

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. Ритмика

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«01» июня 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«04» июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска



О.В. Букина

«04» июня 2018 г.

Разработчики:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Павлова Л.Р.

Рецензент:

- зав. предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин колледжа и СМШ «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», кандидат педагогических наук, доцент - Дымова И.Г.

Содержание

Пояснительная записка

I. Учебно-тематический план

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по «Ритмике» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ритмика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки». Ритмика является дисциплиной, которая направлена на овладение основами музыкально-ритмической культуры, развитие чувства метра и ритма, способствующая музыкально - эстетическому воспитанию обучающихся через пластическое интонирование.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет два года.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 97 часов. Их них 65 часов составляют аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия преподавателя и концертмейстера с учащимися. Недельная нагрузка по предмету «Ритмика» составляет 1 час в неделю.

Цель программы – создать условия для воспитания музыкально-ритмического восприятия и мышления через двигательное и речевое интонирование, направленное на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом.

Для достижения поставленной цели решаются следующие обучающие и воспитательные **задачи**:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- дать обучающимся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- содействовать развитию музыкального слуха и памяти, чувства метро-ритма;
- развивать координацию движений через упражнения, связанные с движением под музыку и освоения тактирования и дирижирования;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- формировать ощущение взаимодействия метрической пульсации и ритмического рисунка;

- развивать умение сольмизировать с дирижированием;
- формировать навыки свободного чтения ритмоформул в пройденных размерах;
- формировать навык определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4, 3/4 и 4/4.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, двигательные упражнения под музыку, ритмические упражнения, слуховой анализ, творческие задания. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальных искусств, утвержденными приказами Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. (далее ФГТ). Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной и методической литературы:

Для реализации учебной программы «Ритмика» материальное обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной и методической литературой, дидактическими материалами;
- 1 учебная аудитория для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром, шумовыми инструментами.

I. Учебно-тематический план
1 класс.
I полугодие.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
1	Знакомство с 2-х дольной метрической пульсацией. Сильная и слабая доли. Длительности нот, паузы. Размер 2/4 .Такт	Урок	13,5	4,5	9
2	Размер $\frac{3}{4}$. Длительность половинная с точкой	Урок	7,5	2,5	5
3	Контрольный урок	Урок	3	1	2
Итого			24	8	16

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
4	Повторение размеров 2 4 и 3 4. Затакт: четверть или две восьмые в этих размерах	Урок	6	2	4
5	Ритмическая фигура четыре шестнадцатых в размере 2 4. Жанр польки.	Урок	6	2	4
6	Размер 4 4, целая нота	Урок	6	2	4
7	Закрепление пройденного материала.	Урок	3	1	2
8	Контрольный урок	Урок	3	1	2
Итого:			24	8	16
Всего за год			48	16	32

2 класс. I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
1	Размеры 2/ 4, 3 /4 и 4 /4. Затакт. Повторение.	Урок	13,5	4,5	9
2	Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая в размерах 2/ 4, 3 /4 и 4 /4.	Урок	7,5	2,5	5
3	Контрольный урок	Урок	3	1	2
Итого			24	8	16

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
4	Ритмическая фигура четыре шестнадцатых в пройденных размерах.	Урок	7,5	2,5	5
5	Ритмическая фигура четыре шестнадцатых, две шестнадцатые восьмая и восьмая две шестнадцатых в размере 2 /4	Урок	7.5	2,5	5
6	Пунктирный ритм :восьмая с точкой шестнадцатая в размере 2 /4 и 3/4	Урок	6	1	3
7	Закрепление пройденного материала	Урок	3	1	2
8	Контрольный урок	Урок	2	1	2
Итого			25	8	17
Всего за год			49	16	33

II. Содержание учебного предмета

1 класс

По окончании первого года обучения обучающиеся должны

Знать:

- Длительности нот и пауз (половинная с точкой, половинная, четверть, восьмые, группа четыре шестнадцатых)
- Доля, сильная и слабая доли
- Такт и тактовая черта
- Понятие - затакт
- Фраза, предложение, период, простая 2-х и 3-х частная формы
- Жанры: песня, танец (вальс, полька) и марш
- Регистры, динамика, штрихи, темп, лад
- Размер 2/4, 3/4;
- Мелодия и аккомпанемент

Уметь:

- ориентироваться в пространстве и сохранять заданные построения (колонну, круг, шеренгу) синхронно выполнять движения под музыку
- отражать в движении характер, темп, динамику, регистры
- услышать пройденные теоретические понятия в музыкальном материале
- соблюдать координацию рук и ног в двигательных упражнениях.
- отражать в движении 2-х дольную и 3-х дольную метрическую пульсацию
- дирижировать под музыку в размере 2/4 и 3/4
- слышать и понимать структуру музыкального произведения (количество фраз, их повторность и не повторность, период, двухчастную и трехчастную формы)
- переходить от одной длительности к другой, используя ритмослоги или какие-либо тексты
- работать с ритмическими карточками, свободно читать пройденные ритмоформулы
- исполнять ритмическое двухголосие в виде канонов, ostinato
- исполнять ритмическую партию в шумовом оркестре
- рассказать ритмослогами ритм стиха, определив его пульсацию
- сольмизировать с тактированием (дирижированием).
- читать ритм стихов по пособиям Н. Г. Щипуновой, в. Жилина, Т. Боровик
- сочинить слова на заданный ритм
- сочинить ритмический рисунок в объеме 2- 4-х тактов в пройденных размерах
- сочинить двигательную импровизацию на заданную тему

- записать ритм знакомых (выученных ранее) песен, стихов, расставив грамотно такты.
- расставить тактовые черточки в нотном примере в размере 2/4 и 3/4
- выполнить устный и письменный диктант в объеме 4-8-и тактов в пройденных размерах

Владеть навыками:

- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4 и 3/4
- дирижирования под музыку

1 полугодие

Тема № 1. Двухдольная ритмическая пульсация. Сильная и слабая доли. Длительности нот. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.

Теоретические сведения:

- знакомство и освоение понятий темп, регистр, лад, динамика, штрихи, мелодия, аккомпанемент, музыкальное вступление, 2-х дольная ритмическая пульсация, сильная и слабая доли, размер 2/4, такт, тактовая черта, длительности нот: четверть, две восьмые, половинная, паузы (четвертная, половинная, восьмая), ритмослоги ТА, ТИ-ТИ, ТА-А, музыкальная фраза, предложение, период, простая 2-х и 3-х частные музыкальные формы.
- даются понятие основных музыкальных жанров: песня, танец и марш, ритмическое ostinato, ритмическая партитура, ритмическое двухголосье, канон.

Двигательные упражнения под музыку:

- правильно и свободно исполнять простые движения (ходьбу, бег, прыжки, подскоки, приседания, повороты, хлопки, притопы, гимнастические упражнения, упражнения с предметами и т. д.).
- синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.
- ориентироваться в пространстве и сохранять заданные построения (колонну, круг, шеренгу)
- сочетать свои действия с действиями товарища (воспитание чувства ансамбля), соблюдать интервал.
- отражать в движении 2-х дольную метрическую пульсацию.
- отражать в движении нужные длительности,
- воспринимать и передавать в движении характер, темп, динамику, регистры,
- отражать в движении элементы музыкального синтаксиса: фразы, предложения, период, двухчастную, трехчастную формы,

- исполнять ритм мелодии или аккомпанемента в движении (руками, ногами, телом), соблюдая координацию движений рук и ног
- разучивать простейшие двигательные - речевые каноны.

Ритмические упражнения:

- учить переходить от одной длительности к другой (от половинной к четверти и к восьмой), тактируя под музыку.
- произносить слова скороговорок или ноты гаммы до мажор определенными длительностями, со сменой длительностей (вверх – четверти, вниз – половинные или восьмые).
- менять длительности внутри такта, от доли к доле.
- работа с ритмическими карточками на ритмоформулы в размере 2/4
- исполнение простых ритмических ostinato, одновременно исполняя знакомую песню, например: четверть – две восьмых; две восьмых – четверть; а также с паузами (четвертные, восьмые, половинные).
- разучивание простейших ритмических канонов.
- исполнение простейших ритмических партитур на 2 голоса, используя инструменты шумового оркестра.
- рассказать ритмослогами ритм текста, произнесенного преподавателем
- расставить тактовые черточки в нотном примере.
- чтение нотных примеров по сборникам сольфеджио для 1-2 класса ритмослогами, а затем нотами в ритме. Чтение ритма и стихов по пособиям Н. Г. Щипуновой, В. Жилина и Т. Боровик
- устный и письменный ритмический диктант прослушанной мелодии в объеме 2-х тактов.

Слуховой анализ

- в прослушанном музыкальном фрагменте характера, жанра, лада, темпа, размер, пульсацию сильной и слабой доли, количество фраз, их повторность и не повторность, а так же строение музыкального произведения: одночастное, двухчастное, трехчастное.
- определить на слух чередование длительностей в двухтакте..

Творческие задания:

- сочинить слова на заданный ритм
- двигательная импровизация может быть заданной (на определенный ритм, темп, характер и т. д.) и свободной, где дети сами придумывают движения и характер исполнения, в соответствии со звучащей музыкой.
- сочинить ритмический рисунок в размере 2/4 в объеме двух тактов

Тема № 2. Размер 3/4.

Теоретические сведения:

- 3-х дольная ритмическая пульсация, размер $\frac{3}{4}$, половинная с точкой, ритмослог ТА-А-А. Жанр вальса.

Двигательные упражнения под музыку:

- работать над четкостью и синхронностью выполнения движений, ориентации в пространстве.
- отразить в движении 3-х дольную метрическую пульсацию.
- показать в движении строение периода, простой двухчастной, простой трехчастной форм.

Ритмические упражнения:

- переходить от длительности к длительности в размере 3/4
- прививать навык дирижирования под музыку в пройденных размерах.
- работать с ритмическими карточками на ритмоформулы в размере $\frac{3}{4}$.
- исполнять простые ритмические *ostinato* (2 – 4 голоса) в составе шумового ансамбля, например: половинная – четверть, четверть две паузы и т. д.
- исполнение 2-х голосных ритмических партитур на основе изученных ритмоформул.
- чтение нотных примеров по известным пособиям в размере $\frac{3}{4}$ с тактированием.
- устный и письменный диктант прослушанной мелодии в объеме 2-х тактов в размере $\frac{3}{4}$
- расставить тактовые черточки в нотном примере.

Слуховой анализ:

- определять 3-х дольную метрическую пульсацию в прослушанной музыке.
- продолжать работу над определением характера музыкального произведения, лада, структуры (фразы повторные, не повторные, варьированные) размера, жанра, темпа, динамических оттенков;

Творческие задания:

- прочитать стихотворение или скороговорку с использованием ритмоформулы: половинная – четверть.
- создать двигательную импровизацию (передать характер, форму: количество фраз, 2-х, 3-х частную форму).
- сочинить ритмический рисунок в объеме 2-х тактов в размере $\frac{3}{4}$

Тема № 3. Контрольный урок

Устный опрос:

Теоретические сведения:

- знать пройденные музыкальные термины и понятия.

Двигательные упражнения под музыку:

- выполнять двигательные упражнения под музыку, отражая смысл изученных понятий в движении.

Ритмические упражнения:

- прочесть текст в заданном ритме.
- читать пройденные ритмоформулы в пройденных размерах.
- сольмизировать с тактированием или с дирижированием.
- исполнять партию в шумовом оркестре в различных видах ритмического многоголосья.
- исполнение выученных канонов.

Слуховая работа:

- определить количество фраз в простом периоде, их повторность и не повторность
- услышать и определить особенности музыкального языка (жанр, темп, лад, штрихи, динамические оттенки)
- определить размер в прослушанном музыкальном произведении и продирижировать под музыку.

Творческие задания

- сочинить слова на заданный ритм.
- сочинить двигательную импровизацию со сменой движений в различных фразах.

Письменная работа:

- записать ритм четверостишия и расставить тактовые черточки.
- записать ритмический диктант (2 такта) прослушанной мелодии.

2 полугодие

Тема № 4. Закрепление пройденных размеров 2/ 4 и 3/ 4 Затакт четверть или две восьмые в этих размерах.

Теоретические сведения:

Закреплять пройденные теоретические понятия. Дается понятие затакта.

Двигательные упражнения под музыку:

- развивать музыкальную память, координации движения, внимание, умение переключать действие.
- подбираются и выполняются с учетом яркой жанровой окрашенности марша на 2/ 4 и танца на 3/ 4 Закреплять двухчастную, трехчастную структуру произведений сменой движения в разных частях формы.
- показать затакт в движении.
- прививать навык дирижирования при прослушивании музыки.

Ритмические упражнения:

- проработка в размерах 2/4 и 3/4 длительностей в различных сочетаниях
- сольмизация мелодий в пройденных размерах с тактированием и дирижированием.
- проговорить ритмослогами и записать ритм четверостишия в пройденных размерах с расставлением тактов.
- записать ритмический диктант прослушанной мелодии в объеме 4-х тактов в пройденных размерах.
- записать ритм выученных ранее песен.
- сольмизация мелодий с затактом.
- записать ритм, ранее выученных песен с затактом.
- расставить тактовые черточки в нотном примере с затактом.
- записать ритм произнесенного текста с затактом.

Слуховой анализ:

- определять 2-х и 3-х дольную пульсацию, дирижуя под музыку.
- различать характерные признаки жанров марша и вальса.
- услышать затакт в музыкальном примере.

Творческие задания:

- прочитать один и тот же текст с двухдольной и трехдольной пульсацией.
- сочинить ритмическую партию *ostinato* для инструментов шумового ансамбля в пройденных песнях и исполнить ее в ансамбле.
- сочинить ритм марша или вальса, записать его и исполнить под аккомпанемент преподавателя (2 – 4 такта)
- сочинить текст на заданный ритмический рисунок с затактом.

Тема № 5. Ритмическая фигура четыре шестнадцатых в размере 2/4. Жанр польки.

Теоретические сведения:

- ритмическая фигура четыре шестнадцатых. Ритмослог ТИ-РИ ТИ-РИ

- жанр польки.

Двигательные упражнения под музыку:

- отразить ритмический рисунок шестнадцатых в движении.

Ритмические упражнения:

- ритмическое эхо с использованием ритма шестнадцатых на первую или на вторую доли двутакта.
- ритмические ostinato с использованием шестнадцатых.
- читать ритм стихов по пособиям Н. Г. Щипуновой, в. Жилина, Т. Боровик
- сольмизация мелодий с дирижированием.
- устный и письменный диктант прослушанной мелодии (2-4 такта).
- расставить тактовые черточки в нотном примере.

Слуховой анализ:

- услышать метро-ритмические особенности польки.
- определить чередование длительностей в 2-4-х такте.

Творческие задания:

- сочинить ритм польки (2 такта с репризой), записать его и исполнить под аккомпанемент преподавателя.
- сочинить ритм на заданный текст, используя ритм шестнадцатых.

Тема № 6. Размер 4 /4.

Теоретические сведения.

Размер 4 4. Целая нота, ритмослог ТА-А-А-А. Повторение жанра марша.

Двигательные упражнения под музыку.

Отразить в движении 4-х дольную ритмическую пульсацию.

Ритмические упражнения:

- прививать навык дирижирования под музыку в размере 4/4.
- работа с ритмическими карточками на ритмоформулы в размере 4 /4.
- исполнение простых ритмических ostinato (2 – 4 голоса) в составе шумового ансамбля.
- исполнение 2-х голосных ритмических партитур на основе изученных ритмоформул.
- чтение нотных примеров по известным пособиям в размере 4/4 с тактированием.
- устный и письменный диктант прослушанной мелодии в объеме 2-х тактов в размере 4/4
- расставить тактовые черточки в нотном примере.

Слуховой анализ:

- определять 4-х дольную метрическую пульсацию в прослушанной музыке.
- продолжать работу над определением характера музыкального произведения, лада, структуры (фразы повторные, не повторные, варьированные) размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- Творческие задания:
- создать двигательную импровизацию (передать характер, форму: количество фраз, 2-х, 3-х частную форму).
- сочинить ритмический рисунок в объеме 2-х тактов в размере 4/4.

Тема № 7. Закрепление пройденного материала.

Теоретические сведения:

- дать словесную характеристику пройденным понятиям.

Двигательные упражнения под музыку:

- понимать и соотносить средства музыкальной выразительности с характером и воплощением художественных образов музыкальных произведений.

Ритмические упражнения:

- свободно читать пройденные ритмоформулы.
- сольмизировать с дирижированием в пройденных размерах.
- исполнять ритмическое двухголосие в виде канонов, *ostinato* и др.
- записать ритмический диктант прослушанной мелодии в объеме 4 – 8 тактов.

Слуховой анализ:

- определить структуру музыкального произведения
- находить пройденные теоретические понятия в музыкальном материале.
- определить размер, жанр прослушанного построения
- определить наличие пройденных ритмоформул в прослушанной мелодии.

Творческие задания:

- создавать двигательные импровизации на пройденные теоретические понятия под музыку.
- сочинить ритм пройденных жанров: марша, вальса, польки в объеме 2-4 тактов.

Тема №8 Контрольный урок.

Устный опрос:

Теоретические сведения:

- знать, понимать, уметь дать определение пройденным музыкальным терминам и понятиям.

Двигательные упражнения под музыку:

- показать четкую координацию движений.

Ритмические упражнения:

- прочитывать текст в заданном ритме.
- свободно читать пройденные ритмоформулы в пройденных размерах.
- сольмизировать с дирижированием.
- исполнять партию в шумовом оркестре в различных видах ритмического многоголосья.

Слуховой анализ:

- определять количество фраз в простом периоде, их повторность и не повторность, а так же различать простую 2-х и 3-х частную формы.
- находить в музыкальном материале элементарные теоретические понятия.
- определять размер в прослушанном произведении.
- Творческие задания:
- создать двигательные и ритмические импровизации в соответствии с жанром и строением музыкального произведения.
- сочинить ритм на заданный текст, максимально используя все знакомые ритмоформулы.

Письменная работа:

- записать ритмический рисунок стиха и расставить тактовые черточки.
- расставить тактовые черточки в нотном примере.
- оформить ритмически нотную запись ранее выученной песни.
- записать ритм прослушанной мелодии (4 такта).

2 класс

По окончании второго года обучения обучающиеся должны

Знать:

- пройденные ритмоформулы: четыре шестнадцатых ТИ-РИ-ТИ-РИ.
- восьмая и две шестнадцатые ТИ-ТИ-РИ
- две шестнадцатые и восьмая ТИ-РИ-ТИ

- четверть с точкой и восьмая ТА-И-ТИ
- восьмая с точкой и шестнадцатая ТАЙ-РИ
- понятие – затакт.
- понятия: фраза, предложение, период, простая 2-х и 3-х частная формы
- жанры: песня, танец (вальс, полька, мазурка) и марш.
- размер 2/4, 3/4 . 4/4.

Уметь:

- уверенно ориентироваться в пространстве и сохранять заданные построения (колонну, круг, шеренгу) синхронно выполнять движения под музыку.
- отражать в движении характер, темп, динамику, регистры.
- свободно находить пройденные теоретические понятия в музыкальном материале
- показать четкую координацию рук и ног в двигательных упражнениях.
- легко отражать в движении 2-х дольную, 3-х дольную и 4-х дольную метрическую пульсацию.
- уверенно дирижировать под музыку в размере 2/4, 3/4 и 4/4 .
- слышать и понимать структуру музыкального произведения (количество фраз, их повторность и не повторность, период, двухчастную и трехчастную формы)
- легко определять на слух чередование различных длительностей.
- безошибочно определять на слух наличие пройденных ритмоформул.
- свободно читать пройденные ритмоформулы
- качественно исполнять ритмическое двухголосие в виде канонов, ostinato
- четко исполнять ритмическую партию в шумовом оркестре
- рассказать ритмослогами ритм стиха, определив его пульсацию
- с легкостью прочесть текст в заданном ритме
- сольмизировать с дирижированием.
- читать ритм стихов по пособиям Н. Г. Щипуновой, в. Жилина, Т. Боровик
- сочинить слова на пройденный ритм
- сочинить ритмический рисунок в объеме 2- 4-х тактов в пройденных размерах
- сочинить двигательную импровизацию на заданную тему.
- записать ритмический рисунок стиха, расставив грамотно такты.
- расставить тактовые черточки в нотном примере в размере 2/4, 3/4 и 4/4
- выполнить устный и письменный диктант прослушанной мелодии в объеме 4-8-и тактов в пройденных размерах с использованием пройденных ритмоформул.
- записать ритм знакомых (выученных ранее) песен, в которых встречаются пройденные ритмоформулы.

Владеть навыками:

- дирижирования под музыку;
- сольмизации с дирижированием в пройденных размерах;
- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4, 3/4 и 4/4

Тема № 1. Размеры 2/4, 3/4 и 4/4. Повторение .

Теоретические сведения:

- повторение понятий темп, регистр, лад, динамика, штрихи, мелодия, аккомпанемент, музыкальное вступление, метрическая пульсация, сильная и слабая доли, размер 2/4, 3/4 и 4/4 такт, тактовая черта, длительности нот: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, паузы (четвертная, половинная, восьмая), ритмослоги ТА, ТИ-ТИ, ТА-А, ТА-А-А, ТА-А-А-А, музыкальная фраза, предложение, период, простая 2-х и 3-х частные музыкальные формы.
- повторение понятия затакт (четверть или две восьмые) в пройденных размерах.
- повторяется понятие основных музыкальных жанров: песня, танец и марш, ритмическое ostinato, ритмическая партитура, ритмическое двухголосье, канон.

Двигательные упражнения под музыку.

- работать над четкостью и синхронностью выполнения движений.
- соблюдать координацию движений рук и ног,
- отражать в движении 2-х, 3-х, 4-х дольную метрическую пульсацию.
- отражать в движении нужные длительности,
- воспринимать и передавать в движении характер, темп, динамику, регистры,
- отражать в движении элементы музыкального синтаксиса: фразы, предложения, период, двухчастную, трехчастную формы,
- подбираются и выполняются с учетом яркой жанровой окрашенности марша на 2/4 и 4/4, танца на 3/4 . Повторять двухчастную, трехчастную структуру произведений сменой движения в разных частях формы.
- показать затакт в движении.
- навыки дирижирования при прослушивании музыки.

Ритмические упражнения

- прорабатывать в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 длительностей в различных сочетаниях.
- работать с ритмическими карточками на ритмоформулы в размере 2/4, 3/4, 4/4.

- исполнять ритмических *ostinato*, одновременно исполняя знакомую песню.
- разучивать ритмические каноны.
- исполнять ритмические партитуры на 2 голоса, используя инструменты шумового оркестра.
- рассказать ритмослогами ритм текста, произнесенного преподавателем
- расставить тактовые черточки в нотном примере.
- читать нотные примечания по сборникам сольфеджио для 1-2 класса ритмослогами, а затем нотами в ритме. Чтение ритма и стихов по пособиям Н. Г. Щипуновой, В. Жилина и Т. Боровик .
- сольмизация мелодий в пройденных размерах с тактированием и дирижированием.
- проговаривать ритмослогами и записать ритм четверостишия в пройденных размерах с расставлением тактов.
- устный и письменный диктант прослушанной мелодии в объеме 4-х тактов в пройденных размерах.
- записать ритм выученных ранее песен.
- сольмизировать мелодии с затактом.
- записать ритм, ранее выученных песен с затактом.
- записать ритм произнесенного текста с затактом.

Слуховой анализ

- в прослушанном музыкальном фрагменте характера, жанра, лада, темпа, размер, пульсацию сильной и слабой доли, количество фраз, их повторность и не повторность, а так же строение музыкального произведения: одночастное, двухчастное, трехчастное. .
- услышать и определить особенности музыкального языка (жанр, темп, лад, штрихи, динамические оттенки
- определять 2-х и 3-х дольную пульсацию, дирижируя под музыку.
- различать характерные признаки жанров марша и вальса.
- услышать затакт в музыкальном примере.

Творческие задания

- прочесть один и тот же текст с двухдольной и трехдольной пульсацией.сочинить ритмическую партию *ostinato* для инструментов шумового ансамбля в пройденных песнях и исполнить ее в ансамбле.
- сочинить ритм марша или вальса, записать его и исполнить под аккомпанемент преподавателя (2 – 4 такта)
- сочинить текст на заданный ритмический рисунок с затактом.

Тема № 2 Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Теоретические сведения

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмослог ТА-И -ТИ

Двигательные упражнения под музыку.

Отражать в движении ритмическую фигуру четверть с точкой и восьмая.

Ритмические упражнения

- сольмизация мелодий с ритмической фигурой четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах с дирижированием.
- разучить канон с использованием ритмической фигуры четверть с точкой и восьмая.
- исполнить ритмические ostinato (2 – 4 голоса) в составе шумового ансамбля.
- исполнить 2-х голосные ритмические партитуры на основе изученных ритмоформул и ритмоформулы четверть с точкой восьмая.
- расставить тактовые черточки в нотном примере.
- устный и письменный диктант прослушанной мелодии в объеме 4-8 тактов с использованием ритмической фигуры четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.
- проговаривать ритмослогами и записать ритм четверостишия в пройденных размерах с расставлением тактов.

Слуховой анализ

- определять размер в прослушанном произведении
- определить на слух ритмическую группу четверть с точкой и восьмая в мелодии.

Творческие задания

- прочитать стихотворение или скороговорку с использованием ритмоформулы четверть с точкой и восьмая.
- придумать слова на заданный ритм.
- прочитать данный текст в заданном ритме.

Тема № 3 Контрольный урок

Устный опрос:

Теоретические сведения:

- применять пройденные музыкальные термины и понятия.

Двигательные упражнения под музыку:

- двигательные упражнения под музыку, отражая смысл изученных понятий в движении.

Ритмические упражнения:

- исполнение ритмических канонов.
- сольмизация с дирижированием..
- исполнение ритмического *ostinato* четверть с точкой и восьмая, одновременно исполняя разученную песню.
- чтение текста в заданном ритме.

Слуховая работа:

- определить количество фраз в простом периоде, их повторность и не повторность, а также 2-х и 3-х частные структуры.
- услышать и определить элементарные теоретические понятия.
- определить размер в прослушанном музыкальном произведении и дирижировать под музыку.
- определить наличие пройденных ритмоформул в построениях из 4-8 тактов.

Творческие задания

- сочинить ритм на заданный текст, используя четверть сточкой и восьмую.
- создать двигательные и ритмические импровизации в соответствии с заданием.

Письменная работа:

- записать ритмический рисунок стиха и расставить тактовые черточки.
- расставить тактовые черточки в нотном примере.
- оформить ритмически нотную запись ранее выученной песни.
- записать ритм прослушанной мелодии (4-8 тактов).

II полугодие

Тема № 4 Ритмическая фигура четыре шестнадцатых в пройденных размерах.

Теоретические сведения:

- ритмическая фигура четыре шестнадцатых. Ритмослог ТИ-РИ ТИ-РИ
- жанр польки - повторение.

Двигательные упражнения под музыку:

- отразить ритмический рисунок шестнадцатых в движении.

Ритмические упражнения:

- ритмическое эхо с использованием ритма шестнадцатых на разные доли тактов в пройденных размерах.
- ритмические ostinato с использованием шестнадцатых.
- читать ритм стихов по пособиям Н. Г. Щипуновой, в. Жилина, Т. Боровик
- сольмизация мелодий с дирижированием.
- устный и письменный диктант прослушанной мелодии (2-4 такта).
- расставить тактовые черточки в нотном примере.

Слуховой анализ:

- услышать метро-ритмические особенности польки.
- определить на слух чередование длительностей в двутакте.
- определить размер в прослушанной мелодии.

Творческие задания:

- произнести текст разными длительностями.
- сочинить ритм на заданный текст, используя ритм шестнадцатых.

Тема № 5 Ритмическая фигура четыре шестнадцатых, две шестнадцатые восьмая и восьмая две шестнадцатых в размере 2/4.

Теоретические сведения:

- ритмические фигуры четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые , две шестнадцатые и восьмая.
- ритмослоги ТИ-РИ-ТИ-РИ, ТИ-ТИ-РИ и ТИ-РИ-ТИ.
- жанр польки.

Двигательные упражнения под музыку:

- отразить ритмический рисунок шестнадцатых в движении.

Ритмические упражнения:

- ритмическое эхо с использованием ритма шестнадцатых в двутакте.
- ритмические ostinato с использованием шестнадцатых.
- читать ритм стихов по пособиям Н. Г. Щипуновой, в. Жилина, Т. Боровик
- сольмизация мелодий с дирижированием.
- устный и письменный диктант прослушанной мелодии (2-4 такта).
- расставить тактовые черточки в нотном примере.

Слуховой анализ:

- услышать метро-ритмические особенности польки.
- определить на слух наличие ритмоформул с шестнадцатыми.

Творческие задания:

- сочинить ритм польки (2 такта с репризой), записать его и исполнить под аккомпанемент преподавателя.
- сочинить ритм на заданный текст, используя ритм шестнадцатых.

Тема №6 Пунктирный ритм: восьмая с точкой шестнадцатая в размере 2/4 и 3/4.

Теоретические сведения

- ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая – пунктирный ритм.
- ритмослог ТАЙ –РИ.
- жанр марша и мазурки.

Двигательные упражнения под музыку.

Отражать в движении особенности жанров марша и мазурки.

Ритмические упражнения

- сольмизация мелодий с пунктирным ритмом в размерах 2/ 4, 3/ 4 с дирижированием.
- исполнение ритмических ostinato с пунктирным ритмом (2 – 4 голоса) в составе шумового ансамбля.
- расставить тактовые черточки в нотном примере.
- устный и письменный диктант прослушанной мелодии в объеме 4-8 тактов с использованием ритмической фигуры восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/ 4, 3/ 4
- проговаривать ритмослогами и записать ритм четверостишия в пройденных размерах с расставлением тактов.

Слуховой анализ

- определять размер, жанр в прослушанном произведении.
- определить на слух ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая в мелодии.

Творческие задания

- прочитать стихотворение или скороговорку с использованием ритмоформулы восьмая с точкой и шестнадцатая.
- придумать слова на заданный ритм.
- прочитать данный текст в заданном ритме.
- двигательная импровизация в жанрах марша и мазурки.

Тема № 7. Закрепление пройденного материала.

Теоретические сведения:

- дать словесную характеристику пройденным понятиям.

Двигательные упражнения под музыку:

- понимать и соотносить средства музыкальной выразительности с характером и воплощением художественных образов музыкальных произведений.

Ритмические упражнения:

- свободно читать пройденные ритмоформулы.
- сольмизировать с дирижированием в пройденных размерах.
- исполнять ритмическое двухголосие в виде канонов, ostinato и др.
- записать ритмический диктант прослушанной мелодии в объеме 4 – 8 тактов.
- Слуховой анализ:
 - определить структуру музыкального произведения
 - находить пройденные теоретические понятия в музыкальном материале.
 - определить размер, жанр прослушанного построения
 - определить наличие пройденных ритмоформул в прослушанной мелодии.

Творческие задания:

- создать двигательную импровизацию на пройденные теоретические понятия под музыку.
- сочинить ритм пройденных жанров: марша, вальса, польки, мазурки в объеме 2-4 тактов.

Тема №8 Контрольный урок.

Устный опрос:

Теоретические сведения:

- знать, понимать, уметь дать определение пройденным музыкальным терминам и понятиям.

Двигательные упражнения под музыку:

- передать в движении смысл изученных понятий.
- показать развитую координацию движений.

Ритмические упражнения:

- прочитать текст в заданном ритме.
- свободно читать пройденные ритмоформулы в пройденных размерах.
- сольмизировать с дирижированием.
- исполнять партию в шумовом оркестре в различных видах ритмического многоголосья.

Слуховой анализ:

- определять количество фраз в простом периоде, их повторность и не повторность, а так же различать простую 2-х и 3-х частную формы.
- находить в музыкальном материале элементарные теоретические понятия.
- определять размер в прослушанном произведении.
- Творческие задания:
- создать двигательные и ритмические импровизации в соответствии с жанром и строением музыкального произведения.
- сочинить ритм на заданный текст, максимально используя все знакомые ритмоформулы.

Письменная работа:

- записать ритмический рисунок стиха и расставить тактовые черточки.
- расставить тактовые черточки в нотном примере.
- оформить ритмически нотную запись ранее выученной песни.
- записать ритм прослушанной мелодии (4-8 тактов).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ. Результатом освоения учебной программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитый интерес у обучающихся к музыкальному искусству, стремление к дальнейшим занятиям музыкой;
- развитая координация движений, связанная с движением под музыку, освоение дирижерского жеста;
- умение пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- умение создавать двигательные импровизации на заданные музыкальные темы, включение воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;

- формировать ощущение взаимодействия метрической пульсации и ритмического рисунка;
- развивать умение сольмизировать с дирижированием;
- формировать навыки свободного чтения ритмоформул в пройденных размерах;
- формировать навык определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4, 3/4 и 4/4.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ритмика» является основной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки работы на уроке. При выставлении оценок учитывается качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных заданий, темпы продвижения обучающегося.

В конце 1 и 3 полугодий в рамках текущего контроля проводится контрольный урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения, проходит в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок включают в себя устный опрос и письменную работу:

Устный опрос:

- проверку теоретических знаний;
- двигательные упражнения, отражающие пройденные теоретические понятия;
- ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- творческие задания;

Письменная работа:

- различные виды ритмического диктанта;

Итоговая аттестация в конце второго года обучения, проходит в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и включает в себя:

Устный опрос:

- проверку теоретических знаний;
- двигательные упражнения, отражающие пройденные теоретические понятия;
- ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- творческие задания;

Письменная работа:

- различные виды ритмического диктанта.

При проведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- качество выполнения заданий на итоговой контрольной работе.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел программы содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям (теоретические сведения, двигательные упражнения, ритмические упражнения, слуховой анализ и творческие задания), способов достижения необходимых результатов, описание заданий, упражнений.

Теоретические сведения.

Порядок изучения теоретических сведений изложен в учебно-тематическом плане и перекликается с изучением данных тем в курсе предмета сольфеджио, что позволяет провести межпредметные связи и усилить качество усвоения тем учащимися. Изучение римоформул иногда немного опережает теоретический материал по сольфеджио, поэтому нужно объяснять его как можно доступнее, чётко, не перегружая.

Каждая теоретическая тема практически закрепляется в двигательных упражнениях, слуховом анализе, в творческих заданиях. Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Каждая тема может использоваться практически не только в отведённые ей часы, но и на последующих уроках, как повторение и закрепление навыков.

Двигательные упражнения под музыку.

В ритмические занятия включаются движения из области физкультуры (основные движения: ходьба, бег, прыжки, гимнастические упражнения, упражнения с предметами, построение и перестроение в круг, в колонну, умение соблюдать интервал, ориентироваться в пространстве, соблюдать координацию рук и ног).

По тому, как двигаются дети под музыку, преподаватель может проверить прочность приобретенных ими умений и навыков, судить об уровне развития музыкальных способностей, внимания, памяти, самостоятельности, выявить их творческие возможности.

Данный вид работы несёт большой эмоциональный заряд. Преподаватель должен соответственно музыке настроить обучающихся перед выполнением задания. Заранее обговариваются характер, темп, динамика, лад, регистр музыки, ее строение, возможные образы, возможные варианты движений. Наряду с прослушиванием музыки и словесным объяснением, должен быть использован показ движений, технически правильное их исполнение. Немаловажно научиться синхронизировать движение и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. Дети должны услышать в музыке её особенности и пластически исполнить их.

Одно из важных условий для успешной работы по развитию движения – целенаправленный выбор упражнений и правильная их последовательность. Степень трудности движения должна нарастать постепенно. Разучив движение, необходимо исполнить его и под другую музыку, чтобы дети научились применить его в соответствии с характером, темпом, динамикой произведений.

Ритмические упражнения.

По мнению К.Орфа в начале всех ритмических и мелодических упражнений стоят речевые. С помощью речевых упражнений легче освоить четные и нечетные метры, затакт и т.д. Речевые упражнения могут быть связаны с хлопками, шлепками, дирижированием, могут исполняться всей группой и соло, с различной динамикой и в разных темпах, канон, т.е. облегчать усвоение определенных двигательных и специфических ритмических трудностей.

Освоение длительностей, ритмоформул, ритмических рисунков лежит в основе всего курса предмета « Ритмика ». Основной задачей в этом разделе работы становится достижение учащимися свободной ориентации в ритмическом рисунке произведения и правильное его исполнение. В данном разделе работы целесообразно опираться на использование программы и методических пособий по ритмике Н.Г. Щипуновой (ДШИ №9 г. Челябинск):

«Главная задача на начальном этапе работы - научать переходить от одной длительности к другой в размере 2/4. Первоначально переход этот осуществляется на трёх длительностях: половинная, четверть, восьмая. Это воспитание метрической пульсации трёх уровней – такт, доля, внутридолевая пульсация. Такое воспитание осуществляется на следующих упражнениях:

- меняем длительности от половинной к четверти и восьмой, проговаривая их и дирижируя на 2/4.
- показываем все уровни пульсации под музыку, например, хлопками.
- произносим слова стихотворения половинными, четвертями, восьмыми.
- читаем гамму до мажор определенными длительностями, со сменой длительностей.
- исполняем под музыку определенные длительности на инструментах шумового оркестра.

Следующий этап – усложнение задачи перехода от длительности к длительности. Класс делится на 2 или более группы. Обе группы произносят одновременно свою длительность после 2-тактного вступления, или читают гамму своей длительности, или исполняют её на инструментах. Происходит наложение длительности на длительность. По данной аналогии осваиваются позже шестнадцатые и новые ритмоформулы.

Дальнейшая задача – научить менять длительности внутри такта, от доли к доле. Здесь можно использовать чтение ритма по «Ритмическим таблицам», по «Пособию для освоения и чтения нот»

В разделе сольмизации хорошо использовать пособия Н.Г. Щипуновой, В. Жилина, Т. Боровик и учебник сольфеджио для 1, 2 класса. Сначала заданный ритм читается на ритмослоги, или один заданный слог, затем ещё раз уже нотами с обязательным тактированием, но необязательным дирижированием. Читать стихи можно под заранее подобранную фонограмму (упражнения Т. Боровик) или под аккомпанемент концертмейстера, выдерживая темп и пульсацию.

В курсе ритмики могут быть использованы диктанты в разных видах. Дети могут запомнить и повторить ритм (в шагах, хлопках, слогах ит.д.) различных построений, начиная от 2-х тактов до периода. Это может быть какая-либо стихотворная строка без мелодии, так и с мелодией. На начальном этапе – в устной форме, позднее – в письменной. При этом количество проигрываний может варьироваться от 4-6 раз (2-4 такта) до 6-8 раз (4-8 тактов) Цель преподавателя – настроить обучающихся на собранную мыслительную деятельность, на активизацию памяти и воспроизведение изученного материала, исполненного в виде диктанта.

Слуховой анализ.

Подбирая музыкальный материал для уроков, преподаватель должен ориентироваться не только на общий характер музыки, но и на конкретные средства музыкальной выразительности, в соответствии с задачей последующих упражнений и темой урока. В музыкальной пьесе должно быть ярко представлено то средство музыкальной выразительности, к которому преподаватель хочет привлечь внимание детей (например, темповые изменения, динамические контрасты, особенности ритмического рисунка и др.).

Не стоит подолгу «сидеть» на одном произведении, а лучше в течении урока коснуться нескольких пьес. А затем из урока в урок к ним возвращаться снова, привлекая внимание и слух в соответствии с новыми задачами.

Творческие задания.

Необходимо активизировать творческие способности с первых уроков. Самое распространенное - работа со стихотворными текстами: произнесение их разными длительностями или в разной пульсации, или, используя определенные ритмоформулы. Так же можно предложить детям самим сочинить слова на определенную ритмическую фразу.

При освоении детьми ритмических особенностей жанров: марша, вальса, польки, мазурки, предлагается сочинить детям двухтакт в данном жанре, а затем соединить эти двухтакты и исполнить цепочкой под аккомпанемент преподавателя хлопками, ритмослогами или на инструментах шумового оркестра.

Творить с помощью инструментов шумового оркестра – самое любимое занятие для ребят. Это может быть совместная творческая работа с обсуждением, сочинением, а затем и исполнением в ансамбле определенной ритмической партии или ритмического *ostinato* для того или иного инструмента в какой-либо всем известной или ранее выученной песне.

Проявить творческие возможности дети могут и в двигательных импровизациях под музыку. Преподаватель должен бережно относиться к проявлениям инициативы и всячески поощрять творческую активность, воображение детей. Двигательная импровизация может быть заданной (на определенный ритм, темп, характер, штрихи и т. д.) и свободной, где дети сами придумывают движения и характер исполнения, в соответствии с задачей упражнения и темой урока.

Игры.

Многие ритмические упражнения могут быть использованы на уроке в виде игры. Для выполнения упражнения перед учащимися ставится задача, выполняя которую, они одновременно играют. Повышает эффективность выполнения заданий соревнование 2-3 команд. Этот раздел необходим на уроке для снятия усталости и активизации дальнейшей работы. Можно использовать театрализованные игры, когда некоторые учащиеся будут выполнять роль сказочных персонажей.

Данный вид деятельности можно использовать как самостоятельно (для небольшой паузы на уроке), так и, включив фантазию, комбинировать с ритмическими упражнениями, танцами, двигательной импровизацией.

ЭСТАФЕТА

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм, и не вмешиваясь в действия друг друга. Это

упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

РАДИОГРАММА. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиogramму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ

Цель. Тренировать зрительное внимание.

Ход игры. Преподаватель произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а преподаватель в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить всё как было.

РУКИ-НОГИ

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ

Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно.)

Ход игры. По предложению преподавателя дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТРЕШКИ

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях или на ковре, преподаватель показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три — замри!». Стоять должно столько детей, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребенка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы — медведи, обезьяны и слоны. Затем преподаватель называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи — топнуть одной ногой, обезьяны — хлопнуть в ладоши, слоны — поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

ТЕЛЕПАТЫ

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

ПОВАРЯТА

Цель. Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на две группы по 7—8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. — для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро
мы борщ или суп
и вкусную кашу из нескольких круп,
Нарезать салат иль простой винегрет,
Компот приготовить.
Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

ВЫШИВАНИЕ

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН

Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере

Список литературы

Перечень нотной литературы

- Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч II Ритмика.-М., 1979
- Бекина С., Соковнина Е. Музыка и движение: Выпуск 1. – М.: Просвещение, 1981
- Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение: Выпуск 2. – М.: Просвещение, 1983
- Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение: Выпуск 3. – М.: Просвещение, 198
- Бырченко Т. Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике М.-Композитор, 1993
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке. _ М.: Советский композитор, 1983
- Ветлугина Н., Ломова Т. Музыка в детском саду. М.: Музыка, 1966
- Жилин В. Речевые упражнения
- Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. М. - 1992
- Илларионова М. С музыкой вместе Челябинск 1994
- Комальков Ю., Соболева Э. Потешки, забавы для малышей. – М.: Советский композитор., 1988
- Ладонщиков Г. Первая радость. – М.: Советский композитор, 1991
- Руднева С., Фиш Э. Музыкальные движения. СПб.: Гуманитарная академия, 2000
- Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Г. Александрова. – М., 1948
- Франио Г.С, Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. М., 1987
- Щербакова Н. От музыки к движению и речи. Вып. 1 – М., 2001
- Щербакова Н. От музыки к движению и речи. Вып. 2 – М., 2001
- Щербакова Н. От музыки к движению и речи. Вып. 3 – М., 2001
- Щербакова Н. От музыки к движению и речи. Вып. 4 – М., 2001

Перечень методической литературы

- Воспитание метро-ритмических навыков на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Сост.- Синяева Л.С. – М., 1988
- Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис.канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2002
- Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XXI век, 2001
- Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы
- Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы
- Заводина И.В. Ритмика. Примерная программа для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 Инструментальное исполнительство. – М., 2005
- Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. – М., 1972
- Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. – М., 1973 Куш В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании // Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989 с. 197-205
- Макшанцева Е. Игры и развлечения в детском саду. – Киев: Музична Україна, 1974
- Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики // Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999 с. 367-369. Ритмика. Программа для подготовительных отделений ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (для занятий с детьми 3-6 лет)., сост. Яблонская Е.А. – Челябинск, 1995
- Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. Канд. Искусствоведения. – Магнитогорск, 2004
- Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – М.-Л., 1970
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970
- Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М. 1988
- Франио Г.С. Ритмика методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М., 1989
- Шушкина З. Ритмика. – М., 1976
- Щипунова Н.Г. Ритмика (предмет по выбору) Программа для хорового отделения школы искусств 7(8)-летнего обучения., Челябинск 2004
- Яновская В. Ритмика. – М., 1979