

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
8 лет обучения

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс

Челябинск 2016

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«06» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«07» июня 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска
О.В. Букина

«07» июня 2016 г.

Разработчики:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Васильева Е.О.

Рецензент:

- лауреат Международного конкурса «Искусство XXI века», лауреат Государственной премии Челябинской области в номинации «Музыкальное искусство», председатель Челябинского отделения Европейской ассоциации пианистов-педагогов «ЭПТА», профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «ЧГИК» г. Челябинска, Нечаев А.Ю.

Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы, методическая литература

Нотные сборники

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» является одной из важных дисциплин, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также для приобретения навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, развития самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой, в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространённой формой исполнительства для пианистов.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шестимесяцев до девяти лет, составляет полтора года (7 класс, I полугодие 8 класса).

При реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» максимальная учебная нагрузка составляет 122, 5 часа, из них 49 часов приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 73,5 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с обучающимся. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или преподаватели. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формировать у обучающихся комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие художественного вкуса, чувства стиля,

- творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- дать знания об основном концертмейстерском репертуаре (вокальном и инструментальном) и основных принципах аккомпанирования солисту;
- развивать умение аккомпанировать солистам (вокалистам, инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе - с транспонированием;
- развивать умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- развивать навык первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«*Пояснительная записка*» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел «*Содержание учебного предмета*» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам.

«*Требования к уровню подготовки обучающихся*» разработаны в соответствии с ФГТ.

Раздел «*Формы и методы контроля, система оценки*» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Раздел «*Методическое обеспечение учебного процесса*» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

Список литературы состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий должны быть оснащены роялем или пианино. Оборудование учебных аудиторий должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также

нормам охраны труда.

I. Содержание учебного предмета

7 класс (Первый год обучения)

Аудиторная нагрузка по предмету составляет 49 часов:

- первый год обучения - 33 часа (первое полугодие - 16 часов, второе полугодие - 17 часов);
- второй год обучения - 16 часов.

Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) составляет 73,5 часа: первый год обучения - 49 часов (по 24,5 на каждое полугодие).

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Объем самостоятельной работы составляет 1,5 часа в неделю.

В течение года рекомендуется пройти 5-6 произведений, различных по характеру, музыкальному стилю, с разнообразной фактурой. Начинать концертмейстерский класс целесообразно с изучения простого вокального репертуара - это могут быть несложные аккомпанементы к народным песням и романсам. В вокальном ансамбле обучающийся развивает умение подчинять фактуру фортепианной партии - живому дыханию певца.

Фактура аккомпанемента должна быть поначалу максимально простой: это разложенные аккордовые последовательности или несложные аккорды на сильную долю такта; позднее - аккомпанемент, дублирующий вокальную партию.

Перед разбором музыкального произведения необходимо проанализировать тональный план, музыкальную форму, динамику, фразировку; исполнить вокальную партию на фортепиано, пропеть ее, выстроить звуковой баланс между голосом и фортепиано.

Работа с вокальным репертуаром требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса, его диапазоне; художественный текст помогает осмыслить и понять художественную задачу произведения.

Во втором полугодии обучающийся знакомится с многообразными штрихами исполнения, присущими ансамблевому инструменту (скрипка, балалайка, домра, флейта); осваивает навыки игры в ансамбле, развивает умение «подстраивать» звучание фортепиано под тембр и акустику ансамблевого инструмента, используя все наработанные пианистические навыки. В репертуаре могут быть обработки народных песен, пьесы русских и зарубежных композиторов с несложным аккомпанементом.

Навыки транспонирования отрабатываются на несложных произведениях: сначала на увеличенную прему, позже - на малую и большую секунду.

Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- творческий путь композитора; данные о стиле, жанре его произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями (инструментальные штрихи, вокальное дыхание);
- особенности разнообразия фактуры различных стилей и направлений;
- особенности работы в вокальном и инструментальном ансамбле.

уметь:

- ориентироваться в трехстрочной фактуре;
- исполнить партию вокалиста или солирующего инструмента;
- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- анализировать произведение: характер, музыкальную форму; тональный, гармонический план, фразировку, динамику;
- выстраивать баланс в камерном ансамбле;
- транспонировать (в том числе знать теноровый ключ виолончелиста) и читать с листа несложные произведения.

владеть навыками:

- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- анализа исполняемых произведений;
- владения различными видами техники;
- слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список пьес:

Для скрипки и фортепиано:

1. Армянская народная песня «Ручеек» (обработка Комитаса)
2. Багиров Романс
3. Бакланова Н. Мазурка. Сонатина. Хоровод
4. Бах И. Сицилиана. Весной
5. Белорусская народная песня «Перепелочка» (обработка А. Комаровского)
6. Бетховен Л. Два народных танца. Менуэт. Рондо. Сурок
7. Боккерини Л. Менуэт
8. Брамс И. Колыбельная. Созерцание
9. Вебер К. Песня русалки. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
10. Венявский Г. Деревенский скрипач

11. Вивальди А. Адажио. Куранта
12. Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
13. Гаджибеков С. Песня и танец
14. Гайдн Й. Менуэт, Серенада
15. Гедике А. Медленный вальс
16. Гендель Г. Ария из оратории
17. Глинка М. Жаворонок. Мелодический вальс. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин». Простодушие. Прощальный вальс. Чувство
18. Глиэр Р. Романс. Скерцо
19. Госсек Ф. Гавот
20. Гречанинов А. Весельчак
21. Григ Э. Народная песня, соч. 38, № 2
22. Дакен Л. Кукушка
23. Джордани Д. О, милый мой!
24. Дунаевский И. Колыбельная
25. Жилин А. Вальс
26. Иорданский М. Песенка про чибиса
27. Кабалевский Д. Клоуны. Маленькая полька
28. Калинин В. Грустная песенка
29. Караев К. Задумчивость. Игра. Маленький вальс
30. Крейн М. Кукушечка
31. Кюи Ц. Письмо любви, соч. 50 № 21
32. Мари Г. Ария
33. Мендельсон Ф. Песня без слов
34. Моцарт В. Аллегретто. Ария из оперы «Волшебная флейта» переложение К. Мостраса. Гавот-рондо из балета «Безделушки». Колыбельная песня. Майская песня. Немецкий танец до мажор. Тема из фортепианной сонаты
35. Мурадели В. Вокализ
36. Мусоргский М. Гопак
37. Мясковский Н. Мазурка
38. Перголези Ж. Сицилиана
39. Перселл Г. Ария
40. Поплавский М. Полонез
41. Прокофьев С. Гавот. Марш. Мимолетность
42. Рамо Ж. Ригодон
43. Рахманинов С. Полька
44. Римский-Корсаков Н. Здравствуй, гостя Зима. Песня из оперы «Майская ночь»
45. Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
46. Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обработка Н. А. Римского-Корсакова)
47. Саммартини Дж. *Santoamoroso* (Песнь любви)

48. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
49. Спендиаров А. Колыбельная, соч. 3, № 2
50. Старинная французская песенка (обработка Ж. Векерлена)
51. Таргини Д. Сарабанда
52. Украинская народная песня «Журавель» (ред. П. И. Чайковского).
«Солнце низенько»
53. Чайковский П. И. Вальс, соч. 39, № 8. Итальянская песенка. Мазурка.
Неаполитанская песенка. Осенняя песня. Песня без слов. Старинная
французская песенка. Шарманщик поет
54. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
55. Шебалин В. Прелюдия
56. Шостакович Д. Вальс для двух скрипок и фортепиано. Гавот для двух
скрипок и фортепиано. Марш. Шарманка
57. Шуберт Ф. Медленный вальс. Музыкальный момент
58. Ярнефельт А. Колыбельная

Для виолончели и фортепиано:

1. Александров Ю. Танец
2. Аренский А. Баркарола. Колыбельная
3. Бакланова Н. Мелодия. Тарантелла
4. Балакирев М. Полька
5. Бах И.С. Ариозо. Ария
6. Белорусская народная песня (колыбельная)
7. Бетховен Л. Контрданс. Менуэт. Сурок
8. Боккерини Л. Менуэт из квинтета ми мажор
9. Варламов А. Красный сарафан
10. Векерлен Ж. Песня
11. Гайдн Й. Аллегро. Серенада из струнного квартета № 17
12. Гедике А. Миниатюра
13. Глинка М. Жаворонок. Испанская песня. Полька. Простодушие. Ты,
соловушка, умолкни. Чувства
14. Госсек Ф. Гавот
15. Гольтерман Г. На охоте
16. Гречанинов А. Вальс. В замке. В сумерки. Утренняя прогулка. Зимний
вечер (детская пьеса). Игра
17. Григ Э. Листок из альбома. Песня Родины
18. Давыдов Н. Романс без слов
19. Евлахов О. Романс
20. Кабалевский Д. Вальс. Клоуны
21. Калинин В. Журавель
22. Литовская народная песня «Тихо, тихо течет Неман»
23. Люлли Ж. Менуэт
24. Лядов А. Я с комариком плясала
25. Мартини Дж. Гавот-

- 26.Металлиди Ж. Веселый дятел
- 27.Моцарт В. Аллегретто, Майская песня. Дуэт из оперы «Свадьба Фигаро»
- 28.Польская народная песня «Сизый голубочек». Гармонизация В. Иванникова
- 29.Прокофьев С. Гавот. Ходит месяц над лугами
- 30.Русская народная песня «Вспомни, вспомни, моя хорошая»
- 31.Свиридов Г. Колдун
- 32.Спендиаров А. Колыбельная. К розе
- 33.Такгакишвили О. Шуточная
- 34.Украинская народная песня «Стоит в лесу калина» (обработка А. Ревуцкого)
- 35.Хренников Т. Песня «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»
- 36.Чайковский Г1. Баркарола.
- 37.Чайковский П. Игра в лошадки. Итальянская песенка, Камаринская из «Детского альбома»
- 38.Чесноков А. Ожидание
- 39.Чешская народная песня «Богатый жених»
- 40.Шостакович Д. Шарманка
- 41.Шуман Р. Веселый крестьянин. Дед Мороз. Мелодия
- 42.Эксоде Д. Менуэт

Для балалайки и фортепиано:

1. Агафонников Н. Догони-ка!
- 2.Андреев А. Вальсы «Бабочка», «Балалайка». «Грезы». «Искорки». Маленький вальс. Вальс-Романс. Экспромт
- 3.Алябьев А. Соловей
- 4.Берже Р. Влюбленная
- 5.Бетховен Л. Аплеманда
- 6.Вебер К. Танец
- 7.Гайдн Й. Менуэт
- 8.Глинка М. Прощальный вальс
- 9.Глюк К. Буре
- 10.Корелли А. Гавот
- 11.Обер Л. Тамбурин
- 12.Шуберт Ф. Лендлер

Для домры и фортепиано:

- 1.Андреев В. Грезы
- 2.Белорусская народная песня «Янка»
- 3.Беркович И. Песня
- 4.Бетховен Л. Народный танец
- 5.Варламов А. Красный сарафан

6. Гайдн Й. Анданте. Песня
7. Глинка М. Андалузский танец
8. Даргомыжский А. Казачок
9. Джеймс О. Маленький мук
10. Зверев Л. Маленькое рондо
11. Караев К. Задумчивость
12. Комаровский А. Тропинка в лесу
13. Курченко А. Детский альбом «Очень красивая кукла»
14. Моцарт В. Менуэт
15. Неаполитанская народная песня «Мое солнышко»
16. Ребиков В. Характерный танец
17. Русские народные песни: «Не корите меня, не браните», «Посею лебеду на берегу»
18. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
19. Широков А. Маленький хоровод
20. Шопен Ф. Желание
21. Шостакович Д. Песня о встречном
22. Шуберт Ф. Музыкальный момент
23. Шуман Р. Веселый крестьянин

Камерно-вокальные произведения:

1. Абаза В. Утро туманное
2. Алябьев А. Сарафанчик. И я выйду ль на крылечко... Нищая
3. Бах И. С. Старая трубка. Явновь с тобой
4. Бетховен Л. Сурок
5. Брамс И. Колыбельная. Петрушка
6. Будашкин М. Песенка Настеньки из к/ф «Аленький цветочек»
7. Варламов А. Белеет парус одинокий. Ты не пой, соловей. Что мне жить и тужить!
8. Векерлен Ж. Ах, зачем яне лужайка. Приди поскорее, весна
9. Гайдн И. Похвала лениности. Мы дружим с музыкой
10. Гендель Г. «Речитатив и ария Ринальдо» из оперы «Ринальдо»
11. Глинка М. Бедный певец. Ах, ты ночь ли ноченька. Не пой, красавица, при мне
12. Гречанинов А. Про теленочка
13. Григ Э. «Лебедь», соч. 25, № 2. Старая песня
14. Гурилёв А. И скучно и грустно. Воспоминание. Отвернитесь, не смотрите. Улетела пташечка
15. Даргомыжский А. Слышу ли голос твой. Я вас любил. Голубые глаза
16. Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь»
17. Кюи Ц. Весенняя песенка, ор. 73, № 3. Зима
18. Лядов А. Колыбельная
19. Поплянова Е. Одолжи мне крылья
20. Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая

21. Рыбников А. «Лунная песня» из т/ф «Про красную шапочку»
22. Соловьев-Седой В. Не тревожь ты себя, не тревожь!
23. Страделла А, О, не верь непостоянной...
24. Чайковский П. Осень. Мой Лизочек
25. Чичков Ю. Родная песенка
26. Шопен Ф. Желание, соч. 74
27. Шуберт Ф. К музыке. Серенада

8 класс (Второй год обучения)

В течение полугодия рекомендуется пройти 4-5 произведений, включающих различные комбинации более сложных типов фактуры, в том числе - с более разнообразными ритмическими фигурами, синкопами, пунктирным ритмом, полифоническими подголосками, развернутым вступлением или постлюдией.

Обучающийся закрепляет навыки ансамблевого исполнения, овладевает навыками синхронности, чувством целостности произведения; музыкальный материал этого года - более сложные по глубине художественного образа и музыкальному стилю произведения.

Приветствуется изучение произведений более сложных по форме, включая сонату или концерт в инструментальном ансамбле и аккомпанемент к оперным ариям в ансамбле с вокалистом.

Иллюстраторами могут выступать как преподаватели, так и обучающиеся старших классов образовательного учреждения.

В качестве сольного инструмента может быть выбран любой инструмент, из имеющихся в образовательных программах школы. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- особенности строения крупной музыкальной формы (инструментальный концерт, вокальная ария);
- приемы работы над исполнительскими трудностями;

уметь:

- музицировать в ансамбле, добиваясь единства художественных намерений, синхронности звучания, выстроенности динамики, общности фразировки;
- грамотно и художественно выразительно исполнять вступления и постлудии, создавая настроение, образ, в том числе и через правильный выбор темпа;
- донести до слушателя художественный образ музыкального

произведения;

владеть навыками:

- чтения с листа и транспонирования;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- репетиционно - концертной работы в качестве концертмейстера.

Примерный репертуарный список пьес

Для скрипки и фортепиано:

1. Акколаи Ж. Концерт ля минор
2. Бах И. Жалоба ми минор для двух скрипок и фортепиано
3. Безверхний М. Концертное аллегро
4. Бетховен Л. Сонатина до минор
5. Бом К. Непрерывное движение
6. Вивальди А. Концерт ля минор I, II, III ч. (11), Концерт соль мажор
7. Виотти Дж. Концерт № 23, 1 ч.
8. Гендель Г. Соната № 2 соль минор
9. Глюк К. Мелодия
10. Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Пачини
11. Дженкинсон Э. Танец
12. Зейц Ф. соч. 13 Концерт соль мажор
13. Кабалевский Д. Старинный танец для двух скрипок и фортепиано
14. Комаровский А. Веселая пляска. Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»
15. Корелли А. Сарабанда и жига
16. Лейли Ж. Менуэт для трех скрипок и фортепиано
17. Моцарт В. Менуэт для двух скрипок и фортепиано. Рондо (отрывок из фортепианной сонаты)
18. Ниязи Н. Колыбельная
19. Обер Ж. Жига, Тамбурин для трех скрипок и фортепиано
20. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для двух скрипок и фортепиано (обработка Ю. Фортунатова)
21. Раков Н. Воспоминания (вальс). Претулка. Рассказ
22. Ридинг О. Концерт си минор I, II, III ч.
23. Рубинштейн Н. Вечное движение. Прялка
24. Русская народная песня «Соловьем залетным» (обработка Т. Захарьиной для двух скрипок и фортепиано)
25. Сен-Санс К. Лебедь
26. Хачатурян А. Андантино. Танец девушек из балета «Гаянэ» (для двух скрипок и фортепиано)
27. Чайковский П. Сентиментальный вальс. Ната-Вальс. Колыбельная в бурю

28. Чешская народная песня «Пастух» для двух скрипок и фортепиано
29. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод». Марш для двух скрипок и фортепиано (переложение Т. Захарьиной). Полька ре мажор для двух скрипок и фортепиано
30. Шуман Р. Веселый крестьянин. Отзвуки театра
31. Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

Для виолончели и фортепиано:

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Вивальди А. Адажио
3. Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни
4. Гайдн Й. Ария из оратории «Сотворение мира». Ларю из Дивертисмента № 96 для струнного трио. Отрывок из Парижской симфонии № 4
5. Глиэр Р. Вальс. Рондо
6. Гольтерман Г. Концерт № 3, ч. 1
7. Дебюсси К. Прекрасный вечер
8. Дженкинсон Э. Танец
9. Караев К. Задумчивость
10. Корелли А. Адажио
11. Кюи Ц. Кантабиле, соч. 36 № 2
12. Кленгель Ю. Концертино
13. Марчелло Б. Соната ми минор
14. Мендельсон Ф. Песня без слов
15. Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка». Слеза
16. Перголези Дж. Ария
17. Раков Н. Вариации. Романс. Игра. Утро
18. Ребиков В. Мазурка. Песня без слов
19. Ромберг Б. Концертино ре минор, ч. 1. Рондо из сонаты си минор. Соната до мажор, ч. 1.
20. Рубинштейн А. Мелодия
21. Скрябин А. Романс
22. Стравинский И. Ларгетто
23. Хачатурян А. Андантино
24. Чайковский П. Сентиментальный вальс
25. Шлемюллер Г. Непрерывное движение
26. Шопен Ф. Ноктюрн № 20. Прелюдия
27. Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»
28. Фибих З. Поэма

Для балалайки и фортепиано:

1. Глазунов А. Сонатина ля минор
2. Дженкинсон Э. Танец
3. Джойс А. Осенний сон

4. Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»
5. Русские народные песни: «Заплетися, плетень», «Что ты рано, зоренька». «Да тебе полно же, милой», «Всю-то я вселенную проехал», «Л на камушке сажу», «У ворот, ворот»
6. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица», Вальс. Неаполитанская песенка

Для домры и фортепиано:

1. Гаврилин В. Каприччио
2. Гендель Г. Ларгетто из сонаты № 4
3. Дворжак А. Мелодия
4. Каннио Э. Влюбленный солдат
5. Комаровский А. Вариации
6. Мусоргский М. Слеза
7. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
8. Рогалев И. Рондо в старинном стиле
9. Русские народные песни: «Уж ты по мосту мосточку», «То не ветер ветку клонит», «Белолица, круглолица»
10. Свиридов Г. Музыкальный момент
11. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
12. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», «Камаринская»

Камерно-вокальные произведения:

1. Алябьев А. Соловей. Явижу образ твой. Зимняя дорога. Я вас любил
2. Бах И. С. - Гуно Ш. Ave Maria
3. Брамс И. Позволь, пастушка, мне войти. Домовой. Колыбельная
4. Варламов А. На заре ты её не буди. Горные вершины. Внутренняя музыка
5. Векерлен Ж. Тонкие манеры. Пробуждение
6. Гендель Г. Dignare
7. Гершвин Дж. Лиза. Любимый мой
8. Гурилёв А. Право, маменьке скажу. Разлука. Вам не понять моей печали. Колокольчик
9. Глинка М. Венецианская ночь. Не искушай меня без нужды. Победитель
10. Даргомыжский А. Шестнадцать лет. Мне грустно. Песня Ольги из оперы «Русалка»
11. Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
12. Молчанов К. Романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие»
13. Моцарт В. Маленькая пряха. Фиалка
14. Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка
15. Семёнов В. Гони, ямщик!

16. Спадавеккиа А. Добрый жук
17. Флис Б. Колыбельная песня
18. Харито Н. Отцвели хризантемы
19. Шуберт Ф. К луне. Король в Фуле, соч. 5 № 5
20. Шуман Р. Вечерняя песня. Совушка. Вечерняя звезда

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в концертмейстерской деятельности, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом или вокалистом;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (инструментальные миниатюры, сонаты, концерты, пьесы в ансамбле с иллюстратором - инструменталистом, песни, романсы и оперные арии в ансамбле с вокалистом);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие навыков по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умения слышать произведение целиком, управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на каждом уроке, а также по четвертям. В рамках текущего контроля в конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором оценивается продвижение обучающегося по направлениям работы в концертмейстерском классе.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, прослушиваний, а также исполнения концертных программ, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс». Обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выставлении итоговой оценки по предмету «Концертмейстерский класс» учитываются результаты промежуточной аттестации, концертные выступления, а также текущая успеваемость обучающегося в течение всего периода обучения по данной программе.

класс	I полугодие	II полугодие
7	Контрольный урок	Контрольный урок, Академический концерт
8	Контрольный урок, академический концерт	

Требования

7 класс (Первый год обучения)

I полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- аккомпанемент для чтения с листа.

II полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- аккомпанемент для чтения с листа;
- транспонирование аккомпанемента к вокальному сочинению на интервал малой или большой секунды вверх или вниз.

Для академического концерта:

- для инструментальных сочинений: две разнохарактерных пьесы;
- для вокальных сочинений: два романса (песня и романс) с различными видами фортепианной фактуры.

7 класс (Второй год обучения)

I полугодие

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- аккомпанемент для чтения с листа;
- транспонирование аккомпанемента к вокальному сочинению на интервал малой или большой секунды вверх или вниз;
- прослушивание программы академического концерта с иллюстратором.

На академический концерт выносятся два произведения.

Для инструментальных сочинений:

- пьеса;
- произведение крупной формы (часть концерта или сонаты, вариации); допускается замена произведения крупной формы развёрнутой концертной пьесой.

Для вокальных сочинений:

- песня или романс;
- ария из оперы.

Публичные выступления обучающегося на концертах, творческих мероприятиях или конкурсах в качестве концертмейстера также являются одной из форм промежуточной аттестации и при условии положительных результатов текущей успеваемости являются основанием для освобождения учащегося от выступления на академическом концерте.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия в концертмейстерском классе способствуют расширению художественного кругозора: приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений. Здесь воспитывается творческая дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа. У обучающегося-аккомпаниатора развивается слуховой самоконтроль, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве.

Для достижения качественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у участников инструментального, вокально-инструментального ансамбля, добиваться тщательной нюансировки и отделки деталей исполняемого произведения. Обучающегося следует ознакомить с автором, эпохой, стилем, содержанием, формой, жанром произведения. Необходимо проанализировать основные средства выразительности: фактуру, динамику, темп, штрихи.

Кроме детального изучения произведений и их показа на академических концертах и конкурсах, необходимо освоение навыков чтения с листа, открывающего обучающимся богатство камерной литературы. Для развития навыков чтения с листа рекомендуется начинать работу с небольших по объему сочинений, с ясным устойчивым ритмом, минимальным количеством знаков альтерации и единым типом фактуры.

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия транспонированием. Такая работа способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более

художественно их исполнять. Следует сказать обучающемуся о необходимости навыков транспонирования аккомпанемента, т.к. часто приходится подбирать тональность вокального произведения, более удобную для голоса солиста. Иногда низкий строй инструмента требует транспозиции вверх. Освоение навыков транспонирования несложных аккомпанементов на уроке и подготовленных самостоятельно фортепианных пьес, имеющих простую гармонию и нетрудную фактуру, следует начинать с интервала $u\bar{1}$, затем $m\bar{2}$, если обучающийся освоил навык - на $b\bar{2}$ вверх и вниз. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха обучающихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно все в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки. При транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения. Для закрепления навыков необходима самостоятельная домашняя работа обучающегося.

Участие в ансамблевом составе предполагает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

В работе над инструментальным аккомпанементом поиск музыкально-исполнительских средств выразительности должен исходить из особенностей солирующего инструмента: штрихов, динамики, туше. Полезно познакомить обучающегося-аккомпаниатора с различными инструментами симфонического оркестра, рассказать о роли струнных инструментов, в частности, таких, как скрипка и виолончель, являющихся одними из ведущих инструментов в оркестре. При работе с виолончелью необходимо познакомить обучающегося с теноровым ключом, научить транспонировать из него в скрипичный или басовый.

Высокий регистр скрипки требует от пианиста больше уделять внимание среднему и низкому регистру и не форсировать верхний. Необходимое требование к звучанию аккомпанемента произведений для скрипки и фортепиано - певучесть и плавность голосоведения, штриховое соответствие. Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, научиться подражать им для создания гармоничного ансамбля. Помимо *legato* и *staccato* - это деташе, соответствующее на фортепиано *poco legato* и *non legato*, *мартле*, *спиккато*, *пиццикато*, *рикошет*, *сотийе*.

Учитывая подвижность струнных, которая значительно превышает подвижность человеческого голоса, надо хорошо знать и слышать партию солиста. Согласованность ансамбля надо строить на умении совпадать в начале и окончаниях фраз, в паузах, выдержанных звуках. При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Аккомпанируя духовым инструментам, следует учитывать возможности

аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке.

В классе народных инструментов концертмейстер всегда должен следить за балансом звучания. Например, небольшой диапазон балалайки требует от пианиста искать разнообразие динамического звучания в направлении *p*, *pp*, уметь играть мягким звуком аккордовую фактуру. Разные регистры домры нуждаются в опытном сопровождении. Красота звучания ее низкого регистра не должна перекрываться фортепиано. При аккомпанировании народным инструментам «*crescendo*» в пассажах на фортепиано надо делать позже, как бы подхватывая солиста, «*diminuendo*» — раньше, чтобы освободить звуковое пространство для солиста. В пассажной технике фортепиано отступает на второй план, но играть следует очень активно и цепко.

Первый год занятий в концертмейстерском классе совместно с вокалистом предполагает обучение обучающихся на материале камерно-вокальных сочинений - романсах, песнях, обработках народных песен - и включение в работу развитие навыков чтения аккомпанемента с листа и освоение навыков транспортирования. Начинать осваивать элементарные навыки концертмейстера в 7 классе следует с наиболее простого вокального репертуара. Преподавателю рекомендуется знакомить обучающегося с особенностями работы над вокальным произведением, обращая внимание на разницу законов сольного исполнения и игры в ансамбле с солистом-вокалистом. Первоначальная задача преподавателя и обучающегося на этапе знакомства с вокальным аккомпанементом должна состоять в постижении музыкально-художественной идеи произведения через его название, поэтический текст песен и романсов. Важная часть работы над камерно-вокальным произведением - чуткое внимание к слову и заложенным в нем мельчайшим оттенкам настроения.

Первый этап работы предполагает включение партии певца в сферу внимания обучающегося - это произведения, написанные в медленном темпе, небольшие по объему, с минимальным количеством знаков альтерации, ясным и устойчивым ритмом фортепианной фактуры:

- обработки народных песен, включающих развернутую партию солиста, при минимальном сопровождении;
- старинные романсы с фигурационной фактурой (в виде разложенных аккордов);
- фактура аккордового склада;
- аккомпанемент, дублирующий вокальную строчку (учитывать свободу интерпретации солистом вокальной партии);
- подвижная фактура (непрерывное движение, с репликами фортепиано).

Второй этап работы с текстом предполагает введение произведений, построенных на комбинации типов фактуры (смена осуществляется только в одном направлении: метроритмическом, темповом или гармоническом). В работе над вокальной строчкой важно учитывать:

- выразительное чтение литературного текста;
- грамотное и осмысленное проигрывание вокальной партии;
- одновременное пение партии солиста и исполнение ее на фортепиано, определив общий характер мелодии, ее динамичный диапазон, кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания, можно перейти к проучиванию всей фактуры:
играть только нижнюю строчку (бас) и верхнюю (вокальное соло);
играть линию баса и петь сольную партию;
петь сольную партию под свой аккомпанемент.

Исполнение трех вариантов должно проходить без остановок и исправлений («в атмосфере концерта»). Целостное восприятие трехстрочной фактуры воспитывает у пианиста навык дирижерского мышления, тембродинамической и ритмической слаженности ансамбля, подчинение единому движению, а иногда и солисту, где это необходимо. Выбор динамики, педализации, артикуляции будет зависеть от тесситуры, силы, тембра голоса вокалиста. Задача аккомпаниатора оказать своему партнеру максимальную поддержку.

Обобщая вышесказанное, можно привести в пример труды Е. Кубанцевой, раскрывающей этапы работы концертмейстера над аккомпанементом вокального сочинения [8, с. 53]:

- предварительно зрительное прочтение нотного текста; музыкально-слуховое представление;
- первоначальный анализ произведения, проигрывание целиком - с совмещением вокальной и фортепианной партий;
- ознакомление с данными о творческом пути композитора, о стиле, жанрах, в которых он работал;
- выявление стилистических особенностей сочинения;
- отработка на фортепиано эпизодов с различными элементами трудностей;
- выучивание своей партии и партии солиста;
- анализ вокальных трудностей;
- постижение художественного образа сочинения, составление исполнительского плана;
- правильное определение темпа; нахождение выразительных средств,
- создание представлений о динамических нюансах;
- проработка и отшлифовка деталей;
- репетиционный процесс в ансамбле с солистом.

Таким образом, основными признаками грамотного ансамблевого музицирования с певцом являются: единство художественных намерений, синхронность звучания, выстроенность динамики, общность фразировки. Особая ответственность возлагается на концертмейстера при исполнении им вступления и постлюдии. Пианист создает настроение, образ, несет ответственность за правильный выбор темпа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Особое внимание следует уделять организации самостоятельных домашних занятий, учить рационально использовать время на подготовку домашнего задания. Учитывая, что главной задачей преподавателя должно быть развитие самостоятельности обучающегося через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы. Преподаватель же при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Преподавателю необходимо нацеливать обучающегося учить партию аккомпанемента произведения, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы. Кроме того, пропевать или проигрывать на фортепиано партию солиста-вокалиста или солирующего инструмента.

Полезно слушать в записи исполняемые произведения, посещать концерты инструментальной и вокальной музыки.

Список литературы Методическая литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1982. - 289 с.
2. Алексеев, А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1991. - 104 с.
3. Бажанов, Н. С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста: исследование / Н. С. Бажанов. - Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, 1994. - 300 с.
4. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. — М.: Музыка, 1971. - 96 с.
5. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. - М.: Классика-XXI, 1998. - 192 с.
6. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. — Л. : Музгиз, 1961. -45 с.
7. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс / Е. И. Кубанцева. - М.: Academia, 2002. - 182 с.
8. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерство - музыкально-творческая деятельность / Е. И. Кубанцева. - М.: Музыка в школе - № 2,2001. - 38-40 с.
9. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. - М.: Музыка, 1988. - 234 с.
10. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента. Методические

- основы / А. Люблинский. — Л.: Музыка, 1972. — 80 с.
11. Малинковская, А. В. Фортепианно - исполнительское интонирование / А. В. Малинковская - М.: Музыка, 1990. - 186 с.
 12. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке / Пер. с англ. - М.: Радуга, 1987. - 427 с.
 13. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1972. - 384 с.
 14. Цыпин, Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие / Г. М. Цыпин. - М.: МГПИ, 1975. - 106 с.
 15. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е, М. Шендерович. - М.: Музыка, 1996. — 204 с.
 16. Шендерович, Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. Изд. 2 / Е. О. Шендерович. - М.: Музыка, 1987. - 60 с.
 17. Щапов, А. П. Фортепианная педагогика / А. П. Щапов. - М.: Советская Россия, 1960. - 172 с.
 18. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. - М.: Классика-XXI, 2002. - 176 с.

Нотная литература

Для вокала и фортепиано

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. Р. Рустамов - М.: Музыка, 1981.
2. Булахов П. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая – М.: Музыка, 2007.
3. Булахов П. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. Р.Рустамов – М.: Музыка,1980.
4. Варламов А. Романсы и песни для голоса и дуэты в сопровождении фортепиано / Ред. В. Жаров – М.: Музыка,2007.
5. Гладков Г., Ливанов В., Энтин Ю. Музыкальная фантазия «Бременские музыканты» / Ред. М. Г. Щербач Челябинск МРІ, 2004.
6. Гладков Г. Музыкальный сборник «Робин Бобин» / Ред. С. М. Анашкин – М.: Дрофа, 2003.
7. Глинка М. «Избранные романсы», романсы для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая – М.: Музыка, 1982.
8. Дунаевский М. Музыкальный сборник «Тридцать три коровы» / Ред.С. М. Анашкин – М.: Дрофа, 2002.
9. «Романса свежее дыхание», романсы и песни из кинофильмов, телевизионных и драматических спектаклей / Сост. Г.А. Портнов – Ленинград, Советский композитор 1988.

10. Романсы и песни из репертуара Изабеллы Юрьевой / Сост. А.П. Цыбульская – М.: Музыка 1990.
11. Рыбников А. Музыкальный сборник «Кто доброй сказкой входит в дом» / Ред. С. М. Анашкин – М.: Дрофа, 2002.
12. Свиридов Г. Цикл песен на стихи С. Есенина «У меня отец - крестьянин» / Ред. Кикта – М.: Советский композитор, 1979.
13. «Лирический альбом», вокальные ансамбли русских композиторов / Сост. Л.И. Чустова – М.: Владос 2004.
14. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. В. И. Жаров - М.: Музыка, 1985.
15. «Ночные цветы», старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. Д. Самойлов – М.: Кифара 1995.
16. Старинные романсы «Из семейного альбома Шиховских » / Сост. Е. Л. Уколова – М.: Музыка, 1994.
17. Старинные русские романсы / Ред. М. Городецкая - М.: Музыка, 1995.
18. Семенов А., Семин А. «Новогодние песни», песни из музыки к кремлевским новогодним представлениям / Ред. С.М. Анашкина, Челябинск МРІ, 2007.
19. Тухманов Д., Энтин Ю. «Золотая горка» песни для солиста и хора в сопровождении фортепиано / Ред. В.В. Духовная – Челябинск МРІ, 2004.
20. Ф.Лоу, А.Джейн Лайнер «Моя прекрасная леди», цикл: «Великие мюзиклы мира» / Ред. М.Г. Щербач - Челябинск МРІ 2004.
21. Чайковский П. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано, полное собрание сочинений в трех томах, / Ред. В. Жаров - М.: Музыка, 1978.
22. Шаинский В. «Чебурашка и другие» Нотный сборник для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М.Г Щербач – Челябинск МРІ, 2004.
23. Шаинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано / Ред. А.Гоморев – М.: Советский композитор, 1989.
24. Энтин Ю., Тухманов Д., «Знакомые насекомые», нотный сборник для солиста и хора в сопровождении фортепиано / Ред. В.В. Духовная – Челябинск МРІ, 2004.
25. Энтин Ю., Крылатов Е. «Лесной олень и другие», нотный сборник для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. Н.И. Муртазина – Челябинск МРІ, 2004.

Народные инструменты и фортепиано

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1994.
2. Альбом начинающего домриста. 1-4 кл. / Сост. С.Фурмин – М.: Советский композитор, 1972.
3. Альбом начинающего домриста, вып. 18 / Сост. С. Фурмин – М.: Советский композитор, 1987.
4. Библиотека домриста № 26 / Ред. Б. Странилюбский – М.: Музыка, 1959.

5. Библиотека домриста № 28 / Ред. Б. Странилюбский – М.: Музыка, 1959.
6. Бурдыкин Н. «Юный домрист» / Ред. В. Петров, Н. Умнова – М.: Музыка, 2004.
7. Домристу-любителю. Трехструнная домра, вып. 12 / Сост. В. Лобов – М.: Советский композитор, 1988.
8. Домристу-любителю. Трехструнная домра, вып. 13 / Сост. В. Лобов – М.: Советский композитор, 1989.
9. Дорожкин М. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1994.
10. Кокорин А. «Детский альбом для домры и фортепиано» - Омск, 2000.
11. Круглов В. «Школа игры на домре» - М.: Музыка, 2003.
12. Мироманов В.И. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано», вып.4 / Сост. А.Я.Александрова – М. Кифара, 2006.
13. «Первые шаги балалаечника», вып.16 / Сост. Вязьмин – М. Советский композитор, 1969.
14. «Популярные мелодии в переложении для домры и фортепиано», для учащихся млад. классов ДМШ / Сост. П.Сибирева – Челябинск, 2002.
15. «Популярные мелодии в переложении для домры и фортепиано», для учащихся млад. классов ДМШ / Сост. П.Сибирева – Челябинск, 2003.
16. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано», тетр.1, / Сост. О.А.Ахунова – Санкт-Петербург: «Композитор», 1998.
17. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано», / Сост. И.Шестянкowa – М.: Музыка, 1985.
18. «Пьесы» для домры и фортепиано / Сост. А.Зверев – Санкт-Петербург: «Композитор», 1996.
19. Репертуар домриста «Домра с азов», вып. 3, / Сост. Потапова А. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003.
20. Репертуар начинающего домриста, вып. 3, / Сост. В.Яковлев – М.: Музыка, 1980.
21. Репертуар начинающего домриста, вып.14 / Сост.Е.Евдокимов – М.: Советский композитор, 1978.
22. Репертуар начинающего домриста, вып. 18 / Сост.И.Обликин – М.: Советский композитор, 1981.
23. Репертуар начинающего домриста, вып. 21 / Сост. С.Фурмин – М.: Советский композитор, 1982.
24. Учебное пособие для трехструнной и четырехструнной домры / Ред. В.А.Лаптев – Свердловск, объединение «Полиграфист», 1989.
25. Хрестоматия для домры в сопровождении фортепиано – М.: Музгиз, 1957.

Для виолончели и фортепиано

1. Альбом виолончелиста-любителя: для виолончели и фортепиано / Сост. А. Бендицкий. – М. : Музыка, 1966
2. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано «Прекрасный вечер» / Ред. М. Шпанова. – М. : Музыка, 1994

3. Артемов, В. Ансамбли виолончелей. – М. : Музыка, 2004
4. Глиэр, М. Пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. – М. : Советский композитор, 1977
5. Детская электронная нотница / Электронная библиотека для ДМШ и училищ. Благотворительный фонд П. Юргенсона
6. Сборник старинных сонат / Педагогический репертуар ДМШ 6-7классы для виолончели и фортепиано / Сост. Р. Сапожников. – Москва, вып.1, 1961
7. Стогорский, А.; Эйгес, О. На зеленом лугу / Педагогический репертуар ДМШ 1-2 классы. – М : Советский композитор, 1961
8. Пьесы для ДМШ 3-4 классы, часть 1 / Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели и фортепиано / Сост. Р. Сапожников. – Москва, 1961
9. Пьесы для 1-2 классов ДМШ, часть 1 / Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост. Р. Сапожников. – М : Музыка, 1967
10. Пьесы, этюды ДМШ 5 класс / Хрестоматия для виолончели / Сост. И. Волчков. – М : Музыка, 2004
11. Пьесы, этюды, произведения крупной формы, часть 2 / Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 5 класс ДМШ / Сост. И. Волчков. – М. : Музыка, 2004
12. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли; часть 2 / Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. – М : Музыка, 2004
13. Пьесы, этюды / Хрестоматия для виолончели ДМШ 1-2 классы, часть 1 / Сост. И. Волчков. – М : Музыка, 2004
14. Пьесы, этюды / Хрестоматия для виолончели ДМШ 1-2 классы, часть 2 / Сост. И. Волчков. – М : Музыка, 2004
15. Чистова, М. Произведения для виолончели и струнных ансамблей: Мой любимый инструмент. – М. : Гуманитарный издательский центр Владос, 2003
16. Школа игры на виолончели / Сост. Р. Сапожников. – М : Музыка, 1987
17. Шуман, Р. Альбом для юношества. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано / Сост. М. Уткин. Классика XX века, 2003
18. Пьесы ДМШ 3-4 класс, часть 1 / Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели и фортепиано / Сост. Р. Сапожников. – Москва, 1961

Для скрипки и фортепиано

1. Бах, И. С. Сонаты для скрипки и чембало. – М. : Музыка. – Вып. 1, 1975
2. Вивальди, А. Концерт соль мажор / Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано / – М. : Государственное музыкальное издательство, 1954
3. Вивальди, А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано / Педагогический репертуар ДМШ / А. Вивальди. – М. : Музыка, 1982

4. Глиэр, Р. Альбом пьес для скрипки и фортепиано 5-7 классы / Библиотека юного скрипача / Ред. К. А. Фортунатов. : - М. : Советский композитор – Вып. 2, 1961
5. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. М. : Музгиз, 1961
6. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано / Сост. Т. Ямпольский. М. : Музыка, 1997
7. Данкля Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. М. : Музыка, 1998
8. Детские пьесы русских композиторов для средних и старших классов / Сост. Т. Ямпольский. – М. : Музыка, 1998
9. Долженко, А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано. – М. : Гуманитарное издательство центр Владос, 2003
10. Детский альбом Чайковского в инструментальной обработке для квартета и клавишных / Сост. В. Чернявский. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
11. Забытый мотив. Эстрадные мелодии для скрипки и фортепиано / Сост. Т. Ямпольский – М. : Музыка, 2
12. Йорданова, Й. Букварь для маленьких скрипачей. – 1. – М. : Музыка, 2014
13. Йорданова, Й. Букварь для маленьких скрипачей. – 2. – М. : Музыка, 2014
14. Концерты и пьесы крупной формы для скрипки и фортепиано. – М. : Музыка, 1972
15. Крейслер, Ф. Обработки для скрипки и фортепиано / Сост. Т. Ямпольский. - М. : Музыка, 1978
16. Классический концерт. / Пьесы композиторов 17- 18 веков / Сост. Т. Ямпольский. М. : Музыка, 2005
17. Моцарт, В. Альбом пьес для скрипки и фортепиано / Сост. Ю. Уткин. – М. : Музыка, 1998
18. Нотная папка скрипача. Тетрадь 2./ Произведения крупной формы / Сост. С. Кравченко, В. Абрамян. М. : Дека – ВС, 2003
19. Нотная папка скрипача. Тетрадь 3. Пьесы / Сост. С. Кравченко, В. Абрамян. М. : Дека – ВС, 2003
20. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 классы / Хрестоматия для скрипки / Ред. Ю. Уткин. - М. : Музыка, 1959
21. Педагогический репертуар ДМШ старшие классы. Virtuозные пьесы / Сост. Т. Ямпольский. – М. : Музыка, 1987
22. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.3. Средние и старшие классы / Сост. Т. Ямпольский. – М. : Музыка, 1990
23. Педагогический репертуар средние и старшие классы. Старинные сонаты / Сост. М. Рейтих. – М. : Музыка, 1990
24. Пьесы и произведения крупной формы / Педагогический репертуар ДМШ средние и старшие классы / - М. : Музыка, 1991
25. Популярная музыка / Транскрипции для ансамбля скрипачей / Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградова / Изд. Композитор. – Санкт-Петербург, 1998
26. Пудовочкин, Э. Светлячок / Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано / Изд. Композитор. – Санкт-Петербург, 2005 г. степень 1,3,5,6,7,8,9,10.

27. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке 1-2 классы ДМШ / К. Родионов. – М. : Москва, 2007
28. Тариведиев, М. / Пьесы для двух скрипок и фортепиано / Изд. Союзхудожников. – Санкт-Петербург, 2002
29. Хрестоматия для скрипки / Пьесы и произведения крупной формы 3-4 классы / Сост. Ю. Уткин. – М. : Музыка, 1987
30. Хрестоматия для скрипки / Пьесы и произведения крупной формы 2-3-классы / Сост. М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М. : Музыка, 1989
31. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Средние и старшие классы. – М. : Музыка, вып. 1, 1998
32. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Средние и старшие классы. – М. : Музыка, вып. 2, 2001
33. Хрестоматия по камерному ансамблю / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. Классика – XXL в, вып. 2, 2004.
34. Хрестоматия для скрипки / Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы / Сост. В. Мурзин. – М. : Музыка, 2004
35. Хрестоматия для скрипки .Пьесы 2-3 классы / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М. : Музыка, 2007
36. Шальман, С. Я буду скрипачом: 33 беседы с юным скрипачом / С. Шальман. – Л. : Советский композитор, 1987
37. Юный скрипач / Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы / Сост. К. Фортунатов. – М. : Советский композитор, вып 3, 1988
38. Юный скрипач / Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы / Сост. К. Фортунатов. – Ростов-на-Дону «Феникс», вып. 2, 1997