

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
4 года обучения

**Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:
САКСОФОН»**

Челябинск 2016

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«06» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«07» июня 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска
 О.В. Букина

«07» июня 2016 г.

Разработчик:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Жуков М.В.

Рецензент:

- профессор, заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» - Гейнеман А.А.

Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля

IV. Методическое обеспечение

V. Список литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (саксофон)» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Учебный предмет «Музыкальный инструмент (саксофон)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент начальных исполнительских навыков и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения подрастающего поколения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 лет до 14 лет составляет 4 года (3 года 10 месяцев).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета при реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» составляет 35 недель в год. Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, участие в концертах и творческих мероприятиях.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» составляет 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с обучающимися. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Цель учебного предмета: создать условия для развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладения знаниями и представлениями об исполнительстве, формирования практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- сформировать навыки исполнения музыкальных произведений;
- сформировать умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- сформировать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- сформировать навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал.

«Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

«Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (саксофон)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал, рояль;
- 1 учебная аудитория для индивидуальных занятий, фортепиано, комплект духовых инструментов для детей разного возраста, мундштуки, трости и т.д.;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

II.Содержание учебного предмета

Первый класс

Ознакомление учащегося с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания.

Извлечение натуральных звуков.

Ознакомление с понятием атака звука.

Практическое овладение исполнительскими навыками. Гаммы в одну октаву, арпеджио трезвучий. Исполнение гаммы с удвоением каждого звука по гамме.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 8-10 упражнений и этюдов
- 8-10 пьес

По окончании первого года обучения обучающийся должен

знать:

- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;
- правила гигиены и ухода за инструментом и его составными частями;
- строй инструмента, правильность и точность настройки инструмента.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- настроить инструмент.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- публичных выступлений.

Примерные репертуарные списки

Упражнения и этюды

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне / Е. Андреев. – М., 1973.

Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001. 1-31 Этюды (по выбору)

Пьесы

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне / Е. Андреев. – М., 1973.

Бекман Л. Елочка

Гречанинов А. Татарская песня

Конт Ж. Вечер

Моцарт В. Аллегretto

Мусоргский М. Песня Марфы

Русская народная песня

Русская народная песня «Ай, на горе дуб»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Украинская народная песня «Лисичка»

Украинская народная песня «Ой, летает соколик».

Примерные программы концертных выступлений

Вар №1

1. Моцарт В. Аллегretto
2. «Ай, на горе дуб» Р.н.п.

Вар №2

1. «Лисичка» Укр.н.п.
2. Бекман Б. Пьеса

Вар №1

1. Салютринская Т. «Русская протяжная»
2. Гедике А. «Маленькая пьеса»

Вар №2

1. Бах И.С. Менуэт
2. Русская народная песня «Ивушка»

Второй класс

Совершенствование исполнительского аппарата. Работа над качеством звучания инструмента. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков.

Гаммы, арпеджио трезвучий в сочетании различных штрихов. Пунктирный ритм, триоли. Исполнение гаммы с удвоением каждого звука по гамме. Знакомство со вспомогательной клавиатурой.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 6-8 упражнений и этюдов
- 4-6 пьес

По окончании второго года обучения обучающийся должен

знать:

- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;
- правила гигиены и ухода за инструментом и его составными частями;
- строй инструмента, правильность и точность настройки инструмента.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- настроить инструмент.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- публичных выступлений.

Примерные репертуарные списки

Упражнения и этюды

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1995.

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001. Упражнения 45-65. Этюды (по выбору)

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано: для младших кл. ДМШ / Сост. Ф. Сафонов. – СПб., 2002.

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта.

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-тенора.

Прорвич, Б. Хрестоматия для саксофона (альт, тенор, баритон). – Л., 2000.

Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 1.

Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 2.

Бетховен Л. Трио из 3 части Сонаты для фортепиано № 2

Векерлен Ж. Пастораль XVII века

Караев К. «Задумчивость»

Мендельсон-Бартольди Ф. Песня без слов № 19

Мяковский Н. Весеннее настроение

Потоловский И. Охотник

Птичка над моим окошко. Обр. П. Чайковского

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Русская народная песня. Соловьем залетным

Русская народная песня. **Я** на камушке сижу

Шуман Р. Маленькая пьеса

Шуман Р. Песенка жнецов

Примерные программы концертных выступлений

Вар №1

1. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
2. Мяковский Н. «Весеннее настроение»

Вар №2

1. Шуман Р. «Песенка жнецов»
2. Рамо Ж.Ф. Менуэт

Вар №1

1. Караев К. «Задумчивость»
2. Шуман Р. «Маленькая пьеса»

Вар №2

1. Векерлен Ж. Пастораль XVII века
2. Мендельсон-Бартольди Ф. Песня без слов № 19

Третий класс

Совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Развитие дыхания. Работа над улучшением качества звука.

Расширение диапазона извлекаемых звуков.

Совершенствование владения штрихами.

Изучение гамм мажорных и минорных. Пунктирный ритм, триоли. Исполнение гаммы с удвоением каждого звука по гамме. Хроматическая гамма. Работа над интервалами. Знакомство со вспомогательной клавиатурой.

В течение учебного года обучающий должен пройти:

- 6-8 упражнений и этюдов
- 4-6 пьес

По окончании третьего года обучения обучающийся должен

знать:

- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;
- правила гигиены и ухода за инструментом и его составными частями;
- строй инструмента, правильность и точность настройки инструмента.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- настроить инструмент.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- публичных выступлений.

Примерные репертуарные списки

Упражнения и этюды

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1995.

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001. Упражнения 45-65. Этюды (по выбору)

Прорвич, Б. Хрестоматия для саксофона (альт, тенор, баритон). – Л., 2000.

Пьесы

Прорвич, Б. Хрестоматия для саксофона (альт, тенор, баритон). – Л., 2000.

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта.

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-тенора.

- Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 1.
Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 2.
- Бах И.С. Менуэт
Гедике А. Маленькая пьеса
Гречанинов А. На велосипеде
Караев К. Задумчивость
Купревич В. «Пингвины»
Майкапар С. Вальс
Моцарт В.А. Дуэт
Моцарт В.А. Рондо
Мусоргский М. «Старый замок»
Мяковский Н. Весеннее настроение
Мяковский Н. Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»
Рамо Ж. Ф. Менуэт
Рамо Ж. Ф. Менуэт
Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Салли Гарденс. Ирландская мелодия. Обр. Б. Бриттен
Салютринская Т. Русская протяжная
Свиридов Г. Старинный танец
Украинская народная песня. Обр. Л. Фейгина
Шуман Р. Маленькая пьеса
Шуман Р. Песенка жнецов
- Примерные программы концертных выступлений
- Вар №1*
1. Мусоргский М. «Старый замок»
 2. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
- Вар №2*
1. Мяковский Н. Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»
 2. Моцарт В.А. Дуэт
- Вар №1*
1. Моцарт В.А. Рондо
 2. Салли Гарденс. Ирландская мелодия. Обр. Б. Бриттен
- Вар №2*
1. Купревич В. «Пингвины»
 2. Майкапар С. Вальс

Четвертый класс

Совершенствование исполнительского аппарата. Развитие дыхания. Работа над улучшением качества звучания. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Совершенствование владения штрихами. Вибрато.

Изучение гамм мажорных и минорных. Исполнение гаммы с удвоением каждого звука по гамме. Хроматическая гамма.

В течение учебного года обучающий должен пройти:

- 6-8 упражнений и этюдов
- 4-6 пьес

По окончании четвертого года обучения обучающийся должен

знать:

- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;
- правила гигиены и ухода за инструментом и его составными частями;
- строй инструмента, правильность и точность настройки инструмента.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- настроить инструмент.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерные репертуарные списки

Упражнения и этюды

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 3.

Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 4.

Пьесы

Векерлен Ж. Пастораль XVII века

Гедике А. Маленькая пьеса

Глазунов А. Песня менестреля. Пер. А.Ю. Большаянова

Горковенко С. Маленький блюз

Мендельсон-Бартольди Ф. Песня без слов № 19

Моцарт В.А. Дуэт

Моцарт В.А. Рондо

Мусоргский М. «Старый замок»
Мяковский Н. Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»
Римский-Корсаков Н. Ария Марфы («Царская невеста»)
Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
Салли Гарденс. Ирландская мелодия. Обр. Б. Бриттена
Примерные программы концертных выступлений

Вар. №1

1. Гедике А. Маленькая пьеса
2. Глазунов А. Песня менестреля. Пер. А.Ю.Большакова

Вар. №2

3. Горковенко С. Маленький блюз
4. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Вар. №1

1. Хренников Т. Колыбельная
2. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Вар. №2

1. Чайковский П. Итальянская песенка
2. Горковенко С. Маленький блюз

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Результатом освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (саксофон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, во 2-4 классах проводится технический зачет. На технический зачет в 4,6,8 полугодиях выносятся:

- мажорная или минорная гаммы, арпеджио;
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Промежуточная аттестация проводится в конце нечётных и чётных полугодий (1-7) в виде концертного выступления в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На концертные выступления (нечётные полугодия) выносятся два разнохарактерных произведения.

На концертные выступления (чётные полугодия) - в 1 и 2 классах два разнохарактерных произведения, в 3 классе - два разнохарактерных произведения или крупная форма.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в 4 классе в форме экзамена в виде концертного выступления в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На итоговую аттестацию выносятся два разнохарактерных произведения или крупная форма.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за концертное выступление;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Успех занятий на инструменте, приобретения комплекса разнообразных навыков во многом зависит от любви к занятиям на инструменте, от желания постоянно совершенствовать свою игру.

Семейство саксофонов состоит из транспонирующих инструментов, нотирующихся в скрипичном ключе. Все разновидности современного саксофона обладают разнообразными звуковыми и техническими возможностями, обусловленными сравнительной легкостью извлечения звука, несложной техникой октавного передувания, яркостью тембра и контрастностью динамики.

Постановка исполнительского аппарата. Чтобы успешно овладеть техникой игры на саксофоне, особенно на первоначальном этапе занятий, необходимо уяснить основные правила постановки: а именно, правила рационального положения и взаимодействия всех компонентов исполнительского аппарата музыканта (дыхания, губ, пальцев, рук и т. п.). Рациональная постановка помогает саксофонисту при наименьших затратах сил и времени добиться качественных результатов игры.

Техника дыхания. В процессе развития техники игры на саксофоне особое значение имеет постановка профессионального, исполнительского дыхания. Профессиональное дыхание – это дыхание специфическое: оно выполняет функцию своевременной подачи воздуха в инструмент. В основе лежит навык управления фазами вдоха и выдоха. Помимо умелого применения рационального типа дыхания важным физическим ощущением является так называемая дыхательная опора – ощущение напряжения мышц.

Формирование амбушюра. При игре на саксофоне наиболее тонкие и сложные действия выполняют сформированные определенным образом и натренированные губы.

Атака звука. При игре на саксофоне начало извлечения звука осуществляется различными способами, связанными с одновременным движением языка и выдыхаемой воздушной струей. Этот начальный момент звукоизвлечения называется атакой звука. Атака звука обеспечивается активной работой целой группы мышц языка, которые при своем сокращении изменяют конфигурацию языка: делают его плоским или утолщенным, расслабленным или плотным.

При игре на саксофоне используются три основных вида атаки: твердая, мягкая и вспомогательная атака.

Основные штрихи и особенности их исполнения. Атака звука, его развитие, окончание и соединение с другим звуком определяется понятием «штрих» (от немецкого слова Strich – черта, линия). В нотной записи штрихи отмечаются различными условными графическими знаками в виде лиг, точек, черточек, заостренных клиньев и т. п., а также соответствующими словами.

В начальный период индивидуальной работы над штриховой техникой рекомендуется сначала изучать штрихи, выполняемые твердой атакой звука, затем – с помощью мягкой атаки. И только по мере их усвоения следует переходить к выполнению сложных штриховых элементов.

Вибрато. Для игры на саксофоне характерно использование приема вибрато. Оно придает звучанию инструмента живой, эмоционально насыщенный колорит, повышает выразительную, кантиленную сторону звуковедения, приближая тон саксофона к вокалу. Вибрато не является природным феноменом, оно приобретает в результате продуманной технической тренировки. К работе над вибрато следует приступать после приобретения устойчивого навыка извлечения хорошего полноценного тона, выдержанных звуков и плавного legato.

Техника пальцев. Большое значение для индивидуального приспособления саксофониста к инструменту имеет выработка разнообразных постоянно взаимодействующих движений пальцев обеих рук, которые обеспечивают необходимый контакт с клапанно-рычажным механизмом саксофона. Техника пальцев саксофониста предполагает способность к быстрой, четкой, скоординированной и свободной от лишних напряжений игре. Это качество приобретается в определенной последовательности (от простого к сложному) и при условии длительных и продуманных занятий.

Наиболее эффективным методом развития пальцевой техники является систематическая работа над гаммами и различными видами арпеджио. Прежде чем приступить к их изучению, необходимо хорошо усвоить теоретические основы строения мажорных и минорных гамм, тонических арпеджио, а также научиться определять их на слух, строить и петь.

Гаммы и арпеджированные трезвучия рекомендуется исполнять в определенной последовательности: в восходящем и нисходящем движении.

Начинать разучивать гаммы и арпеджио лучше с мажорных гамм, играя по принципу постепенного прибавления ключевых знаков.

Аппликатура. В основе аппликатурной точности лежит способность саксофониста применять рациональную, то есть наиболее удобную, экономную аппликатуру. Обычно при игре на саксофоне активно используют два вида аппликатуры: основную и вспомогательную. Под основной аппlikатурой понимают такую аппликатуру, которая в наибольшей степени отвечает требованиям качественного звукоизвлечения, естественного образования хроматического звукоряда и логичного движения пальцев. К вспомогательной аппликатуре относятся те аппликатурные комбинации, которые образуются либо с помощью замены одной аппликатуры другой, отличающейся существенно от основной, либо при частичном добавлении к основной аппликатуре дополнительных клапанов и рычагов.

Интонация. Современный саксофон – это инструмент с относительно фиксированной настройкой звукоряда, которая находится в прямой зависимости от его конструктивных особенностей. Даже на самых совершенных по конструкции и качеству изготовления саксофонах существуют отдельные конструктивные недостатки, являющиеся причиной звуковысотных отклонений. Поэтому особенно ценным является для исполнителя знание нестройных звуков и умение сглаживать до игры и во время игры интонационные неровности звукоряда инструмента.

Отдельные дефекты интонирования можно исправить еще до игры: правильным подбором мундштука и трости, изменением высоты подъема клапанов, устранением так называемых люфтов в трущихся частях механики саксофона и т. п.

Звуковысотная интонация связана также с умением саксофониста оптимально (усредненно) настроить свой инструмент перед началом игры. Кроме того, обучающийся должен знать, что уже при игре нескольких звуков корпус

саксофона начинает нагреваться, а это ведет к некоторому завышению общего строя хроматического звукоряда саксофона. На интонацию звука также оказывает влияние динамика: при ее усилении во время исполнения высота тона понижается, а при ее ослаблении – повышается. С учетом этого саксофонисту необходимо постоянно корректировать настройку инструмента во время игры при строгом слуховом контроле.

Выбор и обигрывание трости. Трость играет важную роль в звукообразовании на саксофоне. Она должна прежде всего соответствовать индивидуальным особенностям амбушюра саксофониста, легкости звукоизвлечения во всех регистрах инструмента, а также обеспечивать оптимальную атаку звука, интонационную и динамическую устойчивость и отвечать желаемой окраске тона.

Уход за инструментом. Обучающемуся необходимо приобрести привычку – после каждого занятия делать саксофону «гигиеническую» чистку, с целью удаления с поверхности инструмента собравшейся грязи и кислотных накоплений. Нужно также регулярно производить смазку трущихся частей клапанно-рычажного механизма. Лучше это делать светлым машинным маслом, можно также использовать и подсолнечное масло, которое наносят на механику маленькими каплями с помощью обычной иглы или зубочистки. Такая профилактика во многом предотвращает коррозию пружин, винтов, осевых и длинных болтов.

Рекомендации по организации

самостоятельной работы обучающихся

К самостоятельной работе обучающихся относятся следующие виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Первое и главное условие прочности знаний и навыков, получаемых в классе – регулярные домашние занятия. Самостоятельная работа начинается в классе и зависит от четырех факторов: регулярности занятий, последовательности овладения материалом от простого к сложному, сознательного усвоения обучающимся заданий и трудолюбия. Систематическая работа должна стать твердым правилом.

В процессе домашних занятий рекомендуется делать короткие перерывы, чтобы снять накопившуюся усталость (но не утратить рабочего тонуса). Снижение внимания, апатия в занятиях, утомление амбушюра и другие сопутствующие факторы являются признаками перенапряжения игрового аппарата духовика.

Индивидуальную работу на инструменте целесообразно начинать с «музыкальной разминки» – игры продолжительных звуков. Их исполнение позволяет обучающемуся-духовику привести дыхание, амбушюр, пальцы в рабочее состояние. Очень полезны упражнения в продолжительных звуках, построенных на октавах, арпеджированных трезвучиях.

Работа над индивидуальной техникой не может обойтись без изучения различных видов упражнений и этюдов. Упражнения предполагают работу над звуками продолжительной длительности, над развитием подвижности языка, разных видов штрихов, техники дыхания, пальцев и т. д.

Над упражнениями обычно работают в замедленном темпе или в режимах постепенного ускорения и замедления темпа, чередования медленного и подвижного темпа с исполнением различных ритмических, динамических и штриховых вариантов.

Прекрасным средством для освоения стандартных технических «формул», развития навыка чтения с листа и всех видов исполнительской техники являются этюды.

Этюды требуют не только тщательной работы над технически трудными местами, но и свободного, выразительного исполнения. Этюды разучивают по нотам, в медленном или умеренном темпе, отдельными фрагментами. К игре в указанном в нотном тексте темпе следует приближаться постепенно. Пройденные этюды целесообразно периодически повторять, добиваясь при этом более совершенного их исполнения.

Начинать выполнение домашнего задания желательно в день его получения на уроке в классе. Задача преподавателя – воспитывать навыки самостоятельной работы, организовывая, направляя и контролируя домашние занятия обучающегося. Объяснения домашнего задания должны содержать советы о способах работы над преодолением тех или иных трудностей, связанных с особенностями звукоизвлечения и т. д. От этого зависит успешная работа обучающегося дома. Характер и длительность домашних занятий диктуется первоочередными задачами, стоящими перед обучающимся.

Важной частью самостоятельной работы является приобретение навыка самоконтроля, умения внимательно слушать собственное исполнение и отдавать себе отчет в том, что из сыгранного удалось, а что требует доработки, исправления. Необходимо приучить обучающегося не только констатировать неудачу, но и осмысливать ее причину.

На качество самостоятельной работы обучающегося во многом влияют условия, в которых он занимается дома.

VI.Список литературы

Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – М.: МГК, 1973.
2. Иванов В.Д. Школа академической игры на саксофоне. – М.: Брасс Коллегиум, издатель М. Диков, 2003. – Ч. 1.
3. Иванов В.Д. Школа академической игры на саксофоне. – М.: Брасс Коллегиум, издатель М. Диков, 2004. – Ч. 2.

4. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе [Ноты]: пьесы и этюды: 1-2 кл. / сост. И. Е. Галкин. – СПб.: Композитор, 2005. Содержание (1-2 классы):
5. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. – Прага: Супрафон, 1981
6. Легкие пьесы (1-3 кл.) для саксофона альта / сост. Ф. Сафронов. – СПб., 2003.
7. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
8. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов / сост. А. Больмьянов, С. Поддубный. – СПб., 2007.
9. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М., 1987.
10. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. – М., 1977.
11. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона (альт, тенор, баритон). – Л., 2000.
12. Пьесы для саксофона / перелож. А. Ривчуна. – М., 1963.
13. Пьесы русских композиторов. Перелож. для саксофона альта и ф-но / сост. и ред. В. Иванов. – М., 1992.
14. Пьесы советских композиторов для саксофона / сост. Л. Михайлов. – М., 1981. – Вып. 1.
15. Пьесы советских композиторов для саксофона / сост. Л. Михайлов. – М., 1982. – Вып. 2.
16. Пьесы советских композиторов для саксофона / сост. М. Шапошникова. – М., 1986.
17. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М.: Музыка, 2011.
18. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 2002.
19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2011.
21. Сборник классических пьес для саксофона / сост. А. Ривчун. – М., 1963.
22. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / сост. Б. Диков. – М.: МГК, 1972.
23. Свирель – 2: пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз. ред. В. Григорьев. – Минск, 2007.
24. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. – Краков, 1970. – Тетр. 1.
25. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. – Краков, 1971. – Тетр. 2.
26. Фиртич Г. Тропа джаза: популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – СПб., 1998.
27. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. – Лейпциг, 1968.
28. Хрестоматия для саксофона / сост. М. Шапошникова. – М.: МГК, 1986. – Ч. 1. – Тетр. 1.
29. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / сост. М. Шапошникова. – М.: Музыка, 2007.
30. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. ДМШ / сост. М. Шапошникова. – М., 1985.
31. Хрестоматия для саксофона-альта / сост. Б. Прорвич. – М., 2009.

32. Хрестоматия для саксофона альт. 1-3 год обучения / сост. М. Шапошникова. – М., 2000. – Ч. I, II.

33. Хрестоматия для саксофона-альта: учеб. пособие для духовых отделений ДМШ / сост. и ред. Е. Шиманец. – Минск, 2008.

34. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986.

35. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. – Киев, 1986. – С.24-39; Киев, 1983. – Вып. 4.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1976. – Вып. 4.
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956.
4. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия: Тезисы доклада на II Международном конгрессе (Волгоград, 6-8 апреля 2000). – Волгоград, 2000.
5. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. – М., 1983.
6. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: сб. тр. – М., 1985. – Вып. 80.
7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: сб. тр. – Л., 1987.
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. – М., 1970. – Вып. 1.
9. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып. 7.
10. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. – Екатеринбург, 1994.
11. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956
13. Диков, Б. Методика обучения игре на кларнете / Б. Диков. – М., 1983.
14. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: сб. тр. – Тамбов, 1994.
15. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). – Киев, 1986

16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб. тр. // Труды ГМПИ им. Гнесиных / отв. ред. И. Пушечников. – М., 1979. – Вып. 45.
17. История духовых инструментов: метод. рек. / сост. И. С. Аликова. – Тамбов: Изд-во МИНЦ, 1994.
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: сб. тр. – М., 1986.
19. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998.
20. Методика обучения игре на духовых инструментах / под ред. Е. Назайкинского. – М.: Музыка, 1964. – Вып. 1.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах / под общ. ред. Ю. Усова. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах / под общ. ред. Ю. Усова. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах / под общ. ред. Ю. Усова. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 4.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки. – М.: Музыка, 1964.
25. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста / Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб. тр. – М., 1979. – Вып. 45.
26. Платунов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н. Платунов. – М.: Музгиз, 1958.
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах: метод. реком. – Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: сб. тр. – М., 1990. – Вып. 103.
29. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. ст. – Киев, 1989.
30. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. – М.: Музыка, 1989.
31. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю. Усов. – М., 1976.
32. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
33. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975.
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: сб. ст. – М., . – Вып. 4.
36. Юцевич Е. Ремонт духовых инструментов / Е. Юцевич. – Киев, 1957.

37. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.