

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
3 – летний срок обучения

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
3 – летний срок обучения

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«01» июня 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«04» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска



О.В. Букина

Разработчики:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Севостьянова Ф.М.

Рецензент:

- преподаватель ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» – Кучер Н.Ю.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области эстрадного пения в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в раздел «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Срок освоения программы для детей составляет три года.

Основной **целью** учебного предмета является приобщение к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- обучить обучающихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у обучающихся,
- развить творческие способности обучающихся,
- использовать межпредметные связи,
- выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне,
- воспитать у обучающихся эстрадные навыки поведения на сцене.

Сольное пение как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов».

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Преподавателю иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

При обучении необходимо учитывать:

- физиологию организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- его интересы при подборе репертуара, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;
- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: перечень упражнений, вокальный репертуар обучающихся, который распределяется по классам.

Требования к уровню подготовки обучающихся – данный раздел разработан в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

Список литературы включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сольное пение» материально-техническое обеспечение включает в себя: кабинет, оснащенный фортепиано (клавишный синтезатор), музыкальным центром, компьютер, акустическая звуковоспроизводящая аппаратура (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации), техническими средствами (диск, флешносители), микрофоны различных модификаций, библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение (эстрадное пение)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| Самостоятельная работа | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение (эстрадное пение)» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

II. Содержание учебного предмета

Занятия по предмету «Сольное пение» проводятся 1 раз в неделю в форме индивидуального урока.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем.

1 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен приобрести следующие **знания, умения и навыки:**

Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний).
- механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание),
- атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая),
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.
- исполнять артикуляционную гимнастику,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах квинты - сексты,
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

Владеть:

- навыком выхода в головной регистр с осознанием грудного и фальцетного регистров;
- артикуляционной гимнастикой;
- начальными теоретическими сведениями;
- навыком формирования певческой позиции, зевка;
- упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты - сексты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- вокализы (самые простые, например - джазовые Л. Хайтовича)

- 3-4 разнохарактерных песен.

Примерный репертуарный список:

- Бабочки – Р.Паулс.
- Улетай, туча! – В.Резник.
- Девушка из высшего общества – В.Меладзе
- Все еще будет – А.Пугачева
- Маленькая страна – И.Николаев
- Голубой вагон – В.Шаинский
- 33 коровы – М.Дунаевский
- На ярмарке. Муз.В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь
- Хуторянка – В.Матецкий
- Песенка друзей из м/ф „Бременские музыканты” - Г.Гладков
- Москва – О.Газманов
- Кого не стоило бы ждать – Л.Агутин
- Скворец – А.Макаревич
- Ромашковая кошка – В.Протасов
- Не волнуйтесь понапрасну – Е.Крылатов
- Матросская шапка. Муз.В.Чернявского, сл.И.Вараввы

2 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен приобрести следующие **знания, умения и навыки:**

Знать:

- гаммы и арпеджио,
- первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили,
- микрофон,
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая),
- технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка),
- вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона.

Владеть:

- осознанно владеть грудным и фальцетным регистрами,
- динамическими оттенками, штрихами,
- сведениями работы с микрофоном и минусовой фонограммой.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- упражнения, включающие T_{35} и t_{35} и гаммы;
- 1 вокализ;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- возможно участие в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

Let it be – П.Маккартни
 Вернисаж – Р.Паулс
 Путники в ночи – Кэмпферт
 Yesterday – П.Маккартни
 Хрустальное сердце Мальвины – И.Николаев
 Пластилиновая ворона – Г.Гладков
 Крылатые качели – Е.Крылатов
 Маэстро – Р.Паулс
 Чарли – Р.Паулс
 Песенка про меня – А.Пугачева
 Дом – А.Макаревич
 Маленький принц – М.Таривердиев
 Прекрасное далеко – Е.Крылатов
 Черный кот – Ю.Саульский
 Ожившая кукла – А.Алиханов

3 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен приобрести следующие **знания, умения и навыки:**

Знать:

- микрофоны различных модификаций,
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая),
- технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка),
- вокально-музыкальную терминологию,
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с преподавателем принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

Владеть:

- навыками певческого дыхания,
- навыком сольфеджирования, чтения с листа вокально-ладовых упражнений и вокального репертуара по партитуре.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- упражнения, включающие T_{35} и t_{35} гаммы и арпеджио;
- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 1 вокализа (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный список:

Разноцветные ярмарки – М.Родович
 Сядь в любой поезд – М.Родович
 Учитель – Началов
 Летние каникулы – Началов
 Бумажный змей – И. Николаев
 Летний дождь – Л.Агутин
 По волне моей памяти – Д.Тухманов
 Любовь – Началов
 Хрустальные цветы – И.Николаев
 Голос травы – Л.Агутин
 Мишель – П.Маккартни
 Непогода – М.Дунаевский
 Цветные сны – М.Дунаевский
 Осень – А.Макаревич
 Летела гагара – А.Иванов
 Московские окна – Т.Хренников
 Девочка из Ипанемы – А.Жобим
 Как тревожен этот путь – А.Пугачева
 Куда уходит детство – Зацепин
 Летом – Д.Гершвин
 Ветер перемен – М.Дунаевский
 Лев и Брадобрей – М.Дунаевский
 Гадалка – М.Дунаевский
 Чаттануга чу-чу – Г.Уоррен
 Последняя поэма – А.Рыбников
 Леди совершенство – М.Дунаевский

Примерные вокализы и упражнения

А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.
 Г. Зейдлер. Избранные вокализы.
 Г. Панофка. Избранные вокализы.
 Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.
 Дж. Конконе. Избранные вокализы.
 М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса
 Н. Ваккаи. Школа пения.
 Ф. Абт. Школа пения.

Примерная вокально-музыкальная терминология

Вокальная музыка – музыка для пения
 Трэк (track) – дорожка
 Атака звука – момент зарождения звука

Унисон – совпадение звуков по высоте
Нюансы – динамические оттенки
F (форте) – громко
P (пиано) – тихо
Тембр – окраска звука
Дикция – четкое произношение букв и слогов
Legato (легато) – связно
Staccato (стаккато) – отрывисто
Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте
Соло – один исполнитель
Ансамбль – вместе, слитно
Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса
Имитация – подражание
Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр
Блюз – печальный, меланхоличный
Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог
Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия
Кульминация – вершина произведения
Кода – заключительная часть произведения
Мелодия – одnogолосный напев
Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст
Импровизация – неожиданность, непредвиденность
Акомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу
Дуэт – два исполнителя
Трио – три исполнителя
Сопрано – высокий женский голос
Альт – низкий женский голос
Тенор – высокий мужской голос
Бас – низкий мужской голос
Романс – произведение для голоса с инструментом
Джем-сешн – случайная встреча музыкантов для совместного исполнения
Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы
Фальцет – пение без опоры
Резонаторы – (грудной, головной)
Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области искусств «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- слуховое осознание чистой интонации;
- певческие навыки (певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, певучесть, чёткая и ясная дикция, правильное артикулирование, навык индивидуального звукоизвлечения и технических приёмов исполнительского мастерства);
- навыки овладения специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной музыки;
- навык работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навык концертно-исполнительской деятельности (непринуждённость, эмоциональность, выразительность)

в области историко-теоретической подготовки:

- строение голосового аппарата;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание музыкальной терминологии;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольное пение» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля, проводятся академические концерты в конце каждого полугодия.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного академического концерта в 4 классе в мае месяце.

Программы академических концертов составляются в соответствии с требованиями, прописанных в Рекомендациях к минимуму содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства. На итоговую аттестацию выносятся 4 разнохарактерных произведения: 1 вокализ (можно джазовый), народная песня а capella, 1 произведение на русском языке, 1 произведение на иностранном языке.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка обучающегося за выступление на академических концертах;
- 3) другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В основе процесса обучения в классе сольного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся.

Последний принцип особо важен, так как сольное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

На первых уроках преподаватель должен внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

Начиная вырабатывать правильный певческий тон *legato*, рекомендуется следить за тем, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей обучающегося. В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера. В связи с этим, концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. Затем постепенно можно вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством. Тональность фонограммы необходимо подстраивать под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ и других технических средств. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Важно уделять внимание развитию техники, постепенно увеличивая трудность упражнений и вокализов, совершенствуя технические возможности и профессиональное звучание голоса. Вокализы также являются основой для выявления тембральных особенностей и динамического звучания голоса. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен или небольшие мелодии, которые пользуются популярностью, а так же рабочий материал, используемый для пения на уроках сольфеджио. Вокализы и другие исполняемые произведения полезно петь как сольфеджируя, так и на личные гласные или слоги, формируя единое звукообразование и кантиленное пение, вырабатывая чистоту интонации и координацию между слухом и голосом. Немаловажное значение на уроке имеет знание музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию, «музыкального языка» исполняемого материала. Однако, вокально-техническая сторона не должна развиваться в отрыве от художественной. Технику следует подчинять творческим задачам. Будущего исполнителя нужно научить разбираться и в содержании исполняемого произведения, при этом уделяя большое внимание красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

Оценив степень осваивания основных вокально-технических навыков, преподаватель принимает решение о внедрении в дальнейшую вокальную работу

микрофона и обучает его правильному использованию. На этом этапе преподавателю необходимо использовать в равной степени как пение в микрофон, так и без него. Постоянное пение в микрофон с использованием голосовых эффектов (hall, reverb) может навредить слуховым представлениям обучающегося об истинном звучании собственного природного голоса, свести на «нет» понятия о дыхании, атаке звука, звукообразовании, и, что очень важно, о моменте смыкания голосовых связок. Стремиться к тому, чтобы микрофон и другие голосовые эффекты подчинялись звучанию голоса, являлись его дополнением и украшением, а не наоборот!

Для наилучшего достижения координации между слухом и голосом, выработке чистой интонации, а так же, учитывая особенности периода мутации для всех обучающихся, целесообразно предусмотреть совмещение занятий пением с обучением игре на фортепиано или синтезаторе. Для проигрывания песенного материала и подготовки домашних заданий, желательно наличие клавишного инструмента дома.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, пением а capella, актерской работой и др.). Большое внимание преподаватель должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха ребенка и его музыкальной памяти. В старших классах необходимо развивать умение импровизировать внутри музыкальной темы, используя звуковысотную импровизацию.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки рекомендуется проводить в классе при других обучающихся, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая обучающихся к публичным выступлениям. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений обучающихся допускать не следует.

Особенности воспитания детского голоса

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Преподаватель встречается с еще несложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

1. Голоса детей 12-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” I октавы - „ми, фа” II октавы).

2. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.
3. Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.
4. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полтораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Подбор репертуара

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа преподавателя над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого обучающегося должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения «звезд» мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и

понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом преподавателя и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а сарелла. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя программу итоговой аттестации в начале четвертого года обучения, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала.

VI.Список литературы

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
4. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
5. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
10. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
11. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
12. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л., 1967.
16. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;
17. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993

18. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
19. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981.
20. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965
21. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М.,1983.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
23. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
24. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
25. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.