

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
4 года обучения

**Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:
ГИТАРА»**

Челябинск 2016

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

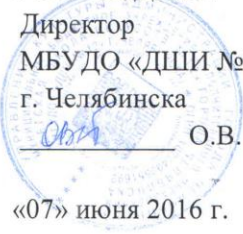
«06» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«07» июня 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

О.В. Букина

«07» июня 2016 г.

Разработчик:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Вологжанина Н.М.

Рецензент:

- Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор
ЧГИК – Болoduрина Э.А.

Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки

III. Формы и методы контроля

IV. Методическое обеспечение

V. Список литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость обучающегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, популярная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Посадка и постановка исполнительского аппарата. Изучение нотной грамоты, аппликатуры. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Формирование навыков метроритма и темпа. Изучение динамических оттенков. Изучение буквенного обозначения нот. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Упражнения и этюды. Формирование навыков начальной исполнительской техники. Произведения современных композиторов с открытыми басами.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Знание гамм в первой позиции с использованием открытых струн. Изучение простых аккордов Am, Dm, E и их соединение. Развитие навыков начальной исполнительской техники.	22
4 четверть	Формирование навыков ансамблевого исполнительства. Упражнения и этюды для развития технических навыков гитариста. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.	16
2 четверть	Гамма G-dur двухоктавная с открытыми струнами. Изучение приемов восходящего и нисходящего легато, а также натуральных флажолетов. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма C-dur двухоктавная с открытыми струнами. Упражнения и этюды для совершенствования навыков музыкально-исполнительской техники. Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Освоение приемов: баррэ и вибрато. Изучения различных видов приемов расгеадо.	22
4 четверть	2 двухоктавные гаммы, упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Типовая гамма d-moll по аппликатуре А. Сеговии. Включение в план произведений классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Умение выразительно исполнять музыкальный материал, применяя знания, полученные в предыдущие годы обучения.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио, гамм и этюдов. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанеента к песням и романсам. Игра в ансамбле. Развитие техники приемов: баррэ, восходящее и нисходящее легато. Умение исполнять: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и сложные аккорды.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Типовая гамма F-dur по аппликатуре А. Сеговии. Изучение приемов: искусственные флажолеты, глиссандо, вибрато. Совершенствование техники аккомпанеента, усложнение его ритмических рисунков и фактуры. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных стилей и жанров произведений. Подготовка итоговой программы. Владение навыками аккомпанеента.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Произведения зарубежных и русских композиторов. Итоговая аттестация.	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Типовая гамма e-moll по аппликатуре А. Сеговии. Изучение приема тремоло, смешанного легато. Включение в план произведений классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Умение выразительно исполнять музыкальный материал, применяя знания, полученные в предыдущие годы обучения.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио, гамм и этюдов. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанеента к песням и романсам. Игра в ансамбле. Работа над развитием приемов: баррэ, восходящее и нисходящее легато, смешанного легато. Умение исполнять: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и сложные аккорды.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Типовая гамма E-dur по аппликатуре А. Сеговии. Освоение мелизмов (форшлагги, трели, морденты) Совершенствование техники аккомпанеента, усложнение его ритмических рисунков и фактуры. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных стилей и жанров произведений. Подготовка итоговой программы. Владение навыками аккомпанеента.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Произведения зарубежных и русских композиторов. Итоговая аттестация. Закрепление пройденного материала	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования третьего года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Знание аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гитары, основных приемов игры на гитаре: апояндо и тирандо. Знание динамических оттенков. Умение читать одноголосные мелодии первой и второй позициях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Знание гамм в первой позиции с использованием открытых струн. Изучение простых аккордов и их соединение.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-20 музыкальных произведений: песни, пьесы, этюды в первой позиции и ансамбли (с педагогом). В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, расположение нот на грифе, звукоряд, длительности нот.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на всех струнах в разных аппликатурных вариантах: i-m, m-i, m-a, a-m, i-a, a-i, P и другие
2. Этюды и упражнения на прием арпеджио (М. Каркасси, Х. Сагрерас, Е. Баев и др.)
3. Сагрерас Х., Этюд
4. Сор Ф.. Этюд
5. Агуадо Д. Этюд ля минор №1. Этюд Ре мажор №5
6. Калинин В. Этюд ля минор №1
7. Каркасси М. «Прелюды»
8. Карулли Ф. Этюд До мажор. Соль мажор №2
9. Довгопол Д. «Этюдики для самых маленьких»

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Затем ученик и педагог меняются партиями. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A₇-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Примеры песен:

1. Гребенщиков Б. «Город золотой»
2. Гр. «Жуки». «Батарейка»
3. Визбор Ю. «Милая моя»
4. Митяев О. «Как здорово!»
5. Смеян П. «Непогода»

6. Гр. «Любэ». «Березы»
7. Цой В. «Звезда по имени Солнце», «Пачка сигарет»
8. Гр. «Наутилус Помпилиус». «Прогулки по воде»
9. Гр. «Чай-Ф». «Никто не услышит», «Аргентина-Ямайка 5:0»
10. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
11. Абаза Ю. «Утро туманное»
12. Шишкин А. «Ночь светла»
13. Шаинский В. «Кузнечик»
14. Шаинский В. «Голубой вагон»

Рекомендуемые ансамбли

1. Дж. Дюарт «Кукушка»
2. Рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
3. И.С.Бах «Канон»
4. Рус. нар. песня «Среди долины ровныя»
5. Дж. Дюарт «Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д. Битинг. «Кукушка»
П.Румянцев. Этюд №1 «Мячик»
Л.Иванова. «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Топ-топ»
Р.н.п. «Как под горкой» обр. В.Калинина
И. Кюффнер. Экосез

3 вариант

В.Катанский. «Вальс»
П. Агафшин. Обр. англ. нар. песни «Зеленые рукава»
В. Калинин «Маленький испанец»

4 вариант

В. Козлов «Маленькая арфистка»
М.Линнеман «Шаги слона»
А.Иванов-Крамской. «Вальс»

5 вариант

М. Каркасси. Андантино
В. Козлов «Грустная песенка»

В.Калинин «Полька»

6 вариант

М. Джулиани. Аллегро

Д. Дюарт. «Мой менуэт»

Р.н.п. «Летал голубь, летал сизый»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо),
- знает буквенные обозначения аккордов мажора и минора и умеет их исполнять,
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов,
- умеет аккомпанировать в тональностях Am и Em (T-S-D-T),
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Изучение приемов восходящего и нисходящего легато, а также баррэ и вибрато, натуральных флажолетов. Изучения различных видов приемов расгеадо. Изучение двухоктавных гамм с открытыми струнами G-dur, C-dur.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанеента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Освоение более сложных цепочек аккордов мажора и минора. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Рекомендуемые простые последовательности мажорных аккордов во втором классе

C-F-G₇-C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-B₇-E A-D-E₇-A
F-C-G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-B₇-E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности минорных аккордов

A_m-D_m-E₇-A_m E_m-A_m-B₇-E_m D_m-G_m-A₇-D_m B_m-E_m-#F₇-B_m
D_m-A_m-E₇-A_m A_m-E_m-B₇-E_m G_m-D_m-A₇-D_m E_m-B_m-#F₇-B_m

Примеры песен:

1. Герман А. «Вот идет по свету Человек-чудак»
2. Гр. «Браво». «Этот город»
3. Гр. «Любэ». «Там, за туманами», «Ты неси меня, река»
4. Корнелюк И. «Город, которого нет»
5. Кельми К. «Замыкая круг»
6. Лоза Ю. «Плот»
7. Гр. «Чиж и К». «Вечная молодость», «Солдат на привале»
8. Алсу. «Зимний сон»
9. Гр. «Наутилус Помпилиус». «Дыханье», «На берегу безымянной реки»
10. Гр. «Агата Кристи». «Облака»
11. Гр. «ДДТ». «Что такое осень», «Дождь», «Мертвый город. Рождество»
12. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
13. Обухов А. «Калитка»
14. Богословский Н. «Темная ночь»
15. Никитин С. «Ежик», «Синий цвет»

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина, Э. Пухоля, М. Каркасси.

Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа, Е. Баева.

Рекомендуемые ансамбли

1. Итал. нар. песня «Санта Лючия»
2. Э. Торлакссон «Гитарное буги»
3. И.С.Бах «Менуэт»
4. джазовые этюды А. Веницкого, Ф. Дуранте «Гальярда» .

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М.Джулиани. «Экосез 1»

Е.Катранжи «Вальс»

Т.Хренников. «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Г.Хартог «Молочный коктейль»

М. Каркасси. Рондо

Д.Лангерберг «Лёгкий блюз 2»

3 вариант

В. Козлов «Хоровод»

Л.Ронкалли. Менуэт

Ф. Карулли. Рондо

4 вариант

В. Козлов «Кошки-мышки»

М.Джулиани. Экосез 2

Ф.де Милано. Канцона

5 вариант

Ф.Молино. Рондо

К.Шиндлер. Вальс

В. Козлов «С неба звездочка упала»

6 вариант

А. Иванов – Крамской. Прелюдия

Д.Лангенберг. «Послушай меня»

Ф.Карулли. «Сицилиана»

По окончании второго обучения обучающийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом барре,
- знает основные музыкальные термины,
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях Am, Em, Dm, C, G.

3 год обучения

Развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Умение выразительно исполнять музыкальный материал, применяя знания, полученные в предыдущие годы обучения. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники приемов: баррэ, восходящее и нисходящее легато, искусственные флажолеты, глиссандо, вибрато, расгеадо. Совершенствование техники аккомпанемента, усложнение его ритмических рисунков и фактуры. Умение исполнять: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и сложные аккорды. Типовые гаммы F-dur, d-moll по аппликатуре А. Сеговии.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-Dm-G-C

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am,

Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-B₇-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am,

C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am,

двойная доминанта: Em-#F₇-B₇-Em.

Примеры:

- 1.Муз. из к/ф «Жестокий романс»
- 2.Земфира «Ариведерчи», «Искала тебя»
- 3.Гр. «Машина времени». «Однажды мир прогнется под нас»
- 4.Макаревич А. «Перекресток»
- 5.Гр. «Мумий Тролль». «Дельфины», «Утекай»
- 6.Гр. «Наутилус Помпилиус». «Прощальное письмо»
- 7.Гр. «Чайф». «17 лет»
- 8.Гр. «Агата Кристи». «Как на войне»
- 9.Розенбаум А. «Ау», «Вальс-Бостон», «Гоп-стоп»
- 10.Гр. «Сплин». «Мое сердце», «Новые люди», «Выхода нет»
- 11.Бернес М. «Темная ночь»
- 12.Пресли Э. «Love me tender»
- 13.Гр. «Битлз». «Yesterday»
- 14.Гр. «Эпидемия». «Всадник из льда»

15. Островский А. «Колыбельная»
16. Новиков А. «Эх, дороги»
17. Фрадкин М. «Офицерский вальс»
18. Эшпай А. «Москвичи»
19. Чайковский П. «Итальянская песня» из детского альбома «в переложении для домры и гитары»

Рекомендуемые упражнения и этюды

- упражнения М. Каркасси,
- 100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани,
- Упражнения и этюды из школы Х. Сагrerasа
- этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

1. В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»
2. «Испанский танец», обр. Д. Лермана
3. М. Теодоракис «Сиртаки»
4. В. Козлов «Неаполитанские ночи»
5. А. Веницкий «Лирическая мелодия»
6. В. Козлов «Румба»
7. «Мексиканский танец» обр. К. Калинина

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Гоммес. Романс

М. Каркасси. Прелюд

Д. Лангерберг. «Блюз в ля мажоре»

2 вариант

Ф. Карулли. Сонатина

В. Козлов. Вальс из сюиты «Трик-трак»

Р. н. п. «Коровушка» обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант

Дж. Леннон - П. Маккартни. Yesterday («Вчера»)

А. Диабелли. Детская сюита

А. Веницкий. «Бабушкина шкатулка»

4 вариант

В. Козлов. «Испанский танец»

А. Веницкий. «Маленький ковбой»

Р.н.п. «А ты, душечка» обр. А.Иванова-Крамского

5 вариант

Г.Хартог. «Цыганский праздник»

Ф.Карулли. Рондо

Д.Лангенберг. «Лёгкий рок для двоих»

6 вариант

О.Малков. «Рождественская ярмарка»

О.Киселёв. «Морской этюд»

Н.Кост. Анданте

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

4 год обучения

В течение года обучающийся должен закрепить пройденный материал. Продолжить работу над развитием музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков (игра в позиции, работа над тремоло, смешанным легато), освоить мелизмы (форшлаги, трели, морденты и т. д.) и самостоятельности учащегося. Умение выразительно исполнять музыкальный материал, применяя знания, полученные в предыдущие годы обучения. Знакомство с грифом гитары до XII лада. Развитие техники приемов: баррэ, восходящее и нисходящее легато, искусственные флажолеты, глиссандо, вибрато, расгеадо, тремоло. Совершенствование техники аккомпанемента, усложнение его ритмических рисунков и фактуры. Умение исполнять: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и сложные аккорды. Типовые гаммы E-dur, e-moll в аппликатуре А. Сеговии.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например: A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,
Am-bB-E₇/B-Am/C-A₇/#C-Dm- #D-E₇..Am

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- знание репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, приемов игры, необходимых для воплощения художественного образа;
- умение осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара, применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- владение навыками исполнительской техники, культуры звука для выразительного исполнения произведения, различной штриховой техники,
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающемуся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре /П. Агафшин - М.: Музыка, 2008
2. Борисевич В.Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения/В. Борисевич - М.,МГИУ,2012
3. Вайсборд М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. Очерк жизни и творчества/ М. Вайсборд - М.: «Сов.композитор», 1989
4. Иванова В. Я учусь играть на гитаре/В. Иванова - М., 2003
5. Иванов-Крамской А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/А. Иванов-Крамской - М: «Музыка», 1991
6. Каркасси М. Школа игры на гитаре/М. Каркасси - М., 1988
7. Карпов Л.В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука/Л. Карпов - С-ПБ, СПбГУКИ, 2008
8. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Части 1-3/ Ю.Кузин - Новосибирск, 1999
9. Кузнецов И.С. Техника игры на шестиструнной гитаре/ И. Кузнецов - Киев.: «Музична Украина», 1972
10. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/ Е. Ларичев - М.: «Музыка», 1991
11. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры/Г. Нейгауз - М., 1987
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология/В. Петрушин - М.: «Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС», 1997
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре/Э.Пухоль - М.: «Сов.композитор», 1998
14. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. Перевод Якушевой Л., Ларичева Е./А. Сеговия - М.: «Торглобус», 2001
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей/Б. Теплов - М.: «Наука», 2003
16. Федина А.В. Ребенок и музыка/А.Федина - Челябинск, ЮУрГПИ,2007
17. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества/ Г. Цыпин - М.: «Сов. Композитор», 1988

Нотная литература

1. Агабабов В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1/В. Агабабов - М.: Композитор, 2011
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре /П. Агафшин - М.: Музыка, 2008
3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги/Д. Агуадо - М.: Музыка, 1979
4. Александрова М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары/М. Александрова - М.: Ступени знаний, 2004

5. Александрова М. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. 2-е издание/М. Александрова - М.: Русское музыкальное товарищество, 2005
6. Баев Е. Технические навыки гитариста: учебное пособие. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010
7. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 2/В. Гуркин - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
8. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 3/В. Гуркин - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
9. Библиотека гитариста. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 1/Х. Сагрерас - М.: Торопов, 1996
10. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Первая тетрадь. Сост. Г. Фетисов/Г. Фетисов - М.: Издательство В. Катанского, 2001
11. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Сост. Г. Фетисов/Г. Фетисов - М.: Издательство В. Катанского, 2004
12. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Переиздание/П. Вещицкий - М.: Советский композитор, 1990
13. Вижу чудное приволье. Р. н. п. в обр. для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко/В. Максименко - М.: Советский композитор, 1992
14. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1/А. Веницкий - М.: Престо, 2001
15. Веницкий А. Этюды и пьесы для дуэта гитар/А. Веницкий - М.: Престо, 2004
16. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1, 2, 3. Сост. В. Катанский/М.: Катанский, 2006
17. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких/В. Донских - СПб.: Композитор, 2004
18. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких/В. Донских - СПб.: Композитор, 2006
19. «Если вам нравится играть на гитаре». Екатеринбург: Издательство: «СВ-96», 2001.-32с.
20. 13
21. 13
22. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. Чч. 1,2. Сост. В. Агабабов/В. Агабабов - М.: Кифара, 2006
23. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. Чч. 1,2 Пьесы. Сост. В. Агабабов/В. Агабабов - М.: Кифара, 2007
24. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища. Сост. В. Агабабов/В. Агабабов - М.: Музыка, 1996
25. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для учащихся ДМШ. 1,2,3,4..5.6 классы Сост. П. Иванников/П. Иванников - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2003
26. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Этюды и пьесы. Вып. 3. Сост. и общ. ред. П. Вещицкого/П. Вещицкий - М.: ГМИ, 1960

27. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Сост. П. Иванников/П. Иванников - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
28. Шедевры гитарной музыки/М.: Издательство В. Катанского, 2000 – 31 с.
29. Шесть струн - шесть ступенек. 4 ступенька. 3 класс ДМШ. Сост. Ю. Кузин/Ю. Кузин – Новосибирск: Классик-А, 2003 – 40 с.
30. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков/СПб., Композитор, 2007