

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
4, 3 года обучения

**Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:
СКРИПКА»**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«06» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«07» июня 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

О.В. Букина

«07» июня 2016 г.

Разработчик:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Хлызова Е.Л.
- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Журавлёва Г.М.

Рецензент:

- преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» - Лукашевская В.А.

Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Планируемые результаты обучения

III. Формы и методы контроля

IV. Методическое обеспечение

V. Список литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний и четырехлетний сроки обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-12лет (4-х летний вариант) и 13-15лет (3-х летний вариант).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю (1 час скрипки и 1 час чтение с листа).

Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 3 (4) года продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвёртый) годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени для реализации трёхлетней программы обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные	32	38	32	38	32	38	210

занятия								
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19		105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57		315

Сведения о затратах учебного времени для реализации четырёхлетней программы обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часа, при 4-летнем – 420. Из них: 210 (280) часов – аудиторные занятия, 105 (140) часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических

умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей с инструментом «скрипка», исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Начальный этап постановки игрового аппарата; применение палочки – тренажёра для посадки пальцев правой руки, развитие навыка падения пальцев на струны. Знакомство с частями скрипки и смычка, со строем скрипки. Исполнение простых пьес на пиццикато по открытым струнам, подбор их по слуху. Исполнение простейших пьес в ансамбле с преподавателем. Для обучающихся по 3-х-летней программе обучения: помимо перечисленных выше задач, посадка пальцев на смычок	16
2 четверть	Посадка пальцев правой руки на смычок. Закрепление навыков падения пальцев левой руки на струны. Исполнение простейших пьес с участием пальцев левой руки. Знакомство с записью исполняемых пьес: расположение нот на нотном стане и их длительности. Обработки народных и детских песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление постановочных и развитие двигательных навыков обеих рук. Исполнение пьес штрихом «деташе», первоначальные навыки распределения смычка. Чтение с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Обработки народных песен, пьесы старинных и современных композиторов. Для обучающихся по 3-х-летней программе : освоение крайних струн.	22
4 четверть	Работа над качественным звукоизвлечением. Применение штриха «легато», сочетание его со штрихом «деташе». Соединение соседних струн. Работа над характером, выразительным исполнением пьес. Игра в ансамбле с преподавателем и с другим учеником. Для обучающихся по 3-х-летней программе : освоение штриха «мартле».	16

2 год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство со штрихом «мартле», сочетание с другими изученными штрихами. Исполнение пьес в ансамбле с другим учеником. Для обучающихся по 3-х-летней программе : исполнение упражнений, этюдов и пьес на крайних струнах.	16
2 четверть	Освоение штриха стакато по возможности ученика, сочетание с другими штрихами. Развитие навыков подбора и транспонирования простых пьес. Для обучающихся по 3-х-летней программе : первоначальные навыки перехода в 3-ю позицию, исполнение этюдов и пьес в бемольных тональностях.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление навыков исполнения изученных штрихов. Работа над навыком чтения с листа и подбора по слуху. Пьесы старинных и современных композиторов, в т.ч. простые обработки эстрадной музыки. Для учащихся по 3-х-летней программе Исполнение этюдов и пьес с соединением 1-й и 3-й позиций.	22
4 четверть	Чтение с листа. Исполнение пьес в ансамбле. Закрепление всех ранее изученных видов техники. Первоначальные навыки вибрации (для обучающихся по 3-х-летней программе).	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение (для обучающихся по 4-х-летней программе) и закрепление навыка игры в 3-й позиции. Освоение или закрепление навыков вибрации (по возможности ученика). Исполнение пьес в ансамбле.	16
2 четверть	Исполнение пьес в тональностях с тремя диезами и двумя бемолями. Штрихи портато, дубль-штрих; закрепление и шлифовка ранее изученных. Беглость пальцев левой руки. Академическая и эстрадная музыка.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Знакомство с двойными нотами через открытую струну (3-х-летняя программа). Закрепление навыка вибрации (для учащихся по 3-х-летней программе). Закрепление исполнения и переходов в 3-ю позицию.	22
4 четверть	Закрепление всех изученных видов техники. Чтение с листа. игра в ансамбле. Академическая, эстрадная музыка, в т.ч. с элементами джазового стиля.	16

4 год обучения

1-е полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение произведений крупной формы (по возможности учащегося). Закрепление навыка вибрации, штриховой техники. Закрепление техники перехода в 3-ю позицию. Исполнение пьес в ансамбле с другими учениками.	16
2 четверть	Исполнение простых этюдов и пьес с вибрацией (по возможности ученика). Чтение с листа. Хроматические последовательности звуков. Знакомство со штрихом «спиккато» (по возможности ученика). Академическая, эстрадная и джазовая музыка.	16

2-е полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка итоговой программы. Закрепление всех ранее полученных навыков. Исполнение ансамблевых пьес.	22
4 четверть	Закрепление исполнительских навыков и возможностей чтения с листа. Итоговая аттестация.	16

Примечание: навык исполнения того или иного вида техники, рекомендованный для учеников с 3-х-летней подготовкой впоследствии должен быть освоен и обучающимися с 4-х-летней программой обучения.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования третьего (четвёртого) выпускного года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения**4-х-летняя программа обучения**

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально – слуховых представлений. Начальное развитие музыкально – образного мышления. Освоение нотной грамоты. Исполнение простых пьес и этюдов в пределах 1-й позиции, на 2 средних струнах. Формирование навыков чтения нот с листа. Организация начальных постановочных и двигательных – игровых навыков. Формирование культуры звучания и интонирования на скрипке. Изучение штрихов «деташе» и «легато». Простейшие виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

3-х-летняя программа обучения

Помимо перечисленных выше задач добавляется задача исполнения пьес на всех струнах и знакомство со штрихом «мартле».

В течение учебного года обучающийся должен освоить гамму ре мажор (однооктавную), 3 – 4 этюда, 6 – 8 пьес, 3 – 4 пьесы в ансамбле с преподавателем.

Рекомендуемые упражнения и этюды**4-х-летняя программа обучения**

1. Упражнения на освобождение корпуса ученика («Кофта на вешалке», «Пружинка», «Упавшие яблочки» и т.д.)
2. Упражнения на освобождение правой руки («Птичка на ветке», «Спящая кошка»)
3. Упражнения для постановочных и двигательных навыков левой руки («Дымок», «Котята», «Лифт»)
4. Упражнение для закрепления навыка свободной посадки пальцев на смычке «Ветер дует нам в лицо»
 - Пояснения упражнений даны в пособии «Чтобы скрипочка запела» (см. перечень методической литературы в конце программы)
5. К. Родионов. Этюды №№ 1 – 5 (сб. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке)
6. Этюды №№ 1 – 17 (сб. Избранных этюдов, 1 – 3 класс. Сост. М. Гарлицкий)
7. Этюды №№ 1 – 5, 15 – 18 (сб. Этюды на разные виды техники. 1-й класс. Сост. В. Стеценко)

3-х-летняя программа обучения

1. Упражнения на освобождение игрового аппарата
2. Упражнения на палочке, заменяющей смычок
3. Упражнения на смычке
4. Упражнения на имитацию игровых движений пальцев левой руки
5. Упражнения на скрипке
6. Родионов К. Этюды №№ 1 – 10 (сб. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке)
7. Этюды №№ 1 – 20 (сб. Избранных этюдов, 1 – 3 кл. Сост. М. Гарлицкий)
8. Этюды №№ 1 – 20 (сб. Этюды на разные виды техники. 1-й класс. Сост. В. Стеценко)

Рекомендуемые ансамбли**4-х-летняя программа обучения**

- Р. н. п. «Как на тоненький ледок»
- Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- А. Филиппенко. Цыплятки.
- А. Гедике. Песня
- Р. н. п. «Как пошли наши подружки»

3-х-летняя программа обучения

- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
- Н. Бакланова. Марш

- Е. Тиличеева. Яблонька

**Примерные исполнительские программы
4-х-летняя программа обучения**

1 вариант:

Р.н.п. «У кота – воркота»

Е. Тиличеева. Часы

Н. Невельштейн. Машенька – Маша

2 вариант:

Р.н.п. «Как под горкой»

Т. Захарьина. Колыбельная

А. Попатенко. Эхо

3 вариант:

Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

О. Эрнесакс. Едет, едет паровоз

А. Кирейко. Ой, звоны звонят

4 вариант:

Р.н.п. «Сидит ворон на дубу»

М. Красёв. Топ – топ

Бел.н.п. «Перепёлочка»

5 вариант:

Р.н.п. «На зелёном лугу»

А. Филиппенко. Цыплятки

В. Калинин. Тень – тень

6 вариант:

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

В. Калинин. Журавель

В. Моцарт. Аллегретто

3-х-летняя программа обучения

1 вариант:

Р.н.п. «На зелёном лугу»

Бел.н.п. «Перепёлочка»

В. Калинин. Тень – тень

2 вариант:

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

В. Моцарт. Аллегретто

Укр.н.п. «Лисичка»

3 вариант:

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

В. Герчик. Воробей

М. Метлов. Паук и мухи

4 вариант:

Д. Кабалевский. Маленькая полька

А. Комаровский. Песенка

Дет. пес. «Утренняя зорька»

5 вариант:

Н. Потоловский. Охотник

Т. Захарьина. Маленький вальс

В. Калининков. Журавель

6 вариант:

Н. Бакланова. Марш

А. Комаровский. Маленький вальс

А. Александров. Наша песенка простая

По окончании первого класса обучения обучающийся должен:

- знать название частей инструмента;
- знать ноты в пределах исполняемых произведений;
- динамические, штриховые и аппликатурные обозначения, простейшую терминологию;
- безошибочно исполнять нотный текст;
- играть ритмично;
- чисто интонировать;
- играть выразительно, в характере исполняемого произведения;
- применять штрихи: деташе, легато, (для учащихся, обучающихся по **3-х-летней программе** обучения: штрих «мартле»), чередование штрихов;
- владеть навыками выполнения постановочных требований.

На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы (одна из них может быть заменена этюдом).

2 год обучения

4-х-летняя программа обучения

Дальнейшее развитие музыкально – слуховых навыков, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, музыкально – образного мышления.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Использование в исполнении произведений штрихов «деташе», «легато» и их комбинаций, освоение штриха «мартле». Освоение игры на крайних струнах.

3-х-летняя программа обучения

Кроме перечисленных выше задач обучающийся должен исполнять пьесы с переходами в 3-ю позицию, использовать в произведениях штрих «стаккато», владеть первоначальными навыками вибрации.

В течение учебного года ученик должен освоить 1 – 2 гаммы (для программы 3-х-летнего обучения двухоктавные), 2 – 3 этюда, 4 – 5 пьес.

Подбор репертуара производится с учётом интересов обучающихся.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Избранные этюды, 1 – 3 класс. Вып. 1. Сост. М. Гарлицкий

Этюды на разные виды техники. 1, 2 классы. Сост. В. Стеценко

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке

Рекомендуемые ансамбли**4-х-летняя программа обучения**

- Я. Кепитис. Вальс кукол

- Н. Бакланова. Марш

- Е. Тиличеева. Яблонька

- Л. Качурбина. Мишка с куклой

- Ж. Люлли. Песенка

3-х-летняя программа обучения

- Ж. Люлли. Песенка

- Ж. Металлиди. Ушла от меня перепёлочка

- Й. Гайдн. Песенка

- В. Моцарт. Вальс

Примерные исполнительские программы**4-х-летняя программа обучения**

1 вариант

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

В. Моцарт. Аллегретто

В. Герчик. Воробей

2 вариант

Р.н.п. «Сидит ворон на дубу»

Н. Бакланова. Марш

Л. Бетховен. Сурок

3 вариант

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

В. Калинин. Журавель

А. Филиппенко. По малину в сад пойдём

4 вариант

Р.н.п. «В сыром бору тропина»

И. Дунаевский. Колыбельная

Л. Бекман. Ёлочка

5 вариант

Укр.н.п. «Птичка над моим окошком»

В. Моцарт. Майская песня

Чеш.н.п. «Пастух»

6 вариант:

Укр.н.п. «Журавель»

Н. Лысенко. Колыбельная

Чеш.нар.танец «Аннушка»

3-х-летняя программа обучения

1 вариант:

Нем.н.п. «Хохлатка»

И. Дунаевский. Колыбельная

Р.н.п. «В сыром бору тропина»

2 вариант:

Укр.н.п. «Птичка над моим окошком»

В.Моцарт. Майская песня

Чеш.н.п. «Пастух»

3 вариант:

Укр.н.п. «Журавель»

Н. Лысенко. Колыбельная

А. Филиппенко. По малину в сад пойдём

4 вариант:

Н. Бакланова. Колыбельная

Бел.н.т. «Янка»

Й. Гайдн. Анданте

5 вариант:

В. Калинин. Киска

Укр.н.п. «Журавель» (обр. П. Чайковского)

Чеш.нар.танец «Аннушка»

6 вариант:

Р.н.п. «Я на камушке сажу»

Г. Пёрселл. Ария

Н. Римский – Корсаков. Проводы зимы

По окончании второго года обучения обучающийся должен:

- знать простейшую терминологию, касающуюся динамических, темповых и штриховых обозначений;
- знать жанры исполняемых произведений;
- грамотно читать с листа;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения;
- чисто интонировать;
- выстраивать динамику;
- исполнять пьесы в соответствии с их характером;
- играть с качественным звукоизвлечением и артикуляцией;
- играть в ансамбле;
- подбирать по слуху несложные пьесы.

3 год обучения

4-х-летняя программа обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Дальнейшее развитие штриховой техники. Освоение навыка игры в 3-й позиции. Освоение навыков вибрации в зависимости от программы обучения и от возможностей ученика. Чтение с листа и самостоятельное разучивание простейших пьес (образная программная музыка). Знакомство с двойными нотами с применением открытой струны.

3-х-летняя программа обучения

Помимо перечисленных выше задач: закрепление навыка перехода в 3-ю позицию, закрепление навыка вибрации.

В течение учебного года обучающийся должен освоить гаммы соль мажор, ля мажор, си бемоль мажор (двухоктавные), 1 – 2 этюда, 3 – 4 пьесы, 2 – 3 ансамблевых пьесы.

Рекомендуемые этюды

Избранные этюды для скрипки, 1 – 3 классы. Сост. М. Гарлицкий

Этюды на разные виды техники, 2 класс. Сост. В. Стеценко

К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке

А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке.

Рекомендуемые ансамбли

4-х-летняя программа обучения

- Чеш. н. п. «Пастушок»

- Ю. Гина. Прогулка

- Р. Паулс. Колыбельная

- Д. Шостакович. Хороший день
- Й. Гайдн. Песенка

3-х-летняя программа обучения

- Р. Паулс. Колыбельная
- Ж.Металлиди. Колечко
- П. Портнов. Весёлый старичок
- Ж. Металлиди. Как по морю

Примерные исполнительские программы

4-х-летняя программа обучения

1 вариант

Н. Бакланова. Колыбельная

Бел. нар. танец «Янка»

Й. Гайдн. Анданте

2 вариант

В. Калинин. Киска

Укр.н.п. Журавель (обр. П. Чайковского)

И. Дунаевский. Колыбельная

3 вариант

Р.н.п. «Я на камушке сижусь»

Г. Пантильон. Аллегretto

В. Рейман. Грустная песенка

4 вариант

Н. Лысенко. Колыбельная

Й. Брамс. Петрушка

Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»

5 вариант

В. Моцарт. Вальс

Г. Пёрселл. Ария

Ж. Рамо. Ригодон

6 вариант:

Л. Маршан. Менуэт

Б. Бриттен. Ясенева роща

Д. Кабалевский. Галоп

3-х-летняя программа обучения

1 вариант:

В. Моцарт. Вальс

Б. Бриттен. Ясенева роща

Ж. Рамо. Ригодон

2 вариант:

Л. Маршан. Менуэт

Б. Барток. Песня скитальца

Д. Кабалевский. Галоп

3 вариант:

Ф. Шуберт. Экосез

Э. Григ. Менуэт

Д. Мартини. Гавот

4 вариант:

Н. Римский – Корсаков. Песня

Д. Кларк. Менуэт

Бел.н.п. «Перепёлочка» (обр. А. Комаровского)

5 вариант:

В. Моцарт. Менуэт

П. Чайковский. Шарманщик поёт

Д. Кабалевский. Вприпрыжку

6 вариант:

Ф. Шуберт. Марш

А. Варламов. Красный сарафан

Р. Шуман. Весёлый крестьянин

По окончании третьего года по **4-х-летней программе обучения** обучения обучающиеся должен:

- хорошо ориентироваться в терминологии, касающейся динамических, темповых и штриховых обозначений;
- знать жанры исполняемых произведений;
- читать с листа несложные пьесы;
- играть в ансамбле;
- исполнять произведения с качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения выразительно, в их характере.

Для обучающихся по **3-х-летней программе** кроме перечисленных требований должно быть следующее: исполнять произведения с переходами в 3-ю позицию, владеть навыком вибрации.

4 год обучения

Владение основными приёмами звукоизвлечения, основными средствами музыкальной выразительности. Навык чтения с листа на 2 класса ниже уровнем и самостоятельное освоение простых произведений. Навыки вибрации по возможности ученика. Исполнение произведений с переходами в 3-ю позицию. Исполнение пьес в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить 1 – 2 этюда, 3 – 4 пьесы (возможно освоение несложной крупной формы), 2 – 3 ансамблевых пьесы

Рекомендуемые этюды

Ф. Вольфарт. Лёгкие мелодические этюды

Избранные этюды 1 – 3 класс. Сост. М. Гарлицкий

Избранные этюды 3 – 5 класс. Сост. К. Фортунатов

Этюды на разные виды техники, 3 класс. Сост. В. Стеценко

Рекомендуемые ансамбли

- Ж. Металлиди. Колечко

- С. Прокофьев. Марш

- М. Глинка. Славься, славься ты, Русь моя!

- Рус.н.п. «Ах ты, степь широкая»

- И.С. Бах. Фрагмент из Крестьянской кантаты

Примерные исполнительские программы

Первый уровень сложности

1 вариант

А. Дирванаускас. Литовский народный танец

Э. Григ. Менуэт

К. Райчев. Ручеёк

2 вариант

Л. Маковская. Птичий двор

Ф. Шуберт. Вальс

А. Гедике. Заинька

3 вариант

Ф. Шуберт. Экосез

Н. Бакланова. Романс

Р. Шуман. Марш

4 вариант

Х. Глюк. Весёлый танец

Н. Римский-Корсаков. Песня

Д. Кабалевский. Вприпрыжку

Второй уровень сложности

1 вариант

Д. Кабалевский. Пионерское звено

З. Багиров. Романс

Й. Гассе. Бурре

2 вариант

Р. Шуман. Весёлый крестьянин

А. Варламов. Красный сарафан

Н. Бакланова. Вечное движение

3 вариант

К. Вебер. Виваче

А. Гедике. Колыбельная

С. Прокофьев. Марш

4 вариант

М. Глинка. Танец

П. Чайковский. Колыбельная в бурю

Д. Шостакович. Шарманка

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны

Знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период четвёртого года обучения;
- музыкальные стили и жанры исполняемых произведений;
- ноты в пределах исполняемых произведений

Уметь:

- грамотно исполнять текст произведения;
- играть чисто, ритмично, выразительно;
- играть в ансамбле;
- грамотно читать текст с листа.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- знание репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, приемов игры, необходимых для воплощения художественного образа;
- умение осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара, применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- владение навыками исполнительской техники, культуры звука для выразительного исполнения произведения, различной штриховой техники;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний (четырёхлетний) срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей,

участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях – скрипачах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря / Э. Пудовочкин. – С-Пб., 2005
2. Шальман С. Я буду скрипачом / С. Шальман. – Л., 1987
3. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке / О. Пархоменко, В.Зельдис. – Киев, 1987
4. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке / В. Якубовская. – Л., 1983
5. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ / Н. Соколова. – М., 1972
6. Юный скрипач. Вып. 1 / сост. К. Фортунатов. – М., 1988

7. Юный скрипач. Вып. 2. / сост. К. Фортунатов. – М., 1988

Методическая литература

1. Погожева Т. Вопросы методики обучения игры на скрипке / Т. Погожева. – М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 7 / сост. В. Руденко. – М., 1986
3. Как учить игре на скрипке, сборник статей / сост. М. Берлянчик. – М., 2006
4. Чтобы скрипочка запела. Программа подготовки детей 5 – 6 лет к обучению в ДШИ / сост. Казакова. – Челябинск, 2011

Нотная литература

1. Хрестоматия 1 – 2 классы ДМШ / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов. – М., 1985
2. Хрестоматия 2 – 3 классы ДМШ / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин. – М., 1986
3. Хрестоматия 3 – 4 классы ДМШ / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин. – М., 1988
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. – М., «Сов. композитор», 1986
5. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. – М., 1987
6. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1-я позиция) / Н. Бакланова. – М., 1950
7. Избранные этюды 1 – 3 кл / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. – М., 1988
8. Избранные этюды 3 – 5 кл / сост. К. Фортунатов. – М., 1996
9. Этюды для скрипки на разные виды техники, 1-2 кл / сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. – Киев, 1976
10. Этюды на разные виды техники. 3 класс / сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. – Киев, 1976