

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
города Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
4 года обучения

**Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ:
ТРОМБОН»**

Челябинск 2016

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«06» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска

«07» июня 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ДШИ №12»
г. Челябинска



О.В. Букина

«07» июня 2016 г.

Разработчик:

- преподаватель МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска, Пичугин Д.В.

Рецензент:

- профессор, заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов «ЮУрГПИИ им. П.И. Чайковского» - Гейнеман А.А.

Содержание

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля

IV. Методическое обеспечение

V. Список литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (тромбон)» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (тромбон)» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Учебный предмет «Музыкальный инструмент (тромбон)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент начальных исполнительских навыков и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения подрастающего поколения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 лет до 14 лет составляет 4 года (3 года 10 месяцев).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета при реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (тромбон)» составляет 35 недель в год. Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, участие в концертах и творческих мероприятиях.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (тромбон)» составляет 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с обучающимися. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Цель учебного предмета: создать условия для развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладения знаниями и представлениями об исполнительстве, формирования практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- сформировать навыки исполнения музыкальных произведений;
- сформировать умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- сформировать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- сформировать навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал.

«Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

«Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (тромбон)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал, рояль;
- 1 учебная аудитория для индивидуальных занятий, фортепиано, комплект духовых инструментов для детей разного возраста, мундштуки, трости и т.д.;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями

II. Содержание учебного предмета

Первый класс

В течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Обучающийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы.

Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от соль малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы До, Си бемоль, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении.

10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения)

упражнения, направленные на освоение различных дыхательных упражнениях; 2-3этюда;

10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- элементы музыкальной речи;
- основы музыкальной грамоты;
- штрихи;
- динамические оттенки;

уметь:

- выразительно исполнить музыкальную пьесу (фразировка, эмоциональная окраска звука);

владеть навыками:

- подбора по слуху;

Примерные репертуарные списки:

Упражнения и этюды:

В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона» № 1 – 13

А.Бамбула «Тромбон» № 1 – 16

М.Зейналов, А.Седракян «Школа игры на тромбоне» № 1 – 14

Пьесы:

П. Лоуренс «70 мелодий для тромбона»

«Во поле березка стояла» Русская народная песня Тема из 9 симфонии

Л.В.Бетховен

В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»

«Гармонизация» Неймарк

М.Зейналов, А.Седракян «Школа игры на тромбоне»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Эрнесакс «Паровоз»
Красев М. «Елочка»
Русская народная песня «Журавель»
Русская народная песня «Ходила младшенька»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Украинская народная песня «Лисичка»
Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Симонова «Маленький марш»
Моцарт В.А. «Маленький вальс»
Симонова «Полечка»
Чешская народная песня «Пастух»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Брамс Й. «Петрушка»
Альберт «Анданте»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Римский-Корсаков «Соловей
Будимирович»

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

Моцарт В.А. «Аллегретто»
Эрнесакс «Паровоз»

2 вариант

Бетховен Л. «Тема из симфонии № 9»
Моцарт В.А. «Маленький вальс»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные гаммы до трех знаков при ключе (басовый), хроматическую гамму.

Арпеджио короткие и длинные. Дыхательные упражнения.

3-4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение музыкального произведения: период, 2-х частная форма (АВ), 3-х частная репризная (АВА);

- средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;

уметь:

- определить кульминацию внутри пьесы;

- грамотно разобрать нотный текст: аппликатура, штрихи, ритм;

владеть навыками:

- подбора по слуху простых попевок;

Примерные репертуарные списки:

Упражнения и этюды:

В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона» №

13 – 23 А. Бамбула «Тромбон» № 16 – 28

М. Зейналов, А.Седракян «Школа игры на тромбоне» №

15 – 24 В. Венгловский «Избранные этюды» № 1 - 5

В.Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона»

№ 1 - 4

Пьесы:

В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»

«Русская песня Вологодской губернии» записана С.М.Ляпуновым «Песня»
Боттегари

П.Лоуренс «70 мелодий для тромбона» «Жизнь на океанской волне» Традиционная

П.И. Чайковский «Славянский марш»

М.Зейналов, А.Седракян «Школа игры на тромбоне»

Н. Римский-Корсаков «Ветер по морю гуляет»

Н. Г.Ф. Телеман «Ария»

Н. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Н. Немецкая народная песня «Тки, дочка» Бетховен Л.В. «Прекрасный цветок»

Хороводная песня «Во поле береза стояла» В. Калинников «Тень-тень»

Н. Р. Шуман «Мелодия»

Н. А. Гедике «Плясовая»

А. Кригер «Аллегретто»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

Калинников В. «Тень-тень»

Боттегари «Песня»

Немецкая народная песня «Тки, дочка»

2 вариант

Гедике А. Плясовая

Телеман Г.Ф. «Ария»

3 вариант

Бетховен Л.В. «Прекрасный

цветок» Шуман Р. «Мелодия»

Миллер Д. «Менуэт»

Третий класс

Переход учащегося на тромбон. Постановка исполнительского аппарата. Знакомство с инструментом. Продолжение совершенствования исполнительского дыхания. Работа над упражнениями, направленными на развитие губного аппарата (амбушюра) исполнителя.

На третьем году обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

1-2 произведения крупной формы;

3-4 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра оркестровых партий.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение и особенности исполнения крупной формы: вариации, рондо;

- средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;

уметь:

- определить кульминацию внутри пьесы;

- грамотно разобрать нотный текст: аппликатуру, штрихи, ритм;

владеть навыками:

- подбора по слуху;

- самостоятельной работы над проблемными местами.

Примерные репертуарные списки:

Упражнения и этюды:

В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона» № 24 – 31

А.Бамбула «Тромбон» № 104 – 110

В.Венгловский «Избранные этюды» № 6 - 12

В.Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона»

№ 5 – 10

Г.Страутман «100 этюдов для тромбона» 1 – 10

Блюм Этюды №10-18

Пьесы:

В.Блажевич «Школа для раздвижного

тромбона» П.И.Чайковский «Русская песня»

А.Корелли Два отрывка из чаканы 12
сонаты»

П.Лоуренс «70 мелодий для тромбона»

И.Штраус «Радецкий марш»

К.Сен-Санс «Слон» из Карнавала животных

М.Зейналов, А.Седракан «Школа игры на тромбоне»

Ж.Б.Люлли «Менуэт»

Т.Салютринская «Рассказ»

«Чешская народная песня». Обработка Л. Мальтера

Ж.Люлли «Песенка»

Словацкая народная песня «Тыном-тыном»

В.Раннер «Менуэт»

Д.Шостакович «Хороший день»

Дж.Перголези «Песня»

Шведская народная песня

П.И.Чайковский «Песня менестрелей»

А.Хачатурян «Андантино»

В.А.Моцарт «Майская песня»

Л.Бетховен «Сурок»

М.Осокин «Фокусник»

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

Люлли Ж.Б. «Менуэт»

Штраус И. «Радецкий марш»

2 вариант

Бетховен Л. «Сурок»

Перголези Дж. «Песня»

3 вариант

Штраус И. «Радецкий марш»

Моцарт В.А. «Майская песня»

Четвертый класс

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: разбора нотного текста, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в умеренном движении (восьмыми нотами) в диапазоне – от «ми» большой октавы до «ля» первой октавы.

1-2 произведения крупной формы;

2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра оркестровых партий.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение и особенности исполнения крупной формы: вариации, рондо;
- средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 4 класса;

уметь:

- анализировать исполняемое произведение: метроритм, выделение мелодии, динамика, характер штрихов, осмысленная интонация;
- читать с листа;

владеть навыками:

- самостоятельной работы над музыкальными произведениями различных эпох, форм и стилей;
- навыками связной кантиленной игры

Примерные репертуарные списки:

Упражнения и этюды:

В. Венгловский «Избранные этюды» № 13 - 21

В. Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона» № 11 – 15

В. Г. Страутман «100 этюдов для тромбона» № 11 – 21

Б. Григорьев «Хрестоматия для тромбона» № 4 – 11

В. Блажевич Этюды №1-8

Пьесы:

В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона» П.И. Чайковский Ария из оперы «Иоланта» П.И. Чайковский Песня Томского из оперы «Пиковая дама»
П.Лоуренс «70 мелодий для тромбона»
Элгар «Земля надежды и славы»
Д.Верди Гранд- марш из «Аиды»
М.Зейналов, А.Седракян «Школа игры на тромбоне»
Л.Бетховен «Экосез»
А.Варламов «Красный сарафан»
В.Андрезен «Альбом ученика – тромбониста»
Русская народная песня «Эй, ухнем!»
Р.Шуман «Веселый крестьянин»
А.Гречанинов «Мазурка»
А.Гречанинов «Игры в казаки разбойники» Т.Сусато «Рондо и сальтарелло»
Л.Бетховен «Походная песня»
И.Гайдн «Немецкий танец»
В.Моцарт «Менуэт»
Л.В.Бетховен «Торжественная песнь»

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Бетховен Л. «Экосез» Моцарт В. «Менуэт»
Гречанинов А. «Мазурка»

2 вариант

Гайдн И. «Немецкий танец»
Иштман Ж. «Два старинных Венгерских танца»

3 вариант

Бетховен Л.В. «Торжественная песнь» Шуман Р. «Веселый крестьянин»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (тромбон)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание конструктивных особенностей инструмента и элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа в разных ключах музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (тромбон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания к конкурсам, отчётным концертам, контрольные уроки, академические концерты. Задачами текущего контроля являются: поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется преподавателем по специальности регулярно с периодичностью не более чем через два-три урока в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Задачи текущего контроля:

- поддержание учебной дисциплины;

- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Формы текущего контроля: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчётному концерту, тематические концерты отделения.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания для выпускников проводятся по определённому графику в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Прослушивания к конкурсам проводятся в счёт аудиторного времени. Учащимися исполняется программа, соответствующая требованиям того или иного конкурса, в присутствии комиссии и предполагает обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Прослушивания к отчётному концерту школы проводятся по плану работы отделения в присутствии администрации школы и преподавателей отделения в счёт аудиторного времени, и предполагает обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Прослушивания к тематическим концертам отделения проводятся в рабочем порядке в присутствии преподавателя и зав. отделением

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (технических, переводных), академических концертов и экзаменов. Задача проведения промежуточной аттестации – определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Учащиеся в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Задачи промежуточной аттестации:

- определение качества реализации образовательного процесса;
- выявление качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- определение уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Формы контроля промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, переводные экзамены.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт проводится в счёт аудиторного времени, представляет собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта готовится с одно произведение из учебной программы. Выступление обучающегося оценивается комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в выпускных классах: 5 (6). Задача итоговой аттестации определить уровень и качество освоения учащимся программы учебного предмета.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу (качественное интонирование, звукоизвлечение и достаточно развитый инструментализм).
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать:

- а) достаточный технический уровень владения инструментом;
- б) убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- в) понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (тромбон)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с обучающимся (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения, длинные ноты), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором преподаватель предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Необходимым условием для успешного обучения игре на тромбоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки губного аппарата (амбушюра) и исполнительского дыхания. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке губного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития обучающегося и его возможности на данном этапе.

Особого внимания заслуживает звукоизвлечение. Вдох исполнителя должен быть естественным – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При вдохе обучающийся должен правильно владеть диафрагмой. «Во время звукоизвлечения язык своей передней частью прикасается к сомкнутым губам или зубам... и в момент толчка диафрагмой воздушной струи он энергично идёт назад и вниз, одновременно открывается губное отверстие и музыкант мысленно произносит слог *ТА*»

На начальном этапе важной задачей преподавателя является формирование правильной работы дыхания исполнителя. Необходимо разграничить правильность дыхания (вдох-выдох).

Атака на медных духовых инструментах.

Классификация видов атаки, технология выполнения основных видов атаки.

Значение атаки в процессе звукоизвлечения очень точно выразил Е. Назайкинский: «На большинстве музыкальных инструментов атака является определяющей характеристикой звука. От неё в большой степени зависит характер штриха».

Термин «атака» характеризует как определённую акустическую реальность, так и артикуляционное действие, дающее начало процессу звукоизвлечения. Как акустический феномен, атака – это характер возникновения звука, зона

возбуждения (инициации) звуковых колебаний: «С атакой в музыкальном исполнении связан короткий, но существенный для восприятия шумовой импульс, своего рода «согласный звук»... даже при legato возникают так называемые нестационарные процессы, связанные обычно с изменениями тембра и громкости в момент перехода от одного звука к другому».

Однако, учитывая вариантность восприятия акустического характера атаки, критерии её классификации приходится искать не в области субъективно-акустической, а технологической. Из этого необходимо следует важный теоретический вывод о том, что с точки зрения проблемы классификации штриховых явлений термин «атака» должен трактоваться исключительно технологически.

Атака – это любой способ инициации звука в дискретном звукоизвлечении. Говоря о технологии атаки, следует также коснуться вопроса о согласованности действий языка и дыхания. Многие методисты придают этому вопросу большое значение: «При атаке звука важны координация и синхронность в действиях трёх элементов исполнительского аппарата: губ, дыхания и языка. Нарушение согласованности хотя бы в одном звене ведёт к плохой, некачественной атаке». «Твёрдая атака осуществляется за счёт согласованных действий дыхания и языка... в момент толчка диафрагмой воздушной струи он [язык] энергично идёт назад и вниз...».

Обобщённые утверждения такого рода могут создать уверенность, что дыхание всегда работает циклически, и в нём синхронно с работой языка – всегда происходит усиление и ослабление интенсивности. Однако на практике такого рода взаимосвязь существует только в маркированных штрихах или при исполнении в достаточно медленном темпе, где есть необходимость или возможность филированного окончания каждого звука (то есть в *marcato*, или в ситуации, близкой к «выдержанным звукам»). При исполнении слитно звучащих немаркированных штрихов (*detache*, *portato*) «толчок диафрагмы» в момент атаки был бы неуместен; при исполнении же отдельных штрихов (*non legato*, *staccato*) подобная технология звукоизвлечения была бы крайне нерациональной. В данных условиях исполнитель практически всегда инстинктивно приходит к более рациональной технологии непрерывного выдоха, когда дыхательные мышцы создают постоянное давление, регулируемое исключительно клапанными функциями языка и губ. Такая технология гораздо более проста, так как не требует синхронности действий языка и дыхания. То, что в условиях постоянно поддерживаемого давления исполнитель может ощущать как толчки дыхательных мышц, на самом деле есть не их активные сократительные импульсы, а лишь ощущения, вызванные резкими перепадами давления в моменты открытия и закрытия губной щели.

Ещё одно возражение против концентрации внимания учащегося на согласованности действий языка и дыхания даже в *marcato* состоит в том, что такая согласованность присуща речевой артикуляции и отшлифована речевой практикой.

Вряд ли обострённое внимание к столь естественному и абсолютно автоматическому процессу послужит его совершенствованию.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1.Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971
- 2.Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973
- 3.Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 3- Киев, 1974
- 4.Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975
- 5.Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977
- 6.Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 6- Киев, 1980
- 7.Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981
- 8.Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 8- Киев, 1986
- 9.Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987
- 10.Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В.Соловьев, -Л., 1982
- 11.Ансамбли для медных духовых инструментов. Сост. Ж.Металлиди. – М., 1986
- 12.Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне. Ред. Г.Орвада. –М., 1970
- 13.Бердыев Н. Этюды для трубы. –Киев, 1985
- 14.Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. –М., 1954
- 15.Блажевич В. Школа игры на трубе. –М., 1971
- 16.Блажевич В. Этюды на легато. –М., 1924
- 17.Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959
- 18.Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. –Л., 1986
- 19.Волоцкой П. Школа игры на альте. –М., 1959
- 20.Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона.- М., 1969
- 21.Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. –М., 1963
- 22.Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А.Гедике. – М., 1952
- 23.Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А.Литвинов – Киев, 1969
- 24.Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. – М., 1985
- 25.Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1. – Петрозаводск, 1978
- 26.Избранные этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьева. М., 1968
- 27.Избранные этюды для тромбона. Сост. В.Венгловский. –М., 1983
- 28.Квартеты для тромбона. Разные авторы. Сборник. –Л., 1979
- 29.Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1- Киев, 1958
- 30.Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 2 – Киев, 1963
- 31.Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3- Киев, 1970
- 32.Конраш К. Этюды для тромбона. – Лейпциг, 1980
- 33.Лебедев А. Школа игры на трубе (в двух частях) –М., 1971

34. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б. Григорьев. – М., 1978
35. Митронов А. Школа игры на трубе. – Л., 1986
36. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона. – М., 1971
37. Пьесы советских композиторов. Ред. А. Седракяна – М., 1960
38. Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981
39. Седракян А. Начальная школа на баритоне. Ч.1, -Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960
40. Усов Ю. Техника современного трубача. – М., 1986
41. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976
42. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. 1. Сост. П. Волоцкой М., 1970
43. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. Б. Григорьев. М., 1974
44. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Сост. В. Яковлев. – М., 1981
45. Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе. – М., 1983
46. Этюды для тромбона. Сост. Б. Григорьев. – М., 1983
47. Этюды и упражнения для тромбона. Сост. А. Седракян. – М., 1962
48. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
4. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
5. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47

8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1978