Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №12» города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
## в области музыкального искусства
## «Фортепиано»

Челябинск 2021

| ОДОБРЕНО: | СОГЛАСОВАНО: | УТВЕРЖДАЮ: |
|---|---|---|
| Методическим советом МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска | Педагогическим советом МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска | Директор МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска _____ О.В. Букина |
| «10» августа 2021 г. | «31» августа 2021 г. | «31» августа 2021 г. |

**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Васильева Е.О.

**СОДЕРЖАНИЕ**

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано».

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса.

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

VII. Календарный план воспитательной работы.

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая образовательная программа (далее ОП) в области музыкального искусства «Фортепиано» является системой учебно-методических документов, сформированной на основании Приказа Министерства образования и науки № 1008 от 29.08.2013 и в соответствии со статьей 11, ФЗ от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163 к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» (далее ДПОП).

1.2. Образовательная программа создана для обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми.

1.4. Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ № 12» по данному направлению. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с федеральными государственными требованиями.

1.5. Основными целями ОП являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и

обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.7. Срок освоения ОП для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для детей, поступивших в учебное заведение в возрасте 10-12 лет - 5-летний срок обучения. В соответствии с п. 1.6 ФГТ Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки. Педагогическим советом утвержден сокращенный срок освоения программы 5 лет для учащихся старше 10 лет, прошедших конкурсный отбор и выявивших способности для обучению по сокращенному сроку.

1.8. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. По сокращенной программе также допускается дополнительный год обучения 6 класс для профессионально ориентированных учащихся, аналогичный 9 классу 8-летнего обучения.

1.9. МБУДО «ДШИ № 12» в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований (далее – ФГТ).

1.10. При приеме на обучение по ОП «Фортепиано» МБУДО «ДШИ № 12» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится

в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

1.11. Оценка качества образования производится на основе ФГТ.

1.12. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

1.13. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

1.14. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.15. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Зачёты могут проходить в виде технических, творческих, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. В особых условиях в период объявления карантинного режима, других мероприятий, влекущих за собой приостановление очных учебных занятий 6 изучение дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Формы учебной деятельности: практическое индивидуальное или групповое занятие; лекция; консультация; контрольная работа; самостоятельная внеаудиторная работа. Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах и на сайте школы;
- видеоконференции, вебинары;
- skype – общение, e-mail;
- облачные сервисы;
- приложения, тренажеры.

1.16. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1.17. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды

оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.
1.18. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
1.19. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.
1.20. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность и чтение с листа
2) Сольфеджио
3) Музыкальная литература
4) Ансамбль

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
1.21.Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.22. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.
1.23. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического

воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

1.24.Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.25.Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ № 12» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.26.Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

1.27.Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей,

имеющих высшее 9 профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

1.28. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.29.Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели. Продолжительность учебного года для обучающихся с 8-летним сроком обучения с 1 по 7 класс составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель; продолжительность учебных занятий в 1 классе составляют 32 недели, со 2 по 8 класс – 33 недели. Для обучающихся по 5-летнему срок у обучения учебный год составляет 39 недель с 1-5 класс, 40 недель в 5 классе, учебные занятия длятся 33 недели с 1-5 классы и 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов.

1.30. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУДО «ДШИ №12». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов (8 лет обучения) и 74 часа (5 лет обучения). Резерв учебного времени устанавливается «ДШИ №12» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.31. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.32. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных 10 профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МБУДО «ДШИ № 12» осуществляют творческую и методическую работу.

1.33.МБУДО «ДШИ №12» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих

кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.34. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.35. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино;
- для реализации учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием;
- учебные аудитории для индивидуальных имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- в МБУДО «ДШИ № 12» своевременно ремонтируются и обслуживаются музыкальные инструменты, ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*Специальность и чтение с листа*:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*Ансамбль*:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*Концертмейстерский класс*:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

*Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*Сольфеджио*:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Слушание музыки*:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная*):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

*Ритмика:*

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

*Фольклор:*

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

*История искусства:*

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- знание основных фактов и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;
- умение определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применение знаний истории искусства в художественно-проектной практике.

*Элементарная теория музыки*:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использовании диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1. Учебный план ДПОП «Фортепиано» разработан в соответствии с п.4 ст.83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.12.№ 273) и приказом Министерства культуры РФ № 998 от 16.07.2013 г., является нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образовательного процесса в соответствии с лицензией.
2. Учебный план определяет объем учебной нагрузки, рассчитанной на индивидуальную и групповую работу, регламентируется годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разработанным и утвержденным Педагогическим советом школы самостоятельно и согласованным с Управлением культуры Администрации города Челябинска.
3. Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций1 , итоговой и промежуточной аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).
4. Учебный план ДПОП состоит из 2 частей: обязательная часть и вариативная, общий объем аудиторной учебной нагрузки, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, количество часов консультаций являются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами. Вариативная часть разработана МБУДО «ДШИ №12» самостоятельно и устанавливает перечень учебных предметов и часов по ним (в

соответствии с объемом максимальной и аудиторной нагрузки.), включая самостоятельную работу обучающихся.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
6. В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части): структура и объем ОП включает в себя консультации и максимальную учебную нагрузку по двум предметным областям, а также максимальную учебную нагрузку, консультации и вариативную часть, обязательная часть включает в себя максимальную нагрузку и консультации (проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (от 2-10 человек ), групповых (от 11 человек) занятий), в максимальную нагрузку по двум предметным областям входит самостоятельная работа. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной.
7. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.
8. Объем времени вариативной части, предусмотренный школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
9. Вариативная часть представлена с первого по второй класс предметом «Ритмика», не требующим затрат на самостоятельную работу. Предметы «Фольклор» и «История искусства» - предполагают 0,5 часа в неделю на самостоятельную работу, «Элементарная теория музыки» - 1 час, «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю.
10. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2] | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Контрольные уроки, зачеты, ак. концерты | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | **Структура и объем ОП** | **3999,5- 4312** | **2065-2180,5** | **1934,5 – 2131,5** | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | **Обязательная часть** | **3999,5** | **2065** | **1934,5** | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2706,5** | **1588** | **1118,5** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа[3] | 1777 | 1185 | | | 592 | 1,2,3…15 | 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 | | 132 | | 8…14 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс[4] | 122,5 | 73,5 | | | 49 | 13-14 | | | | | | | | 1 | 1/0 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс[4] | 477 | 131,5 | 345,5 | | | 1,2,3…16 | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 1,2,3…15 | 16 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 1,2,3…6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 7,8,9…15 | 16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | | | **1776,5** | | | | | **5** | **5,5** | **5,5** | **7** | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **8/7** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3841,5** | **2065** | **1776,5** | | | | | **10** | **10,5** | **11,5** | **15** | **16,5** | **16,5** | **20** | **18/ 15,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | | | | | | **70** | **3** | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **В.00.** | **Вариативная часть[5)]** | **378,5** | **115,5** | **197** | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Ритмика[4)] | 65 | | | 65 | | 1-4 | | 1 | 1 | | | | | | |
| В.02.УП.02 | Фольклор | 49,5 | 16,5 | | 33 | | 11-12 | | | | | | | 1 | | |
| В.03.УП.03 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 49,5 | 16,5 | | 33 | | 13-14 | | | | | | | | 1 | |
| В.04.УП.04 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | | 33 | | 15-16 | | | | | | | | | 1 |
| В.05.УП.05 | Ансамбль | 82,5 | 49,5 | | 33 | | 15-16 | | | | | | | | | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | | **1973,5** | | | **12** | | **6** | **6,5** | **5,5** | **7** | **7,5** | **8,5** | **9,5** | **10/9** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]** | | **4154** | **2180,5** | **2006,5** | | | | | **11** | **11,5** | **11,5** | **15** | **16,5** | **18** | **21,5** | **22,5 / 20** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | | | | | **82** | **3** | | | | | | | | |
| **К.03.00.** | **Консультации[8)]** | **158** | **-** | **158** | | | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль/Концертмейстерский класс | | | | 6 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 60 | | | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| **Резерв учебного времени[8)]** | | **8** | | | | | | | | | | | | | | |

## *Примечание к учебному плану*

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2 – 4 классов, хор из обучающихся 5 – 8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Ритмика», «История искусства», «Элементарная теория музыки» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
5. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстратора (вокалиста или инструменталиста). В качестве иллюстратора могут выступать как преподаватели школы, так и обучающиеся. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя школы планируются концертмейстерские часы в объёме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному предмету.
6. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

   По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

   - «Специальность и чтение с листа»:
     1-2 классы – 3 часа в неделю
     3-4 классы – 4 часа в неделю
     5-6 классы – 5 часов в неделю
     7-8 классы – 6 часов в неделю;
   - «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
   - «Концертмейстерский класс» - 1 час в неделю;
   - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
   - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
   - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

- «Музыкальная литература - 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Фольклор» - 0,5 часа в неделю;
- «История искусства» - 0,5 часа в неделю;
- «Элементарная теория музыки » - 1 час в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю.

7. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в I и II полугодиях. Формы проведения промежуточной аттестации:
   - контрольный урок по учебным полугодиям;
   - академический концерт по учебным полугодиям.
8. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебной четверти.
9. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
   - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100 % аудиторного времени;
   - по учебному предмету «Ритмика» - в объёме 100 % аудиторного времени.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ФОРТЕПИАНО»**
**сокращенный срок обучения – 5 лет**

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)] | | Распределение по годам обучения | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Контрольные уроки, зачеты, ак. концерты | Итоговая аттестация (Экзамены) | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | **Структура и объем ОП** | **1559-1625** | **742,5–775,5** | **816,5 - 849,5** | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | **Обязательная часть** | **1559** | **742,5** | **816,5** | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1023** | **544,5** | **478,5** | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 643,5 | 396 | | | 247,5 | 5,6…9 | 10 | | | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 | | 66 | | 5,6,7 | 8 | | | 1 | □ | |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 66 | 33 | | | 33 | 10 | | | | | | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 181,5 | 49,5 | 132 | | | 5,6…10 | | | | 1 | 1,5 | 1,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **462** | **198** | **264** | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 247,5 | 99 | | 148,5 | | 5, 6…9 | 10 | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 214,5 | 99 | | 115,5 | | 5, 6…9 | 10 | | | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | | | **742,5** | | | | | | | **7** | **7,5** | **8** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **1485** | **742,5** | **742,5** | | | | | | | **14,5** | **15** | **15,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | | | | | | **25** | **4** | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **66** | **33** | **33** | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | | 33 | | 9,10 | | | | | | | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | | **775,5** | | | | | | | | **7** | **7,5** | **9** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **1551** | **775,5** | **775,5** | | | | | | | | **14,5** | **15** | **17,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | | | | | **27** | **4** | | | | | | |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **74** | **-** | **74** | | | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 24 | | | | | | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 12 | | | | | | | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 8 | | | | | | | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль/ Концертмейстерский класс | | | | 6 | | | | | | | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 24 | | | | | | | | 8 | 8 | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 2 | | | | | | | | | | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 4 | | | | | | | | | | | 1 | 3 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | |
| **Резерв учебного времени** | | **3** | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 |

## *Примечание к учебному плану*

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета предусматривает форму совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

   По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

   - «Специальность»: 3 – 5 классы – 4 часа в неделю
   - «Ансамбль» - 1 час в неделю;
   - «Концертмейстерский класс» - 1 час в неделю;
   - «Музыкальная литература» - 1 час в неделю;
   - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
   - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;

   По учебным предметам вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

   - «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.
6. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в I и II полугодиях. Формы проведения промежуточной аттестации:
   - контрольный урок по учебным полугодиям;
   - академический концерт по учебным полугодиям.

7. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебной четверти.
8. Реализация консультаций (консультационных часов), предусмотренных учебным планом, фиксируется в журнале и Табеле отработанных консультационных часов
9. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
    - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объёме 100% от аудиторного времени;
    - по учебному предмету «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60 % до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

## IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**1. Формы аттестаций:**

а) текущая:

- контрольные уроки (в том числе «Предмет по выбору»);
- зачёты (творческие и технические);
- академические концерты;

б) промежуточная:

- контрольные уроки по итогам полугодия и учебного года;
- академические концерты

в) итоговая:

- экзамен

**2. Продолжительность учебного года —** 32/33 недели

**3. Регламентирование образовательного процесса на учебный год**

| **Четверть** | **Дата** | | **Количество учебных недель** |
|---|---|---|---|
| | **Начало четверти** | **Окончание четверти** | |
| первая | 01.09.2021 | 28.10.2021 | 8 |
| вторая | 08.11.2021 | 27.12.2021 | 8 |
| третья | 13.01.2022 | 25.03.2022 | 8/9 |
| четвертая | 02.04.2022 | 31.05.2022 | 8 |
| промежуточная аттестация | 19.05.2022 | 25.05.2022 | 1 |
| резерв учебного времени | 25.05.2022 | 31.05.2022 | 1 |
| Итого | | | 32/33 |

**4. Продолжительность каникул:**

- осенние — 7 дней: с 01.11.2021 по 07.11.2021;
- зимние — 16 дней: с 28.12.2021 по 12.01.2022;
- дополнительные — 7 дней: с 17.02.2022 по 24.02.2022 (для обучающихся 1 классов – 8 лет обучения);
- весенние: 7 дней: с 26.03.2022 по 01.04.2022

**5. Продолжительность урока:**

- индивидуальный — 45 минут;
- групповой — 45 минут или 1 час 10 мин. (в соответствии с учебным планом)

**Перерывы между уроками —** 10 минут

# График образовательного процесса

| | |
|---|---|
| УТВЕРЖДАЮ<br>Директор МБУДО «ДШИ №12»<br>г. Челябинска<br>_____ О.В. Букина<br>«31» августа 2021 года | Срок обучения – 8 лет<br>Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» |

## 1. График учебного процесса

| Классы | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 01 - 07 | 08 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29.09 – 05.10* | 06 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27.10 – 02.11* | 03 - 09* | 10 - 116 | 17 - 23 | 24 -30 | 01 -07 | 08 -14 | 15 -21 | 22 -28* | 29.12 – 04.01* | 05 - 11* | 12 - 18* | 19 - 25 | 26.01 – 01.02 | 02 - 08 | 09 - 15 | 16 - 22* | 23.02 – 01.03* | 02 - 08 | 09 – 15 | 16 – 22 | 23 - 29* | 30.03 – 5.04* | 06 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.04. – 03.05 | 04 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 25 – 31 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.06 – 5.07 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.07 – 2.08 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 31 |
| 1 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | = | | | | | = | | | | | | | A | P | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = |
| 2 | | | | | | | З | | = | = | | | | | | | | = | = | | | | | | | З | | | | = | | | | | | | A | P | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = |
| 3 | | | | | | | З | | = | = | | | | | | | | = | = | | | | | | | З | | | | = | | | | | | | A | P | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = |
| 4 | | | | | | | З | | = | = | | | | | | | | = | = | | | | | | | З | | | | = | | | | | | | A | P | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = |
| 5 | | | | | | | З | | = | = | | | | | | | | = | = | | | | | | | З | | | | = | | | | | | | A | P | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = |
| 6 | | | | | | | З | | = | = | | | | | | | | = | = | | | | | | | З | | | | = | | | | | | | A | P | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = |
| 7 | | | | | | | З | | = | = | | | | | | | | = | = | | | | | | | З | | | | = | | | | | | | A | P | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = |

## 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

| Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|---|---|---|---|---|---|
| 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| **ИТОГО** 230 | 7 | 7 | - | 120 | 364 |

Обозначения:

- аудиторные занятия – ▭
- зачёты (технический, творческий) – З
- итоговая аттестация – И
- резерв учебного времени – Р
- промежуточная аттестация (контрольные уроки, академический концерт) – А
- каникулы - =

* Примечание:

- в неделю с 27.10 по 02.11 входят 2 дня каникул (01.11, 02.11)
- в неделю с 03.10 по 09.10 входят 5 дней каникул (03.10, 04.10, 05.10, 06.10, 07.10)
- в неделю с 22.12 по 28.12 входят 1 день каникул (28.12)
- в неделю с 29.12 по 04.01 входят 7 дней каникул (29.12, 30.12, 31.12, 01.01, 02.01, 03.01, 04.01)
- в неделю с 05.01 по 11.01 входят 7 дней каникул (05.01, 06.01, 07.01, 08.01, 09.01, 10.01, 11.01)
- в неделю с 12.01 по 18.01 входят 1 день каникул (12.01)
- в неделю с 16.02 по 22.02 входят 6 дней каникул (17.02, 18.02, 19.02, 20.02, 21.02, 22.02)
- в неделю с 23.02 по 01.03 входят 1 день каникул (23.02)
- в неделю с 23.03 по 29.03 входят 4 дня каникул (26.03, 27.03, 28.03, 29.03)
- в неделю с 30.03 по 05.04 входят 2 дня каникул (30.03, 01.04)

# График образовательного процесса

| | |
|---|---|
| УТВЕРЖДАЮ<br>Директор МБУДО «ДШИ №12»<br>г. Челябинска<br>_____ О.В. Букина<br>«31» августа 2021 года | Срок обучения – 5 лет |
| | Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» |

## 1. График учебного процесса

| Классы | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 01 - 07 | 08 - 14 | 15 - 21 | 22 - 28 | 29.09 – 05.10* | 06 - 12 | 13 - 19 | 20 - 26 | 27.10 – 02.11* | 03 - 09* | 10 - 116 | 17 -23 | 24 -30 | 01 -07 | 08 -14 | 15 -21 | 22 -28* | 29.12 – 04.01* | 05 - 11* | 12 – 18* | 19 - 25 | 26.01 – 01.02 | 02 – 08 | 09 - 15 | 16 - 22 | 23.02 – 01.03 | 02 – 08 | 09 – 15 | 16 – 22 | 23 – 29* | 30.03 – 5.04* | 06 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.04. – 03.05 | 04 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 25 – 31 | 1 – 7 | 8 – 14 | 15 – 21 | 22 – 28 | 29.06 – 5.07 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 27.07 – 2.08 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24 – 31 |
| 3 | | | | | | | З | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | З | | | | = | | | | | | | А | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = |
| 4 | | | | | | | З | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | З | | | | = | | | | | | | А | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = |
| 5 | | | | | | | З | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | З | | | | = | | | | | | | И | Р | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = |

## 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

| | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 | 33 | - | 1 | 1 | 17 | 52 |
| ИТОГО | 99 | 2 | 3 | 1 | 51 | 156 |

Обозначения:

- аудиторные занятия – ▭
- зачёты (технический, творческий) – З
- итоговая аттестация – И
- резерв учебного времени – Р
- промежуточная аттестация (контрольные уроки, академический концерт) – А
- каникулы - =

* Примечание:

- в неделю с 27.10 по 02.11 входят 2 дня каникул (01.11, 02.11)
- в неделю с 03.10 по 09.10 входят 5 дней каникул (03.10, 04.10, 05.10, 06.10, 07.10)
- в неделю с 22.12 по 28.12 входят 1 день каникул (28.12)
- в неделю с 29.12 по 04.01 входят 7 дней каникул (29.12, 30.12, 31.12, 01.01, 02.01, 03.01, 04.01)
- в неделю с 05.01 по 11.01 входят 7 дней каникул (05.01, 06.01, 07.01, 08.01, 09.01, 10.01, 11.01)
- в неделю с 12.01 по 18.01 входят 1 день каникул (12.01)
- в неделю с 23.03 по 29.03 входят 4 дня каникул (26.03, 27.03, 28.03, 29.03)
- в неделю с 30.03 по 05.04 входят 2 дня каникул (30.03, 01.04)

**Образовательная программа «Фортепиано»**
**8 лет обучения**

| *№ п/п* | *Содержание* | *Класс* | *Сроки* | *Ответственные* |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Специальность и чтение с листа** | | | |
| | Технический зачёт | 3 – 7 | 18-23.10.2021 | Васильева Е.О. |
| | Академический концерт | 1 – 7 | 13, 22.12.2021 | Васильева Е.О. |
| | Творческий зачёт | 3 – 7 | 28.02-05.03.2022 | Васильева Е.О. |
| | Промежуточная аттестация<br>Академический концерт | 1 – 7 | 19, 23.05.2022 | Васильева Е.О. |
| 2 | **Ансамбль** | | | |
| | Контрольный урок | 4 - 6 | 20-27.12.2021<br>16-21.05.2022 | Васильева Е.О. |
| | Итоговая аттестация | 7 | 19.05.2022 | Васильева Е.О. |
| 3 | **Хоровой класс** | | | |
| | Контрольный урок | 1 - 7 | 20-27.12.2021<br>16-21.05.2022 | Тимченко И.В.<br>Шумилова В.А. |
| 4 | **Сольфеджио** | | | |
| | Контрольный урок | 1 - 7 | 25-30.10.2021<br>21-27.12.2021<br>19-25.03.2022<br>16-21.05.2022 | Павлова Л.Р.<br>Чикина Е.В. |
| 5 | **Слушание музыки** | | | |
| | Контрольный урок | 1 - 3 | 20-27.12.2021<br>16-21.05.2022 | Чикина Е.В. |
| 6 | **Музыкальная литература** | | | |
| | Контрольный урок | 4 - 7 | 25-30.10.2021<br>21-27.12.2021<br>19-25.03.2022<br>16-21.05.2022 | Чикина Е.В. |
| 7 | **Ритмика (п/в)** | | | |
| | Контрольный урок | 1 - 2 | 20-27.12.2021<br>16-21.05.2022 | Павлова Л.Р. |
| 8 | **Фольклор (п/в)** | | | |
| | Контрольный урок | 6 | 20-27.12.2021<br>16-21.05.2022 | Цибарт С.В. |
| 9 | **История искусства (п/в)** | | | |
| | Контрольный урок | 7 | 20-27.12.2021<br>16-21.05.2022 | Чикина Е.В. |

**Образовательная программа «Фортепиано»**
**5 лет обучения**

| *№ п/п* | *Содержание* | *Класс* | *Сроки* | *Ответственные* |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Специальность и чтение с листа** | | | |
| | Технический зачёт | 3 - 4 | 18-23.10.2021 | Васильева Е.О. |
| | Академический концерт | 3 - 5 | 13, 22.12.2021 | Васильева Е.О. |
| | Творческий зачёт | 3 - 4 | 28.02-05.03.2022 | Васильева Е.О. |
| | Промежуточная аттестация<br>Академический концерт | 3 - 4 | 19, 23.05.2022 | Васильева Е.О. |
| | Итоговая аттестация | 5 | 23.05.2022 | Васильева Е.О. |
| 2 | **Ансамбль** | | | |
| | Контрольный урок | 3-4<br>3 | 20-27.12.2021<br>16-21.05.2022 | Васильева Е.О. |
| | Итоговая аттестация | 4 | 19.05.2022 | Васильева Е.О. |
| 3 | **Концертмейстерский класс** | | | |
| | Контрольный урок | 5 | 20-27.12.2021<br>16-21.05.2022 | Васильева Е.О. |
| 4 | **Хоровой класс** | | | |
| | Контрольный урок | 3 - 5 | 20-27.12.2021<br>16-21.05.2022 | Тимченко И.В.<br>Шумилова В.А. |
| 5 | **Сольфеджио** | | | |
| | Контрольный урок | 3 – 5<br>3 – 5<br>3 – 5<br>3 - 4 | 25-30.10.2021<br>21-27.12.2021<br>19-25.03.2022<br>16-21.05.2022 | Чикина Е.В. |
| | Итоговая аттестация | 5 | 16.05.2022 | Чикина Е.В. |
| 6 | **Музыкальная литература** | | | |
| | Контрольный урок | 3 – 4 | 25-30.10.2021<br>21-27.12.2021<br>19-25.03.2022<br>16-21.05.2022 | Чикина Е.В. |
| | Итоговая аттестация | 5 | 13.05.2022 | Чикина Е.В. |
| 5 | **Элементарная теория музыки (п/в)** | | | |
| | Контрольный урок | 5 | 20-27.12.2021<br>16-21.05.2022 | Чикина Е.В. |

## V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;
- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

### Предметная область - музыкальное исполнительство:

#### *Специальность и чтение с листа*

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):
- частые «срывы» и остановки при исполнении; • отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### *Ансамбль*

5 (отлично)
владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:
- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность,

штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

4 (хорошо)
владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения;
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо художественном плане.

3 (удовлетворительно)
недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

2 (неудовлетворительно)
комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки обучающегося:

- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

### *Концертмейстерский класс*

При выставлении оценки качества успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля учитывается уровень подготовки обучающихся по всем направлениям обучения в концертмейстерском классе: умение читать с листа, транспонировать, качественно и грамотно работать с текстом изучаемых произведений, степень накопления репертуара, самостоятельная работа в рамках внеаудиторного времени. Результаты, которые демонстрирует обучающийся на контрольном уроке, являются показателем уровня владения основными концертмейстерскими навыками.

Оценка 5 (отлично):

- чтение аккомпанемента с листа в указанном темпе, характере произведения, с соблюдением штрихов и динамических указаний без остановок;

- транспонирование возможно в более медленном темпе с соблюдением характера исполняемого произведения;
- знание терминологии в полном объёме соответственно классу;
- художественно осмысленное и технически качественное исполнение 2 произведений из пройденного репертуара;

Оценка 4 (хорошо):
- чтение аккомпанемента с листа в более медленном темпе, с учетом характера произведения без остановок;
- транспонирование в медленном темпе;
- знание терминологии не в полном объёме соответственно классу;
- грамотное исполнение 1-2 произведений из пройденного репертуара;

Оценка 3 (удовлетворительно):
- чтение аккомпанемента с листа в медленном темпе, без учета характера произведения с остановками;
- транспонирование в медленном темпе с ошибками, остановками;
- недостаточное знание терминологии в объёме соответственно классу;
- исполнение 1 произведения из пройденного репертуара на низком качественном уровне;

Оценка 2 (неудовлетворительно):
- низкий уровень подготовки;
- отсутствие навыков чтения с листа и транспонирования;
- незнание терминологии;
- нет накопления репертуара.

*Ансамбль*

5 (отлично) - владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:
- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

4 (хорошо) - владение основными навыками ансамблевой игры:
- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения;

- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо художественном плане.

3 (удовлетворительно) - недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки обучающегося:

- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

### *Хоровой класс*

Оценка 5 (отлично):

- чистое интонирование по всему диапазону;
- знание и соблюдение правил певческой установки;
- умение пользоваться всеми приемлемыми типами дыхания, в том числе цепным дыханием;
- свободное владение приемами звуковедения - легато, нон легато, стаккато;
- активная работа артикуляционного аппарата;
- свободное владение грудным, микстовым и фальцетным регистрами;
- выразительное, динамически уравновешенное, выверенное в процессе пения звучание хоровых партий;
- художественно-выразительное исполнение произведения.

Оценка 4 (хорошо):

- недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов;
- не точное соблюдение правил певческой установки;
- недостатки в использовании цепного дыхания;
- недостаточно свободное владение приемами звуковедения;
- не соблюдение единой манеры артикуляции гласных;
- не всегда оправданное звучание какого-либо регистра;
- динамическая неуравновешенность ансамблевых компонентов, погрешности в вертикальном строе;
- достаточно эмоциональное исполнение.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- относительно чистое интонирование по всему диапазону;
- погрешности в певческой установке;
- дыхание без опоры;
- нарушение звуковедения;
- вялая артикуляция;
- неумение соединять певческие регистры;
- интонационные неточности в мелодическом и гармоническом строе;
- невыразительное, пассивное пение.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- фальшивое пение по всему диапазону;
- не соблюдение правил певческой установки;
- беспорядочность дыхательного процесса;
- несоответствие характеру исполняемого произведения вида применяемого звукообразования;
- отсутствие активной работы артикуляционного аппарата;
- отсутствие динамической уравновешенности.

## Предметная область - теория и история музыки

### *Сольфеджио, ритмика*

Оценка «5» (отлично):
вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа.

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» (хорошо):
вокально-интонационные навыки:
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» (удовлетворительно):
вокально-интонационные навыки:
- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):
вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### *Музыкальная литература*

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы (свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, принципы построения формы);
- уверенное владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала;
- владение музыкальной терминологией;

– не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала (отсутствие четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, плохая ориентации в построении музыкальной формы, плохое владение музыкальным материалом);
– не уверенное владение музыкальной терминологией;
– слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

– не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
– не владение музыкальной терминологией;
– не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Слушание музыки***

Оценка «5» (отлично):

– умение определить характер и образный строй произведения;
– умение выявить выразительные средства музыки;
– умение узнавать тембры музыкальных инструментов;
– понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
– различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (в соответствии с программными требованиями).

Оценка «4» (хорошо):

– нечеткое определение характера и образного строя произведения;
– неполное выявление выразительных средств музыки;
– знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
– недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;
– недостаточное умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

– плохое выявление выразительных средств музыки;
– плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
– отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;

– слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и формы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
– незнание средств музыкальной выразительности;
– незнание тембров музыкальных инструментов;
– непонимание стиля музыки и основных музыкальных жанров;
– незнание типов фактуры и музыкальной формы.

***Фольклор***

Оценка «5» (отлично):
– знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала;
– умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
– отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «4» (хорошо):
– знание всего изученного программного материала;
– умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
– незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «3» (удовлетворительно) :
– знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя;
– умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;
– наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале;
- отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
- наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

## *История искусства*

Оценка «5» (отлично):

- продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;
- раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства;
- анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;
- демонстрирует собственное отношение к художественному произведению

Оценка «4» (хорошо):

- в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;
- специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;
- ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ;
- демонстрируется собственное отношение к художественному произведению.

Оценка «3» (удовлетворительно) :

- недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ;
- не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;

- ответ в устной форме не структурирован и не полон;
- наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует.

Оценка «2» (неудовлетворительно):
- отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;
- не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства;
- в 70% содержание ответа ошибочно;
- отсутствует собственное отношение к художественному произведению; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания

## VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Учреждении комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Учреждении созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, оркестровые, хоровые коллективы и др.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими школами искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации образовательной программы «Фортепиано» в Учреждении осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в Учреждении создан методический совет. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно- просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели Учреждения:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
- городская научно-практическая конференция «Первые шаги в науке» по музыкально-теоретическим дисциплинам,
- фестивали,
- творческие вечера,
- конкурсы,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно- досуговых центрах,
- посещение обучающимися филармонии, театра оперы и балета, выставочных залов, театров, музеев и др.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно - методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание преподавателями методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе обучающихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

## VII. Календарный план воспитательной работы

Главной целью воспитательной деятельности является: формирование интеллектуального творческого потенциала личности путем предоставления обучающимся оптимальных возможностей для получения широкого образования; Задачи:

- реализовать индивидуальные творческие способности в обучении, воспитании;
- формировать у обучающихся гражданственности, ответственности, трудолюбия, уважения к человеку;
- формировать человека физически и духовно развитого, адаптированного к современным условиям жизни;
- формировать коммуникативных качеств обучающихся;
- создать условия для непрерывного развития творческих способностей обучающихся, приобщение их к достижениям отечественной и мировой культуры;
- формировать ценностные ориентиры, патриотизма, устойчивых нравственных принципов и норм, укрепление активной жизненной позиции. Основные ежегодные мероприятия скорректированы на 2021-2022 учебный год в связи с эпидемиологической ситуацией в регионе. Все мероприятия проводятся строго с соблюдением гигиенических правил.

| Дата | Мероприятие | Ответственный |
|---|---|---|
| 01.09.2021 | День знаний | Куварина О.А. |
| 05.09.2021 | День солидарности в борьбе с терроризмом | Куварина О.А. |
| 01.10.2021 | День музыки «Согреем музыкой сердца» | Куварина О.А. |
| 05.10.2021 | День учителя «Виват, Учитель!» | Куварина О.А. |
| 19.10.2021 | Проект «Как музыка и наука влияют друг на друга» | Куварина О.А. |
| 01-30.11.2021 | Акция «Подари книгу пожилому человеку» | Куварина О.А. |
| 03.11.2021 | День народного единства «Единство во имя Родины» | Куварина О.А. |
| 25.11.2021 | День матери «Единственной маме на свете» | Куварина О.А. |
| 01-07.12.2021 | Неделя добра, посвященная Дню инвалида | Куварина О.А. |

| | | |
|---|---|---|
| 10.12.2021 | День Конституции «Наша Родина – Россия» | Куварина О.А. |
| 15.12.2021 | Видео-фильм «Музыкальные технологии XXI века» | Куварина О.А. |
| 23.12.2021 | Концерт «Новогодний серпантин» | Куварина О.А. |
| 17.01.2022 | Концерт «Память» | Васильева Е.О. |
| 07.02.2022 | Викторина, посвященная 350-летию со дня рождения Петра I | Куварина О.А. |
| март 2022 | Отчётные концерты отделений | Куварина О.А. |
| 18.04.2022 | Открытая лекция «Великие дела Петра I» | Филатьев А.Д. |
| май 2022 | Выпускной вечер | Куварина О.А. |
| 01.06.2022 | День защиты детей «Радуга детства» | Куварина О.А. |
| 10.06.2022 | День России «Будущее России» | Куварина О.А. |