф. Этюд ля минор
14. Упражнения на открытых струнах. Арпеджио.

Второй класс

Во втором классе продолжается развитие постановочно-двигательных навыков. Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Дальнейшее развитие навыков музыкально-образного мышления. Работа над качеством исполнения приемов апояндо и тирандо, глушения струн, игры без призвуков. Продолжается работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Изучение восходящего и нисходящего легато. Ознакомление с приемом малое баре, знакомство с паузами. Владение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Знания:

- музыкальной грамоты и терминологии;
- знание гамм в одну-две октавы в аппликатуре А. Сеговии простыми ритмическими рисунками;
- знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике.

Умения:

- Уверенное умение читать мелодии с басом в первой и второй позициях.

Навыки:

- владение навыками аккомпанемента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

За учебный год обучающийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список
Старинная музыка

1. Андриансен Е. Английский танец
2. Аноним (16 в.). Старинная французская мелодия
3. Аноним (16 в.). Танец
4. Аноним (17 в.). Менуэт
5. Аноним. Менуэт
6. де Визе Р. Менуэт
7. Каттинг Ф. Куранта
8. Кригер И. Бурре
9. Лози Я. Сарабанда . Жига
10. Сейксас С. Менуэт
11. Фурман Г. Куранта
12. Хаусман В. Эхо
13. Хове Д. Танец

Произведения зарубежных композиторов 18-19в.

1. Агуадо Д. Вальс. Менуэт
2. Бобрович Н. Полонез
3. Джулиани М. Экосез. Пьеса. Аллегро
4. Диабелли А. Менуэт
5. Каркасси М. Вальс. Пастораль
6. Карулли Ф. Анданте. Танец
7. Кефнер Е. Сонатина Соль мажор 1, 2, 3 часть
8. Леньяни Л. Вальс
9. Молино Ф. Фанфары
10. Нава А. Вальс

11. Паганини Н. Испанский вальс
12. Сор Ф. Анданте
13. Хюnten Ф. Танец

Пьесы

1. Али А. Осенний вечер
2. Ван ден Хове . Канарио
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Гольдвик Д. Транссибирский экспресс. Два дня назад
5. Доменикони К. Песня. Танец
6. Иванова Л. Сюита «На зеленом лугу»: Грибной дождик.
7. Иванова Л. Колокольчик и незабудка
8. Иванов-Крамской А. Две прелюдии
9. Калинин В. Маленький испанец
10. Козлов В. С неба звездочка упала
11. Козлов М. Песенка часов. Танец опавших листьев
12. Киселев О. Облака
13. Кошкин Н. Тристан
14. Лукьянченков О. Веселый портной
15. Марышев С. На лужайке. Элегия осеннего листа
16. Поплянова Е. Как у бабушки крыло
17. Рехин И. Волынщик из Шотландии. Золотая рыбка

Обработки народных песен и танцев

1. Гватемальская нар. песня «Я родился на вершине гор» обр. Х. Сарате
2. Немецкая народная мелодия. Обр. Б. Хенце
3. Р. н. п «Ивушка» обр. К. Акимова
4. Р. н. п. «Под окном черемуха колышется» обр. А. Иванова-Крамского
5. Р. н. п. «Позарастили стежки-дорожки» обр. А. Иванова-Крамского
6. Р. н. п. «По улице мостовой» обр. В. Калинина
7. Р. н. п. «Родина» в обр. В. Калинина
8. Р. н. п. «Среди долины ровныя» обр. О. Крохи
9. Р. н. п. «У зари-то у зореньки» обр. О. Крохи
10. Р. н. п. «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского
11. Р. н. п. «Хуторок» обр. О. Крохи
12. Сибирская плясовая «Подгорная» обр. В. Калинина
13. Укр. н. п. «Чорні брові» обр. В. Калинина

14. Французская народная мелодия. Обр. В. Герце
15. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд ля минор №3. Этюд Соль мажор №7
2. Джулиани М. Этюд ля минор №1. Этюд До мажор №8
3. Диабелли Д. Этюд До мажор №2. Этюд Ре мажор №5
4. Карулли Ф. Этюд Ми мажор №5. Этюд ре минор №11
5. Кост Н. Этюд ля минор №1. Этюд ля минор №5
6. Мозокци М. Этюд До мажор №53
7. Пухоль. Упражнение №13
8. Саггерас Х. Школа. Ч.1, №36-43
9. Сор Ф. Этюд ля минор №74
10. Хорак Э. Этюд До мажор

Третий класс

Основными направлениями в работе являются: развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, навыками смены позиций, ритмом. Развитие навыков беглости пальцев, техники восходящего, нисходящего, смешанного легато; баррэ и вибрато, натуральные виды флажолетов. Подготовка к изучению крупной формы. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Знания:

- знание двухоктавных мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии простыми ритмическими рисунками, а также хроматической гаммы в первой позиции.

Умения:

- На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

Навыки:

- навыки смены позиций;
- техника восходящего, нисходящего, смешанного легато;

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции.

За учебный год обучающийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список***Старинная музыка***

1. Аноним. Английский танец
2. Аноним. Звуки Бургундии
3. Аноним. Танец для лютни
4. Баллет У. Ирландская мелодия
5. Безар Ж-Б. Гальярда
6. Вейс С. Л. Менуэт
7. Гути Ф. Танец
8. де Визе Р. Сарабанда. Прелюдия
9. Лессаж де Рише П. Гавот
10. Лози Я. Каприччио
11. Неусидлер М. Танец
12. Санз Г. Прелюдия

Произведения зарубежных композиторов (18-19в.)

1. Аноним. Вальс
2. Барна К. Танец

3. Бертолли Р. Романс
4. Джулиани М. Сонатина До мажор. Дивертисмент. Грациозо
5. Каркасси М. Рондо Ля мажор
6. Карулли Ф. Анданте. Соната ля минор. Часть 1, 2
7. Кефнер Е. Сонатина До мажор. Часть 1, 2, 3
8. Кост Н. Баркарола
9. Молино Ф. Рондо До мажор. Марш
10. Паганини Н. Соната Ля мажор №1. Часть 1, 2.
11. Паганини Н. Соната Фа мажор №6. Ч. 1,2 . Соната До мажор №15. Ч. 2
12. Сор Ф. Галоп. Анданте
13. Таррега Ф. Слеза

Пьесы

1. Глинка М. Жаворонок
2. Иванов-Крамской А. Танец
3. Иванова Л. Дюймовочка. Часы. Маленький вальс
4. Зубченко О. Прелюд-мимолетность
5. Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле
6. Козлов В. Кошки-мышки. Шарманка
7. Киселев О. Ветер далеких странствий. Ночь накануне Рождества
8. Литовко Ю. Вальс цветов
9. Лукьянченков О. Под дождем
10. Малков О. Цикл из двух пьес: Светофор и пешеходный переход
11. Марышев С. Скрипач-виртуоз. На балу
12. Поплянова Е. Добрый гном. Старинный танец
13. Рехин И. Маленькая балерина. Три мушкетера
14. Хорецкий Ф. Пьеса

Обработки народных песен и танцев

1. Армянский народный танец «Когари» в обр. Е. Хосрояна
2. Р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени» в обр. В. Калинина
3. Р. н. п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. В. Калинина
4. Р. н. п. «За реченькой было» в обр. В. Калинина
5. Р. н. п. «Лен» в обр. А. Гречанинова, пер. П. Агафошина
6. Р. н. п. «На горе-то калина» в обр. Л. Ивановой
7. Р. н. п. «При долинушке стояла»
8. Р. н. п. «Уж как пал туман» в обр. М. Высоцкого

9. Р. н. п. «Ходила младшенька» в обр. В. Яшнева
10. Р. н. п. «Эх да ты, калинушка» в обр. П. Агафошина
11. Р. н. п. «Я пойду ли, молоденька» обр. А. Лядова
12. Татарская нар. песня «Матур булсын» в обр. М. Хучашева
13. Укр. н. п. «Вечір на дворі» в обр. А. Иванова-Крамского
14. «Чешская полька» в обр. В. Калинина

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд Ля мажор №8. Этюд Соль мажор №11
2. Гетце В. Этюд ля минор №57
3. Джулиани М. Этюд До мажор №4. Этюд ля минор №5.
4. Джулиани М. Этюд Ре мажор №9
5. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. №1-4
6. Калинин В. Этюд ми минор
7. Каркасси М. Этюд ля минор №80
8. Карулли Ф. Ре мажор №82
9. Киселев О. Морской этюд (42). Старомодный этюд
10. Кост Н. Этюд ми минор №4
11. Пухоль Э. ми минор №1
12. Сагрерас Х. Этюд ми минор №23. Этюд До мажор
13. Сор Ф. Этюд До мажор №5

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Уверенное владение техникой аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато, мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Изучение искусственных флажолетов и тремоло. Знание двухоктавных мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии пройденными ритмическими рисунками различными аппликатурными вариантами. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками

транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Знания:

- обучающиеся должны знать особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом.

Умения:

- умение читать с листа;
- уметь исполнять сложные виды арпеджио;
- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами

Навыки:

- транспонирование;
- владение разнообразными ритмическими приемами исполнения;
- владение навыками аккомпанемента.

В течение учебного года следует проработать с обучающимся 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

За учебный год обучающийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним (17в.) Менуэт
2. Аноним (18в.) Танец в стиле полонеза

3. Аноним. Пассамеццо
4. Бренчанелло А. Прелюдия
5. Дауленд Д. Аллеманда леди Лейтон. Гальярда Дауленда
6. Доленд Д. Гальярда
7. Кампиньон. Ф. Прелюдия
8. Каросо Ф. Танец
9. Каччини Д. Ave Maria
10. Келнер Д. Чакона
11. Куперен Ф. Менуэт
12. Лози Я. Сарабанда. Гавот
13. Мурция С. Аллегро
14. Санз Г. Фуга на испанскую тему

Произведения зарубежных композиторов 18-19в.

Малые, крупные формы

1. Джулиани М. Тема с вариациями
2. Каркасси М. Андантино
3. Карулли Ф. Аллегретто Сонатина До мажор
4. Кошкадаева Е. Сонатина Соль мажор
5. Леньяни Л. Два вальса
6. Молино Ф. Рондо Ля мажор. Прелюдия
7. Мурсия С. Адажио
8. Паганини Н. Три пьесы: Ариетта. Андантино. Марш .
9. Паганини Н. Соната До мажор №3. Ч. 1, 2
10. Рейнеке К. Сонатина До мажор
11. Сор Ф. Пастораль. Бурре

Пьесы

1. Иванов-Крамской А. Мелодия. Русский напев
2. Киселев О. История со счастливым концом. Падает снег.
3. Киселев О. Лютнист ее величества
4. Козлов В. Румба. Кискино горе. Фанфары и барабан
5. Козлов М. Радуга. Старинная ария . Канон
6. Кошкин Н. Рыцарский марш
7. Лукьянченков О. Каталонская песня . Ночной экспресс
8. Малков О. Ноктюрн . Русская прелюдия. Прелюдия № 4
9. Мухатдинов Ш. Наигрыш
10. Поплянова Е. Вальс для промокшего зонтика

11. Рехин И. Марионетки. Восточный танец. Северная баллада
12. Роули А. В стране гномов
13. Сагрерас Х. Мария-Луиза
14. Семензато Д. Шоро

Обработки народных песен и танцев

1. Григорьев А. «Цыганская венгерка»
2. Испанская народная песня «Кофе» в обр. Ц. Вамбы
3. Козлов В. Зарифа. Обработка башкирской мелодии
4. Кучуков В. Вариации на тему укр. н. п. «Ой, не ходи, Грицю!»
5. Лебедев В. Вариации на тему р. н. п. «Зеленая рощина»
6. Осинский В. Вариации на тему р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша»
7. Р. н. п. «Ах ты, душечка» в обр. Иванова-Крамского
8. Р. н. п. «Ах ты, зимушка-зима» в обр. В. Калинина
9. Р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала» в обр. В. Калинина
10. Р. н. п. «Катенька» в обр. О. Лукьянченкова
11. Р. н. п. «Сама садик садила» в обр. Л. Ивановой
12. Р. н. п. «Перевоз Дуня Держала» в обр. А. Иванова-Крамского
13. Татарский нар. танец «Бию» в обр. М. Хучашева
14. Татарская нар. мелодия «Яшьлек» в обр. З. Гибадуллина
15. Укр. нар. п. «Дівка в сінях стояла» обр. А. Иванова-Крамского

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ля минор №12. Этюд ми минор №71
2. Александрова М. Этюд «Прибой»
3. Брауэр Л. Этюд До мажор №24
4. Джулиани М. Этюд ми минор №7. Этюд Соль мажор №11
5. Иванова Л. 25 этюдов. №5-7
6. Киселев О. Этюд «В сумерках»
7. Кост Н. Этюд ми минор №4
8. Пухоль Э. Этюд ля минор №4. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60
9. Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 51-55
10. Сор. Ф. Этюд ля минор №6. Этюд До мажор №7
11. Шитте Л. Этюд си минор

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Умение выразительно исполнять музыкальный материал, применяя знания, полученные в предыдущие годы обучения. Умение исполнять сложные ритмические рисунки. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Овладение техникой аккомпанемента. Умение исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки. Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолетов (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Знания:

- знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии;
- знание различных аппликатурных формул;
- знание средств выразительности музыкального произведения.

Умения:

- умение выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты.

Навыки:

- чтения нот с листа;
- навык игры в высоких позициях
- навыки самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями.
- навыки публичного выступления

В течение учебного года следует проработать с обучающийся 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли.

За учебный год обучающийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним (17в.) Два менуэта
2. Бах И.С. Сюита №1 для лютни: Бурре.
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Волынка
4. Бреншанелло А. Ария
5. ван Йек Я. Балет
6. де Визе Р. Сюита ре минор: Гавот. Менуэт. Бурре
7. Дюарт Д. Прелюдия
8. Лози Я. Жига
9. Санз Г. Прелюдия. Фуга

Произведения зарубежных композиторов.

Малые, крупные формы

1. Карулли Ф. Сицилиана
2. Матейка В. Рондо ор.21
3. Паганини Н. Сонатина До мажор . Соната Фа мажор № 7. Ч. 1, 2
4. Паганини Н. Соната Ля мажор №2. Ч. 1, 2.
5. Паганини Н. Соната Соль мажор №8. Ч.1,2 Соната До мажор №13. Ч. 1, 2
6. Сор Ф. Марш
7. фон Калл Л. Адажио

Пьесы

1. Агабабов В. В далекой Америке
2. Александрова М. Всадники у городских ворот
3. Иванов-Крамской А. Тарантелла. Песня без слов
4. Козлов В. Баллада о Елене
5. Кост Н. Меланхолия
6. Киселев О. Осенняя сюита: Прелюдия
7. Лукьянченков О. Тема с вариациями

8. Минисетти Ф. Вечер в Венеции
9. Малков О. Прелюдия №5
10. Сарате Х. Танец
11. Таррега Ф. Прелюдия «Печальная»

Обработки народных песен и танцев

1. Бортянков Р. Испанский танец
2. Р. н. п. «А я по лугу» в обр. Л. Ивановой
3. Р. н. п. «Как на тоненький ледок» в обр. А. Степанова
4. Р. н. п. «Как пойду я на быструю речку» в обр. О. Лукьянченкова
5. Р. н. п. «Пойду ль ,выйду я» в обр. Г. Батанина
6. Р. н. п. «Субботея» в обр. М. Александровой
7. Р. н. п. «Тонкая рябина» в обр. А. Иванова-Крамского
8. Татарская песня-пляска «Анися» в обр. А. Музафарова
9. Татарская нар. песня «Залида» в обр. М. Хучашева
10. Татарская нар. песня «Роза» в обр. Фаттаха

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд Ля мажор №2. Этюд Соль мажор №3
2. Джулиани М. Этюд «Ручеек» ми минор №25 . Этюд Ре мажор №4
3. Зегнер Ф. Этюд ля минор
4. Иванова Л. 25 этюдов. №8-17
5. Каркасси М. Этюд Ре мажор №93. Этюд Ля мажор №1
6. Кост Н. Этюд До мажор №26
7. Пухоль Э. Школа. Ч. 2, №61-71
8. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, №56-65
9. Сор Ф. Этюд ля минор. Этюд До мажор №4, №6
10. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Ч. 2, №7, 18-30

Шестой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: умение исполнять: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии от дуолей до секстолей, смешанных ритмических рисунков различными аппликатурными формулами правой руки.

Знание основной терминологии. Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультгар*. Игра полифонических произведений, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

Знания:

- знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии от дуолей до секстолей;
- знание различных аппликатурных формул;
- знание средств выразительности музыкального произведения.

Умения:

- умение выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты, легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды.

Навыки:

- чтения нот с листа;
- навык игры в высоких позициях
- навыки самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями.
- навыки публичного выступления

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов.

За учебный год обучающийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним. Партита ре минор. Партита Соль мажор. Сюита ми минор
2. Аноним. Два менуэта
3. Бах И. Полонез
4. Беллони Д. Сарабанда
5. Бреншанелло Д. Партита До мажор. Партита ми минор
6. Бах И. Сарабанда. Вторая виолончельная сюита: Куранта
7. де Визе Р. Пассакалия
8. де Мурсия С. Прелюдия
9. де Напле Л. Аллеманда

Произведения зарубежных композиторов (18-19 в.)

Крупная форма.

1. Альберт Г. Сонатина ля минор №2. Часть 1, 2, 3
2. Карулли Ф. Тема с вариациями
3. Кефнер Е. Сонатина До мажор. Часть 1, 2, 3
4. Паганини Н. Соната Ре мажор №4. Часть 1, 2.
5. Паганини Н. Соната До мажор №13. Часть 1, 2
6. Ф. Сор Рондо Ре мажор

Обработки народных песен и танцев

1. Два славянских танца. Обр. О. Лукьянченкова
2. Р. н. п. «Ивушка» обр. М. Александровой
3. Козлов В. «Цыганочка»
4. Лукьянченков О. «Круглое озеро» башкирская народная мелодия
5. Р. н. п. «Тонкая рябина» обр. А. Иванова-Крамского
6. Р. н. п. «Я на камушке сажу» в обр. Иванова-Крамского
7. Сихра А. Вариации на тему р. н. п. «Среди долины ровныя»
8. Татарская нар. песня «Бэрлеганем, бер генам» в обр. М. Хучашева

Пьесы

1. Барриос А. Сон куклы
2. Бош Д. Баллада
3. Козлов В. Восточный танец
4. Киселев О. Дождь за окном

5. Малков О. Утро в Венеции
6. Маршнер Г. Багатель
7. Милованов Д. Весенние контрасты
8. Ольшанский А. Элегия «Александра»
9. Г. Пільч. Весенний Вальс

Этюды

1. Джулиани М. Этюд До мажор
2. Иванова Л. 25 этюдов. №18-20
3. Каркасси М. Этюд До мажор №4. Этюд Фа мажор №7
4. Киселев О. Этюд-арпеджио
5. Немеровский А. Этюд ля минор
6. Пухоль Э. Школа. Ч 2, №72-82
7. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 66-67
8. Сор. Ф. Этюд До мажор №4

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Знание всех позиций на гитаре, уверенное владение основными приемами штрихами. Знание основной терминологии. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии от дуолей до октолей, а также смешанными ритмическими рисунками различными аппликатурными формулами правой руки. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики. Необходимо совершенствование навыка чтения с листа. Для чтения с листа рекомендуются произведения на 2 класса ниже.

В течение учебного года следует проработать с обучающимся 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес.

Знания:

- знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии от дуолей до октолей;
- знание различных аппликатурных формул;
- знание средств выразительности музыкального произведения;
- знание позиций, всего грифа гитары;
- знание приемов игры, аккордовой и мелкой техники

Умения:

- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты, легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- определяться в выборе наиболее эффективных способов достижения результата;

Навыки:

- чтения нот с листа;
- навык игры в высоких позициях;
- навыки самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;
- навыки публичного выступления

За учебный год обучающийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список***Старинная музыка***

1. Аноним. Партита ля минор. Сюита Соль мажор. Два гавота
2. Адриенсен Э. Аллеманда
3. Бах К.Ф.Э. Марш из Нотной тетради Анны Магдалины Бах
4. Брешанелло Д. Каприччио. Соната Соль мажор.
5. Брешанелло Д. Соната Ре мажор. Партита Ля мажор

6. де Рише Ф. Лессаж. Бурре
7. Келнер Д. Фантазия
8. Наваез Л. Песнь пастуха
9. Скарлатти А. Гавот

Произведения крупной формы

1. Греньяни Ф. Сонатина Соль мажор. Часть 1, 2
2. Джулиани М. Соната Соль мажор. Часть 1, 2
3. Калл Л. Соната ля минор. Часть 1, 2, 3
4. Козлов В. Сонатина До мажор. Часть 1, 2, 3
5. Паганини Н. Соната До мажор. Часть 1, 2
6. Сор. Ф. Рондо Ре мажор
7. Сорокин Б. Сюита «Сказание о Земле Русской» в 5 частях

Пьесы

1. Анидо М. Аргентинская мелодия
2. Козлов В. Ноктюрн
3. Козлов М. «Серебряный денек»: Бразильский танец
4. Киселев О. Зимняя сюита: «Метель»
5. Максименко В. Караван
6. Мурзин В. Далекий напев
7. Рак Ш. Токката
8. Харисов В. Давай поговорим
9. Шебалин В. Прелюдия. Плясовая

Обработки народных песен и танцев

1. Александрова М. Вариации на тему р. н. п. «Вдоль да по речке»
2. Козлов В. Вариации на татарскую тему
3. Максименко В. Цыганская венгерка
4. Р. н. п. «Как у месяца» в обр. А. Иванова-Крамского
5. Татарская песня – пляска «Талы, талы» в обр. М. Хучашева
6. р. н. п. «Выхожу один я на дорогу» в обр. А. Иванова-Крамского
7. Харисов В. Фантазия на тему татарской песни «Галиябану»

Этюды

1. Винницкий А. Этюд ми минор
2. Джулиани М. Этюд Ми мажор №1. Этюд ля минор №10
3. Иванова Л. 25 этюдов. № 21-25
4. Иванов-Крамской А. Этюд До мажор
5. Каркасси М. Этюд ля минор №96. Этюд Ля мажор №99
6. Киселев О. Этюд-тремоло. Старомодный этюд
7. Пухоль Э. Школа. Ч. 2, №83-92
8. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, №77-86

Восьмой класс

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Знания:

- Знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров;
- Знать различные стили и жанры произведений, в том числе входящих в программу выпускного экзамена;
- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности;
- знание музыкальной терминологии.
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

Умения:

- Уметь применять в практической деятельности знания, полученные за время обучения;
- уметь оценить результаты своего труда, понимать причины успеха-неуспеха публичного выступления;

- умение самостоятельно работать над произведением и выбрать для себя программу;

Навыки:

- чтение нот с листа;
- слухового контроля над исполнением произведения;
- развитое музыкальное мышление;
- владение различными видами техники исполнительства использование художественно оправданных технических приемов;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других образовательных учреждениях

За учебный год обучающийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники).	Январь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). Апрель – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним. Партита Ре мажор. Сюита До мажор. Сюита ре минор
2. Бах. И. С. Жига и дубль из лютневой сюиты ля минор. Два менуэта
3. Беллони Д. Сарабанда
4. Барберис М. Две фантазии
5. Бишофф Х. Сарабанда. Гавот

6. Брешанелло Д. Партита Ля мажор. Партита Фа мажор
7. Терцч Д. Немецкий танец
8. Фрескобальди Д. Ария с вариациями. Пер. А. Сеговии

Произведения зарубежных композиторов. Крупная форма

1. Альберт Г. Сонатина №1 До мажор 1, 2, 3 часть.
2. Альберт Г. Сонатина №2 ля минор 1, 2, 3 часть. Соната №1 1, 2, 3 часть
3. Греньяни Ф. Сонатина Ре мажор 1, 2 часть
4. Каркасси М. Фантазия ор. 73 №4
5. Леньяни Л. Скерцо с вариациями Ре мажор. Ред. И. Пермякова
6. Мертц Й. Фантазия на тему тюрингской народной песни ор. 88
7. Молино Ф. Соната Ре мажор

Обработки народных песен и танцев

1. Александрова М. Концертные вариации на тему р. н. п. «Ой, да не вечер»
2. Высоцкий М. Вариации на тему р. н. п. «Пряха»
3. Иванов – Крамской А. Вариации А. Варламова «На заре ты ее не буди»
4. Козлов В. Вариации на тему р. н. п. «На окошке два цветочка»
5. Ларичев Е. Вариации на тему р. н. п. «Не брани меня, родная»
6. Р. н. п. «Белолица-круглолица» в обр. П. Вещицкого
7. Соколов С. Вариации на тему р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу?»

Пьесы

1. Вилла-Лобос Э. Прелюдия №1
2. де Фалья. Танец из балета «Треуголка»
3. Иванов-Крамской А. Ноктюрн
4. Козлов В. Малахит
5. Киселев О. Весенняя сюита: «Ожидание»
6. Кошкин Н. Прелюдия и вальс
7. Линднер Н. Три пьесы: Прелюдия. Баркарола. Танец
8. Максименко В. Два эстампа
9. Морель Х. Романс

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ми минор №95
2. Вилла-Лобос Э. Этюд №1

3. Иванов-Крамской А. Этюд До мажор
4. Каркасси М. Этюд Ля мажор №94
5. Карулли Ф. Этюд До мажор №100
6. Прюдан Э. Этюд ми минор
7. Пухоль Э. Этюд «Шмель» Соль мажор
8. Речменский Н. Этюд Ре мажор

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также

на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- *Текущий контроль успеваемости* проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.
- *Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:
 - качества реализации образовательного процесса;
 - качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
 - уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Гитара» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт, или экзамен. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2-3 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе может приравниваться к выступлению на промежуточной аттестации.

- *Итоговая аттестация учащихся.* Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в выпускном 8 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На экзамене учащиеся исполняют 4 произведения различных по жанру и форме наизусть. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- 1) оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзамене;
- 3) участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

IV. Методическое обеспечение

Методические рекомендации преподавателям

Первая встреча с учеником – это всегда волнующий момент для учителя и ученика. С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы ученик доверился вам, с желанием и искренне рассказывал о себе, друзьях, своих увлечениях. Чтобы ребенок не потерял веру в себя, получал удовольствие от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями ученика, а методический материал подбирать, не перегружая его внимания, рационально и последовательно.

Изучаемые произведения необходимо проигрывать ученику, с тем, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально-образном содержании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшим методом классной работы. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и системная работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является организация у него свободной и естественной посадки, рациональной постановки рук. Все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха.

Также необходимо привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение делового, профессионального контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагогу желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика. В старших классах учащемуся необходимо научиться самостоятельно анализировать и разбирать произведения дома.

Посадка гитариста

С первых же уроков необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой рук ученика. Учащегося необходимо посадить ближе к краю стула, левую ногу поставить на подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка грифа должна находиться на уровне глаз, правая нога на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально.

Предплечье у локтя правой руки располагается на изгибе обечайки, у локтя. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, остальные пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки, перпендикулярно струнам. Мизинец в игре почти не участвует. Звук извлекается кончиками пальцев.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки устанавливают на грифе рядом с металлическим порожком, на середину подушечки. Большой палец находится с обратной стороны, на середине грифа, напротив второго пальца, и служит опорой для остальных четырех. Пальцы округлены, и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественно свободны.

Звукоизвлечение

Гитара – инструмент камерный, созданный для небольшой аудитории. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т. е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Как показала практика, звукоизвлечение нужно начинать с освоения приема игры *апояндо*. Прежде чем извлекать звук, необходимо проделать подготовительные упражнения:

С первых занятий необходимо ученика приучить контролировать качество звука: громкость, длительность, штрихи. Для этого необходимо ставить ученику конкретные задачи при извлечении звука. К примеру, способ звукоизвлечения *апояндо* организовать следующим образом:

– определить силу, с которой требуется извлечь предполагаемый звук, допустим, это будет *mf*;

– играть ритмически организованно: четверть – звучание, четверть– пауза. Педагогу всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе. В упражнении приучайте ученика слушать и добиваться одинакового звучания независимо от извлекающего пальца.

Тирандо – это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь при этом к соседней струне. Направление пальца при щипке должно быть параллельным плоскости струн и стремиться внутрь кисти, то есть к первой фаланге большого пальца. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе щипка не делалась плоской, а, скорее напротив, становилась более округлой, мягкой и проследить, чтобы ученик ставил пальцы на струны краем подушечки.

В отработке первых приемов звукоизвлечения, не стоит стараться извлекать громкие звуки, особенно *тирандо*, т. к. это может вызвать захват струны пальцем и «шлепанье» ею о гриф. Лучше начинать с тихого или не очень громкого звука. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения, т.к. это дает глубину звучания, более четкий, красивый звук.

Работа над инструктивным материалом Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары методически-целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях.

С 3 класса ДШИ изучаются типовые аппликатуры двухоктавных гамм мажорных и минорных. Каденции к гаммам во всех тональностях приводятся в Школах М.Каркасси, П.Агафошина, П.Роча, Е.Ларичева, А. Иванова-Крамского. В старших классах изучают трехоктавные мажорные и минорные гаммы, имеющие по две типовые аппликатуры от шестой и пятой струн. Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно-сложных пьес.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачи при игре гамм: освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой.

Этюды

Педагогу следует обратить внимание на то чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники носили развивающий, системный характер и не были исключительно только ради одной техники. Здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход. Например, когда на основе, полученных на уроке знаний учащиеся стремились бы придумывать новые развивающие упражнения, этюды. Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30% от общего времени занятий инструментом. В противном случае техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа.

На каждом уроке целесообразно подробно рассматривать какой-нибудь один из специфических исполнительских приемов, а затем для приобретения устойчивого навыка учащимся следует отрабатывать его самостоятельно дома минимум до следующего урока, т.е. одну неделю. Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. При переходе в старшие классы учащийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, расгеадо, вибрато, стаккато и др. В этюдах ученик также должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

Рекомендации об организации самостоятельной работы обучающегося

Исключительно важная роль домашней работы требует постоянного внимания к ней преподавателя. Необходимо помочь обучающемуся в составлении дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовления уроков для общеобразовательной школы. Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлен. Поэтому лучше всего ей отводить утренние часы. Если это не возможно, то целесообразнее посвятить музыке время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них.

Очень важно для ученика научиться гибко, применительно к новым задачам, распределять свое время между различными объектами работы. Приобрести это умение можно лишь в процессе собственной практики. Педагог же должен руководить ею более тонкими методами, чем установлением времени для изучения того или иного сочинения, - в первую очередь соответствующим проведением урока, умелым акцентированием первоочередных задач, возникающих в процессе изучения подготавливаемой программы.

Перечень нотной литературы

1. Агабабов В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1/В. Агабабов - М.: Композитор, 2011
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре /П. Агафшин - М.: Музыка, 2008
3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги/Д. Агуадо - М.: Музыка, 1979
4. Александрова М. Мелодии старого города/М. Александрова - М.: Ступени знаний, 2000
5. Александрова М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары/М. Александрова - М.: Ступени знаний, 2004
6. Александрова М. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли.2-е издание/М. Александрова - М.: Русское музыкальное товарищество, 2005
7. Александрова М. Семь шагов к мастерству/М. Александрова - М.: Московская детская муз.школа им. Гнесиных, 2008
8. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих/А. Али - СПб.: Композитор, 2003
9. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко/А. Барриос - М.: Музыка, 1989
- 10.Бранд В. Песенки-гитаринки/В. Бранд - М.: РУДН, 1999
- 11.Брауэр Л. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко/Л. Брауэр - М.: Музыка, 1986
- 12.Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 2/В. Гуркин - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
- 13.Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 3/В. Гуркин - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
- 14.Библиотека гитариста. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 1/Х. Сагрерас - М.: Торопов, 1996

15. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Первая тетрадь. Сост. Г. Фетисов/Г. Фетисов - М.: Издательство В. Катанского, 2001
16. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Сост. Г. Фетисов/Г. Фетисов - М.: Издательство В. Катанского, 2004
17. Бортянков Р. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып.2/Р. Бортянков - СПб.: 1993
18. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Переиздание/П. Вещицкий - М.: Советский композитор, 1990
19. Вижу чудное приволье. Р. н. п. в обр. для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко/В. Максименко - М.: Советский композитор, 1992
20. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1/А. Веницкий - М.: Престо, 2001
21. Веницкий А. Этюды и пьесы для дуэта гитар/А. Веницкий - М.: Престо, 2004
22. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетр.1 Сост. Е. Белова, А. Карелин/Е. Белова, А. Карелин - М.: Издательство В. Катанского, 2000
23. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1, 2, 3. Сост. В. Катанский/М.: Катанский, 2006
24. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких/В. Донских - СПб.: Композитор, 2004
25. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких/В. Донских - СПб.: Композитор, 2006
26. Иванова Л. Детские пьесы для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 1998
27. Иванова Л. Две сюиты для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 1999
28. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 1999
29. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 2000
30. Иванова Л. Юному гитаристу/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 2004
31. Иванова Л. 25 этюдов для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 2003
32. Иванов– Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре/А. Иванов-Крамской - М.: Музыка, 1979
33. Калинин В. Юный гитарист/В. Калинин - М.: Музыка, 2008
34. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. Тетрадь 1-3/С. Каржавин – М.: Каржавин, 2002, 2003
35. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. В. Григоренко/М. Каркасси - М.: Кифара, 2002
36. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов/Г. Каурина - СПб.: Композитор, 2005

- 37.Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1,2/Г. Каурина - СПб.: Композитор, 2005
- 38.Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч.3. Изд. 2-е, доп. и перераб./Н. Кирьянов - М.: Горопов, 2004
- 39.Киселев О. Альбом юного гитариста «Облака»/О. Киселев – Челябинск: МРІ, LLC, 2003
- 40.Киселев О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками»/О. Киселев – Челябинск: МРІ, 2004
- 41.Киселев О. Альбом юного гитариста «Времена года»/О. Киселев – Челябинск: МРІ, 2006
- 42.Киселев О. Альбом юного гитариста «Первые шаги»/О. Киселев – Челябинск: МРІ, 2006
- 43.Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары. 1,2, 3 части. Сост. К. Миронов/К. Миронов – Красноярск: Миронов, 2005
- 44.Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. 1. Сост. А. Гитман/А. Гитман - М.: Престо, 1997
- 45.Козлов В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары»/В. Козлов – Челябинск: Автограф, 1999
- 46.Козлов В. Альбом юного гитариста «Кругосветное путешествие сеньориты гитары»/В. Козлов – Челябинск: МРІ, 2005
- 47.Козлов В. Детская сюита/В. Козлов - СПб.: Композитор, 2004
- 48.Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Изд.2-е, доп. и перераб./Челябинск, МРІ, 2007
- 49.Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары/М. Козлов - СПб.: Гармония, 2005
- 50.Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып.2. Сост. А Гитман/А. Гитман - М.: Престо, 2003 – 64 с.
- 51.Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 36. Сост. Е. Ларичев/Е. Ларичев - М.: Советский композитор, 1989
- 52.Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 40. Сост. Е. Ларичев/Е. Ларичев - М.: Советский композитор, 1991
- 53.Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2/Н. Кошкин - М.: Классика-ХІ, 2005
- 54.Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары/Н. Кошкин - М.: Классика-ХХІ, 2005
- 55.Кузин Ю. Азбука гитариста Ч.1 Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.)Ред. В. Каленов/Ю. Кузин – Новосибирск: Транс-пресс, 2003

56. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч.1 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) Ред. В. Каленов /Ю. Кузин – Новосибирск: Транс-пресс, 2003
57. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч.2 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) Ред. В. Каленов/Ю. Кузин – Новосибирск: Транс-пресс, 2003
58. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения /Ю. Кузин – Новосибирск: Транс-пресс, 1997
59. Ларичев Е. Классическая шестиструнная гитара. Ред. В. Панкратова и Н. Умного/ Е. Ларичев - М.: Музыка, 1999
60. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1, 2 Сост. Г. Гарнишевская/Г. Гарнишевская - СПб.: СПб. ДМШ им. В. В. Андреева, 2003
61. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Л. Соколова. Вып. 1/Л. Соколова - СПб.: Композитор, 2004
62. Литовко Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары/СПб., Союз художников, 2005 – 32 с.
63. Лукьянченков О. Гитара. Новые имена. Чч. 1/О. 2/О Лукьянченков – Уфа: Дека-Плюс, 2008
64. Лукьянченков О. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Первый класс/О. Лукьянченков – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005
65. Лукьянченков О. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Пятый класс/О. Лукьянченков – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005
66. Максименко В. Избранные пьесы для шестиструнной гитары/В. Максименко - М.: Композитор, 2005
67. Малков О. Технические и программные этюды для шестиструнной гитары. 1-6 классы ДШИ/О. Малков – Челябинск: Малков, 2005
68. Малков О. Пьесы. Сказочные сценки. Для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ/О. Малков – Челябинск: Малков, 2007
69. Малков О. Музыкальная капель. Для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ/О. Малков – Челябинск: Малков, 2012
70. Малков О. Восемь прелюдий для шестиструнной гитары/О. Малков – Челябинск: Малков, 2008
71. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов/С. Марышев – Новосибирск: Книжица, 2000
72. Морено – Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев/Ф. Морено-Торроба - М.: Музыка, 1984
73. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Л. Пермяков/Л. Пермяков – М.: Музыка. 1986

74. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. И. Пермяков/И. Пермяков – М.: Музыка, 1989
75. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып.1. Сост. А. Гитман/А. Гитман - М.: Престо, 1999
76. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста/Е. Поплянова - СПб.: Композитор, 2004
77. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков/И. Пермяков - Л.: Музыка, 1988
78. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1, 2. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. Сост. В. Кузнецов/М., Владос, 2005
79. Пьесы. Сост. Ю. Лихачев/Ю. Лихачев – М.: Феникс, 2009
80. Пьесы и переложения магнитогорских гитаристов. Вып.1. Сост. С. Камаев/С. Камаев – Магнитогорск: Центр «Классическая гитара», 2002.
81. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. Ч. 2/Э. Пухоль - М.: Советский композитор, 1977
82. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 1/И. Рехин - М.: Рехин, 1992
83. Рехин И. День за днем. 24 пьесы на развитие творческой активности. Вып. 2/И. Рехин - М.: Рехин, 1990
84. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. 1/Х. Сагрерас - М.: ДеКА, 1996
85. Сонаты и сонатины. Сост. Ю. Лихачев/Ю. Лихачев - М.: Феникс, 2009
86. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии/Ф. Сор – М.: ГИД, 2000
87. Сорокин Б. Сказание о Земле русской. Сюита для шестиструнной гитары/Б. Сорокин – Челябинск: АвтоГраф, 2001
88. Старинная музыка. Гитара. Для 1-5 классов ДМШ. Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева/В. Мельниченко, Т. Косарева – Омск: Гран-центр, 1999
89. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Н. Иванова-Крамская/Н. Иванова-Крамская - М.: Музыка, 1991
90. Сто этюдов для развития универсальной гитарной техники. Для 1-5 классов ДМШ. Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева/В. Мельниченко, Т. Косарева – Омск: Гран-центр, 1999
91. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. Для шестиструнной гитары. Сост. В. Козлов/В. Козлов – Челябинск: Козлов В. , 1997
92. Уральская коллекция. Обработки и переложения татарских народных песен и танцев для гитары. Сост. В. Козлов, Ш. Мухатдинов, В. Ковба/В. Козлов, Ш. Мухатдинов, В. Ковба – Челябинск: АвтоГраф, 2002

93. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 1. Сост. Н. Иванова-Крамская/Н. Иванова-Крамская - М.: Классика-XXI, 2004
94. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 2. Сост. Н. Иванова-Крамская/Н. Иванова-Крамская - М.: Классика-XXI, 2004
95. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 3. Сост. Н. Иванова-Крамская/Н. Иванова-Крамская - М.: Классика-XXI, 2004
96. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 4. Сост. Н. Иванова-Крамская/Н. Иванова-Крамская - М.: Классика-XXI, 2006
97. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Первая гитарная тетрадь/Г. Фетисов - М.: Издательство В. Катанского, 2002.
98. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары/В. Харисов – Казань: Харисов, 2008
99. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. Чч. 1,2. Сост. В. Агабабов/В. Агабабов - М.: Кифара, 2006
100. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. Чч. 1,2 Пьесы. Сост. В. Агабабов/В. Агабабов - М.: Кифара, 2007
101. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища. Сост. В. Агабабов/В. Агабабов - М.: Музыка, 1996
102. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для учащихся ДМШ. 1,2,3,4..5.6 классы Сост. П. Иванников/П. Иванников - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2003
103. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Этюды и пьесы. Вып. 3. Сост. и общ. ред. П. Вещицкого/П. Вещицкий - М.: ГМИ, 1960
104. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Сост. П. Иванников/П. Иванников - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
105. Хухро Л. Малыш играет на гитаре/Хухро Л. – Новосибирск: Современный композитор, 1998
106. Хухро Л. Канарейка нам пропела/Хухро Л. – Новосибирск: Книжица, 1999
107. Шедевры гитарной музыки/М.: Издательство В. Катанского, 2000 – 31 с.
108. Шесть струн - шесть ступенек. 4 ступенька. 3 класс ДМШ. Сост. Ю. Кузин/Ю. Кузин – Новосибирск: Классик-А, 2003 – 40 с.
109. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков/СПб., Композитор, 2007

Перечень методической литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985
2. Борисевич В.Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения. М.,МГИУ,2012
3. Вайсборд М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство хх века. Очерк жизни и творчества. М.: «Сов.композитор», 1989
4. Журнал «Гитарист»
5. Иванова В. Я учусь играть на гитаре. М., 2003
6. Иванов-Крамской А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: «Музыка», 1991
7. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988
8. Карпов Л.В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука. С-ПБ, СПбГУКИ, 2008
9. Кузин Ю.П. Азбука гитариста.Части 1-3, Новосибирск, 1999
- 10.Кузнецов И.С. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев.: «Музична Украина», 1972
- 11.Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: «Музыка», 1991
- 12.Музыкально-энциклопедический словарь. М., 1998
- 13.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
- 14.Петрушин В.И. Музыкальная психология.М.: «Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС», 1997
- 15.Пухольт Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Сов.композитор», 1998
- 16.Сеговия А. Моя гитарная тетерадь. Перевод Якушевой Л., Ларичева Е., М.: «Торглобус», 2001
- 17.Ступель А., Крунтяева Т., Словарь иностранных музыкальных терминов. Л.: «Музыка», 1985
- 18.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: «Наука», 2003
- 19.Федина А.В. Ребенок и музыка. Челябинск, ЮУрГИИ,2007
- 20.Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. М.: «Сов. Композитор», 1988