

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
8 лет обучения

**Предметная область**  
**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**  
**В.05.УП.05. Оркестровый класс**

**ОДОБРЕНО:**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«01» июня 2018 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска

«04» июня 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МБУДО «ДШИ №12»  
г. Челябинска



О.В. Букина

«04» июня 2018 г.

**Разработчики:**

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Самойлова Н.В.

**Рецензент:**

- Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор  
ЧГИК – Болодурина Э.А.

## Содержание

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

## Пояснительная записка

Учебная программа по предмету «Оркестровый класс» (оркестр народных инструментов) (далее Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ №12» и разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Оркестровый класс» входит в вариативную часть программы «Народные инструменты».

Учебная программа по предмету «Оркестровый класс» составлена на основе программы, разработчиками которой являются: В.А. Агафонов, Г.И.Шахов, В.М. Евдокимов, А.А. Набатов, А.А. Сурков Оркестровый класс. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ. Министерство культуры СССР. Москва 1972; В.М.Евдокимов, Г.Е. Ларин, Б.А. Калганов, И.С. Нектаревский, В.Д. Тихонов Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс. Программы для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования. Министерство культуры СССР. Москва 1979; Т.Я. Владимирова, П.З. Розенблат, З.И. Финкельштейн Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры СССР. Москва 1990.

Учебная программа по предмету «Оркестровый класс» направлена на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков оркестрового исполнительства; приобщение детей к исполнительским традициям оркестров народных инструментов; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей через коллективное творчество; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы – 5 лет.

Обучение предмету «Оркестровый класс» проводится в 4, 5, 6, 7, 8 классах. Наиболее способные обучающиеся могут посещать занятия в оркестровом классе в 3 классе.

Оркестр народных инструментов формируется из обучающихся по предмету «Специальность» (домра, баян, аккордеон, гитара, балалайка).

## **1.Цели и задачи учебной программы**

### **Цели учебной программы:**

- развитие устойчивой мотивации к творческой и исполнительской деятельности в составе оркестра народных инструментов;
- формирование и развитие у обучающихся комплекса практических навыков и приёмов оркестровой игры;
- создание доброжелательной рабочей атмосферы в учебном коллективе, способствующей развитию эстетической культуры обучающихся и их творческому взаимодействию;
- определение роли дирижёра в сознании участников оркестра, как объединяющего центра исполнительских и межличностных инициатив.

### **Задачи:**

- создать оркестровый коллектив, где бы каждый чувствовал личную ответственность и причастность в работе над исполнением музыкального произведения;
- раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося через коллективное музицирование. Подчинение личного коллективному, через добровольное самоограничение и симпатическое взаимодействие;
- создать условия для психологической адаптации вновь пришедших участников оркестра, т.к. учебный оркестр обновляется каждый учебный год;
- воспитать активных, творческих, дисциплинированных, грамотных артистов оркестра;
- выявить более одарённых детей и подготовить их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## **2. Требования к уровню освоения учебной программы**

В результате освоения учебной программы обучающийся должен:

**Иметь** практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.

**Уметь:**

- применять в оркестровой игре практические навыки исполнительства на инструменте, полученные в классе по специальности (учебный предмет «Специальность»);
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижёра;
- понимать дирижёрские жесты;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации;
- читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

**Знать:**

- профессиональную терминологию;
- репертуар для оркестра народных инструментов;
- художественно-исполнительские задачи и функции оркестровых инструментов.

## **3. Объем программы, виды учебной работы и отчетности**

Объем учебной нагрузки по программе разработан образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с Федеральными государственными требованиями. При реализации программы «Оркестровый класс» со сроком 8 лет составляет: аудиторная учебная нагрузка 330 часов; самостоятельная работа – 82,5 часов, максимальная нагрузка – 412,5 часов.

Для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса эти часы могут быть использованы: на индивидуальные занятия (на первом этапе изучения оркестровых партий), мелкогрупповые занятия, из расчета 3 часа на 6 человека в неделю, так и на сводные занятия. Кроме того на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 2 часа в месяц. Дисциплина изучается на протяжении 5 лет.

Аудиторные групповые занятия подразделяются на работу руководителя с отдельными оркестровыми партиями или группами и сводные репетиции оркестра. К работе привлекаются преподаватели по специальности и дополнительному инструменту. Для усиления функциональных возможностей, оркестр может доукомплектовываться

приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более 25% от численного состава оркестра. Каждый концертмейстер занят в оркестре 80% – 100% аудиторного времени.

Обучающиеся по 8-летнему учебному плану Оркестровый класс посещают в 5,6,7,8 классах, т.е. 9-16 полугодия. Наиболее способных обучающихся к занятиям в оркестровом классе необходимо привлекать в 3 и 4 классах (по 8-летнему учебному плану).

Виды учебной работы: урок, самостоятельная работа, контрольный урок, концертное выступление.

Качество подготовки обучающегося на уроках, в конце каждого учебного полугодия и на концертных выступлениях (конкурсах) оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (крайне неудовлетворительно). Допускается выставление плюсов и минусов. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также старательность и дисциплинированность обучающегося.

На контрольных уроках качество подготовки обучающегося оценивается понятиями «зачёт» или «незачёт». Контрольные уроки руководитель проводит перед сводными репетициями. Обучающиеся сдают партии индивидуально в своей оркестровой группе на предмет допуска к сводным репетициям оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» ставит своей целью обучение коллективному музицированию детей, специализирующихся по программе Народные инструменты. Главной задачей – является создание учебного концертного коллектива, оркестра народных инструментов, из обучающихся по вышеназванной программе. Данные цели и задачи определяют содержание учебной программы. В начале учебного года руководитель формирует состав оркестра народных инструментов.

### **Состав оркестра количество исполнителей**

Домра пикколо 1 или 1

Домра прима 1 1 4 6

Домра прима 2 2 4

Домра альт 2 3

Домра тенор 3 5

Домра бас 2 3

Ударные 1 1

Балалайка прима 2 4

Балалайка секунда 1 2

Балалайка альт 1 2

Балалайка бас 1 2

Балалайка к.бас 1 2

Домрово-балалаечный оркестр – наиболее практически употребительный. В него входит семейство трехструнных домр квартового строя и семейство балалаек. В школе могут быть использованы следующие составы:

Состав оркестра количество исполнителей

Домра пикколо - - - 1 1

Домра малая 1 1 3 4 4 5

Домра малая 2 1 2 2 3 4

Домра альт 1 1 1 2 2 3

Домра альт 2 - 1 1 2 2

Домра бас 1 - - 1 1 2

Домра бас 2 - - 1 1 1

Балалайка прима 1 1 1 2 2

Балалайка секунда 1 1 1 2 2

Балалайка альт 1 1 1 2 2

Балалайка бас 1 1 1 2 2

Балалайка к.бас - - 1 2 2

Это - малый состав оркестра русских народных инструментов. На который следует ориентироваться при создании школьного оркестра. Значительно обогатит художественно-выразительные возможности оркестра введение 1 – 2 баянов и ударных инструментов /треугольника, бубна, малого барабана, тарелок. Иногда можно вводить в партитуру оркестра такие инструменты, как рояль, электромузыкальный инструмент «Юность» и т.д. Большие трудности обычно встречает руководитель при формировании басовой партии оркестра. В школах искусств нет специально обучения на балалайке бас и балалайке контрабас, домре бас и домре контрабас, поэтому дирижер должен заранее готовить своих оркестрантов - исполнителей партии баса. Рекомендуется обучать игре на этих инструментах обучающихся с хорошими ритмическими данными. В ряде школ для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах (басах, контрабасах, балалайках секундах, балалайках альтях, т.е. на инструментах ритмической группы) в порядке ознакомления.



## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Обработки народных песен и танцев.

Алексеев С. (обр.)

«Дубинушка»

«Не кукуй, кукушечка»

Балакирев М. (обр)

«Виноградье», «Калинушка с малинушкой», «Не было ветру»

Бирнов Л. (обр)

«Полно, полно вам , ребята»

Воинов Л. (обр)

«Вирь чиресэ»

Голубев Д. (обр)

«Эй, ухнем»

Губарев Ю. (обр)

«Ой на гори»

Парубок

Дорожкин А. (инстр)

Словацкая плясовая

Старинная французская песенка

Жубанов А. (обр)

«Таджикский танец»

Зверев А. (обр)

«Как при лужку»

Ильин И. (обр)

«Сама садик я садила»

Кольцов П. (обр)

«У зори то, у зореньки»

Кнов В. (обр)

«Полянка»

«Ты воспой в саду, соловейко»

Крейн Ю. (обр)

Шуточная

Крюковский С. (обр)

«Как на Волге – матушке. На быстрой реке»

Лапченко В. (обр)

«Ивушка»

«Ой. з-за гори»

Лапченко В. (инстр.)

«Во поле береза стояла». «Кукушечка»

«Гопак», «Ой, за гаем, гаем», «Грушина», «Жартивливая полька»

«Ивушка»

«Ой. лопнув обруч», Песня лисички, «Стоить гора высокая»,

Украинский народный танец

«Ой, ходила дивчина бережком»

Отрывок из части 3. Симфония неизвестного автора. Полька - полтовчанка.

Сюита на украинские темы.

Чешская песня

Лысенко Н. (обр)

«Ой, Джигуне. Джигуне»

Морозов И. (обр)

Руха

Остроумов Ю. (инстр)

Мадригал

Мыльников А. (обр)

«Добры молодцы и красны девицы»

Пахмутова А. (обр)

Колыбельная

Подбельский В. (обр)

«Ах ты, береза», «Во саду ли, в огороде», «Ихав козак за Дунай»,

«Степь да степь кругом»

«Во лузях», «Грушица»

«То не ветер ветку клонит», «Ходила младешенька»

Поздняков А. (обр)

«Ой из-за горы каменной»

Пополутов К. (инстр.)

«Вспомни, вспомни», «Рече та стогие Днипр широкий»

Попонов В. (обр)

Фуриант

Привалов Н. (обр.)

Полянка

Ревуцкий Л. (обр)

«Иди , иди дощичу», «Я коза ярая»

«Ой, ходить сон»

Рунов В. (обр)

«Вниз по Волге реке»

Русские народные песни (обр)

«Во лесочке» (46), «Во, лужях», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Ходит зайка по саду»

Тонин А. (обр)

Петушок

Фомин Н. (обр)

«Дружки, подружки», «Как во городе царевна»

«Не одна то ли во поле дороженька». «Уж по садику, садику»,

«Уж ты, поле, мое поле», «Эх, да уж вы ночи»

«Что цвели, то цвели»

Холминов А. (обр)

«Ой, да ты калинушка»

Шахматов И. (обр)

«Белорусская полька»

Шишаков Ю. (обр)

«Ах, усыньки, усы»

Произведения русских композиторов

Глинка М.

«Ах ты, ночь ли, ноченька»

Гречанинов А.

Вальс

В разлуке

Мазурка

Гулак-Артемьевский С.

«Мисяцю ясный»

Калинников В.

Вальс

Русское интермеццо

Кюи И.

Пьеса

Насонов В.

Как под яблонькой (вариации)

Фомин И.

Звездочка, Колыбельная, Антракт ко 2-му действию, «Пава», танец из оперы «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Рябинушка

Чайковский П.

Вальс

Сладкая греза

Шарманщик поет

Четыре пьесы из «Детского альбома» Марш деревянных солдатиков,  
Новая кукла, Мужик на гармошке играет, Камаринская

Две пьесы из «Детского альбома» Утреннее размышление,

Старинная французская песенка

Произведения современных композиторов

Астафьев Б.

Танец из балета «Кавказский пленник»

Будашкин Н.

«За дальнею околицей»

Весняк Ю.

«Три сказки»

Глиэр Р.

Песня труду

Дешкин М.

Марш юных пионеров

Золотарев В.

«Диковинка из Дюссельдорфа»

Иорданский М.

Полифоническая пьеса

Прибаутка. Сказочка

Кабалевский Д.

Наш край

Песня девушек, песня Тани из оперетты «Весна поет»

Калинников В.

«Русское интермеццо»

Камалдинов Г.

Музыкальный момент

Киселев Б.

«Над селом вечер»

Косенко В.

Вальс. Полька

Конов В.

«Попурри»

Луцкий А.  
    «Маленькая поэма»

Мурадели В.  
    Марш молодежи мира  
    Пионерский костер

Мясков К.  
    Казачек

Мясковский Н.  
    Беззаботная песенка

Нестеров А.  
    «Вятская игрушка»

Поддубный С.  
    «На озере»  
    «Колыбельная»

Пономаренко Г.  
    Ивушка

Спадавеккиа А.  
    Полька из кинофильма «Золушка»

Стеценко К.  
    Вечерняя песня

Страннолюбский Б.  
    Утро в казахской степи

Тамарин И.  
    «Мультлотто»

Тихомиров Г.  
    Армянская девушка  
    Заонежский хоровод  
    Северный напев  
    Шествие

Фрид Г.  
    Мелодия

Хренников Т.  
    Речная песенка из кинофильма «Верные друзья»

Чайкин Н.  
    Танец

Шаранин А.  
    Полька

Шарипов М.  
    Друзьям

Широков А.

«Маленькая приветственная увертюра»

Шишаков Ю.

Скерцино

Шостакович Д.

Вальс «Цветы». Песня о теплом переулке из оперетты «Москва – Черемушки»

Песня без слов

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л.

Сурок

Брамс И.

Вальс

Картайя А.

Марш 26 июля

Корелли А.

Сарабанда

Моцарт В.

Песенка

Песня итальянских пионеров «Мамо, чао»

Шесть немецких танцев

Плансон К., Зильберг А.

Гуцульский танец

Хаджиев Г.

Эхо

Целлер К.

Вальс из оперетты «Продавец птиц»

Шопен Ф.

Прелюдия

Шуберт Ф.

Экосезы

Шуман Р.

Веселый крестьянин

У камина

Юн Сун Тин

У родника

#### **4. Формы и методы контроля**

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Оценка выставляется по итогам текущей работы. При выставлении промежуточной и итоговой оценки учитывается концертная деятельность обучающегося.

#### **Список литературы для оркестра**

##### **Методическая литература**

1. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1986 – 80 с. с ил.

##### **Нотная литература**

2. Гольденвейзер А. Вторая русская сюита. Для оркестра р.н.и. Партитура. М.: Советский композитор, 1962 – 84 с.

3. Играет национальный академический оркестр народных инструментов России им. И.П. Осипова. Вып.1 – Магнитогорск: ПМП «МиниТип», 1997. – 56 с.

4. Играют уральские музыканты...: Музыкальный альманах, ч. III – Магнитогорск: ПМП «МиниТип», 1997. – 124 с.

5. Играем вместе: Пьесы для детских ансамблей различных составов. - М.: Советский композитор, 1989 – 42 с.

6. Инструментовки для оркестров народных отделений школ искусств / Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области. – Челябинск, 2005 г. – 147 с.

7. Искусство аккомпанемента. Для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М: Советский композитор, 1982 – 51 с.

8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.5 / Сост. И. Гераус. – М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1983 – 143 с.

9. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. /Сост. Г. Лесин. – Челябинск: ГУКи ИА. Областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1994 – 46 с.

10. Русские песни в сопровождении Еманжелинского муниципального оркестра народных инструментов. – Еманжелинск, 2006 г. – 98 с.

11. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. Вып 2. Челябинск, 1996 – 46 с.

12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Вып. 2. / Сост. и общ.ред. А.Гириша. – Л: Музыка, 1989 – 63 с.

13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1990 – 95 с.
14. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. / Сост. А. Гирш. М.: Музыка, 1988 – 78 с.
15. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 9. / Сост. О. Дымов. – М.: Музыка, 1978. – 122 с.
16. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. / Сост. А. Широков. – М.: Музыка, 1988 – 94 с.
17. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. / Сост. А. Лачинова и В. Розанова. – М.: Музыка, 1965 – 90 с.
18. Шахматов Н. Пять народных песен. Обработка для оркестра русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1988 – 67 с.