

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
8 лет обучения

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«06» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«07» июня 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска
 О.В. Букина

«07» июня 2016 г.

**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Недоспасов Е.Н.

Рецензент:

- старший преподаватель кафедры хорового дирижирования «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» - Резепин И.В.

Содержание

Пояснительная записка

I. Учебно-тематический план

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» и «Духовые инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Данная программа может быть использована для отделений струнных, народных, духовых инструментов.

Учебный предмет «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности – занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет – 3 года (1-3 классы).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 147 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 98 часов, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 49 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, в том числе – к хоровому искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного процесса.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета, описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Учебно-тематическое планирование носит сквозной характер. В разделе «**Содержание учебного предмета**» сформулированы требования по годам обучения и по основным направлениям работы, а также примерный репертуарный список. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки**» представлены требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Хоровой класс» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино) и звукоизоляцией.

I. Учебно-тематический план Младший хор

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	6	2	4
2	Дыхание	урок	6	2	4
3	Звукообразование	урок	6	2	4
4	Дикция	урок	7	2	5
5	Вокально-хоровые упражнения	урок	7	2	5
6	Строй, ансамбль	урок	8	3	5
7	Исполнительские навыки	урок	8	3	5
ИТОГО			48	16	32

2-3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	12	4	8
2	Дыхание	урок	12	4	8
3	Звукообразование	урок	12	4	8
4	Дикция	урок	12	4	8
5	Вокально-хоровые упражнения	урок	12	4	8
6	Строй, ансамбль	урок	15	5	10
7	Исполнительские навыки	урок	24	8	16
ИТОГО			99	33	66

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в

умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произношения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года - простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам; даются понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

За учебный год должно быть пройдено 14-16 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

По окончании обучения обучающиеся должны:

знать:

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- хор, дирижёр, унисон, певческая установка, пауза, solo, legato;
- динамические термины: piano, forte;
- ритмические рисунки: нота с точкой, пунктирный ритм;
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, вступление, окончание произведения;
- элементы музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм; штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила пения и охраны голоса;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
- понимать значение дирижёрских жестов и правильно их выполнять: внимание, дыхание, вступление, снятие и т.д.
- чисто интонировать и выразительно петь выученные в году произведения;
- свободно артикулировать, ясно произнося текст, при пении legato в умеренном темпе;
- правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (нота с точкой, пунктирный ритм);
- слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих и всего хора;

владеть:

- первичными навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- элементами музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
- навыком звуковедения legato;
- первоначальным навыком пения простейших двухголосных
- попевок, канонов;
- первоначальным навыком пения по нотам;
- навыком выразительного пения через осмысление содержания песни и его эмоциональное переживание.

Тема № 1. Певческая установка

Правила поведения на хоре. Постоянное певческое место каждого поющего. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Тема № 3. Звукообразование

Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на *tr* и *mf*. Приемы пения legato. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Тема № 4. Дикция

Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. Одновременное произнесение согласных звуков. Чтение скороговорок.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения «legato». Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата. Простые 2-х голосные упражнения

Тема № 6. Строй, ансамбль

Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах; определение сильной доли. Выработка динамической ровности. Выработка единой манеры произношения. Овладение начальными навыками пения а caprella (по исполнительским возможностям состава).

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ текста и его содержания. Понятия «куплет», «фраза», «мотив». Знакомство с партитурой. Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения. Ознакомление с элементарными дирижерскими жестами: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

2-3 классы

На занятиях хоровым пением происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Развитие подвижности голоса, пение мелодических и гармонических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками (б3, м3, ч4); способности к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения в отношении передачи нравственно-эстетического содержания певческим голосом.

Продолжение работы над кантиленой (legato), освоением новых приёмов звуковедения (non legato, staccato), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *p* и *pp*.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двухголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Умение определять форму исполняемого произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Приобретение навыков коллективной импровизации, интерпретации исполняемых произведений.

Должно быть пройдено 10-12 произведений как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и *a cappella*.

По окончании обучения обучающиеся должны:

знать:

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, *solo*, *тутти*, *a cappella*, *legato*, *non legato*, *staccato*;
- динамические термины: *piano*, *forte*, *mezzo-piano*, *mezzo-forte*, *crescendo*, *diminuendo*;
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, окончание произведения, *crescendo*, *diminuendo*, снятие;
- ритмические рисунки: затакт; синкопа, пунктирный ритм, триоли;
- партитура, сольфеджирование, интервал, аккорд, ансамбль, строй;
- темп: *allegretto*, *moderato*, *andantino*, *adagio*;

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, согласно ауфтакту дирижера, одновременно со всем хором;
- понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «*legato*», «*non legato*», *crescendo*, *diminuendo*;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь *legato*, *non legato* и *staccato*;

- правильно и чётко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;
- устойчиво интонировать одноголосие в мажоре и миноре, а также уметь исполнять несложные двухголосные произведения с сопровождением и а capella;
- исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли);
- пользоваться цепным дыханием;
- петь ритмически произведения в быстрых и медленных темпах;
- грамотно читать текст по партиям и партитурам;

владеть:

- единым звукообразованием;
- «высокой вокальной позицией»;
- навыками интонирования произведений без сопровождения;
- навыками цепного дыхания;
- навыками пения legato, non legato, staccato, исполнение акцентов;
- развитой певческой дикцией;
- широким диапазоном голоса;
- основами нотной грамоты;
- навыком пения по нотам.

Тема № 1. Певческая установка

Закрепление начальных навыков певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Дыхательные упражнения вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

Тема № 3. Звукообразование

Работа над головным резонированием. Развитие тембровых характеристик голоса. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Филировка звука. Понятия crescendo и diminuendo. Выравнивание гласных звуков в их чередовании. Техника пения закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Освоение приемов звуковедения legato, non legato, staccato. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - ми (фа) второй октавы.

Тема № 4. Дикция

Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слову. Короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Редуцирование гласных по законам орфоэпии. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Тема № 5, Вокально-хоровые упражнения

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении, небольшие мелодические обороты (отрывки из песен, попевки). Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Канон. Развитие навыков пения а cappella. Пение несложных двухголосных произведений а capella. Разделение хора на парши сопрано и альтов.

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения,
2. Расширение музыкального кругозора детей.
3. Постепенное усложнение учебных задач.
4. Доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
5. Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности.
6. Классическая музыка, музыка современных композиторов, народные песни.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс» с (1 по 3 классы) составляет 98 часов; внеаудиторная работа (самостоятельная) составляет 49 часов, максимальная учебная нагрузка – 147 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимися домашнего задания занимает 0,5 часа занятий в неделю с 1 по 3 классы. Посещение концертного зала — не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях - не менее одного раза в месяц.

Примерный репертуарный список

1 класс

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Расскажи, мотылек. Кукушка. Комар
2. Гречанинов А. Про теленочка. Дон-дон (прибаутки)
3. Ипполитов-Иванов М. Коза и детки
4. Калинин В. Киска. Тень-тень. Мишка
5. Кюи Ц. Осень. Белка
6. Лядов А. Зайчик
7. Лядов А. Две колыбельные

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Лиса. Я иду (a capella)
2. Бах И.С. За рекою старый дом
3. Бетховен Л. Малиновка. Сурок
4. Брамс И. Петрушка (a capella)
5. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
6. Григ Э. Детская песенка
7. Кодай З. Пастух (a capella)
8. Моцарт В. Весенняя. Колыбельная
9. Шуман Р. Мотылек

Произведения современных композиторов

1. Абелян Л. Песенка о маме
2. Александров А. Веселые чижи. К нам в гости прилетели
3. Александрова Н. Песенка поросят
4. Басок М. Песенка про маму
5. Блинов Ю. Кисонька-мурысонька
6. Бойко Р. Новый дом На лошадке Сапожник
7. Ботяров Е. Колыбельная куклам
8. Веврик Е., слова народные «Забабки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота»
9. Волков В. Привяжу я козлика. Дед Мороз
10. Герчик В. Капризный бычок. Праздничное солнышко. Весенний лес
11. Долганова Л. Ручеек
12. Зарицкая Е. Светлячок. Под Новый год
13. Иорданский М. Колокольчик. Считалочка
14. Компанеец З. Первые ноты. Веселая песенка
15. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
16. Крылатов Е. Упрямые утята
17. Маслов Б. Птичий рынок
18. Островский До, ре, ми...
19. Парцхаладзе М. Плачет котик. Весна. Кукла
20. Паулс Р. Колыбельная
21. Поплянова Б. циклы «А мы на уроке играем», «Жили-были Трали-Вали»
22. Портнов Г. Мышка
23. Роджерс Р. Звуки музыки
24. Ройтернштейн М. цикл «Димкины песенки» (a cappella)
25. Ройтернштейн М. цикл «Хоровые забавы» (a cappella)
26. Славкин М. Баба Яга»
27. Слонов Ю. Скворушка
28. Соснин С. Веселая поездка
29. Стемпневский С. Ручеек
30. Струве Г. Моя Россия. Лягушка-попрыгушка
31. Сушева Н. Песня о ежике
32. Тухманов Д. Золотая горка. Медвежливая песенка. Песенка о хвостах. Папина песенка
33. Успенский В. Помогаем. Гнездо
34. Хачатурян А. Мелодия

Народные песни

1. Английская народная песня «Про котят», обработка Моффита А.
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка Полонского С.

3. Английская народная песня «Come Follow»,
4. Немецкая народная песня «Commt und last»
5. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
6. Немецкая народная песня «Божья коровка», обработка И. Брамса
7. Немецкая народная песня «Спящая красавица», обработка И. Брамса
8. Немецкая народная песня «Весна», обработка Каратыгина В.
9. Рождественские колядки «Добрый тебе вечер», «Эта ночь святая», «Ангелы в небе»
10. Русская народная песня «Гори-гори жарко»
11. Русская народная песня «Дрема»
12. Русская народная песня «Журавель»
13. Русская народная песня «Как на тоненький лужок»
14. Русская народная песня «Лен-леночек»
15. Русская народная песня «Не иди котичек по лавке»
16. Русская народная песня «Сад»
17. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
18. Русская народная песня «Ходила младшенька»
19. Русская народная песня «Блины», обработка Абрамского А.
20. Русская народная песня «Вставала ранешенько», обработка Гречанинова А.
21. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Иорданского М.
22. Русская народная песня «В темном лесе», обработка Кикты В.
23. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Красева М.
24. Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка
 - а. Римского-Корсакова Н.
25. Русская народная песня «Речка», обработка Чайковского П.
26. Русская народная прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей»
27. Украинские народные песни «Козел и коза», «Веснянка»
28. Чешская народная песня «Алый платочек»
29. Чешская народная песня «Испекла лепешки»
30. Чешская народная песня «Мой конек»
31. Чешская народная песня «Потеряла поясочек»
32. Чешская народная песня «Три синички танцевали»

2-3 классы

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Комар один, задумавшись. Птичка летит; летает. Спи дитя мое, усни
2. Глинка М. Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. Дон-дон Маки-маковочки
4. Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
5. Калинин В. Весна. Тень-тень. Киска
6. Кюи Ц. Майский день. Белка

7. Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя. Зайчик
8. Ребиков В. Гаснет вечерняя зорька. Летнее утро. Поздняя осень (а cappella)
9. Римский-Корсаков Н. Белка (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
10. Римский-Корсаков Н. Репка. Котик. Величальная. Две колыбельные песни (а cappella)
11. Тома А. Вечерняя заря (а cappella)
12. Чайковский П. Мой садик. Осень. Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Песня о счастье (из оперы «Орлеанская дева», обработка В. Соколова)
13. Чайковский П. Легенда. Неаполитанская песенка (а cappella)

Произведения зарубежных композиторов

1. Абт Ф. Весенняя песня (а cappella)
2. Бетховен Л. Малиновка. Весною; Край родной. Походная песня
3. Брамс И. Колыбельная»
4. Вебер К. В лесу (а cappella)
5. Вебер К. Вечерняя песня (обработка В. Попова)
6. Керубини Л. Веселый канон (а cappella)
7. Кодай З. День за окном лучится (а cappella)
8. Мендельсон Ф. Воскресный день
9. Моцарт В. Весенняя песня (а cappella)
10. Моцарт В. Каноны. Славим мир. Аллилуйя (а cappella)
11. Сальери А. Песню звонкую поем (канон) (а cappella)
12. Шмидт Э. Кукушка (а cappella)
13. Шуман Р. Домик у моря

Народные песни

1. Американская народная песня «Мой двор», обработка Раухвергера М.
2. Английская народная песня «Lovesomebody», обработка Саймона Г.
3. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», обработка Полонского С.
4. Белорусская народная песня «Я тетерку пасу», обработка Рустомова Р.
5. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полонского
6. Грузинская народная песня «Солнце», обработка Аракишвили А.
7. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обработка Верника Е.
8. Итальянская народная песня «Макароны», обработка Сибирского В.
9. Латышская народная песня «Где ты был так долго», обработка Гравитиса О.
10. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
11. Молдавская народная песня «Весна», обработка Тихеевой Л.
12. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке», обработка Грачева М.
13. Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес», обработка Попова В.
14. Немецкая народная песня «Милый Генрих»
15. Норвежская народная песня «Камертон», обработка Попова В.

16. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
17. Русская народная песня «У меня ль во садочке»
18. Русская народная песня «Ходила младшенька»
19. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка Абелян А.
20. Русская народная песня «Гори, гори ясно» обработка Абелян Л.
21. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем», обработка Лядова А. Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка Егорова А.
22. Русская народная песня «Перед весной», обработка Чайковского П.
23. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту», обработка Иорданского М.
24. Русская народная песня Горы крутые, высокие», обработка
 - а. Абелян Л. «Русская народная песня «Дома ль воробей», обработка Юрлова А.
25. Русская народная песня «Заинька по синичкам», обработка Абрамского А. Русская народная песня «Комарочек», обработка Абрамского А.
26. Русская народная песня «Как по мостику было, мосточку», обработка Абелян Л.
27. Русская народная песня «Посеяли девки лен», обработка Гречанинова А.
28. Русская народная песня «Прялица», обработка Абрамского А.
29. Русская народная песня «Ты рябинушка белкудрявая», обработка Лядова А.
30. Русская народная песня «Старенький дедка», обработка Попова В.
31. Русская народная песня «Как кума-то к куме», обработка Юрлова А.
32. Русская народная песня «Летел соколик», обработка Попова В.
33. Русская народная песня «На зеленом лугу», обработка Абелян Л.
34. Русская народная песня «Дома ль воробей?», обработка Бедностиной И.
35. Русская народная песня «Со выюном я хожу», обработка Благообразова С.
36. Русская народная песня «Козлик», обработка Добровольского В.
37. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка Римского-Корсакова Н.
38. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка Лядова А.
39. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Луканина А.
40. Русская народная песня «Дрема», обработка Лядова А.
41. Русская народная песня «Ой, на дворе дождь», обработка Попова В.
42. Русская народная песня «На горе-то калина», обработка Прокофьева С.
43. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского-Корсакова Н.
44. Русская народная песня «Пойду ль я», обработка Рогановой И.
45. Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге», обработка Чернецова А.
46. Русская народная песня «А кто у нас моден», обработка Лядова А.
47. Русская народная песня «В хороводе были мы»
48. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», обработка Римского-Корсакова Н.
49. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Иорданского М.
50. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

51. Румынская народная песня «Дед Алеку», обработка Ионеску Н.
52. Силезская народная песня «Певец»
53. Словацкая народная песня «Ученая коза», обработка Ильина И.
54. Словенская народная песня «Вечерняя песня», обработка Подгайца Е.
55. Спиричуэл «Колыбельная песня», обработка Саймона Г.
56. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина», обработка Абелян Л.
57. Украинская народная песня «Колыбельная», обработка Лобачева Г.
58. Французская народная песня «Жаворонок», обработка Пейко Н.
59. Шведская народная песня «Речной царь», обработка Хэгга Г.
60. Швейцарская народная песня «Кукушка», обработка Гунд Р.
61. Якутская народная песня «Счастлиное детство», обработка Пейко Н.
62. Японская народная песня «Вишенка», обработка Соколова
63. Японская народная песня «Потанцуем», обработка Барганского А.

Произведения современных композиторов

1. Ботяров Е. У пони длинная челка
2. Витлин В. Дождинки
3. Долуханян А. Прилетайте птицы
4. Калныньш А. Музыка
5. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
6. Матвеев М. Как лечили бегемота
7. Морозов И. Про сверчка
8. Нисс С. Сон
9. Парцхаладзе М. Здравствуй, школа. Наш край. Весна. Кукла Конь вороной
10. Пинегин А. Классный кот
11. Подгайц Е. Облака
12. Подельский Г. Вечный огонь (a cappella)
13. Попатенко Т. Горный ветер
14. Портнов Г. Мышка Весёлый старичок
15. Потоловский Н. Восход солнца
16. Ройтерштейн М. Матушка весна .Осенняя песня. Вечерины
17. Русу-Козулина Н. Нотная песенка
18. Рушанский С. Плим Где спит рыбка. Подснежник
19. Сапожников В. Крошка пони
20. Семенов В. Звездная река
21. Снетков Б. По снежным просторам (a cappella)
22. Снетков Б. Чемпионка
23. Соснин С. Лунный зайчик
24. Струве Г. Лягушка-попрыгушка (a cappella)
25. Струве Г. Храни меня, мой талисман (a cappella)
26. Струве Г. Черемуха (a cappella)
27. Тугаринов Ю. Если б не было хвостов

28. Тухманов Д. Зачем мальчишкам карманы
29. Фадеев В. Маленький гном. Королевский пирог
30. Хромушин О. Рок-н-ролл. Песенка про иностранные языки. Сколько нас
31. Шаинский В. Мир похож на цветной луг
32. Шебалин В. Мать послала к сыну думы (a carrella)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе - отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе - хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны исполнить:

одноголосные произведения: *с сопровождением:*

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора. *без сопровождения:*
- обработка народной песни, произведения с элементами 2 х голоса:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- канон;
- обработка народной песни.

2-3 классы

произведения с элементами 2-х голоса:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;

- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

2-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора;
- обработка народной песни.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- канон.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, который осуществляется на каждом занятии и промежуточную аттестацию обучающихся в виде контрольного урока или зачета в 6 полугодии.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Участие в конкурсах, отчетных концертах и других публичных выступлениях является одной из форм промежуточной аттестации.

В рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок (зачет) по окончании освоения предмета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачёт выносятся:

2-х голосные произведения: *с сопровождением:*

- произведение композитора-классика;
- 1-2 сочинения современных композиторов.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- произведение духовной музыки.

Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, необходимо всеми средствами стимулировать его интерес к учебе.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы обучающегося;
- все выступления обучающегося в течение учебного года;
- оценка на зачёте.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом преподаватель должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков

мутации различны - необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка. Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, непринужденно. При пении стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает удобное положение всего дыхательного и звукообразовательного аппарата. При пении сидя ноги должны стоять на полу, руки спокойно лежать на коленях. Правильная певческая установка организует сам процесс пения и, прежде всего, процесс дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для образования певческого звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении смешанным типом дыхания, при котором участвуют все отделы дыхательного аппарата. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Необходимо с первых занятий добиваться активного, спокойного и бесшумного вдоха. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука, возникающего вследствие акустического сопротивления от сужения входа в гортань. Такой звук воспринимается как красивый, полный и достаточно сильный.

Руководитель хорового коллектива должен выработать необходимый навык «цепного» дыхания, при котором участник хора возобновляет запас воздуха, но не одновременно с рядом поющим хористом. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание в течение продолжительного времени не только отдельных частей произведений, но и целых сочинений.

Таким образом, дыхание играет важную выразительную роль в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому еще в младшем хоре следует воспитывать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера произведения. Так, в одном случае, требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в другом же случае - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент в пении связан с понятием атаки звука. В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, когда голосовые связки смыкаются неплотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, наиболее точную интонацию и красивый тембр. Однако у детей, имеющих склонность к вялости, мягкая атака часто приводит к значительной утечке воздуха и плохому звукообразованию. Поэтому в таких случаях для активизации всего процесса голосообразования рекомендуется использовать твердую атаку, при которой голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому он получается весьма громкий, яркий, интонационно чистый. Твердая атака должна применяться ограниченно и осторожно, чаще как педагогический прием. Если

у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, связанная с чрезмерным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую, даже придыхательную атаку.

Артикуляция, дикция, звуковедение. Выразительное, глубоко осмысленное пение возможно только при четкой и ясной, правильной артикуляции и дикции. Так как пение осуществляется только на гласных звуках, то именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, интонация, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям на отдельные гласные и чередующиеся гласные, которые вокализируются сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне голоса. При пении гласных необходимо прибегать к округлению некоторых из них: «а» приближая к «о», «и» - к «ы», «е» - к «э».

Гласные способствуют самому процессу пения, согласные - разборчивости словесного текста. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, которая должна быть свойственна всем типам звуковедения. Руководителю необходимо довести до сознания учащихся следующие правила пения: согласный звук, которым заканчивается слог или слово, должен переноситься к последующему слогу или слову; гласные звуки, встречающиеся на стыке слов, требуют разделения; согласные звуки на конце слова произносятся ясно и коротко; слова в пении произносятся в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием (это правило не относится к произношению канонических текстов).

Ансамбль и строй в хоре - это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками хорового коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Основное правило ансамбля - умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю необходимо добиваться ритмического, темпового, динамического и других видов ансамблевой звучности. Следует помнить, что на достижение ансамбля оказывает влияние метроритм, тесситура, ладогармонические связи, склад изложения, темп и динамика произведения.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, то есть их умение петь стройно. В хоре различаются:

- мелодический строй (горизонтальный), который предполагает умение певцов интонировать чисто ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении;
- гармонический строй (вертикальный) - умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Вокально-хоровые упражнения занимают значительное место в системе хорового обучения.

Их цель - овладеть техническими приемами, интонационными и вокальными навыками. Упражнения помогают расширить диапазон хора, укрепить голосовой аппарат, развить технические возможности голосов, воспитать единую манеру пения в

хоре.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на два вида: одни из них составляют основу распевания, целью которого является подготовка голосового аппарата к пению и доведение до автоматизма целого ряда вокально-хоровых навыков; другие связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей.

При помощи упражнений можно овладеть следующими навыками:

- развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный, продолжительный выдох, «цепное» дыхание и т.д.);
- активизировать артикуляционный аппарат;
- добиться правильного формирования гласных и согласных звуков;
- достичь интонационно выразительного исполнения ступеней и аккордов лада;
- укрепить ансамблевые навыки.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам; участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим; проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей; встречи хоровых коллективов; участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы обучающийся мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании все хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями,

клавирами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей/Сост. и ком-мент. А. Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
2. Академическое сольное пение. Примерная учебная программа Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с 5 – летним сроком обучения. Челябинск, 2004 – 54 с.
3. Богословский Н. Песни разных лет. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: Советский композитор, 1980 – 62 с.
4. Гладков Г.и. проснись и пой!: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002 – 64 с.
5. Дунаевский З. Песни для голоса и хора в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: Советский композитор, 1969 – 62 с.
6. Избранные песни советских композиторов. Переложение для фортепиано. Вып 12/ Сост. Е.Волгина. - М.: Советский композитор, 1980 – 44 с.
7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988. – 70 с.
8. Мартынов Е. Песни на стихи советских поэтов. Для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (гитары). – М.: Советский композитор, 1988 – 64 с.
9. Музыкальная шкатулка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна). М.: Советский композитор, 1983. – 63 с
10. Пахмутова А. Виразж. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. М.: Советский композитор, 1990 – 135 с.
11. Песни для учащихся 1 – 3 классов. Издание 2. Киев: Музычна украина, 1979 – 231 с.6 с.
12. Песни советских композиторов/ Сост. Н. Андрианова. – М.: Советский композитор, 1987 – 62 с.
13. Песни на стихи М. Исаковского. М.: Советский композитор, 1961 – 114 с.
14. Песни радио, кино и телевидения. Вып. 19. – М.: Музыка, 1980 – 27 с.
15. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – 3-е изд., испр. – Л.: Музыка, 1980. – 144 с.
16. Свиридов Г. Петербургские песни. Слова А. Блока. Цикл песен для сопрано, меццо-сопрано, баритона и баса в сопровождении фортепиано, скрипки и виолончели. – М.: Советский композитор, 1979 – 3
17. Старинные вальсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. / Сост. И.К. Назаренко. М.: Музыка, 1984 – 62 с.
18. Томин С. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары, баяна). М.: Музыка, 1988 – 45 с.
19. Фельман О. Испанские сюжеты. Песенный цикл на стихи Е. Долматовского. – М.: Советский композитор, 1984 – 39 с.
20. Хренников Т. Шесть песен из телевизионного фильма «Дуэнья». Для голоса и фортепиано. На слова Я. Халецкого. – М.: Советский композитор, 1978 – 19 с.

Методическая литература

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам./ Ред. З. Маркова. М.: Музыка, 1963 – 87 с.